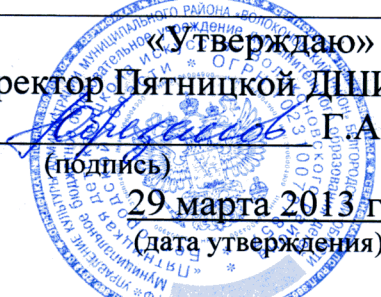


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Пятницкая детская школа искусств»
Волоконовского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АККОРДЕОН»**



2013 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>29 марта 2013 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ <u>Г.А.Обрезанов</u> (подпись) <u>29 марта 2013 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчики –Полянская Наталья Александровна, Гончаренко Людмила Петровна, преподаватели по классу народных инструментов.

Рецензент – Бессонов В.Ф., зав. секцией народных инструментов Валуйского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Шарабарин М.И., директор музыкального колледжа им.С.А.Дегтярёва БГИИК, доцент, Заслуженный работник культуры РФ.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», по учебному предмету «Аккордеон», составленную преподавателями народного отделения МБОУ ДОД «Пятницкая детская школа искусств»
Гончаренко Л.П., Полянской Н.А.

Примерная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебного предмета «Аккордеон» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам, утвержденные приказом

Рецензируемая программа – плод творчества опытных педагогов, имеющих в своем профессиональном багаже (как исполнительском, так и в методическом) свои предпочтения, установки и убеждения.

Примерный репертуар программы разумно сбалансирован в плане классики, народных пьес и произведений эстрадного плана, хотя последних, возможно, должно быть больше – качественно и количественно (требования времени и жанра).

Данная программа соответствует требованиям по дополнительному предпрофессиональному образованию и базируется на рекомендациях методического кабинета управления культуры Белгородской области.

Примерные репертуарные списки основаны на фондах библиотеки Пятницкой ДШИ, но могут пополняться свежим музыкальным материалом по инициативе преподавателей. Плюсом данной программы с «примерными» репертуарными списками является свобода педагогов в планировании учебного материала и возможности использования в работе с обучающимися новые, современные, незаигранные, оригинальные (для данного инструмента) произведения, а, возможно, и собственные сочинения или переложения.

Программа учебного предмета «Аккордеон» дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Директор музыкального колледжа
им. С.А.Дегтярёва БГИИК,
доцент,
Заслуженный работник культуры РФ**



М.И.Шарабарин

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Пятницкая детская школа искусств» Волоконовский район, Белгородская область
РЕЦЕНЗИЯ**

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», по учебному предмету «Аккордеон» преподавателей народного отделения Гончаренко Л.П., Полянской Н.А.
МБОУ ДОД «Пятницкая детская школа искусств»**

Примерная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебного предмета «Аккордеон» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации № 164 от 12 марта 2012 г.

Аккордеон – инструмент, который завораживает, привлекает и очаровывает полмира – не может быть не популярным, а, значит, и не ведущим в одном из лучших учебных заведений дополнительного образования Белгородской области – Пятницкой детской школе искусств.

Долголетнее заблуждение, что баян и аккордеон до того родственные инструменты, что возможно их объединять в одну номинацию на достаточно престижных конкурсах не выдержало испытание временем. Подтверждением тому являются положения об областных конкурсах имени И.Т.Лукашова на клавишных народных инструментах (баян, гармонь, аккордеон) в Шебекинской ДШИ и Международном конкурсе «Гармония» в городе Белгороде, который по масштабу, количеству номинаций и уровню – один из самых престижных в России и за ее пределами.

Рецензируемая программа – плод творчества опытных педагогов, имеющих в своем профессиональном багаже (как исполнительском, так и в методическом) свои предпочтения, установки и убеждения. Они их отстаивают и защищают плодотворным трудом, а, главное, результатами и успехами своих учеников, что называется, «конечным результатом». Практическое использование любой идеи, концепции, в том числе и образовательной программы, определяет их ценность, жизнеспособность и, может быть, практичность, применительно к настоящему моменту.

Умение работать с разновозрастными группами учащихся (от дошкольников до старших классов) изначально заложено в рекомендуемых репертуарных списках, где превалируют апробированные этюды и технические требования различной сложности и технической идентификации, что предоставляет педагогу свободу выбора репертуара для учащегося, в зависимости от возраста последнего.

Примерный репертуар программы разумно сбалансирован в плане классики, народных пьес и произведений эстрадного плана, хотя последних, возможно, должно быть больше – качественно и количественно (требования времени и жанра).

По всем разделам: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающегося, формы и методы контроля и система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Данная программа соответствует требованиям по дополнительному предпрофессиональному образованию и базируется на рекомендациях методического кабинета управления культуры Белгородской области. (разработчики: Л.М.Баранова, А.А.Довыденко, С.А.Ревякина. Рецензент – З.А.Цуканова).

Примерные репертуарные списки основаны на фондах библиотеки Пятницкой ДШИ, но могут пополняться свежим музыкальным материалом по инициативе преподавателей. Плюсом данной программы с «примерными» репертуарными списками является свобода педагогов в планировании учебного материала и возможности использования в работе с обучающимися новые, современные, незаигранные, оригинальные (для данного инструмента) произведения, а, возможно, и собственные сочинения или переложения.

Программа учебного предмета «Аккордеон» дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Зав.секцией народных инструментов Валуйского
зонального методического объединения,
преподаватель высшей квалификационной категории,
Заслуженный работник культуры РФ**



В.Ф.Бессонов

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Аккордеон», далее - «Специальность (Аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (Аккордеон)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Аккордеон)» следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного репертуара для аккордеона;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (Аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при

этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Аккордеон)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения его художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам (Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка

ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (1-2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

«Василек»
«Дибби - дибби»
«Во саду ли в огороде»
«Ой джигуне, джигуне»
«Веснянка»
«Уж ты, Ванька, пригнись»
«Веселый сапожник»
«Савка и Гришка»
«Ой за гаем, гаем»
«Уж как по мосту, мосточку»

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылузов

«Зайнька»
«Картошка»
«По грибы пошла с Ванюшей»
«Не летай, соловей»
«По дороге жук, жук»
«Маки, маки-маковочка»
«Камаринская»

«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко

«Барашечки»
«Как под горкой, под горой»
«Пойду ль я, выйду ль я»
«Во заводе были мы»

«Альбом начинающего баяниста в I класс» сост. Ю.Акимов, А.Талакин

«Котик»
«Баю-бай»
«Детская песенка»
«Пешеход»
«Колыбельная»
«Сорока»
«Лошадка»
«Лети, воробушек»
«Пастушок»
«А мы просо сеяли»
«Шуточная»
«Я пойду ли молоденька»
«Отдавали молодую»
«Ой, нумо»
«Ой лис, до лис»

«Бобер»
«Как по лугу»

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

«Прибаутка»
«Ах, во саду, саду»
«Веселые гуси»

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

М.Магиденко Петушок
М.Осокин Частушка
Н.Корецкий

Песенка

Мелодия

Танец

Н.Чайкин

Пьеска

Песенка

Д.Кабалевский

Маленькая полька

«Легкие пьесы для баяна I-III класса» сост. О.Денисова, К.Прокопенко

М.Красев «Ёлочка»

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

А.Денисов Полька
В.Лушников Хоровод

Второй класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы с одним знаком в ключе двумя руками на две октавы; арпеджио длинные двумя руками, арпеджио короткие – отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трехзвучные) с обращениями – двумя руками.

