

Библиотека
детской
музыкальной
школы



А.А. Варламова
Л.В. Семченко

СОЛЬФЕДЖИО

5 класс

ВЛАДОС

Библиотека

детской

музыкальной

школы



А. А. Варламова
Л. В. Семченко

Сольфеджио

5 класс

Допущено Министерством культуры
Российской Федерации в качестве
учебного пособия для учащихся
5 классов детских музыкальных
школ и детских школ искусств

Москва

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ВПАДОС
2002

Рецензенты:

зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин
Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры

Комитета по культуре Москвы

Б. Р. Иофис;

преподаватель-методист ГМУ им. Гнесиных,
авслуженный работник культуры России

В. П. Середа

Варламова А. А., Семченко Л. В.

В18 Сольфеджио: 5 кл.: Учеб. пособие для уч-ся детских музыкальных школ и детских школ искусств: Пятилетний курс обучения. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 112 с.: ноты. — (В-ка детской музыкальной школы).
ISBN 5-691-00975-3.

Пособие организовано по тематическому принципу: содержит изложение теоретического материала десяти тем, упражнения и задания. Включенные в последний раздел «Практикум» задания рассчитаны на повторение всего пройденного материала.

Адресовано учащимся 5 классов (выпускным по пятилетней программе обучения) детских музыкальных школ и школ искусств.

ББК 85.90

© Варламова А. А., Семченко Л. В., 2002

© «Гуманитарный издательский центр
ВЛАДОС», 2002

© Серийное оформление обложки.

«Гуманитарный издательский центр
ВЛАДОС», 2002

ОТ АВТОРОВ

Данное издание адресовано учащимся, занимающимся по пятилетней программе обучения.

Авторы существенно расширяют традиционную программу по сольфеджио. Например, темы: «Энгармонизм. Энгармонические равные интервалы. Вторая пара характерных интервалов», «Увеличенное трезвучие», «Виды септаккордов», «Хроматическая гамма», «Особые лады», «Виды размеров» отсутствуют в программе пятилетнего курса обучения. Однако, как показала практика, большинство педагогов подробно или в виде ознакомления проходят с учащимися этот материал. Кроме того, знакомство с данными темами необходимо тем, кто готовится к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Пособие построено по тематическому принципу. Каждая тема включает: фрагменты музыкальных произведений для слухового анализа и анализа нотного текста, краткие теоретические сведения, интонационные и ритмические упражнения, мелодии для чтения с листа и домашнего разучивания, разнообразные творческие задания.

Впособии десять тем и раздел «Практикум» для закрепления пройденного. Весь материал рассчитан на 34 учебные недели.

Тема 1. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей (отводится 2 урока).

Авторы приводят традиционную систему обозначений тональностей латинскими буквами. Учащихся, увлекающихся подбором аккомпанемента по аккордовой цифровке в современных сборниках, следует познакомить с американской системой обозначений.

Тема 2. Энгармонизм (5 уроков).

Эта тема посвящена обобщению знаний учащихся, полученных в предыдущие годы, знакомит с тональностями с шестью и семью знаками. Изучение второй пары характерных интервалов авторы оставляют на усмотрение педагога.

Тема 3. Увеличенное трезвучие (1 урок).

Поскольку эта тема отсутствует в программе, педагог, ориентируясь на уровень подготовки группы, может лишь познакомить учащихся с фонизмом данного трезвучия, не изучая его подробно.

Тема 4. Ритмические рисунки с заливанными нотами. Междутактовые синкопы (2 урока).

Составляющие учебный материал темы фрагменты музыкальных произведений, задания и упражнения позволяют освоить разные виды ритмических фигур с заливанными длительностями.

Тема 5. Виды септаккордов (2 урока).

В теме дана классификация септаккордов. Полезно ознакомиться с этими аккордами всех учащихся для обогащения их му-

зыкальных представлений, расширения возможностей в под-
боре аккомпанемента и т. д.

Тема 6. Модуляция. Отклонение. Сопоставление (2 урока).

Учащиеся должны усвоить различное положение в форме
модуляции, отклонения и сопоставления.

Модуляция совпадает с концом периода или предложения и
поэтому приобретает опорное значение, становится как бы тя-
желее главной тональности.

Отклонение происходит внутри периода или предложения и
поэтому второстепенно по отношению к главной тональности.

Сопоставление — это появление новой тональности после це-
зуры, что обуславливает равное значение каждой из тонально-
стей, способствует выявлению их фонической красочности.

Тема 7. Родственные тональности (2 урока).

При изучении этой темы особое внимание следует уделить
игре секвенций по родственным тональностям. Появление зна-
ков новой тональности подготовит учащихся к изучению сле-
дующей темы.

Тема 8. Хроматическая гамма (2 урока).

Подробное объяснение появления знаков в хроматической
гамме авторы оставляют на усмотрение преподавателей. В сла-
бых группах достаточно ознакомить с правилами записи хро-
матической гаммы.

Тема 9. Особые лады (2 урока).

Эта тема изучается по усмотрению преподавателя.

Тема 10. Виды размеров (3 урока).

В данной теме дается полное представление о разных разме-
рах. Педагоги могут не знакомить учащихся с редко встречаю-
щимися размерами, а также изучать их в удобном порядке
в течение учебного года.

Практикум (9 уроков).

Предложенные в практикуме задания позволяют повторить
весь пройденный за год материал. По усмотрению педагога пись-
менные задания можно выполнять как в классе (в виде конт-
рольных работ), так и дома.

Серия учебных изданий по сольфеджио для пятилетнего кур-
са обучения нашла широкое применение в ДМШ и ДШИ Моск-
вы. Активную помощь по внедрению этих изданий в практику
оказали директор Методического кабинета по учебным заве-
дениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Моск-
вы А. С. Цодокова, зав. отделом музыкально-теоретических
дисциплин методического кабинета Б. Р. Иофис, преподава-
тель-методист ГМУ им. Гнесиных В. П. Серeda, директор Науч-
но-методического центра по художественному образованию Ми-
нистерства культуры Российской Федерации И. Е. Домогацкая,
которым авторы искренне благодарны.

Примерный календарный план

I полугодие

<i>Тема 1.</i> Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей	Уроки 1–2
<i>Тема 2.</i> Эпгармониям	Уроки 3–7
<i>Контрольный урок</i>	Урок 8
<i>Тема 3.</i> Увеличенное трезвучие	Урок 9
<i>Тема 4.</i> Ритмические рисунки с заливочными нотами. Междудактовые синкопы	Уроки 10–11
<i>Тема 5.</i> Виды септаккордов	Уроки 12–13
<i>Тема 6.</i> Модуляция. Отклонение. Сопоставление	Уроки 14–15
<i>Контрольный урок</i>	Урок 16

II полугодие

<i>Тема 7.</i> Родственные тональности	Уроки 1–2
<i>Тема 8.</i> Хроматическая гамма	Уроки 3–4
<i>Тема 9.</i> Особые лады	Уроки 5–6
<i>Тема 10.</i> Виды размеров	Уроки 7–9
<i>Контрольный урок</i>	Урок 10
<i>Практикум</i>	Уроки 11–18

ТЕМА

1

КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ. БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога песню
Е. Крылатова «Где музыка берет начало?». Определите фор-
му, тональный план. Расскажите о характере песни.

ГДЕ МУЗЫКА БЕРЕТ НАЧАЛО?

Слова Ю. ЭФТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

1

Умеренно *tr* (*mf*)(*f*)

1. Где му-зы-ка бе-рет на-ча-ло, где

tr (*mf*)(*f*)

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first measure of the vocal line has a fermata. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include *tr* (trill) and *(mf)*(*f*) (mezzo-forte to forte).

но-ту пер-вую бе-рет? - В го-рах, - мне в-хо-от-ве-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: 'но-ту пер-вую бе-рет? - В го-рах, - мне в-хо-от-ве-'. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

ча. ло, - в го. рах, - мне э. хо от. ве. ча. ло, - е.

Для повторения

е тор. жес. т вен. ный вос. ход, е.

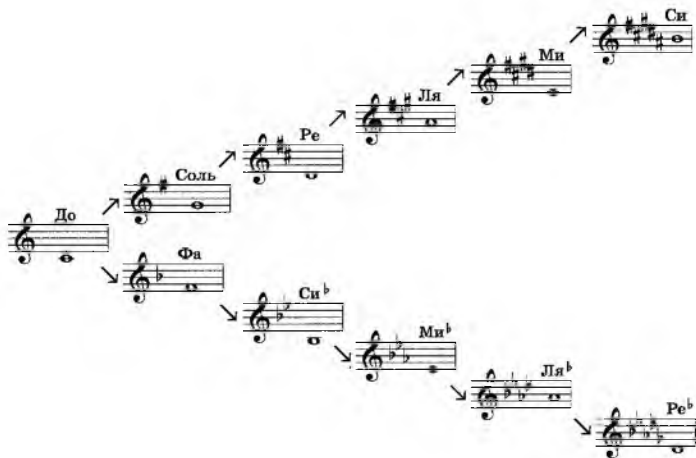
Для окончания

е тор. жес. т вен. ный вос. ход. 2. Где в кра.

лю, где ты. ос. та. вил след.

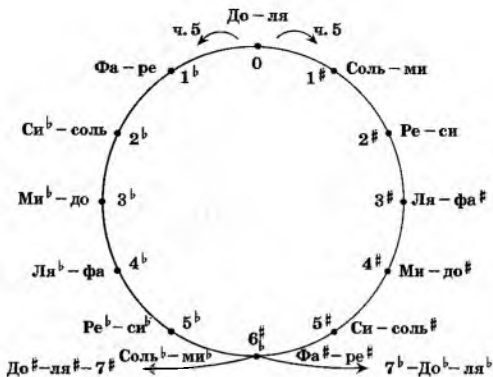
1. Где музыка берет начало,
Где ноту первую берет?
— В горах, — мне эхо отвечало, — } 2 раза
Ее торжественный восход. } 2 раза
2. Где музыка берет начало,
Где тот жизненный источник?
— В лесах, — мне птица прокричала, — } 2 раза
Начало музыкальных строк. } 2 раза
3. Где музыка берет начало,
Где муза песни рождена?
— В морях, у старого причала, — } 2 раза
Мне так ответила волна. } 2 раза
4. Где музыка берет начало,
В каком краю ее рассвет?
В краю, где детство отзвучало, } 2 раза
В краю, где ты оставил след. } 2 раза

Сыграйте и спойте мажорные гаммы в порядке возрастания знаков.