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылусов

К.Черни Этюд (C-dur) стр.64
К.Черни Этюд (C-dur) стр.64
Г.Беренс Этюд (C-dur) стр.65
Г.Беренс Этюд (C-dur) стр.65
М.Цыбулин Этюд (G-dur) стр.66
Ю.Смородников Этюд (a-moll) стр.66
Л.Шитте Этюд-вальс (G-dur) стр.67

«Этюды для баяна»

А.Денисов Этюд (C-dur) стр.68

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

Н.Корецкий Этюд (C-dur) стр.79
В.Клин Этюд (C-dur) стр. 79

Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр. 80
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 80
Н.Корецкий	Этюд (G-dur) стр. 81
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр. 81
Г.Лысенко	Этюд (C-dur) стр. 81
И.Беркович	Этюд (C-dur) стр. 83
«Хрестоматия аккордеониста I-II класс ДМШ» сост. Ф.Бушуев, С.Павин	
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.81
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.82
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.82
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.83
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.83
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.84
Г.Беренс	Этюд (G-dur) стр. 84
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.85
«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов	
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.132
Ф.Бейер	Этюд (a-moll) стр.132
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.133
К.Гурлитт	Этюд (a-moll) стр.133
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.133
Л.Шитте	Этюд – мячик (F-dur) стр.133
«Школа игры на баяне» А.Онегин	
Русская нар. песня	«Пойду ль я, ввыду ль я»
Русская песня	«Лебедушка»
	«Сеяли девушки яровой хмель»
	«Мне моя матушка говорила»
	«Я на горку шла»
	«Куманечик»
	«Ты поди, моя коровушка, домой»
В.Моцарт	«Песенка»
Русская нар. песня	«На зеленом лугу»
	«В Харькове дождь идет»
	«Скрипка на селе играет»
	«Свет-Иван он лужочком идет»
	«Тень-тень»
	«Польская песенка»
	«Как в лесу, лесу, лесочке»
	«Веснянка»
	«Немецкая песня»
А.Гурилев	«Песенка»
	«Старинная французская песня»
	«Ленок»
	«Ой, мы дерево срубили»
	«Ваня в путь собирался»
	«Как на горки калина»
Аз.Иванов «Баян I класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев	
Аз.Иванов	«Полька»
Украинская нар.песня	«Бандура»
	«Кучерява Катерины»
	«На улице скрипка играет»

Русская нар.песня	«Платочек»
	«Танец колокольчиков»
	«Женчикок бренчикок»
	«Как пошли наши подружки»
	«Латвийская народная полька»
	«Пойду ль я выйду ль я»
	«Полянка»
А.Гурелев	«Песенка»
	«Выйду ль я на реченьку»
И.Филипп	«Колыбельная»
Н.Чембержи	«Курочка ряба»
А.Филиппенко	«По малину в сад пойдём»
	«У мамы нынче праздник»
И.Брамс	«Колыбельная»
Л.Книппер	«Полюшко-поле»
А.А.Спадавеккиа	«Добрый жук»
М.Михайлов	«Песня»
А.Хачатурян	«Вальс»
Н.Чайкин	«Полька»
	«Ах, улица широкая»
Д.Сичинский	«Ой пиду я до гаю»
А.Гедике	«Полька»
	«Плясовая»
М.Красев	«Рыбка»
Французская нар.песня	«Олень»
Л.Пивнов	«Плясовая»
Польская нар.танец	«Полька»
Чешская нар.песня	«Маленькая рыбка»
М.Глинка	«Полька»
И.Кишко	«Танец»
К.Мясков	«Прогулка на автомобиле»
П.Страннолюбский	«Песня»
Белорусский нар.танец	«Янка»
Ан.Александров	«Новогодняя полька»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
М.Плантер	«Катюша»
Г.Камалдинов	«Маленькая пьеска»
Н.Чайкин	«Танец снегурочки»
Л.Бетховен	«Контрданс»
Б.Барток	«Песня странника»
	«Маровский народный танец»
«15 уроков игры на баяне» Д.Самойлов	
	«Кадриль»
	«Не будите меня, молодцу»
Русская нар.песня	«Неделька»
	«Журавль»
	«У ворот ворот»
	«Вальс»
	«Возле речки, возле мосту»
	«Ты воспой в саду, соловей»
	«Пьеска»
	«Во кузнеце»
	«На горе-то калина»
	«Вечерний звон»

В.Моцарт	«Вальс» «Песенка Фигоро» «Заиграй, моя волынка» «У ворот сосна раскачалась» «Я с комариком плясала» «Ой Иван-то ты, Иван»
А.Филиппенко	«Веселый музыкант» «Посмотрите-ка, добрые люди» «Что от терема да до терема» «Мелодия»
«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко	
Украинская нар.песня	«Ехал казак за Дунай»
Д.Левидов	«Колыбельная»
Русская нар.песня	«Как под яблонькой»
Белорусская нар.песня	«Лявониha»

Произведения русских и современных композиторов

Глинка М. «Полька»
 Гурилев А. «Песенка»
 Балакирев М. «Хороводная»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Чайкин Н. «Вальс»
 Доренский А. «Хоровод и наигрыш»
 Доренский А. «Романс»
 Беляев Г. «Колобок»
 Кухнов П. «Любимая игрушка»
 Самойленко Б. «Полька»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Экозес
 Брамс И. Колыбельная
 Моцарт В. Волынка
 Люлли Ж. Песенка
 Нефе К Аллегретто
 Рюигок А. Кукольный танец
 Тюрк Д. Маленький вальс
 Филипп И. Колыбельная
 Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс

Третий класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;
 Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 кл. ДМШ

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.107
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.108
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (B-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.116
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.109
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.108
А.Жилинский	Этюд (G-dur) стр.109
С.Майкопар	Этюд (C-dur) стр.110
А.Гедике	Этюд (a-moll) стр.117
А.Марьин	Этюд (G-dur) стр.118

«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ сост. Ф.Бушуев, С.Павин

Л.Шитте	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
Ф.Лекушэ	Этюд (a-moll)
Н.Дауге	Этюд (C-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
В.Бухвостов	Этюд (C-dur)
С.Павин	Этюд (C-dur)

«15 уроков игры на баяне» сост. Д.Самойлов

Этюд № 1 (g-moll)
Этюд № 2 (C-dur)
Этюд № 3 (C-dur)
Этюд № 4 (C-dur)

«Аппликатура как средство развития» профессионального мастерства баяниста и аккордеониста» Г.Шахов

Этюд (C-dur)
Этюд (C-dur)
Этюд (a-moll)
Этюд (B-dur)
Этюд (F-dur)
Этюд (d-moll)

«Баян II класс» сост. Д.Алексеев, Н.Корецкий

К.Черни	Этюд (G-dur) №16
К.Черни	Этюд (C-dur) №1
К.Черни	Этюд (C-dur) №5
К.Черни	Этюд (D-dur) №10
К.Черни	Этюд (C-dur) №8
К.Черни	Этюд (C-dur) №15
Я.Ванхаль	Этюд (C-dur) №2
Л.Шитте	Этюд (G-dur) №3
Л.Шитте	Этюд (C-dur) №6
Г.Беренс	Этюд (D-dur) №12
Г.Беренс	Этюд (C-dur) №9
С.Аксюк	Этюд (g-moll) №14
Г.Вольфарт	Этюд (C-dur) №7
Г.Вольфарт	Этюд (D-dur) №19
Г.Тышкевич	Этюд (e-moll) №17
К.Гурлитт	Этюд (G-dur) №21
А.Жилинский	Этюд (C-dur) №4

Народные песни и танцы, пьесы

«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов

М.Глинка	«Вальс»
В.Ребиков	«Песня»
А.Гречанинов	«Мазурка»
С.Майкопар	«Вальс»
Д.Шостакович	«Полька из балетной сюиты»
Ф.Шуберт	«Вальс»
А.Судариков	«Игра в лошадки»
П.Чайковский	«Полька»
М.Глинка	«Мазурка»
Е.Ради	«Аллегретто»
Н.Римский-Корсаков	«Колыбельная» из оп. «Садко»
А.Рюигок	«Горе куклы»
П.Барток	«Вальс»
П.Чайковский	«Неополетанская песенка»

«Школа игры на баяне» сост. Ю.Акимов

Русская нар.песня	«Выйду ль я на реченьку»
	«Ах улица, улица, широкая»
	«Вдоль да по речке»
	«Как пойду я на быструю речку»
	«Ты канава»
	«Как под яблонькой»
	«Я в садочке была»
Украинская нар.песня	«Чом, чом не прийшов»

«Спутник баяниста» В.З

«Популярные мелодии в переложении для баяна» сост. И.Бурый, И.Корецкий

муз. Н.Богословского	«Спят курганы темные»
Украинская нар.песня	«Несе Галя воду»
«Баян II класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев	
В.Иванов	«Юмореска»
	«Немецкий народный танец»
Л.Бетховен	«Контрданс»
	«Экозес»
Украинская нар.песня	«На улице скрипка играет»
	«Сусидка»
	«Ехал козак за Дунай»
	«Горлица»
	«Чом, чом не прийшов»
	«Казачок»
А.Рубинштейн	«Трепак»
Русская нар.песня	«Катенька»
В.Моцарт	«Полонез»
	«Весенняя песня»
	«Менуэт»
Л.Делиб	«Вальс»
	«Музыка кукол-автоматов»
М.Глинка	«Каватина Людмилы»
И.Штраус	«Полька»
С.Майкопар	«Вальс»
К.Вебер	«Вальс»
Венгерская нар.песня	«Чардаш»
	«Русская пляска»
М.Блантер	«Песня о Щорсе»

Польская нар.песня Н.Чайкин	«Кукушечка» «Вальс» «Славянская полька»
«Баян II класс» Русская нар.песня	«Позаросчали стежки дорожки» «Меж крутых бережков» «Тонкая рябина»
Украинская нар.песня	«Черные брови» «Бандура» «Ой, пид вишнею»
Польская нар.песня Л.Бетховен	«Шла девица по лесочку» «Сурок» «Экозес»
И.Дунаевский М.Блантер С.Манюшка	«Колыбельная» «Колыбельная» «Краковяк»
«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин Русская нар.песня	«Вставала ранешенько» «В темном лесе»
Молдавская нар.песня М.Глинка Д.Шостакович Ф.Шуберт	«Молдавеняска» «Вальс» «Танец» «Вальс»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них полифоническое произведение или с элементами полифонии, произведения крупной формы), 2 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные репертуарные списки

	Этюды
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.107
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.108
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (B-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.116
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.109
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.108
А.Жилинский	Этюд (G-dur) стр.109
С.Майкопар	Этюд (C-dur) стр.110

А.Гедике	Этюд (a-moll) стр.117
А.Марьин	Этюд (G-dur) стр.118
Л.Шитте	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
Ф.Лекушпэ	Этюд (a-moll)
Н.Дауге	Этюд (C-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
В.Бухвостов	Этюд (C-dur)
С.Павин	Этюд (C-dur)

Этюд № 1 (g-moll)

Этюд № 2 (C-dur)

Этюд № 3 (C-dur)

Этюд № 4 (C-dur)

Этюд (C-dur)

Этюд (C-dur)

Этюд (a-moll)

Этюд (B-dur)

Этюд (F-dur)

Этюд (d-moll)

Этюд (G-dur) №16

Этюд (C-dur) №1

Этюд (C-dur) №5

Этюд (D-dur) №10

Этюд (C-dur) №8

Этюд (C-dur) №15

Этюд (C-dur) №2

Этюд (G-dur) №3

Этюд (C-dur) №6

Этюд (D-dur) №12

Этюд (C-dur) №9

Этюд (g-moll) №14

Этюд (C-dur) №7

Этюд (D-dur) №19

Этюд (e-moll) №17

Этюд (G-dur) №21

Этюд (C-dur) №4

К.Черни
К.Черни
К.Черни
К.Черни
К.Черни
К.Черни
Я.Ванхаль
Л.Шитте
Л.Шитте
Г.Беренс
Г.Беренс
С.Аксюк
Г.Вольфарт
Г.Вольфарт
Г.Тышкевич
К.Гурлитт
А.Жилинский

Народные песни и танцы, пьесы

М.Глинка	«Вальс»
В.Ребиков	«Песня»
А.Гречанинов	«Мазурка»
С.Майкопар	«Вальс»
Д.Шостакович	«Полька из балетной сюиты»
Ф.Шуберт	«Вальс»
А.Судариков	«Игра в лошадки»
П.Чайковский	«Полька»
М.Глинка	«Мазурка»
Е.Ради	«Аллегретто»
Н.Римский-Корсаков	«Колыбельная» из оп. «Садко»
А.Рюишрок	«Горе куклы»
П.Барток	«Вальс»
П.Чайковский	«Неополетанская песенка»
Русская нар.песня	«Выйду ль я на реченьку»
	«Ах улица, улица, широкая»

	«Вдоль да по речке»
	«Как пойду я на быструю речку»
	«Ты канава»
	«Как под яблонькой»
	«Я в садочке была»
Украинская нар.песня	«Чом, чом не прийшов»
муз. Н.Богословского	«Спят курганы темные»
Украинская нар.песня	«Несе Галя воду»
В.Иванов	«Юмореска»
	«Немецкий народный танец»
Л.Бетховен	«Контрданс»
	«Экозес»
Украинская нар.песня	«На улице скрипка играет»
	«Сусидка»
	«Ехал козак за Дунай»
	«Горлица»
	«Чом, чом не прийшов»
	«Казачок»
А.Рубинштейн	«Трепак»
Русская нар.песня	«Катенька»
В.Моцарт	«Полонез»
	«Весенняя песня»
	«Менуэт»
Л.Делиб	«Вальс»
	«Музыка кукол-автоматов»
М.Глинка	«Каватина Людмилы»
И.Штраус	«Полька»
С.Майкопар	«Вальс»
К.Вебер	«Вальс»
Венгерская нар.песня	«Чардаш»
	«Русская пляска»
М.Блантер	«Песня о Щорсе»
Польская нар.песня	«Кукушечка»
Н.Чайкин	«Вальс»
	«Славянская полька»
Русская нар.песня	«Позаросчали стежки дорожки»
	«Меж крутых бережков»
	«Тонкая рябина»
Украинская нар.песня	«Черные брови»
	«Бандура»
	«Ой пид вишнею»
Польская нар.песня	«Шла девица по лесочку»
Л.Бетховен	«Сурок»
	«Экозес»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
М.Блантер	«Колыбельная»
С.Манюшка	«Краковяк»
Русская нар.песня	«Вставала ранешенько»
	«В темном лесе»
Молдавская нар.песня	«Молдавеняска»
М.Глинка	«Вальс»
Д.Шостакович	«Танец»
Ф.Шуберт	«Вальс»

Пятый класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них полифонические произведения или с элементами полифонии, произведения крупной формы), 2 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы в подвижном темпе;

Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные двумя руками, используя весь диапазон инструмента, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Этюды на разные виды техники III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угреневич

А.Нечипоренко	Этюд (a-moll)
А.Лежгорн	Этюд (C-dur)
А.Лумуан	Этюд (G-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
Г.Вольфарт	Этюд (G-dur)
А.Лешгорн	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur) стр.20
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur) стр.27
К.Черни	Этюд (Es-dur) стр.28
К.Черни	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur)
А.Дювернуа	Этюд (G-dur)
А.Дювернуа	Этюд (Es-dur) подготовка трели
А.Дювернуа	Этюд (F-dur) стр.32
А.Дювернуа	Этюд (B-dur)
К.Мясков	Этюд (G-dur)
К.Мясков	Этюд (a-moll) стр.51
Л.Шитте	Этюд (B-dur)
Л.Шитте	Этюд (D-dur)
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.43
Л.Шитте	Этюд (G-dur) стр.44
В.Хаперский	Этюд (B-dur)
А.Денисов	Этюд (D-dur)
А.Денисов	Этюд (a-moll) стр.48
С.Майкопар	Этюд (a-moll)
И.Марченко	Этюд (F-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (G-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (C-dur) стр.45
Г.Мушель	Этюд (C-dur) стр.46

Г.Мушель	Этюд (F-dur)
Г.Педраудзе	Этюд (C-dur)
«Этюды на разные виды техники IV класс» сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В.	
Л.Шитте	Этюд (Es-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (G-dur) стр.24
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
Г.Беренс	Этюд (F-dur) стр.22
А.Нечипоренко	Этюд (d-moll)
С.Чапкий	Этюд (A-dur)
К.Дюринг	Этюд (C-dur)
Г.Гембера	Этюд (g-moll)
К.Мясков	Этюд (a-moll)
А.Лемуан	Этюд (C-dur) стр.29

Полифония

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

Н.Любарский	«Песня» №139
И.С.Бах	«Ария» №140

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов

И.Бах	«Гавот»
А.Корелли	«Прелюдия»
В.Моцарт	«Менуэт»

«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин

И.С.Бах	«Прелюдия»
Г.Гендель	«Менуэт»
Ж.Люли	«Гавот»
Ф.Госсек	«Гавот»
Л.Бетховен	«Экосез»
Ф.Шопен	«Прелюдия»
А.Гедике	«Прелюдия»
А.Онегин	«Прелюдия»
В.Щербачов	«Гавот»

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин

Т.Лундквист	«Канон»
И.Пахельбель	«Фуга»
Н.Емельянова	Двухголосная фуга на тему русская народная песня «Муж ревнивый не пускает никуда»
Э.Хауг	«Прелюдия»
К.Стенгач	«Галоп»
К.Драбек	«Гармоника-буги»
Г.Кетшер	«Прелюдия и фугетта для аккордеона»
Я.Подбельский	«Прелюдия» (из органной табулатуры)