Вспомните, к какой ступени гаммы прибавляется каждый новый диес? Бемоль? Назовите интервалы, образующиеся между тониками тональностей.

Тональности, расположенные в порядке возрастания или убывания знаков, образуют *квинтовый круг*. Рассмотрите данную ниже схему:



В большинстве стран мира музыканты для названия тоналностей и нот используют не только слоговую, но и *буквенную систему обозначения*, по которой каждой ноте соответствует определенная буква латинского алфавита.



Для обозначения ноты c^\sharp к букве прибавляется слог *-is*. Для обозначения ноты c^\flat к букве прибавляется слог *-es*.

Например, $до^\sharp$ — *cis*, $до^\flat$ — *ces*, $ре^\sharp$ — *dis*, $ре^\flat$ — *des*.

Исключения: $си^\flat$ обозначается только буквой *B*, а $ми^\flat$ и $ля^\flat$ для удобства произношения обозначаются *es* и *as* (а не *ees*, *aes*).

Мажор — *dur*, минор — *moll*. Следовательно, До мажор будет произноситься *C-dur*, а до минор — *c-moll*.

Упражнения

- ① Назовите, используя буквенные обозначения, следующие тональности:

Ми^b мажор —
 фа[#] минор —
 Си мажор —
 до минор —

Ре^b мажор —
 ми минор —
 Ля^b мажор —
 соль[#] минор —

- ② Назовите тональности, используя слоговые обозначения:

d-moll —
 Fis-dur —
 b-moll —
 E-dur —

B-dur —
 cis-moll —
 g-moll —
 A-dur —

- ③ Определите, в каких тональностях будут следующие знаки при ключе; назовите тональности, используя буквенные обозначения.



- ④ Определите тональности мелодий, поставьте знаки при ключе, спойте с листа.

2

Спокойно

Русская песня



3

Радостно

Р. ШУМАН. «Песня жнецов»



4

Не спеша

Русская песня



5

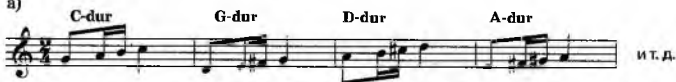
Не спеша

Русская песня



- ⑤ Сыграйте и спойте тонические трезвучия мажорных тональностей по квинтсвому кругу.
- ⑥ Сыграйте и спойте секвенции по тональностям квинтового круга.

а)



б)



- ⑦ Напишите и сыграйте секвенции с аккомпанементом по тональностям квинтового круга.

а)

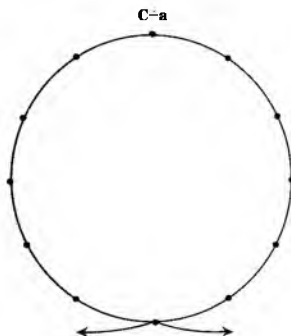


6) **C-dur** **F-dur**

и т. д.

Задания

- 1) Читайте тональности по квинтовому кругу в порядке возрастания знаков; в порядке убывания знаков.
- 2) Самостоятельно составьте квинтовый круг тональностей, используя буквенные обозначения.



- 3) Напишите названия следующих тональностей, обозначив их буквами:

Фа мажор —
 ми^b минор —
 фа минор —
 Соль мажор —

Соль^b мажор —
 си минор —
 до[#] минор —
 Ре мажор —

- 4) Играйте секвенции из упражнений 6, 7. Сочините их окончания.
- 5) Сыграйте и спойте тонические тразвучия минорных тональностей по квинтовому кругу.

ТЕМА 2

ЭНГАРМОНИЗМ

ЯВЛЕНИЕ ЭНГАРМОНИЗМА В МУЗЫКЕ

Послушайте фрагменты произведений; проанализируйте форму, тональный план.

6 **Allegro agitato [Быстро, взволнованно]** Ф. ШОПЕН. Фантазия-экспромт

Largo [Очень медленно]

Lento [Медленно]

f

pp

p

religioso

В приведенных фрагментах композитор прибегает к *энгармонизму*. Так называется совпадение по высоте различных по написанию звуков, интервалов, аккордов.

В первом примере доминанта разрешается не в *Cis-dur*, а в энгармонически равный *Des-dur*. Во втором примере столь далекие тональности, как *Cis-dur* и *F-dur*, незаметно переходят одна в другую благодаря тому, что автор использует одинаковое звучание тоники *Cis-dur* и *VI^b* ступени *F-dur*: *cis = des*.

С энгармонизмом отдельных нот мы встречались в первом классе, когда изучали клавиатуру: *cis = des*; *dis = es*; *eis = f*. Теперь познакомимся с энгармонически равными тональностями: *Fis-dur* — *dis-moll* и *Ges-dur* — *es-moll*.

МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ С ШЕСТЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Послушайте фрагменты произведений; определите тональ-
ности, форму, строение аккордов; расскажите о каденциях.

8. **Allegro appassionato [Быстро, страстно]** Ф. ГРИГ. «Весной»

pp

9. **Poco lento e grazioso [Довольно медленно и грациозно]** А. ДВОРЖАК. Юмореска

p

pp

10

Sempre dolcissimo [Оживленно]

pp

К. ДЕБЮССИ. «Девушка с волосами цвета льна»

11

**Très calme et doucement expressif.
[Спокойно, нежно]**

p

Упражнения

- ① Напишите, а потом сыграйте гаммы Fis-dur и Ges-dur натуральные и гармонические.
- ② Постройте в тональности Fis-dur интервалы, сыграйте их и спойте по очереди каждый голос.

$$\overset{5}{\text{I}}-\overset{3}{\text{I}}-\overset{2}{\text{I}}-\overset{3}{\text{VII}}-\overset{7}{\text{VII}}-\overset{6}{\text{VII}}-\overset{5}{\text{VII}}-\overset{3}{\text{I}}$$

- ③ Спойте эту же последовательность интервалов на два голоса в тональности Ges-dur, применив энгармоническую замену; назовите качество исполненных вами интервалов.
- ④ Постройте аккордовую последовательность в тональности Ges-dur, сыграйте ее, спойте нижний голос.

$$\text{D}_2-\text{T}_6-\text{D}_3^4-\text{T}_3^5-\text{м. VII}_7-\text{ум. VII}_7-\text{D}_5^6-\text{T}_8^5-\text{S}_4^6-\text{T}_8^5$$
- ⑤ Спойте аккорды предыдущего упражнения (снизу вверх), применяя энгармоническую замену, в тональности Fis-dur.
- ⑥ Спойте с листа мелодии народных песен, определите тональности.

12

Быстро

Украинская песня



13

Скоро

Молдавская песня

14

Оживленно

Украинская песня

18

15

Живо

М. КОВАЛЬ. «Лесной фотограф»

(7) Разучите мелодии, определите форму.

16

Не спеша

В. СМЕТАНА. Оп. «Проданная невеста»

17

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

Э. ГРИГ. «Весна»

18

Не спеша

Дж. ПУЧЧИНИ. Оп. «Мадам Баттерфляй»

19

Быстро

А. БЕЛЛИНИ. Оп. «Чужестранка»

- 6) Разучите и спойте на два голоса фрагменты произведений, определите интервалы.

20.

Быстро

А. ГРЕЧАНИНОВ. «Отлет птиц»

В. НЕЧАЕВ. «Гонимы вешними лучами»
Слова А. ПУШКИНА

21

Con moto e leggiero [С движением, легко]

Го-ни-мы веш-ни-ми лу-ча-ми

с ок-рест-ных гор у-же сне-га сбе-жа-ли мут-ны-ми ручь-

-я-ми на по-топ-лен-ны-е лу-га.

Задания

- ① Сыграйте и спойте гаммы Ges-dur, Fis-dur натуральные и гармонические.
- ② Сыграйте и спойте в мажорных тональностях с шестью знаками следующие интервалы с разрешением: м.2, б.3, б.6, б.7, тритоны, характерные.
- ③ Придумайте размер и ритм к последовательности интервалов из упражнения 2. Играйте с басовым голосом отражающим их функциональную принадлежность.
- ④ Придумайте размер и ритм к аккордовой последовательности из упражнения 4. Играйте, пойте нижний голос.
- ⑤ Напишите № 17 в тональности Ges-dur, а № 18 в тональности Fis-dur.

МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ С ШЕСТЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Послушайте фрагменты произведений; определите тональности, форму.

22

И. С. БАХ. «Хорошо темперированный клавир». Прелюдия

Lento [Медленно]

23

Фуга

Andante sostenuto [Сдержанно]

24

Скоро, с огнем

25

Подвижно

С. МАЙКАПАР. Романс

Упражнения

- ① Напишите, сыграйте и спойте гаммы еs-молл и dis-молл натуральные, гармонические и мелодические.
- ② Постройте в тональности еs-молл последовательность интервалов. Придумайте размер и ритм. Определите качество каждого интервала.

$\overset{8}{\text{I}} - \overset{6}{\text{III}} - \overset{7}{\text{II}} - \overset{6}{\text{II}} - \overset{8}{\text{I}} - \overset{5}{\text{I}} - \overset{6}{\text{I}} - \overset{7}{\text{VII}^\flat} - \overset{6}{\text{VII}^\flat} - \overset{5}{\text{VI}^\flat} - \overset{8}{\text{I}}$

- ③ Спойте, разделившись на два голоса, интервальную последовательность из упражнения 2 в тональности *dis-moll*, используя энгармонизм звуков.
- ④ Постройте в тональности *dis-moll* следующую аккордовую последовательность:
- $$t_3^{\sharp} - S_4^{\flat} - \text{ум. VII}_7 - D_5^{\flat} - t_3^{\sharp} - S_4^{\flat} - t_4^{\flat} - D_7 - t_3$$
- ⑤ Спойте каждый аккорд предыдущего упражнения (снизу вверх) в тональности *es-moll*, используя энгармонизм звуков.
- ⑥ Спойте с листа мелодии, определите тональности.