Народные песни и танцы, пьесы

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

Л.Бетховен	«Романс» № 111
Л.Бетховен	«Менуэт» № 128
В.Иванов	«Песня без слов» № 112
А.Хачатурян	«Вальс» № 113
А.Судариков	«Рано утром» № 114
Обр. В.Жигалова	«Полька» № 115
И.Гайдн	«Танец» № 123
И.Гайдн	«Пьеса» № 137
А.Верстовский	«Песня Торопа» из оп. «Аскольдова могила» № 125
Д.Кабалевский	«Токката» № 127

Д.Кабалевский	«Веселое путешествие» № 133
И.Прач	«Тема и вариация» № 129
Русская нар.песня, обр.В.Лушникова	«Как ходил гулял Ванюша»
Обр. В.Лушникова	«Венгерский чардыш» № 131
Г.Глиер	«Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник»
М.Глинка	«Полька» № 134
А.Грибоедов	«Вальс» № 135
Л.Делиб	«Мазурка» из балета «Капелия» № 136
А.Судариков	«Веселая игра» № 146
Обр.В.Жигалова	«Латышский народный танец» № 147
«Баян 3 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий	
Украинский нар.танец	«Казачок»
	«Увиванец»
С.Майкопар	«Вальс»
	«Полька»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
Д.Кабалевский	«Клоуры»
Русская нар.песня	«Ходила младшенька по борочку»
А.Рубинштейн	«Мелодия»
«Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий	
А.Жданов	«Маленький скрипач»
Ю.Щуровский	«Танец»
Украинская нар.песня	«Взял бы я бандуру»
	«Ой ходила по садочку»
И.Дунаевский	«Вальс»
А.Новиков	«Смуглянка»
Обр.А.Денисова	«Цыганочка»
А.Доброходов	«Уральская плясовая»
П.Чайковский	«Танец маленьких лебедей»
С.Титов	«Юмореска»
Украинский нар.танец	«Гопак»
Обр.А.Денисова	«Литовский танец»
	«Полька»
Обр.В.Бесфамильнов	«Волжские напевы»

Шестой класс (2 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них полифонические произведения или с элементами полифонии, произведения крупной формы), 2 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе на весь диапазон (3 вида).

Арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями.

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Этюды для баяна II класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович

Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.33
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.38
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.44
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.44
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.45
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.35
К.Черни	Этюд (F-dur) стр.49
А.Желинский	Этюд (C-dur)
А.Гедике	Этюд (G-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
И.Марченко	Этюд (C-dur) стр.46

«Этюды для баяна III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович

Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.14
Л.Шитте	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (B-moll)
Г.Гордзей	Этюд (D-dur)
Г.Гордзей	Этюд (C-dur)
П.Ризоль	Этюд (C-dur)
А.Нечипоренко	Этюд (A-dur)
А.Лешгорн	Этюд (A-dur)
А.Денисов	Этюд (C-dur)
Н.Самойленко	Этюд (C-dur)
Г.Педраудзе	Этюд (G-dur)

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин

Л.Шитте	Этюд (G-dur)
Л.Шитте	Этюд (F-dur)
Л.Шитте	Этюд (G-dur)
Г.Беренс	Этюд (G-dur)
К.Гурлитт	Этюд (C-dur)
К.Гурлитт	Этюд (G-dur)
А.Жилинский	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (h-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
А.Дювернуа	Этюд (G-dur)
П.Лемуан	Этюд (C-dur)

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

В.Бухвостов	Этюд № 144
Н.Голубовская	Этюд № 121
К.Черни	Этюд № 122
К.Черни	Этюд № 124
К.Черни	Этюд № 141
К.Черни	Этюд № 145
В.Жигалов	Этюд № 142
Г.Салов	Этюд № 143

«Школа игры на аккордеоне» сост. П.Лондонов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.136
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.144
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.137
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.138
А.Гедике	Этюд (D-moll) стр.138

М.Фрей	Этюд (C-dur) стр.139
М.Двилянский	Этюд (a-moll) стр.140
Е.Вагнер	Этюд (G-dur) стр.140
П.Лондонов	Этюд (G-dur) стр.141
Т.Лак	Этюд (a-moll) стр.142
А.Лешгорн	Этюд (G-dur) стр.143
А.Бертини	Этюд (c-moll) стр.145
Ж.Конкон	Этюд (C-dur) стр.146
П.Лондонов	Этюд (a-moll) стр.147
М.Двилянский	Этюд (A-dur) стр.149
Л.Бертини	Этюд (c-moll) стр.150

Народные пенсии и танцы, пьесы

«Народные песни и танцы в обработки для аккордеона» вып.29 сост. С.Павин

Русская нар.песня	«Я на горку шла» обр.П.Шашкина
	«Весел я, весел я сегодня» обр.В.Грачева
	«Грушица» обр.С.Павина
Украинская нар.песня	«Горлица» обр.Ю.Грипков

«Аккордеон 1-3 класс» сост. С.Павин

Русская нар.песня	«Позаростали стежки-дорожки»
	«Меж крутых бережков»
Украинская нар.песня	«Черные брови»
	«Ой пид вишнею»
А.Гречанинов	«Вальс»
Д.Верди	«Марш» из оп. «Аида»
В.Моцарт	«Любимый вальс»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
С.Майкопар	«Вальс»
М.Блантер	«Колыбельная»
А.Дюбюк	«Романс»

«Самоучитель игры на баяне» сост. А.Басурманов

Русская плясовая	«Барыня»
Украинская нар.песня	«Дывлюсь я на небо» обр. Аз.Иванова
В.Михайлюк	«Черемшина»
В.Баснер	«С чего начинается Родина»

«Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий

Ю.Чичков	«Родная песенка»
Э.Ханка	«Вы шумите, березы»
Н.Богословского	«Спят курганы темные»
Украинская нар.песня	«Несе Галя воду» обр. И.Бурого
В.Абаза	«Утро туманное»
В.Шаинский	«Идет солдат по городу»

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин

	«Камаринская» обр.Р.Бажилина
	«Частушка» обр. Р.Бажилина
	«Яблочко» обр.Р.Бажилина
	«Кабардинка» обр.Р.Бажилина
Эд.Джон	«Игра в мяч»
Р.Бажилин	«Вальс»
Русская нар.песня	«Белолица, круглолица»
С.Майкопар	«Раздумье»
П.Чайковский	«Вальс»
Л.Ансати	«Вальс- мюзетт»
Ф.Куперен	«Кукушка»

Г.Гендель	«Чакона»
Палмер-Хагес	«Полька-Эмилия»
«Школа игры на баяне» солст.А.Онегин	
Русская нар.песня	«В темном лесе»
	«Калинка» обр.Г.Тишкевича
Ф.Шуберт	«Вальс»
	«Финская полька» обр.Ф.Тихонова
	«Венгерский народный танец» обр. Аз.Иванова
	«Украинская полька» обр. А.Онегина
	«Солдатская пляска» обр. А.Онегина
	«Мишка с куклой пляшут полечку»обр. М.Качурбина
	«Ой, утушка луговая» обр. В.Орлов
Б.Сметонов	«Полька»
	«Ехал казак за Дунай» обр. А.Онегина
«Педагогический репертуар аккордеонист 1-5 классы ДМШ» сост.то. М.Двилянский	
И.Гайдн	«Танец»
Б.Барток	«Пьеса»
А.Мирек	«Колыбельная»
А.Шац	«Грустная песня»
Ф.Шопен	«Колечко»
Н.Горлов	«Вроде вальса»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них полифонические произведения или с элементами полифонии, произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе.

Арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращениями.

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Этюды на разные виды техники III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угренович

А.Нечипоренко	Этюд (a-moll)
А.Лежгорн	Этюд (C-dur)
А.Лумуан	Этюд (G-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
Г.Вольфарт	Этюд (G-dur)
А.Лешгорн	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur) стр.20
К.Черни	Этюд (F-dur)

К.Черни	Этюд (D-dur) стр.27
К.Черни	Этюд (Es-dur) стр.28
К.Черни	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur)
А.Дювернуа	Этюд (G-dur)
А.Дювернуа	Этюд (Es-dur) подготовка трели
А.Дювернуа	Этюд (F-dur) стр.32
А.Дювернуа	Этюд (B-dur)
К.Мясков	Этюд (G-dur)
К.Мясков	Этюд (a-moll) стр.51
Л.Шитте	Этюд (B-dur)
Л.Шитте	Этюд (D-dur)
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.43
Л.Шитте	Этюд (G-dur) стр.44
В.Хаперский	Этюд (B-dur)
А.Денисов	Этюд (D-dur)
А.Денисов	Этюд (a-moll) стр.48
С.Майкопар	Этюд (a-moll)
И.Марченко	Этюд (F-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (G-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (C-dur) стр.45
Г.Мушель	Этюд (C-dur) стр.46
Г.Мушель	Этюд (F-dur)
Г.Педраудзе	Этюд (C-dur)
«Этюды на разные виды техники IV класс» сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В.	
Л.Шитте	Этюд (Es-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (G-dur) стр.24
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
Г.Беренс	Этюд (F-dur) стр.22
А.Нечипоренко	Этюд (d-moll)
С.Чапкий	Этюд (A-dur)
К.Дюринг	Этюд (C-dur)
Г.Гембера	Этюд (g-moll)
К.Мясков	Этюд (a-moll)
А.Лемуан	Этюд (C-dur) стр.29

Народные песни и танцы, пьесы

«Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.29 сост.С.Павин

Белорусский нар.танец	«Вязанка» обр. С.Полонского
	«Янка» обр. А.Каминского
Молдавский нар.танец	«Сырба дружбы» обр. А.Воленберга
Грузинский нар.танец	«Лезгинка» обр. В.Алхасова
«Самоучитель игры на аккордеоне» сост. М.Двилянский	
Русский нар.танец	«Полянка» обр. Ю.Наймушена
Русская нар.песня	«Как на тоненький ледок» обр. Ю.Наймушена
	«На дворе метель и вьюга» обр. Е.Двелянского
Украинская нар.песня	«Бандура» обр. Ю.Наймушена
	«Уваровские чакстушки» обр. П.Лондонова
А.Шишкин	Романс «Нет не тебя так пылко я люблю»
	Романс «Гори ,гори моя звезда» обр. В.Собенина
П.Булахов	«Колокольчики мои»
М.Глинка	«Детская полька»
А.Рубинштейн	«Трепак»
А.Бабаджанян	«Ноктюрн»

Р.Лагидзе	«Песня о Тбилиси»
Ю.Саульский	«Чарльстон»
Я.Френки	«Жонглер»
И.Дунаевский	«Полька»
Н.Богословский	«Вечное движение»
Ан.Александров	«Частушки»
И.Дунаевский	«Русская плясовая» (фрагмент)
К.Хачатурян	«Старый вальс»
Ю.Саульский	«Веселая полька»
«Народные песни и танцы в обработке для баяна» вып.28 сост. Ф.Бушув	
Русская нар.песня	«Уж как звали молодца» обр.Н.Римского-Корсакова
	«Коробейники» обр.В.Смирнова
Кубанская нар.песня	«Выхожу один я на дорогу» обр.С.Павина
Украинская нар.песня	«Ты, Россияшка моя» обр.Ю.Булавина
	«Жил себе журавель» обр.Ю.Бушуева
	«Вышли в поле косари» обр.Б.Ефимова
Белорусская нар.песня	«Жнивная» обр.В.Бухвостова
Молдавская нар.песня	«Морица» обр.С.Павина
«Самоучитель игры на баяне» сост.А.Барсуманов	
Г.Пономаренко	«А где мне взять такую песню»
Старинный романс	«Я встретил Вас» обр.М.Рожкова
«Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий	
А.Петров	«Вальс» из кин. «Берегись автомобиля»
Г.Свиридов	«Вальс» из кин. «Метель»
«Школа игры на аккордеоне» сост.Р.Бажилин	
У.Ньюман	«Карликовый вальс»
Р.Бажилин	«Ночные огни»
Р.Бажилин	«Вальсик»
И.Крепс	«Ригодон»
Б.Тихонова	«Карело-финская полька»
«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин	
Русская нар.песня	«Молодка» обр. Н.Фомин
	«Выходили красны девицы» обр.А.Онегина
И.Дунаевский	«Вальс»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

На зачете в первом полугодии исполняется первая часть выпускной программы, на зачете и экзамене во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведения крупной формы
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора
- этюд

Годовые требования

Не менее 8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них полифонические произведения или с элементами полифонии, произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 6-х знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками. Ознакомление с мажорными гаммами до 7 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе.

Арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращениями.

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведений, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Школа игры на аккордеоне» сост. П. Лондонов

К. Черни	Этюд (C-dur) стр.136
К. Черни	Этюд (C-dur) стр.144
Л. Шитте	Этюд (C-dur) стр.137
Г. Беренс	Этюд (a-moll) стр.138
А. Гедике	Этюд (D-moll) стр.138
М. Фрей	Этюд (C-dur) стр.139
Е. Вагнер	Этюд (G-dur) стр.140
П. Лондонов	Этюд (G-dur) стр.141
Т. Лак	Этюд (a-moll) стр.142
А. Лешгорн	Этюд (G-dur) стр.143
А. Бертини	Этюд (c-moll) стр.145
Ж. Конкон	Этюд (C-dur) стр.146
П. Лондонов	Этюд (a-moll) стр.147
М. Двилянский	Этюд (A-dur) стр.149
Л. Бертини	Этюд (c-moll) стр.150

«Баян 5 класс» сост. А. Денисов, В. Угринович

А. Лешгорн	Этюд (C-dur)
Л. Шитте	Этюд (A-dur)
Ж. Дювернуа	Этюд № 3 (C-dur)
А. Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
Г. Беренс	Этюд № 5 (a-moll)
С. Чапкий	Этюд № 6 (C-dur)
К. Черни	Этюд № 7 (C-dur)
А. Соловьев-Г. Стадник	Этюд № 8 (G-dur)

«Баян 4 класс» сост. А. Денисов, В. Угринович

Н. Самойленко	Этюд (C-dur)
Е. Кураев	Этюд № 2 (C-dur)
В. Терещенко	Этюд № 3 (a-moll)
А. Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
А. Денисов	Этюд № 6 (a-moll)
А. Гривцов	Этюд № 5 (G-dur)
А. Назаренко	Этюд № 7 (a-moll)
В. Власов	Этюд № 8 (e-moll)
В. Гальчанский	Этюд № 9 (G-dur)

«Баян 4 класс. Готово - выборный» сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев

С. Чапкий	Этюд (G-dur)
Ю. Щуровский	Этюд (a-moll)
В. Пятигорский	«Полифонический этюд»
Л. Вильчик	Этюд (a-moll)
В. Власов	Этюд (F-dur)
И. Яшкевич	Этюд (C-dur)
В. Дербенко	«Веселый этюд» (F-dur)

«Этюды для баяна вып. I» сост. В. Бушнев

П. Шашкин	Этюд № 7 (A-dur)
И. Ильин	Этюд № 8 (C-dur)
П. Куликов	Этюд № 9 (a-moll)
А. Салин	Этюд № 10 (C-dur)
В. Мурзин	Этюд № 11 (d-moll)
Г. Грозовский	Этюд № 12 (G-dur)
Ю. Блинов	Этюд № 13 (F-dur)

Полифония

«Школа игры на баяне» сост. А. Онегин

Ф. Шопен	«Прелюдия»
----------	------------

«Баян 3 класс» сост. Д. Алексеев, М. Корецкий

И. С. Бах	«Менуэт»
-----------	----------

«Школа игры на аккордеоне» В. Лушников

Н. Любарский	«Песня» № 139
--------------	---------------

И. С. Бах	«Ария» № 140
-----------	--------------

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А. Лачинов

И. Бах	«Гавот»
--------	---------

А. Корелли	«Прелюдия»
------------	------------

В. Моцарт	«Менуэт»
-----------	----------

«Баян 5 класс» сост. А. Денисов, В. Угринович

Д. Кабалевский	«Прелюдия № 2»
----------------	----------------

«Баян 3-5 класс» сост. С. Павин

И. С. Бах	«Прелюдия»
-----------	------------

Г. Гендель	«Менуэт»
------------	----------

Ж. Люли	«Гавот»
---------	---------

Ф. Госсек	«Гавот»
-----------	---------

Л. Бетховен	«Экосез»
-------------	----------

Ф. Шопен	«Прелюдия»
----------	------------

А. Гедике	«Прелюдия»
-----------	------------

А. Онегин	«Прелюдия»
-----------	------------

В. Щербачов	«Гавот»
-------------	---------

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р. Бажилин

Т. Лундквист	«Канон»
--------------	---------

И. Пахельбель	«Фуга»
---------------	--------

Н. Емельянова	Двухголосная фуга на тему русская народная песня
---------------	--