26

Не скоро

Украинская песня



27

Vivo [Живо]

В. БАБЕЛЬС. Ригодоп



28

Медленно

Украинская песня



29

Спокойно

Русская песня



- 7) Разучите мелодии; определите форму, приёмы мелодического развития (секвенции, повторы точные и варьированные).

30

Dolce con moto [С движением, ласково]

И. БРАМС. «Девичья песня»

Two staves of musical notation for exercise 30. The first staff is the melody in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the accompaniment in the same key and time, starting with a bass clef. The melody consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final quarter note.

31

Оживленно

Ф. ШУБЕРТ. Песня

Two staves of musical notation for exercise 31. The first staff is the melody in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the accompaniment in the same key and time, starting with a bass clef. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final quarter note.

32

Печально

Ф. ШОПЕН. Мазурка

Two staves of musical notation for exercise 32. The first staff is the melody in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the accompaniment in the same key and time, starting with a bass clef. The melody consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final quarter note.

33

умеренно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. «Серенада красавицы»

Two staves of musical notation for exercise 33. The first staff is the melody in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the accompaniment in the same key and time, starting with a bass clef. The melody consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final quarter note.

34

Оживленно

Д. ШОСТАКОВИЧ. Оп. «Катерина Измайлова»

Two staves of musical notation for exercise 34. The first staff is the melody in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the accompaniment in the same key and time, starting with a bass clef. The melody consists of a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final quarter note.

- ⑧ Разучите и спойте на два голоса народные песни; определите интервалы, образующиеся между голосами.

35 **Медленно** Украинская песня

36 **Медленно** Русская песня

Задания

- ① Играть и петь гаммы es-moll и dis-moll трех видов.
- ② Играть и петь в минорных тональностях с шестью знаками характерные интервалы, доминантовые и субдоминантовые тритоны.
- ③ Играть последовательность интервалов из упражнения 2 с басами, отражающими функциональную принадлежность этих интервалов.
- ④ Придумайте размер и ритм к аккордовой последовательности из упражнения 4. Играть, петь нижний голос.
- ⑤ Сочините мелодию к аккордам из упражнения 4.
- ⑥ Напишите № 32 в тональности es-moll, а № 33 в тональности dis-moll.

ТОНАЛЬНОСТИ С СЕМЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Послушайте фрагменты произведений, определите тональности.

37 **Larghetto [Медленно]** Ф. ШОПЕН. Ноктюрн, оп. 27 № 1

rall.

Adagio

38

А. СКРЯВИН. Этюд, ор. 8 № 1

Allegro [Скоро]

39

Л. БЕТХОВЕН. Соната № 12, ч. I

Andante [Не спеша]

Maestoso [Торжественно]

Л. БЕТХОВЕН. Соната № 12, ч. III

Тональности Cis-dur — ais-moll, Ges-dur — as-moll встречаются довольно редко. Обычно композиторы заменяют их на гармонически равные тональности с пятью внаками:

Cis-dur = Des-dur

ais-moll = b^b-moll

Ges dur = H-dur

as-moll = gis-moll

Прoанализируйте tonальный план фрагмента Вальса Ф. Шопена, сравните с tonальным планом Фантазии-экспромта (см. № 6).

Più mosso [Больше движения]

Ф. ШОПЕН. Вальс, op. 64 № 2

Più lento [Медленнее]

mf

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент из
«Колыбельной песни» П. Чайковского.

42

П. ЧАЙКОВСКИЙ. «Колыбельная песня»

Слова А. МАЙКОВА

Спокойно *p*

Спи, дитя мое, спи, усни! Спи, усни!

p

- 5) Постройте в тональности аис-молл следующие аккорды с разрешением:

ум. $\frac{5}{3}$; VII $\frac{7}{7}$; D $\frac{6}{5}$; D $\frac{4}{3}$; D $\frac{2}{2}$.

- 6) Спойте мелодии, определите форму и приемы мелодического развития.

43

Не спеша

Немецкая песня

44

Оживленно

Украинская песня

45

Умеренно

Моравская песня

Медленно

Русская песня



47

Andantino [Умеренно]

Дж. РОССИНИ. Оп. «Семирамда»



48

Andante [Не спеша]

М. МУСОРСКИЙ. Оп. «Борис Годунов»



⑦ Разучите песню и спойте на два голоса.

49

Бодро

Болгарская песня

**Задания**

- ① Играйте и пойте гаммы с семью знаками при ключе.
- ② Играйте и пойте в тональностях с семью знаками тритоны, характерные интервалы.
- ③ Сочините мелодии в жанре вальса, марша в тональности *Ces-dur*, используя ступени, данные в упражнении 2.
- ④ Выполните упражнение 5 в тональности *as-moll*.

ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. ВТОРАЯ ПАРА ХАРАКТЕРНЫХ ИНТЕРВАЛОВ

В приведенных ранее музыкальных фрагментах мы познакомились с тем, как композиторы используют энгармоническое равенство отдельных звуков, аккордов, целых тональностей. Довольно часто в музыке встречается *энгармоническое равенство интервалов*. С некоторыми из таких интервалов вы знакомы. Послушайте фрагменты произведений, найдите в них энгармонически равные интервалы.

50

Ф. ПОПЕН. Мазурка, оп. 24 № 2

Allegro [Скоро]

poco rit.

mf

51

Л. БЕТХОВЕН. «Патетическая соната»

Grave [Торжественно]

ум.7 ум.5

6.6 ум.4

fp *fp* *p* *pp*

52

Andante [He sneha]

The musical score is for the piece "Andante [He sneha]" by Rimsky-Korsakov. It is in 3/4 time and consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a melody starting on G4, marked *p*, and a piano accompaniment with a bass clef staff. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a dynamic marking *f*.

В данных музыкальных примерах встретились знакомые нам тритоны, равные по звучанию друг другу (ув.4=ум.5), и характерные интерваллы, равные по звучанию простым интервалам (ув.2=м.3, ум.7=б.6). На слух эти интервалы можно отличить лишь по разрешению.

Познакомимся с еще одной парой взаимообращаемых интервалов, которые энгармонически равны большой терции и малой сексте:

6.3 = ум.4 м.6 = ув.5

Увеличенная квинта и ее обращение, уменьшенная кварта, — характерные интервалы, так как встречаются исключительно в гармонических ладах.

Послушайте фрагменты музыкальных произведений, найдите ум.4, ув.5.

53

Р. ПУМАН. «Отзвуки театра»

Несколько возбужденно

mf

cresc.

54

Un poco più mosso [Немного подвижнее]

Ф. ЛИСТ. «Утешение»

p

55 Più lento [Весьма медленно]

Э. ГРИГ. Концерт для ф-п.

p

Очень медленно

p

pp

pp

cresc.

Рассмотрим одноименные гармонические C-dur и c-moll,
 отметим в них характерные интервалы:

C-dur

ув.2

ум.7

ум.4

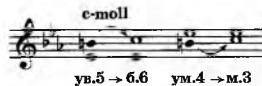
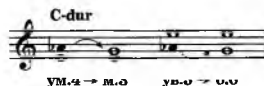
ув.5



Вторая пара характерных интервалов образуется:

III ступенью и ↗ VI пониженной в гармоническом мажоре.
 ↘ VII повышенной в гармоническом миноре.

Поскольку III ступень устойчивая, то разрешаются эти интервалы движением одного голоса в ближайшую устойчивую ступень.



Упражнения

- ① Определите интервалы, соедините лигами энгармонически равные.



- ② Сыграйте, затем спойте интервалы, определите их, назовите энгармонически равные им интервалы.



- ③ Напишите энгармонически равные интервалы к данным ниже. Полученные интервалы разрешите. Укажите тональности разрешения с буквенным обозначением.



- ④ Спойте с листа мелодии народных песен, найдите в них характерные интерваллы.

58

Не спеша

Украинская песня



59

Andantino [Подвижно]

Английская песня



60

Andantino [Подвижно]

Шведская песня



- ⑤ Разучите следующие мелодии; определите форму, расскажите о каденциях, найдите характерные интерваллы.

61

Moderato [Умеренно]

Ф. МЕНДЕЛЬСОН. Квартет



62

Allegretto [Оживленно]

Э. ГРИГ. «Розы»



63

Moderato [Умеренно]

Л. ДЕЛИВ. «Ручей»



64

Allegro [Быстро]

М. ГЛИНКА. «Давно ли роскошно ты розой цвела»



65

Умеренно

А. РУВИНШТЕЙН. Мелодия



66

Allegretto [Оживленно]

Ж. МЕТАЛЛИДИ. «Гном»





- (6) Разучите и спойте на два голоса песни.

68

А. ГРЕЧАНИНОВ. Колыбельная



69

Белорусская песня



Задания

- (1) Придумайте и запишите энгармонически равные интервалы.
- (2) Постройте, сыграйте и спойте в мажорных и минорных тональностях с двумя знаками вторую пару характерных интервалов с разрешением.
- (3) Определите интервалы и разрастите их в нужных тональностях.



- (4) Напишите № 69 в тональности ais-moll, используя энгармоническую замену.
- (5) Постройте последовательность интервалов в тональности D-dur. Придумайте размер и ритмический рисунок.

ум.4 м.3 ум.5 б.3 ум.5 б.6 м.7 б.3
 III—III—VII—I—VI^b—V—V—I

ТЕМА

3

УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

Послушайте фрагменты музыкальных произведений. Определите тональности, отмеченные аккорды. Вслушайтесь в звучание увеличенного трезвучия.

Дж. ПУЧЧИНИ. Оп. «Мадам Баттерфлай»

70

Largo [Очень медленно]

First system of musical notation for exercise 70. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and marked 'Largo'. The first measure starts with a piano (*f*) dynamic. The second measure contains a chord with a '7#9' alteration. The third measure contains a chord with a '7' alteration. The fourth measure contains a chord with a '7#9' alteration. Brackets are placed under the second, third, and fourth measures.

Second system of musical notation for exercise 70. It continues the grand staff from the first system. The first measure contains a chord with a '7#9' alteration. The second measure contains a chord with a '7#9' alteration. The third measure contains a chord with a '7#9' alteration. The fourth measure contains a chord with a '7#9' alteration and is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. Brackets are placed under the first, second, and third measures.

71

Allegretto [Оживленно]

Ж. ВИЗЕ. Оп. «Кармен»

Musical score for exercise 71. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and marked 'Allegretto'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure contains a chord with a '7' alteration. The third measure contains a chord with a '7' alteration. The fourth measure contains a chord with a '7' alteration. A slur is placed over the second, third, and fourth measures. Brackets are placed under the second, third, and fourth measures.

musical score for piano, measures 68-72. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. A long slur covers the first four measures of this system.

72

С. МАЙКАПАР. «Легенда»

Andantino cantabile [Негоровидно, певуче]

musical score for piano, measures 73-76. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *cresc.*. A long slur covers the first three measures of this system.

musical score for piano, measures 77-80. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *più forte*. A long slur covers the first three measures of this system.

musical score for piano, measures 81-84. The score is in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*. A long slur covers the first two measures of this system.

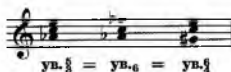
Трезвучие, крайние звуки которого образуют увеличенную квинту, называется *увеличенным*. В гармонических ладах оно встречается на тех же ступенях, что и увеличенная квинта:

- в гармоническом миноре на III ступени;
- в гармоническом мажоре на VI пониженной ступени.

Разрешается увеличенное трезвучие движением одного голоса:



Обратите внимание, что при энгармонической замене звуков ув.⁵₃ равно своим обращениям.



Упражнения

- 1 Постройте, сыграйте и спойте ув.⁵₃ в тональностях с одним-двумя знаками.
- 2 Определите аккорды, найдите в каждом из них основной тон, закрасьте его.



- 3 Постройте увеличенное трезвучие от нот *ре*, *ми* и разрешите.
- 4 Сделайте энгармоническую замену звуков в увеличенных трезвучиях, построенных в упражнении 3, и напишите увеличенные секстаккорды и квартаккорды.
- 5 Постройте аккордовую последовательность в тональности Ре мажор:

$$T_3^5 - S_4^6 - m.VII_7 - um.VII_7 - D_6^6 - T_3^5 - S_6^6 - \overset{ув.5_3}{VI^7} - T_4^6 - D_7 - T_3$$

- 6 Спойте мелодии, найдите в них движение по увеличенному трезвучию.

73

Выразительно

Л. БЕТХОВЕН. «Краса родимого села»

Musical score for exercise 73, featuring four staves of music in G major and 2/4 time. The melody is characterized by a sequence of notes that form an augmented triad (G-B-D#).

74

Выразительно

Э. ГРИГ. «Весна»

Musical score for exercise 74, featuring two staves of music in G major and 2/4 time. The melody is characterized by a sequence of notes that form an augmented triad (G-B-D#).

75

Tempo di Valse [В темпе вальса]

Л. ДЕБЛИВ. Вал. «Копселия»

Musical score for exercise 75, featuring three staves of music in G major and 3/4 time. The melody is characterized by a sequence of notes that form an augmented triad (G-B-D#).

76

Un poco mosso [С движением]

Ф. ЛИСТ. «Утешение»



77

Спокойно

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Сказка о царе Салтане»



Задания

- ① Стройте, играйте и пойте увеличенные трезвучия в тональностях с тремя и четырьмя знаками.
- ② Постройте увеличенное трезвучие от нот *соль*, *ля* и разрешите.
- ③ Постройте увеличенные секстаккорды, квартсекстаккорды, энгармонически заменяя звуки в трезвучиях предыдущего задания.
- ④ Постройте увеличенные трезвучия, в которых звук *до* поочередно будет примой, терцией, квинтой. Полученные аккорды разрешите.
- ⑤ Запишите аккордовую последовательность из упражнения 5, придумав размер и ритмический рисунок. Играйте эту последовательность и пойте нижний голос.
- ⑤ Найдите увеличенное трезвучие в произведениях своего репертуара.

**ТЕМА
4****РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ
С ЗАЛИГОВАННЫМИ НОТАМИ.
МЕЖДУТАКТОВАЯ СИНКОПА**

Послушайте фрагменты музыкальных произведений. Определите форму, тональный план. Проанализируйте каденции, встречающиеся аккорды. Обратите внимание на лиги.

78

Andante [Не спеша]

В. МОЦАРТ. Соната № 6, II часть



79

Allegro assai [Скоро]

В. МОЦАРТ. Соната № 14, III часть



В приведенных фрагментах лига продлевает звучание длительностей. В некоторых случаях (как в № 79) образуются *междутактовые синкопы* — звук, взятый на слабом времени, продлевается лигой на сильную долю.

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент «Ave Maria» И. С. Баха – Ш. Гуно. Проанализируйте тональный план, каденции, определите приемы мелодического развития.

AVE MARIA

80

Moderato

Музыка И. С. БАХА – Ш. ГУНО

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is G minor (three flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*) and include a crescendo (*cresc.*). The lyrics are: 'A - - - - ve Ma -', '- ri - - - - a, gra - - - - ti - a'.

ple - na, Do - - mi - nus te - cum,

pp *cresc.*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a long note on 'ple' followed by a melodic phrase on 'na, Do - - mi - nus te - cum,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *cresc.*

be - - ne - dic - - ta tu in

cresc. *dim.* *p*

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'be - - ne - dic - - ta tu in'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*.

mu - - li - e - ri - bus, et be - ne -

cresc. *p* *cresc.*

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with 'mu - - li - e - ri - bus, et be - ne -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *cresc.*

- ② Прочтите ритмические партитуры, распределившись по двум группам:



- ③ Правильно сгруппируйте длительности в мелодии, разделите ее на такты, затем сыграйте тему Дж. Верди из оперы «Травиата».

81

Andante mosso [Довольно спокойно]

Дж. ВЕРДИ. Оп. «Травиата»



- ④ Спойте с листа мелодии.

82

Скоро

Л. БЕТХОВЕН. Симфония № 6, III ч.



83

Не спеша

Й. ГАЙДН. Ор. «Времена года»



50

84

Дж. РОССИНИ. Оп. «Вильгельм Телль»

Очень живо

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked 'Очень живо' (Very lively) and includes a 'V' (fortissimo) dynamic marking. The second staff continues the melody with another 'V' marking.

85

К. СЕН-САНС. Оп. «Самсон и Далила»

Медленно

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked 'Медленно' (Ad libitum). The second staff continues the melody.

⑤ Разучите и спойте следующие мелодии:

86

Tempo di bolero [В темпе болеро]

М. РАВЕЛЬ. Болеро

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked 'Tempo di bolero'. The second staff continues the melody.

87

Andante sostenuto [Сдержанно]

Дж. ВЕРДИ. Оп. «Бал-маскарад»

Two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is marked 'Andante sostenuto'. The second staff continues the melody with triplets (3) indicated above and below the notes.

88

Медленно

Г. ДОНИЦЕТТИ. Оп. «Лукреция Борджа»

Two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is marked 'Медленно'. The second staff continues the melody with triplets (3) indicated above and below the notes.

89

Adagio [Медленно]

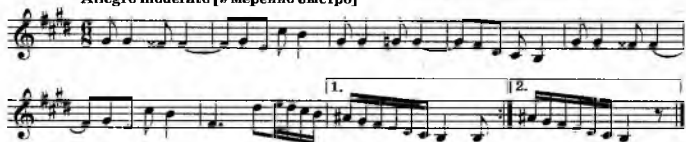
М. ГЛИНКА. Оп. «Руслан и Людмила»



90

Allegro moderato [Умеренно быстро]

М. ГЛИНКА. Оп. «Жизнь за царя»



91

Moderato [Умеренно]

С. РАХМАНИНОВ. Концерт для ф-п. № 2



⑥ Разучите и спойте на два голоса музыкальные произведения.

92

Скоро

Г. ГЕНДЕЛЬ. Фугетта



Спокойно

Задания

- ① Найдите ритмические рисунки с заливанными длительностями в произведениях своего репертуара.
- ② Сочините мелодии в тональностях с шестью знаками на данный ритмический рисунок:

- ③ Правильно сгруппируйте длительности в следующей мелодии, разделите ее на такты, затем сыграйте и спойте тему Дж. Мейербера из оперы «Африканка».

Оживленно

Д. МЕЙЕРБЕР. Оп. «Африканка»

- ④ Исполните № 92 следующим образом: верхний голос пойте, нижний — играйте.

ТЕМА 5

ВИДЫ СЕПТАККОРДОВ

Послушайте фрагменты музыкальных произведений. Найдите общие для этих фрагментов черты.

94

Largo [Очень медленно]

Ф. ШОПЕН. Прелюдия

Musical score for Chopin's Prelude, Op. 28, No. 7, measures 1-4. The score is in G major, 4/4 time, and marked *p* (piano). The right hand features a simple melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Continuation of Chopin's Prelude, Op. 28, No. 7, measures 5-8. The right hand continues the melody with a half note, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Continuation of Chopin's Prelude, Op. 28, No. 7, measures 9-12. The right hand melody concludes with a quarter note, and the left hand accompaniment ends with a final chord.

95

Andantino [Негоропливо]

С. МАЙКАПАР. Ариетта

Musical score for Maykapar's Arietta, measures 1-4. The score is in G major, 4/4 time, and marked *mp* (mezzo-piano). The right hand features a melody with a dotted quarter note and an eighth note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Exercise 94: A piano accompaniment consisting of a melody in the right hand and chords in the left hand. The melody is a simple line with some grace notes. The left hand features a sequence of chords that change every two measures.

96

Довольно медленно

С. ПРОКОФЬЕВ. «Мимолетность»

Exercise 96: A piano accompaniment in two systems. The first system has a melody in the right hand and chords in the left hand, marked *pp*. The second system continues the melody and chords, marked *ppp*. The chords in the left hand are connected by a slur, indicating a smooth transition.