«Муж ревнивый не пускает никуда»

Э. Хауг	«Прелюдия»
---------	------------

К. Стенгач	«Галоп»
------------	---------

К. Драбек	«Гармоника-буги»
-----------	------------------

Г. Кетшер	«Прелюдия и фугетта для аккордеона»
-----------	-------------------------------------

Я. Подбельский	«Прелюдия» (из органной табулатуры)
----------------	-------------------------------------

Крупная форма

«Сонатины и рондо» сост. В. Беньяминов

А. Деабелли	«Сонатина» I-II-III часть
-------------	---------------------------

Д. Чимороза	«Соната»
-------------	----------

Д. Штейбельт	«Рондо»
--------------	---------

Д. Скарлатти	«Соната»
--------------	----------

Ф. Кулау	«Сонатина» I-II часть
----------	-----------------------

М. Клименти	«Сонатина» I-II-III часть
-------------	---------------------------

Л. Бетховен	«Элизе»
-------------	---------

Д. Бортнянский	«Соната» I часть
----------------	------------------

В. Моцарт	«Соната № 12» (финал)
-----------	-----------------------

В. Моцарт	«Турецкий марш» (Рондо из сонаты № 11)
-----------	--

«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин

Н.Раков	«Скерцино»
А.Жилинский	«Сонатина»
Л.Бетховен	«Менуэт»
Ф.Кулау	«Рондо из первой Сонаты»
Г.Венявский	«Мазурка»
Г.Гендель	«Сарабанда»

«Баян 4 класс» сост. Ф.Денисов, В.Угринович

И.Беркович	«Сонатина»
Л.Дюссек	«Сонатина» I часть
В.Моцарт	«Сонатина» I часть
А.Деабелли	«Рондо из Сонатины фа-мажор»
А.Денисов	«Фантазия на русскую тему»

«Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий

В.Косенко	«Скерцино»
Г.Хаслингер	«Сонатина»

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов

Н.Мясковский	«Отрывок из 1 части 18 симфонии»
Д.Кабалевский	«Рондо-марш»
Д.Кабалевский	«Токката»

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян 3 класс» Д.Алексеев, Н.Корецкий

Украинский нар.танец	«Казачок»
	«Увиванец»
С.Майкопар	«Вальс»
	«Полька»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
Д.Кабалевский	«Клоуры»
Русская нар.песня	«Ходила младешенька по борочку»
А.Рубинштейн	«Мелодия»

«Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий

А.Жданов	«Маленький скрипач»
Ю.Щуровский	«Танец»
Украинская нар.песня	«Взял бы я бандуру»
	«Ой ходила по садочку»
И.Дунаевский	«Вальс»
А.Новиков	«Смуглянка»
Обр.А.Денисова	«Цыганочка»
А.Доброходов	«Уральская плясовая»
П.Чайковский	«Танец маленьких лебедей»
С.Титов	«Юмореска»
Украинский нар.танец	«Гопак»
Обр.А.Денисова	«Литовский танец»
	«Полька»

Обр.В.Бесфамильнов

«Волжские напевы»

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост.А.Лачинов

Русская нар.песня	«Там за речкой» обр.В.Жигалова
	«Белалица, круглолица» обр.В.Жигалова
Русский нар.танец	«Трепак» обр.Аз.Иванова
Украинский нар.танец	«Гусачок» обр.Аз.Иванова
Белорусский нар.песня	«Перепелочка» обр.В.Переселенцева
В.Калинников	«Грустная песенка»
А.Даргомыжский	«Болеро»

А.Рубинштейн	«Мелодия»
В.Ребинов	«Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»
«Баян 5 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович	
В.Ребинов	«Вальс»
Ю.Александров	«Малдавский танец»
Н.Лысенко	«Листок из альбома»
Д.Шостокович	«Лирический вальс»
К.Стеценко	«Вечерняя песня»
А.Глазунов	«Гавот» из балета «Барышня-служанка»
Б.Бувеский	«Танец»
А.Бетховен	«Экосез»
А.Штогоренко	«Украинский танец»
«Самоучитель игры на аккордеоне» сост. М.Двилянский	
Молдавский нар.танец	«Бэтута» обр.П.Лондонова
Русская нар.песня	«Помню, я еще молодухой была» обр.П.Лондонова
Итальянская нар.песня	«Санта Лючия» обр. П.Лондонова
С.Джоплен	Регтайм «Изысканные синкопы»
М.Огинский	«Полонез»
Ф.Пуленк	«Тирольский вальс»
В.Агавкин	«Прощание словянки»
Ц.Абреу	«Тико-тико»
И.Иванович	«Дунайские волны»
В.Захаров	«Колхозная полька»
М.Блантер	«Футбольный марш»
«Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий	
А.Петров	«Вальс» из кин. «Берегись автомобиля»
Г.Свиридов	«Вальс» из кин. «Метель»
«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин	

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.
- Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них полифонические произведения или с элементами полифонии, произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до б знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками. Ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву.

Минорные гаммы до 6 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе.

Арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращениями.

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Школа игры на аккордеоне» сост. П. Лондонов

К. Черни	Этюд (C-dur) стр.136
К. Черни	Этюд (C-dur) стр.144
Л. Шитте	Этюд (C-dur) стр.137
Г. Беренс	Этюд (a-moll) стр.138
А. Гедике	Этюд (D-moll) стр.138
М. Фрей	Этюд (C-dur) стр.139
Е. Вагнер	Этюд (G-dur) стр.140
П. Лондонов	Этюд (G-dur) стр.141
Т. Лак	Этюд (a-moll) стр.142
А. Лешгорн	Этюд (G-dur) стр.143
А. Бертини	Этюд (c-moll) стр.145
Ж. Конкон	Этюд (C-dur) стр.146
П. Лондонов	Этюд (a-moll) стр.147
М. Двилянский	Этюд (A-dur) стр.149
Л. Бертини	Этюд (c-moll) стр.150

«Баян 5 класс» сост. А. Денисов, В. Угринович

А. Лешгорн	Этюд (C-dur)
Л. Шитте	Этюд (A-dur)
Ж. Дювернуа	Этюд № 3 (C-dur)
А. Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
Г. Беренс	Этюд № 5 (a-moll)
С. Чапкий	Этюд № 6 (C-dur)
К. Черни	Этюд № 7 (C-dur)
А. Соловьев-Г. Стадник	Этюд № 8 (G-dur)

«Баян 4 класс» сост. А. Денисов, В. Угринович

Н. Самойленко	Этюд (C-dur)
Е. Кураев	Этюд № 2 (C-dur)
В. Терещенко	Этюд № 3 (a-moll)
А. Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
А. Денисов	Этюд № 6 (a-moll)
А. Гривцов	Этюд № 5 (G-dur)
А. Назаренко	Этюд № 7 (a-moll)
В. Власов	Этюд № 8 (e-moll)
В. Гальчанский	Этюд № 9 (G-dur)

«Баян 4 класс. Готово - выборный» сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев

С. Чапкий	Этюд (G-dur)
Ю. Щуровский	Этюд (a-moll)
В. Пятигорский	«Полифонический этюд»
Л. Вильчик	Этюд (a-moll)
В. Власов	Этюд (F-dur)
И. Яшкевич	Этюд (C-dur)
В. Дербенко	«Веселый этюд» (F-dur)

«Этюды для баяна вып. 1» сост. В. Бушуев

П.Шашкин	Этюд № 7 (A-dur)
И.Ильин	Этюд № 8 (C-dur)
П.Куликов	Этюд № 9 (a-moll)
А.Салин	Этюд № 10 (C-dur)
В.Мурзин	Этюд № 11 (d-moll)
Г.Грозовский	Этюд № 12 (G-dur)
Ю.Блинов	Этюд № 13 (F-dur)

Полифония

«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин

Ф.Шопен «Прелюдия»

«Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий

И.С.Бах «Менуэт»

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

Н.Любарский «Песня» №139

И.С.Бах «Ария» №140

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов

И.Бах «Гавот»