В приведенных фрагментах аккомпанемент представляет собой цепь септаккордов, связанных плавным голосоведением, разрешениями (№ 94, 95) или параллельных (№ 96). Во всех трех примерах чередование септаккордов создает красочную гармоническую основу для звучания мелодии.

На всех ступенях лада можно построить септаккорды:

Diagram showing seven dominant seventh chords (I₇, II₇, III₇, IV₇, V₇, VI₇, VII₇) on a single staff, illustrating the construction of seventh chords on all degrees of the scale.

Они разные по звучанию, так как различно их строение. Познакомимся с видами септаккордов. Названия септаккордов связаны с качеством септими, которую образуют крайние звуки, и с трезвучием, лежащем в основании аккорда.

Если септима большая, то септаккорд большой. Септима малая — септаккорд малый. Септима уменьшенная — септаккорд уменьшенный.

Если трезвучие, лежащее в основании аккорда, мажорное, то септаккорд мажорный. Минорное — септаккорд минорный. Увеличенное — септаккорд увеличенный. Уменьшенное — септаккорд уменьшенный или с уменьшенной квинтой.

Следовательно, возможны следующие варианты септаккордов:

1. С большой септимой:

- большой мажорный септаккорд (б.7 и маж. $\frac{5}{3}$);
- большой минорный септаккорд (б.7 и мин. $\frac{5}{3}$);
- большой увеличенный септаккорд (б.7 и ув. $\frac{5}{3}$).

2. С малой септимой:

- малый мажорный септаккорд (м.7 и маж. $\frac{5}{3}$);
- малый минорный септаккорд (м.7 и мин. $\frac{5}{3}$);
- малый с уменьшенной квинтой (м.7 и ум. $\frac{5}{3}$).

3. С уменьшенной септимой:

- уменьшенный септаккорд (ум.7 и ум. $\frac{5}{3}$).

Рассмотрим строение септаккордов на ступенях натурального и гармонического мажора:

I_7 II_7 III_7 IV_7 IV_7^b V_7 VI_7 VI_7^b VII_7 VII_7^b

б.маж. $_7$ м.мин. $_7$ м.с. ум. $_7$ б.маж. $_7$ б.мин. $_7$ м.маж. $_7$ м.мин. $_7$ б.ув. $_7$ м.с. ум. $_7$ б. ум. $_7$

Как видите, изученные нами ранее аккорды по своему строению таковы:

- D_7 — малый мажорный септаккорд;
- VII_7 нат. — малый с уменьшенной квинтой;
- VII_7 гарм. — уменьшенный септаккорд.

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога следующую песню. Проанализируйте тональный план, форму, каденции, строение аккордов.

МИР ПОЛОН ЗВУКОВ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Музыка А. КОРЧИНСКОГО

97

Не скоро

p

Мир по-лон зву-ков, мир чу-да ждет. Сли-ста бе-ре-зы

кап-ля у-па-дет поч-ти без сту-ка в мяг-кий плац тра-вы.

Мир по-лон зву-ков и е-ще люб-ви. Нет, а-то не

мис-ти-ка, в то не сон — рож-да-ет-ся му-зы-ка в зво-не о-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "мис-ти-ка, в то не сон — рож-да-ет-ся му-зы-ка в зво-не о-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-кон и в ше-ле-сте вет-ра, в ша-гах по ут-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "-кон и в ше-ле-сте вет-ра, в ша-гах по ут-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-ру... И му-зы-ку в ту те-бе я да-рю!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "-ру... И му-зы-ку в ту те-бе я да-рю!". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.

Упражнения

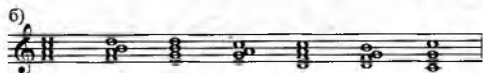
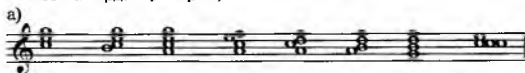
- ① Определите строение следующих септаккордов:



- ② Постройте, сыграйте и спойте большие и малые септаккорды от ноты *ми*.
 ③ В следующей последовательности определите: ладовую функцию аккордов; строение аккордов.



- ④ Сыграйте последовательности, проанализируйте аккорды; закрасьте септиму в септаккордах примера а), септиму и квинту в септаккордах примера б).



- ⑤ Спойте мелодии, найдите движение по звукам септаккордов.

98

Сдержанно

С. КАЦ. «Шумел сурово брянский лес»



99

Сдержанно

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ. «Песня о краснодонцах»



100

Не спеша

М. ДУНАЕВСКИЙ. «Все пройдет»



101

Умеренно

О. ФЕЛЬЦМАН. «Ландыши»



102

Умеренно

Шведская песня



103

Не спеша

Тирольская песня



104

Не спеша

Л. БЕТХОВЕН. «К возлюбленной»



105

Andante [Неторопливо]

Дж. ВЕРДИ. Оп. «Эриани»

106

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ. Романс

107

Спокойно, нежно

К. ДЕБЮССИ. «Девушка с волосами цвета льна»

- ⑥ Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент Вокализа С. Рахманинова. Проанализируйте строение септаккордов.

108

Lentamente. Molto cantabile [Медленно, певуче]

С. РАХМАНИНОВ. Вокализ



Задания

- ① Постройте все септаккорды от нот *фа*, *соль*. Сыграйте их, спойте.
- ② Постройте септаккорды, в которых звук *ми* будет терцовым тоном.
- ③ Постройте малые септаккорды, в которых звук *ми* будет квинтовым тоном.
- ④ Постройте большие септаккорды, в которых звук *ми* будет септимой.
- ⑤ Играйте последовательности аккордов из упражнения 4, придумав размер и ритмический рисунок.
- ⑥ Разучите аккомпанемент к № 108.
- ⑦ Проанализируйте аккорды в № 80.
- ⑧ Сочините мелодию к аккордовой последовательности.



ТЕМА**6****МОДУЛЯЦИЯ. ОТКЛОНЕНИЕ.
СОПОСТАВЛЕНИЕ**

Послушайте фрагменты произведений. Определите форму,
проанализируйте тональный план.

109

С движеннем

А. ЛЯДОВ. Маленький вальс

Two systems of musical notation for the piece 'Маленький вальс' by A. Lyadov. The first system (measures 109-110) features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and includes slurs and accents. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

110

Allegro assai [Весьма быстро]

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Вальс

Two systems of musical notation for the piece 'Вальс' by P. Tchaikovsky. The first system (measures 110-111) features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and includes slurs and accents. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

В приведенных фрагментах кроме главных тоналностей встречались иные — *побочные*. Одни из них появлялись *внутри* периода, ненадолго окрашивая звучание новым оттенком; другие тоналности проявляли себя более значительно в *конце* музыкального построения. Существует три способа перехода из одной тоналности в другую: *модуляция*, *отклонение*, *сопоставление*.

Модуляция — переход в новую тоналность и завершение в ней музыкального построения (периода, части). Как правило, модуляция закрепляется каденцией.

Отклонение — кратковременный переход в новую тоналность во время изложения или развития музыкальной мысли.

Сопоставление — появление новой тоналности на грани двух музыкальных построений после цезуры.

Упражнения

- ① Послушайте фрагменты музыкальных произведений и определите виды переходов в новую тоналность.

111

Allegretto [Оживленно]

М. КЛЕМЕНТИ. Сопатива

112

Andante [Не спеша]

А. РУВИНШТЕЙН. «Горные вершины»

113

Не спеша

p *cresc.*

114

Аллего [Скоро]

А. ДВОРЖАК, Вальс

f *f* *p* *f*

- ② Просольфеджируйте с аккомпанементом педагога романс К. М. Вебера «Я видел розу». Определите форму, найдите отклонения, модуляции.

115

Умеренно

К. М. ВЕБЕР. «Я видел розу»

- ③ Спойте с листа мелодии, найдите отклонения, модуляции, сопоставления.

116

Четко

Чешская песня



117

Не быстро

Украинская песня



118

Подвижно

Немецкая песня



119

Умеренно

М. ГЛИНКА. Вариации на шотландскую тему



120

Напевно

А. ГУРИЛЕВ. «Отгадай, моя родная»



- ④ Спойте мелодию с предложенными окончаниями. Определите тональности, в которые совершилась модуляция.

а)

б)

в)

г)

д)

- ⑤ Проанализируйте аккордовую последовательность.

6) Спойте мелодии. Найдите отклонения, модуляции, сопоставления.

121

Умеренно

Л. ВЕТХОВЕН. «Майская ночь»

122

Не очень скоро

Ф. ШУБЕРТ. «Форель»

123

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Ф. ШУБЕРТ. «Неоконченная симфония»

124

Allegretto [Подвижно]

А. ДИАБЕЛЛИ. Сонатина

125

Оживленно

А. ВАРЛАМОВ. Песня



126

Умеренно

М. ГЛИНКА. Оп. «Жизнь за царя»



127

Умеренно

М. ГЛИНКА. «Что, красotka молодая»



128

Не торопясь

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Садко»



⑦ Разучите и спойте на два голоса фрагменты музыкальных произведений.

129

Широко

Г. ГЕНДЕЛЬ. Ария



Обычно отклонения и модуляции совершаются в тональностях, находящиеся с главной тональностью в близких, родственных отношениях. Эта близость выражается в том, что у них много общих звуков, аккордов. Так, например, тонические трезвучия родственных тональностей находятся на ступенях главной тональности:

	C-dur	d-moll	e-moll	F-dur	G-dur	a-moll	f-moll
	T ₁	II ₂	III ₃	S ₄	D ₅	VI ₆	S ₇ ^r

	c-moll	Es-dur	f-moll	g-moll	As-dur	B-dur	G-dur
	T ₁	III ₂	S ₃	d ₄	VI ₅	VII ₆	D ₇ ^r

Следовательно, к родственным тональностям относятся:

- параллельная тональность;
- доминантовая тональность и ее параллельная;
- субдоминантовая тональность и ее параллельная;
- гармоническая тональность (в мажоре — минорная S, в миноре — мажорная D).

Обратите внимание! Диатонические родственные тональности отличаются от главной на один ключевой знак и являются с ней соседними по квинтовому кругу.

Гармоническая тональность отличается от главной на четыре ключевых знака.

Упражнения

- 1 Разучите и спойте с аккомпанементом педагога романс А. Алябьева «Что поешь, краса-девица?». Назовите встречающиеся родственные тональности, определите типы переходов в новые тональности. Проанализируйте строение аккордов.

ЧТО ПОЕШЬ, КРАСА-ДЕВИЦА?

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

Музыка А. АЛЯБЬЕВА

131

Allegretto [Ожиглено]

p

1. Что по-

...ешь, красавица, песнь Итальянской? Оча-

fp *f*

...руй меня, невидца, неспей родины святой! Все род-

fp

-но - е к серд - цу бли - же, серд - це чүвст - ну - ет жи - вей, ну про.

p

ritard. **Andantino [Не спеша]**

-пой же, ну нач - ни же: «Со - ло - вей мой,

fp

со - ло - вей Со - ло - вей мой, со - ло -

p

Allegretto [Оживленно]

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для голоса и фортепиано. В начале ноты для голоса имеют лирические пометки: «вей!» и «Соловей мой, соловей!». Музыкальный текст сопровождается динамическими пометками *fp* и *p*, а также указаниями на темп и ритм: *rit.*, «Для повторения» и «Для окончания».

1. Что поешь, краса-певица.
 Песнь Италии влады?
 Очаруй меня, певица,
 Песней родины святой!
 Все родное к сердцу ближе,
 Сердце чувствует живой,
 Ну, пропой же, ну, начни же:
 «Соловей мой, соловей!» } 2 раза

2. Тихе, лира, смолкни, лира!
 Вот певица начала
 И со звуками клавира
 Голос ангельский слила.
 Я сию уединенно,
 Взор покоится на ней.
 Бесподбно, несравненно!
 Соловей мой, соловей! } 2 раза

3. Вот октава за октавой,
 Трель за трелью потекли,
 И как огненной лавой
 Сердце, грудь мою прожгли.
 Замираю постепенно,
 Слезы льются из очей,
 Бесподбно, несравненно!
 Соловей мой, соловей! } 2 раза

- ② Перечислите родственные тональности к Фа мажору, фа минору.
- ③ Сыграйте тонические трезвучия мажорных родственников тональностей к соль минору.
- ④ Сыграйте тонические трезвучия минорных родственников тональностей к соль минору.
- ⑤ Напишите, сыграйте и спойте в тональности До мажор секвенции по родственным тональностям.

- ⑥ Определите родственные тональности, в которых будет встречаться трезвучие *соль—си—ре*, и разрешите его в каждую из этих тональностей.
- ⑦ Спойте мелодии; проанализируйте форму, тональный план; определите родство тональностей.

132

Andantino [Негоропливо]

П. БУЛАХОВ. «Колокольчики»

133

Allegretto [Оживленно]

А. ВАРЛАМОВ. «Ах, ты время, времечко»

134

Allegretto [Оживленно]

А. ГУРИЛЕВ. «Сердце-игрушка»

135

Andante con moto [С движением]

А. ГРЕЧАНИНОВ. Колыбельная



136

Grazioso [Грациозно]

Р. ГЛИЭР, Мазурка



137

Allegretto [Оживленно]

Ц. КЮИ. «Простая песенка»



Задания

- ① Перечислите родственные тональности к Ми мажору, ми минору.
- ② Перечислите мажорные родственные тональности к ре минору, минорные родственные тональности к Си^b мажору. Сыграйте и спойте их тонические трезвучия.
- ③ Разрешите трезвучие ля—до[#]—ми во все родственные тональности, в которых оно встречается.
- ④ Найдите в произведениях своего репертуара модуляции, сопоставления, отклонения и назовите встречающиеся родственные тональности.
- ⑤ Играйте и пойте секвенции из упражнения 5 по родственным тональностям Соль мажора, Фа мажора.
- ⑥ Сочините периоды, модулирующие во все родственные тональности, со следующим первым предложением:



- ⑦ Напишите, сыграйте и спойте секвенцию по родственным тональностям соль миноре.



ТЕМА 8

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

В далекие времена музыканты связывали семь ступеней диатонического звукоряда — *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* — с семью основными цветами радуги, а полутоновые наименования этих ступеней — с различными цветовыми оттенками.

Повышение или понижение звука на полутон — это *хроматизм* (от греч. *chroma* — цвет).

Мы уже знакомы с хроматическими вспомогательными, проходящими звуками и правилами их правописания.



Теперь познакомимся с *хроматической гаммой*, состоящей из полутонов.

Послушайте фрагменты следующих приведений. Определите тональность, вслушайтесь в звучание хроматической гаммы.

138

С. МАЙКАПАР. «Всадник в лесу»

Скоро

Allegro

mf

1 2 3

s

4 5 6

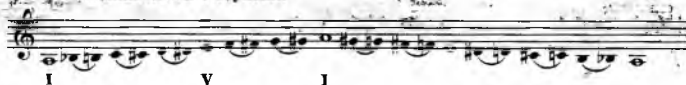
7 8 9

Adagio

p

1 2 3

Существуют правила написания хроматической гаммы в мажоре и миноре¹. В миноре при движении вверх и вниз не изменяются I и V ступени.



В мажоре при движении вверх не изменяются III и VI ступени, при движении вниз — I и V.



Упражнения

- ① Играть, называя звуки, хроматическую гамму в мажоре и миноре от нот *си* и *ре*.
- ② Написать хроматическую гамму в мажоре и миноре от ноты *ми*.
- ③ Определите тональности, в которых возможны следующие хроматически измененные ступени:



¹Повышение или понижение определенных ступеней в хроматической гамме обусловлено родством тональностей.

В восходящем движении каждая повышенная ступень является вводной (VII[♯] в мажоре, VII[♯] в миноре) к тоникам родственных тональностей.



В нисходящем движении каждая пониженная ступень является VI минора или VI[♭] мажора родственных тональностей.



- ④ Разучите и спойте с аккомпанементом педагога вокализ; проанализируйте форму, тональный план, аккорды и встречающиеся хроматизмы.

141

Г. ШОРФ. Вокализ

Умеренно

p

cresc.

cresc.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, and B-flat4. The piano accompaniment includes a measure with a whole note B2 in the bass line, which is tied to the next measure. The right hand continues with eighth and sixteenth note patterns.

Third system of musical notation. The vocal line has a half note A4, followed by quarter notes G4, F4, and E4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a half note D4, followed by quarter notes C4, B3, and A3. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords in the right hand.

- ⑤ Разучите мелодии: определите форму, объясните встречающиеся хроматизмы.

142

Allegretto [Оживленно]

Г. ДОНИЦЕТТИ. Оп. «Лючия ди Ламмермур»



143

Allegro [Быстро]

Лж. РОССИНИ. Оп. «Сорска-воровка»



144

Andante [Не спеша]

Э. ГРИГ. «Осевью»



145

Allegretto [Оживленно]

Ж. ВИЗЕ. Оп. «Кармен»



6 Разучите и спойте на два голоса:

146

Оживленно

Н. МЯСКОВСКИЙ. «В старинном стиле»

Задания

- 1) Играть хроматическую гамму от *фа*, *соль*, *ля*, называя звуки в мажоре и миноре.
- 2) Напишите хроматическую гамму от *си*, *ми^b*, *до[#]*, в мажоре и миноре.
- 3) Определите тональности, в которых возможны следующие хроматические ступени:

- 4) Найдите хроматизмы в произведениях, которые вы играете по специальности. Объясните, какие это хроматизмы — проходящие, вспомогательные или отрезок хроматической гаммы.

В музыке, кроме изучаемых вам мажора и минора, издавна существовали другие лады:

- пятиступенные — пентатоника (от греческого слова «пента» — пять);
- семиступенные, отличающиеся от натуральных мажора и минора отдельными высокими или низкими ступенями.

ПЕНТАТОНИКА

Послушайте музыкальные произведения; определите лад, его особенности.

147

Довольно скоро

М. РАУХВЕРГЕР. «Китайская песенка»

148

Не торопись

А. ЭШТАЙ. Напев



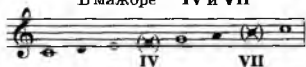
149

В. ВАРТОК. «Игра двумя пентатоническими звукоядами»

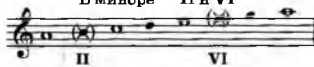
Allegro [Скоро]

Звукояды прослушанных произведений лишены полутонов, поэтому здесь отсутствуют острые тяготения неустойчивых звуков в устойчивые. В пентатонике нет ступеней, которые образуют в натуральных мажоре и миноре тритоны.

В мажоре — IV и VII



В миноре — II и VI



Упражнения

- ① Постройте, сыграйте и спойте мажорную и минорную пентатонику от нот *до*, *ре*, *ми*.
- ② Спойте следующие мелодии, определите их лад.

150

Медленно

Татарская песня

151

Умеренно

Велорусская песня



152

Умеренно

Русская песня



153

Медленно

Китайская песня



154

Спокойно

Корейская песня



155

Алlegро [Быстро]

А. ЛЯДОВ. «На лужайке»



156

Умеренно

А. ЭШПАЙ. «Марийская мелодия»



Задания

- ① Постройте и спойте мажорную пентатонику от нот *фа, соль, ля*.
- ② Постройте и спойте минорную пентатонику от нот *фа, соль, ля*.
- ③ Сочините мелодию в форме периода, используя только черные клавиши фортепиано.

СЕМИСТУПЕННЫЕ ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ

В музыке многих стран мира в разные эпохи были распространены особые *диатонические лады*:



Они отличаются от привычных для нас мажора и минора отдельными ступенями:

- лидийский лад — мажор с IV высокой ступенью;
- миксолидийский лад — мажор с VII низкой ступенью;
- дорийский лад — минор с VI высокой ступенью;
- фригийский лад — минор со II низкой ступенью.

Прслушайте фрагменты произведений, определите лад.