А.Корелли «Прелюдия»

В.Моцарт «Менуэт»

«Баян 5 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович

Д.Кабалевский «Прелюдия № 2»

«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин

И.С.Бах «Прелюдия»

Г.Гендель «Менуэт»

Ж.Люли «Гавот»

Ф.Госсек «Гавот»

Л.Бетховен «Экосез»

Ф.Шопен «Прелюдия»

А.Гедике «Прелюдия»

А.Онегин «Прелюдия»

В.Щербачов «Гавот»

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин

Т.Лундквист «Канон»

И.Пахельбель «Фуга»

Н.Емельянова Двухголосная фуга на тему русская народная песня

«Муж ревнивый не пускает никуда»

Э.Хауг «Прелюдия»

К.Стенгач «Галоп»

К.Драбек «Гармоника-буги»

Г.Кетсшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»

Я.Подбельский «Прелюдия» (из органной табулатуры)

Крупная форма

«Сонатины и рондо» сост. В.Беньяминов

А.Деабелли «Сонатина» I-II-III часть

Д.Чимороза «Соната»

Д.Штейбельт «Рондо»

Д.Скарлатти «Соната»

Ф.Кулау «Сонатина» I-II часть

М.Клименти «Сонатина» I-II-III часть

Л.Бетховен «Элизе»

Д.Бортнянский «Соната» I часть

В.Моцарт «Соната № 12» (финал)

В.Моцарт «Турецкий марш» (Рондо из сонаты № 11)

«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин

Н.Раков	«Скерцино»
А.Жилинский	«Сонатина»
Л.Бетховен	«Менуэт»
Ф.Кулау	«Рондо из первой Сонаты»
Г.Венявский	«Мазурка»
Г.Гендель	«Сарабанда»
«Баян 4 класс» сост. Ф.Денисов, В.Угринович	
И.Беркович	«Сонатина»
Л.Дюссек	«Сонатина» I часть
В.Моцарт	«Сонатина» I часть
А.Деабелли	«Рондо из Сонатины фа-мажор»
А.Денисов	«Фантазия на русскую тему»
«Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий	
В.Косенко	«Скерцино»
Г.Хаслингер	«Сонатина»
«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов	
Н.Мясковский	«Отрывок из 1 части 18 симфонии»
Д.Кабалевский	«Рондо-марш»
Д.Кабалевский	«Токката»

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян 3 класс» Д.Алексеев, Н.Корецкий

Украинский нар.танец	«Казачок»
	«Увиванец»
С.Майкопар	«Вальс»
	«Полька»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
Д.Кабалевский	«Клоуры»
Русская нар.песня	«Ходила младшенька по борочку»
А.Рубинштейн	«Мелодия»
«Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий	
А.Жданов	«Маленький скрипач»
Ю.Щуровский	«Танец»
Украинская нар.песня	«Взял бы я бандуру»
	«Ой ходила по садочку»
И.Дунаевский	«Вальс»
А.Новиков	«Смуглянка»
Обр.А.Денисова	«Цыганочка»
А.Доброходов	«Уральская плясовая»
П.Чайковский	«Танец маленьких лебедей»
С.Титов	«Юмореска»
Украинский нар.танец	«Гопак»
Обр.А.Денисова	«Литовский танец»
	«Полька»
Обр.В.Бесфамильнов	«Волжские напевы»
«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост.А.Лачинов	
Русская нар.песня	«Там за речкой» обр.В.Жигалова
	«Белалица, круглолица» обр.В.Жигалова
Русский нар.танец	«Трепак» обр.Аз.Иванова
Украинский нар.танец	«Гусачок» обр.Аз.Иванова
Белорусский нар.песня	«Перепелочка» обр.В.Переселенцева
В.Калинников	«Грустная песенка»
А.Даргомыжский	«Болеро»
А.Рубинштейн	«Мелодия»
В.Ребиков	«Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»

«Баян 5 класс» сост. А. Денисов, В. Угринович

В. Ребиков	«Вальс»
Ю. Александров	«Малдавский танец»
Н. Лысенко	«Листок из альбома»
Д. Шостокович	«Лирический вальс»
К. Стеценко	«Вечерняя песня»
А. Глазунов	«Гавот» из балета «Барышня-служанка»
Б. Буевский	«Танец»
А. Бетховен	«Экосез»
А. Штогоренко	«Украинский танец»

«Самоучитель игры на аккордеоне» сост. М. Двилянский

Молдавский нар. танец	«Бэтуга» обр. П. Лондонова
Русская нар. песня	«Помню, я еще молодухой была» обр. П. Лондонова
Итальянская нар. песня	«Санта Лючия» обр. П. Лондонова
С. Джоппен	Регтайм «Изысканные синкопы»
М. Огинский	«Полонез»
Ф. Пуленк	«Тирольский вальс»
В. Агавкин	«Прощание словянки»
Ц. Абреу	«Тико-тико»
И. Иванович	«Дунайские волны»
В. Захаров	«Колхозная полька»
М. Блантер	«Футбольный марш»

«Спутник баяниста» вып. 3 сост. И. Бурый, Н. Корецкий

А. Петров	«Вальс» из кин. «Берегись автомобиля»
Г. Свиридов	«Вальс» из кин. «Метель»

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р. Бажилин

Годовые требования по классам (Срок обучения - 6 лет)

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 8 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор правой рукой, До мажор левой рукой.

Арпеджио: короткие в тональностях До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А. С. Крылусов

К. Черни	Этюд (C-dur) стр. 64
К. Черни	Этюд (C-dur) стр. 64
Г. Беренс	Этюд (C-dur) стр. 65

Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
М.Цыбулин	Этюд (G-dur) стр.66
Ю.Смородников	Этюд (a-moll) стр.66
Л.Шитте	Этюд-вальс (G-dur) стр.67

«Этюды для баяна»

А.Денисов	Этюд (C-dur) стр.68
-----------	---------------------

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр.79
В.Клин	Этюд (C-dur) стр. 79
Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр. 80
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 80
Н.Корецкий	Этюд (G-dur) стр. 81
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр. 81
Г.Лысенко	Этюд (C-dur) стр. 81
И.Беркович	Этюд (C-dur) стр. 83
Н.Любарский	Этюд (C-dur) стр. 84
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.84
И.Беркович	Этюд (C-dur) стр. 85
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 85
А.Салин	Этюд (a-moll) стр.86
К.Гурлитт	Этюд (G-dur) стр. 87
В.Клин	Этюд (C-dur) стр. 88

«Хрестоматия аккордеониста I-II класс ДМШ» сост. Ф.Бушуев, С.Павин

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.81
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.82
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.82
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.83
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.83
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.84
Г.Беренс	Этюд (G-dur) стр. 84
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.85

«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.132
Ф.Бейер	Этюд (a-moll) стр.132
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.133
К.Гурлитт	Этюд (a-moll) стр.133
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.133
Л.Шитте	Этюд – мячик (F-dur) стр.133

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

В.Лушников	Этюд (G-dur) стр.25
В.Лушников	Этюд (C-dur) стр.28
В.Лушников	Этюд (C-dur) стр.29
Е.Гнесина	Этюд (C-dur) стр.35
В.Лушников	Этюд (C-dur) стр.39
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.40

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

«Василек»
«Диби - диби»
«Во саду ли в огороде»
«Ой джигуне, джигуне»

	«Веснянка»
	«Уж ты, Ванька, пригнись»
	«Веселый сапожник»
	«Савка и Гришка»
	«Ой за гаем, гаем»
	«Уж как по мосту, мосточку»
Б.Барток	«Детская песенка»
	«За огородом качки плывут»
А.Филиппенко	«Веселый музыкант»
Н.Чайкин	«Пьеска»
Д.Кабалевский	«Маленькая полька»
	«Вы музыки, хлопцы добри»
Н.Корецкий	«Танец»
	«Лисичка»
Н.Чайкин	«Пионерский горн»
	«Коровушка»
	«Галя по саду ходила»
«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылузов	
	«Заинька»
	«Картошка»
	«По грибы пошла с Ванюшей»
	«Не летай, соловей»
	«По дороге жук, жук»
	«Маки, маки-маковочка»
	«Камаринская»
	«Там, за рекой»
	«Заиграй, моя волынка»
	«Лебедушка»
	«Коровушка»
	«Во поле береза стояла»
	«Бандура»
	«Перепелочка»
	«У каждого свой музыкальный инструмент»
«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко	
	«Барашечки»
	«Как под горкой, под горой»
	«Пойду ль я, выйду ль я»
	«Во заводе были мы»
	«Як пишов наш Панас»
	«Я на горку шла»
Д.Кабалевский	«Полька»
	«Голова болит»
	«Ой джигуне, джигуне»
	«Паук и муки»
	«Русская народная песня»
	«Тыном-таном»
	«Ёлочка»
	«Ой за гаем, гаем»
	«Тень, тень»
	«Колыбельная»
Моцарт	«Аллегретто»
	«Дождик»
	«Метелица»

«Альбом начинающего баяниста в I классе» сост. Ю.Акимов, А.Талакин

«Как вечер тоска нападала»
 «Заплетися плетень»
 «Пойду млада по Дунаю»
 «Ах, утушка луговая»
 «Шли девицы через двор»
 «Теремок»
 «Да кто ж у нас лебедин?»