157 Allegretto [Полуминно] Э. ГРИГ. «Сосна»

p

158 Maestoso [Величаво] Ф. ШОПЕН. Мазурка, оп. 41 № 1

p

159 Allegro [Скоро]

159 Allegro [Скоро]

dolce

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр содержит мелодию с широкими интервалами и аркадами. Нижний регистр играет аккордовую поддержку. Динамика *dolce*.

160 Allegro [Быстро]

А. ЛЯДОВ. «Сельская мазурка», оп. 15 № 2

160 Allegro [Быстро]

p

1. 2.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр имеет мелодию с широкими интервалами. Нижний регистр играет аккорды. Динамика *p*. Повторяющийся фрагмент с двумя вариантами исполнения (1. и 2.).

161 Allegretto [Оживленно]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Снегурочка»

161 Allegretto [Оживленно]

mf

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр содержит мелодию с широкими интервалами. Нижний регистр играет аккорды. Динамика *mf*.

162 Allegro [Скоро]

Э. ГРИГ. Норвежский танец

162 Allegro [Скоро]

p

f

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр содержит мелодию с широкими интервалами. Нижний регистр играет аккорды. Динамика *p* и *f*. Триолированные ноты в верхнем регистре.

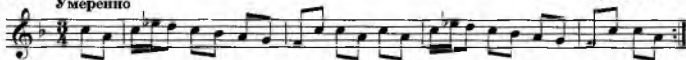
Упражнения

- ① Сыграйте и спойте звукоряды от всех ступеней До мажора, определите получившиеся лады.
- ② Сыграйте и спойте лидийский и миксолидийский лады от нот *ре* и *ми*.
- ③ Сыграйте и спойте дорийский и фригийский лады от нот *фа* и *соль*.
- ④ Спойте с листа мелодии народных песен, определите лад.

163 Умеренно Русская песня



164 Умеренно Русская песня



165 Умеренно Венгерская песня



166 Умеренно Киргизская песня



167 Оживленно Украинская песня



168 Оживленно Киргизская песня



169 Оживленно Русская песня



170

Спокойно

Русская песня



⑤ Разучите мелодии, определите лад.

171 Оживленно

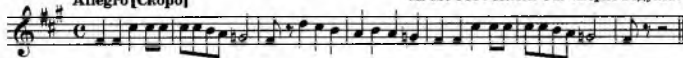
Э. ГРИГ. «Пер Гюнт»



172

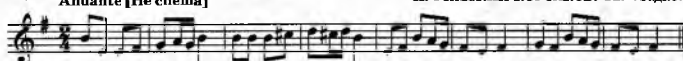
Allegro [Скоро]

М. МУСОРСКИЙ. Оп. «Ворис Годунов»



173 Andante [Не спеша]

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Оп. «Садко»



174

Певуче

Дж. ПУЧЧИНИ. Оп. «Богема»



175

Andante [Умеренно]

Н. МЯСКОВСКИЙ. Симфония № 15



Задания

- ① Запишите, сыграйте и спойте все диатонические семиступенные лады от нот *ля, си, до*.
- ② Сочините мелодии во всех ладах с тоникой *ре* на данный ритмический рисунок:



ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

Размеры, в которых две или три доли, называются *простыми*. Это знакомые нам $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{3}{8}$.

Размеры, образующиеся в результате сложения двух, трех или более простых размеров, называются *сложными*. Некоторые из них мы изучали — $\frac{4}{4}$; $\frac{6}{8}$. Теперь познакомимся с другими простыми и сложными размерами.

Послушайте фрагменты произведений. Определите размер — простой или сложный, расскажите о характере музыки, форме, каденциях. Проанализируйте встречающиеся аккорды.

176

Sostenuto [Сдержанно]

Л. БЕТХОВЕН. «Эгмонт»

Musical score for exercise 176, featuring piano and bass staves. The score includes dynamic markings such as *f*, *marcato*, and *p*. The music is in a 3/4 time signature and is marked *Sostenuto* [Сдержанно].

177

Allegro maestoso [Быстро, торжественно]

А. ГЛАЗУНОВ. Симфония № 5

Musical score for exercise 177, featuring piano and bass staves. The score includes complex chordal structures and is in a 3/4 time signature, marked *Allegro maestoso* [Быстро, торжественно].

178

Agitato [Взволнованно]

Р. ПУМАН. «Карнавал» («Шопен»)

179

Andante très expressif [Не спеша, выразительно]

К. Дебюсси. «Лунный свет»

Упражнения

- ① Простучите правой рукой ритмические рисунки в новых размерах.левой рукой отмечайте метрические доли.



183

Moderato [Умеренно]

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. «Мазепа»

184

Медленно

Р. ШУМАН. «Лотос»

185

Allegro appassionato [Быстро, страстно]

Э. ГРИГ. «Весной»

186

Умеренно

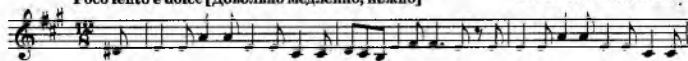
Д. ШОСТАКОВИЧ. «Родина слышит»



187

Poco lento e dolce [Довольно медленно, нежно]

Э. ГРИГ. «Заход солнца»



- ④ Разучите фрагмент Концерта и спойте, разделившись на два голоса.

188

Певуче

Н. ДИЛЕЦКИЙ. Хоровой концерт

**Задания**

- ① Простучите двумя руками ритмическую партитуру упражнения 2.
 ② Сочините мелодию в духе народной песни в предложенном размере и ритме.



- ③ Подберите аккомпанемент к № 186.
 ④ Найдите в своем репертуаре произведения в изучаемых размерах.

ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ

Послушайте фрагменты произведений. Определите лад, тональность, форму, строение встречающихся септаккордов. Обратите внимание на частую смену размера.

189

Lento rubato [Медленно, свободно]

В. Барток. «Вечер в деревне»

190

Molto sostenuto [Довольно сдержанно]

Ц. ФРАНК. «Песня мечты»

The image shows two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *mf*. The second system continues the piece, with the right hand playing a more active melody and the left hand providing a steady accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the second system.

В данных произведениях чередовались размеры $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$.
 Такое явление называется *переменным размером*.

Упражнения

① Простучите следующие ритмические рисунки:

а) $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ ||

б) $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{4}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ ||

② Простучите, распределившись по двум группам:

The exercise shows two groups of rhythmic patterns. Group 1 (top staff) has four measures: $\frac{3}{4}$ (quarter note), $\frac{4}{4}$ (quarter note), $\frac{3}{4}$ (quarter note), and $\frac{2}{4}$ (quarter note). Group 2 (bottom staff) has four measures: $\frac{3}{4}$ (quarter note), $\frac{4}{4}$ (quarter note), $\frac{3}{4}$ (quarter note), and $\frac{2}{4}$ (quarter note). The notes are distributed between the two groups to create a continuous rhythmic pattern.

③ Спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом.

Andante [Не спеша]

Венгерская песня

④ Спойте мелодии; определите форму, приемы мелодического развития.

191

Оживленно

Русская песня «Ты не стой, колодец»

192

Andante [Неторопливо]

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Квартет № 1

193

Русская песня

Сдвижением



194

Andante [Негоропливо]

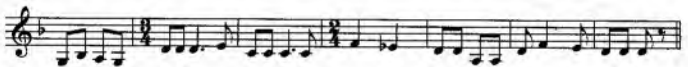
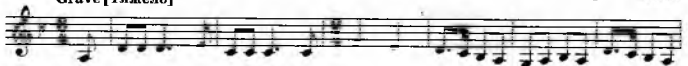
Г. СВИРИДОВ. «Памяти С. Есенина»



195

Grave [Тяжело]

В. ГАВРИЛИН. «Богатырская песня»



196

Allegretto [Оживленно]

С. РАХМАНИНОВ. «На смерть чижика»



197

Lento [Медленно]

С. РАХМАНИНОВ. «Островок»



- ⑤ Разучите песню и спойте, разделившись на два голоса.

198

Весело

Русская песня



Задания

- ① Простучите двумя руками упражнение 2.
 ② Исполните самостоятельно упражнение 3.
 ③ Сочините мелодию на предложенный ритмический рисунок:



- ④ Найдите музыкальные произведения с переменным размером.

СМЕШАННЫЕ РАЗМЕРЫ

Послушайте фрагменты произведений. Определите лад, тональность; обратите внимание на размер.

199 *Con moto* [С движением]

М. ГЛИНКА. Оп. «Жизнь за царя»

Maestoso [Торжественно]



Эти фрагменты написаны в смешанных размерах. Они образуются от слияния двух или нескольких разнородных простых размеров.

$$\frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4} \text{ или } \frac{2}{4} + \frac{3}{4}; \quad \frac{7}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4} \text{ или } \frac{4}{4} + \frac{3}{4} \text{ и т. д.}$$

Упражнения

(1) Простучите следующие ритмические рисунки:



(2) Простучите, распределившись по двум группам:



③ Спойте мелодии, предварительно проанализировав строение тактов.

201

Быстро

М. ГЛИНКА. Оп. «Руслан и Людмила»



202

Andante [Не спеша]

В. КАЛИННИКОВ. «Грустная песенка»



203

Напевно

М. ГЛИНКА. Оп. «Жизнь за царя»



204

Andantino [Негоропливо]

М. МУСОРГСКИЙ. Оп. «Борис Годунов»



205

Оживленно

Русская песня «Давно сказано»



206

Не спеша

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.-Оп. «Сказка о царе Салтане»



- ④ Спойте песню, разделившись на три голоса.

207

Протяжно

Русская песня «Реченька»

Ты, река ль мо.я, ре - чень.ка, ты те.чешь, не ко.лыб.нешь.ся.

Ты, река ль мо.я, ре - чень.ка, ты те.чешь, не ко.лыб.нешь.ся.

Ты, ре.ка ль мо.я, ре - чень.ка, ты те.чешь, не ко.лыб.нешь.ся.

Задание

- ① Исполните упражнение 2 двумя руками.
 ② Сочините второй голос к русской песне.



- ③ Сыграйте верхний голос, спойте сочиненный вами нижний голос (см. задание 2).
 ④ Выучите наизусть № 202.
 ⑤ Подберите аккомпанемент к № 203.

ПРАКТИКУМ

Задание ①

1. Назовите тональности с двумя знаками.
2. Назовите тональности, в которых звук *ре* будет следующей ступенью: **IV; VI; III.**
3. Назовите одноименную, параллельную и однотерцовую тональности к *Ре* мажору, их ключевые знаки.
4. Сыграйте и спойте гамму *Ре* мажор гармонический.
5. Сыграйте и спойте в тональности *Ре* мажор увеличенные интервалы с разрешением.
6. Постройте в тональности *Ре* мажор интервальную последовательность, организуйте ее ритмически, сыграйте, затем спойте нижний голос.

3 2 6 5 3 6 4 6
I—I—VII—VII—I—III—IV—III

7. Сыграйте и спойте в тональности *Ре* мажор следующие аккорды с разрешением:

D_8^5 ; S_4^5 ; VII_7 ; D_2 .

8. Постройте в тональности *Ре* мажор аккордовую последовательность, сыграйте ее, спойте нижний голос.

T_3^5 — T_6 — II_7 — D_8^4 — T_3^5 — S_4^6 — T_3^5

9. Сыграйте и прочитайте хроматическую гамму в мажора от *ре*.
10. Назовите родственные тональности к *Ре* мажору.
11. Сыграйте аккордовую последовательность. Определите тональности отклонений, модуляции.



Задание ②

1. Назовите тональности, диатонические лады, в состав звукорядов которых входят следующие тетраорды:



2. Сыграйте и спойте гамму си минор гармонический.
3. Сыграйте и спойте в тональности си минор уменьшенные интервалы с разрешением.
4. Постройте в тональности си минор гармонический интервальную последовательность, организуйте ее ритмически. Играйте и одновременно пойте нижний голос.

$$\overset{6}{\text{III}} - \overset{7}{\text{II}} - \overset{6}{\text{II}} - \overset{8}{\text{I}} - \overset{7}{\text{VII}}^{\sharp} - \overset{6}{\text{VII}}^{\sharp} - \overset{5}{\text{VII}}^{\sharp} - \overset{3}{\text{I}}$$

5. Сыграйте и спойте в тональности си минор аккорды с разрешением:

$$D_{\frac{3}{2}}^{\sharp}; S_6; VII_7; uv_{\frac{5}{3}}.$$

6. Постройте в тональности си минор аккордовую последовательность; сыграйте, затем спойте нижний голос.

$$\frac{3}{4} \quad \text{♩} \quad \text{♩} \quad | \quad \text{♩} \quad \text{♩} \quad \text{♩} \quad | \quad \text{♩} \quad \text{♩} \quad \text{♩} \quad | \quad \text{♩} \quad \text{♩} \quad \text{♩} \quad ||$$

$$t_6 \quad D_{\frac{3}{2}}^{\sharp} \quad t_{\frac{3}{2}}^{\sharp} \quad \quad S_6 \quad VII_7 \quad D_{\frac{3}{2}}^{\sharp} \quad t_{\frac{3}{2}}^{\sharp}$$

7. Сыграйте и проанализируйте гармоническую последовательность:

8. Перечислите родственные тональности к си минору.
9. Сыграйте отклонения из си минора в Соль мажор; в Ре мажор.
10. Прочитайте хроматическую гамму в миноре от *си*.

Задание ③

1. Назовите тональности, в которых нота *ля* будет следующей ступенью: IV; VII; III; VI; V.
2. Сыграйте и спойте гамму Си^b мажор: гармоническую, лидийскую, миксолидийскую; хроматическую гамму в мажоре от *си^b*.
3. Спойте и разрешите в тональности Си^b мажор следующие интервалы и аккорды:

$$uv_4; um_4; um_7; m.VII_7; II_7; D_2.$$

4. Постройте в тональности $C\flat$ мажор интервальную последовательность. Организуйте ее ритмически. Играйте, одновременно пойте нижний голос.

уя.4 7 6 2 7 6 6 5 3
IV—III—III—II—I—I—VII—VII—I

5. Постройте в тональности $C\flat$ мажор аккордовую последовательность. Играйте ее, пойте нижний голос.



6. Назовите родственные тональности к $C\flat$ мажору.
7. Назовите одноименную и однотерцовую тональности к $C\flat$ мажору.
8. Постройте квартсекстаккорды (мажорный, минорный, уменьшенный, увеличенный) с терцовым тоном *соль*.
9. Разрастите интервалы во все возможные тональности, используя ангармоническую замену звуков.



Задание ④

- Перечислите тональности, в которых встретится секста *ми-до*.
- Сыграйте и спойте знакомые вам аккорды, которые войдут в объем сексты *ми-до*.
- Сыграйте и спойте гамму g -moll:
 - гармоническую, б) мелодическую, в) дорийскую, г) фригийскую.
- Сыграйте и спойте субдоминантовые и доминантовые тритоны в тональности g -moll.
- Сыграйте в тональности g -moll следующую интервальную последовательность:



6. Разрастите в тональности g-moll аккорды:

D_3^4 ; II_7 ; ум. VII_7 ; ум. III_3^5 .

7. Сыграйте и проанализируйте гармоническую последовательность:



8. Назовите общую родственную тональность к g-moll и A-dur .
9. Рассмотрите тетра хорды, назовите тональности, которым они принадлежат.



10. Разрешите во все возможные тональности, используя энгармоническую замену звуков.



Задание 5

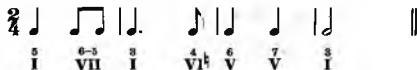
1. Перечислите тональности, в которых встретятся следующие интервалы и аккорды:



2. Постройте от ноты *ми* аккорды и разрешите их.

D_2 ; D_5^6 ; D_3^4 ; ум. VII_7 .

3. Сыграйте от ноты *ми* все известные вам леды.
4. Сыграйте и спойте в тональности E-dur характерные интервалы с разрешением.
5. Постройте, сыграйте и спойте в тональности E-dur интервальную последовательность:



6. Назовите качество интервалов в предыдущей последовательности.
7. Постройте, сыграйте и спойте в тональности E-dur аккордовую последовательность:

$$\text{м. VII}_7 - \text{ум. VII}_7 - \text{D}_5^{\#} - \text{T}_3^{\#} - \text{S}_4^{\#} - \text{T}_3^{\#}$$

8. Проанализируйте аккорды в теме Сонаты В. Моцарта; определите форму, расскажите о каденциях.

В. МОЦАРТ. Соната для ф-п. № 11, I ч.

Andante grazioso [Спокойно, грациозно]

9. Перечислите родственные тональности к E-dur.
10. Сочините к мелодии окончания, модулирующие в cis-moll, H-dur, A-dur.

Задание (6)

1. Перечислите тональности, в которых встретятся следующие интервалы и аккорды:

2. Постройте секстаккорды (мажорный, минорный, уменьшенный и увеличенный) с квинтовым тоном *ми*.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i>	8
<i>Примерный календарный план</i>	5
ТЕМА 1. Квинтовый круг тоналностей. Буквенные обозначения тоналностей	6
ТЕМА 2. Эпгармониям	13
Явление эпгармониям в музыке	13
Мажорные тоналности с шестью знаками при ключе	15
Минорные тоналности с шестью знаками при ключе	20
Тоналности с семью знаками при ключе	24
Эпгармонически равные интервалы. Вторая пара характерных интервалов	31
ТЕМА 3. Увеличенное трезвучие	39
ТЕМА 4. Ритмические рисунки с заливочными нотами. Междугактовая синкопа	44
ТЕМА 5. Виды септаккордов	53
ТЕМА 6. Модуляция. Отклонение. Сопоставление	62
ТЕМА 7. Родственные тоналности	71
ТЕМА 8. Хроматическая гамма	77
ТЕМА 9. Особые лады	84
Пентатоника	84
Семиступенные диатонические лады	87
ТЕМА 10. Виды размеров	91
Простые и сложные размеры	91
Переменные размеры	96
Смешанные размеры.....	100
ПРАКТИКУМ	104

Учебное издание

**Варламова Алла Аркадьевна,
Семченко Лариса Викторовна**

Сольфеджио

5 класс

*Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ
и детских школ искусств*

Зав. редакцией В.А. Салахетдинова

Редактор И.Г. Лебедева

Зав. художественной редакцией И.А. Пшеничников

Художник обложки Л.И. Косарева

Корректор С.М. Вишнякова

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ВАО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Гипотетическое заключение

№ 77.99.2.958.П.13882.8.00 от 23.08.2000.

Сдано в набор 11.06.02. Подписано в печать 01.08.02.

Формат 60×90 1/8. Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 14,0.

Тираж 7 000 экз. Вак. № 3129

«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

119571, Москва, пр-си. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.


Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 932-56-19.

Е-mail: vlados@do1.ru

<http://www.vlados.ru>

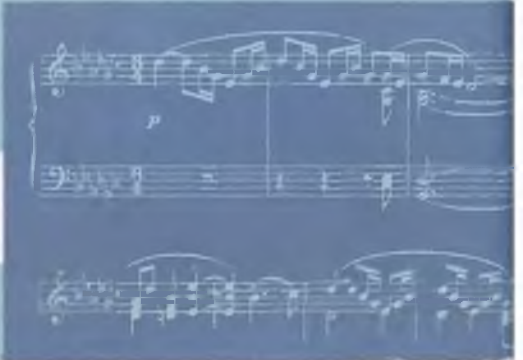
ООО ПФ «Полиграфист».

160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 8,
тел.: (8172) 72-56-81, 72-60-72



**Алла Аркадьевна Варламова,
Лариса Викторовна Семченко —**

педагоги-методисты с большим опытом работы, авторы популярных учебников сольфеджио для детских музыкальных школ. Учебное пособие включает интересный и разнообразный материал теоретического и практического плана, в том числе упражнения и задания. Неоспоримое его достоинство — ориентация на специфику музыкального восприятия детей подросткового возраста. Это первое издание, предназначенное для учащихся 5 класса детских музыкальных школ и школ искусств, обучающихся по пятилетней программе. Может использоваться и по семилетней программе обучения.



ISBN 5-691-00975-3



9 785691 009754