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 8 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы: До, Соль мажор двумя рукой.

Арпеджио: короткие в тональностях До, Соль мажор.

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды

«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.132
Ф.Бейер	Этюд (a-moll) стр.132
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.133
К.Гурлитт	Этюд (a-moll) стр.133
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.133
Л.Шитте	Этюд – мячик (F-dur) стр.133
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.134
Л.Шитте	Этюд (G-dur) стр.134
Л.Шитте	Этюд (G-dur) стр.135
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.135

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.Крылузов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
М.Цыбулин	Этюд (G-dur) стр.66
Ю.Смородников	Этюд (a-moll) стр.66
Л.Шитте	Этюд-вальс (G-dur) стр.67
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.67

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр.79
В.Клин	Этюд (C-dur) стр. 79
Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр. 80
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 80
Н.Корецкий	Этюд (G-dur) стр. 81
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр. 81
Г.Лысенко	Этюд (C-dur) стр. 81
И.Беркович	Этюд (C-dur) стр. 83
Н.Любарский	Этюд (C-dur) стр. 84
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.84

И.Беркович	Этюд (C-dur) стр. 85
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 85
А.Салин	Этюд (a-moll) стр.86
К.Гурлитт	Этюд (G-dur) стр. 87
В.Клин	Этюд (C-dur) стр. 88
Гюнтен	Этюд (C-dur) стр. 89
В.Шумейко	Этюд (C-dur) стр. 89
В.Мотов	Этюд (G-dur) стр. 90
В.Мотов	Этюд (a-moll) стр. 90
К.Мясков	Этюд (a-moll) стр. 91

«Хрестоматия для аккордеона В-3 I класс»

К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 33
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 36
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 37
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 34
Л.Шитте	Этюд – вальс (G-dur) стр. 33
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр. 38
А.Рожков	Этюд (a-moll) стр. 35

«Хрестоматия школа игры на баяне» сост. А.Онегин

К.Черни	Упражнение-этюды (C-dur) стр. 52
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр. 65
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр. 66
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр. 72
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 71
Г.Тышкевич	Этюд (C-dur) стр. 70
А.Онегин	Этюд (G-dur) стр. 75

«Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста, баяниста и аккордеониста» сост. Г.Шахов

Этюд (C-dur)
Этюд (C-dur)
Этюд (D-dur)

«Этюды для баяна I класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович

Л.Шитте	Этюд (C-dur) №2
Г.Беренс	Этюд (C-dur) №3
Г.Беренс	Этюд (C-dur) №13
Г.Беренс	Этюд (C-dur) №7
К.Черни	Этюд (C-dur) №12
К.Черни	Этюд (C-dur) №11
К.Черни	Этюд (C-dur) №10
К.Черни	Этюд (G-dur) №14
В.Мотов	Этюд (C-dur) №9
А.Денисов	Этюд (C-dur) №8
Н.Любарский	Этюд (D-dur) №15
И.Беркович	Этюд (C-dur) №6
А.Гедике	Этюд (C-dur) №5
А.Гедике	Этюд (a-moll) №4

Народные песни и танцы, пьесы

«Школа игры на баяне» А.Онегин

Русская нар. песня	«Пойду ль я, выйду ль я»
В.Моцарт	«Песенка»
	«Польская песенка»
	«Веснянка»
	«Немецкая песня»
А.Гурелев	«Песенка»

	«Старинная французская песня»
	«Ленок»
	«Как на горки калина»
	«Немецкая песенка»
	«15 уроков игры на баяне» Д.Самойлов
Русская нар.песня	«Неделька»
	«Вальс»
	«Ты воспой в саду, соловей»
	«Пьеска»
	«На горе-то калина»
	«Вечерний звон»
	«Вальс»
	«Колыбельная»
	«Я по жердочке шла»
	«Ай, на горе дуб, дуб»
Украинская нар.песня	«Я коза злющая»
В.Моцарт	«Песенка Фигаро»
	«У ворот сосна раскачалась»
	«Ой Иван-то ты, Иван»
А.Филиппенко	«Веселый музыкант»
	«Что от терема да до терема»
	«Мелодия»
А.Спадакевич	«Добрый жук»
Аз.Иванов «Баян I класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев	
Аз.Иванов	«Полька»
Украинская нар.песня	«Бандура»
	«Кучерява Катерины»
	«На улице скрипка играет»
Русская нар.песня	«Платочек»
	«Танец колокольчиков»
	«Как пошли наши подружки»
	«Латвийская народная полька»
	«Полянка»
А.Гурелев	«Песенка»
	«Выйду ль я на реченьку»
Н.Чембержи	«Курочка ряба»
А.Филиппенко	«По малину в сад пойдём»
	«У мамы нынче праздник»
И.Брамс	«Колыбельная»
Л.Книппер	«Полюшко-поле»
А.А.Спадавеккиа	«Добрый жук»
М.Михайлов	«Песня»
А.Хачатурян	«Вальс»
Н.Чайкин	«Полька»
	«Ах, улица широкая»
Д.Сичинский	«Ой пиду я до гаю»
А.Гедике	«Полька»
	«Плясовая»
Французская нар.песня	«Олень»
Л.Пивнов	«Плясовая»
Польская нар.танец	«Полька»
Чешская нар.песня	«Маленькая рыбка»
М.Глинка	«Полька»
И.Кишко	«Танец»

К.Мясков	«Прогулка на автомобиле»
Белорусский нар.танец	«Янка»
Ан.Александров	«Новогодняя полька»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
М.Плантер	«Катюша»
Г.Камалдинов	«Маленькая пьеска»
Н.Чайкин	«Танец снегурочки»
Л.Бетховен	«Контрданс»
Б.Барток	«Маровский народный танец»
«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко	
Украинская нар.песня	«Ехал казак за Дунай»
Д.Левидов	«Колыбельная»
Русская нар.песня	«Как под яблонькой»
Белорусская нар.песня	«Лявониха»

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года учащиеся должны пройти 6 разнохарактерных пьес, 4 обработки народных песен, 2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: До, Соль, фа мажор, двумя руками вместе.

Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 кл. ДМШ

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.107
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.108
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (B-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.116
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.109
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.108
А.Жилинский	Этюд (G-dur) стр.109
С.Майкопар	Этюд (C-dur) стр.110
А.Гедике	Этюд (a-moll) стр.117
А.Марьин	Этюд (G-dur) стр.118

«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ сост. Ф.Бушуев, С.Павин

Л.Шитте	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
Ф.Лекушэ	Этюд (a-moll)
Н.Дауге	Этюд (C-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
В.Бухвостов	Этюд (C-dur)
С.Павин	Этюд (C-dur)

«15 уроков игры на баяне» сост. Д.Самойлов

Этюд № 1 (g-moll)
Этюд № 2 (C-dur)
Этюд № 3 (C-dur)
Этюд № 4 (C-dur)

«Аппликатура как средство развития» профессионального мастерства баяниста и аккордеониста» Г.Шахов

Этюд (C-dur)
Этюд (C-dur)
Этюд (a-moll)
Этюд (B-dur)
Этюд (F-dur)
Этюд (d-moll)

«Баян II класс» сост. Д.Алексеев, Н.Корецкий

К.Черни	Этюд (G-dur) №16
К.Черни	Этюд (C-dur) №1
К.Черни	Этюд (C-dur) №5
К.Черни	Этюд (D-dur) №10
К.Черни	Этюд (C-dur) №8
К.Черни	Этюд (C-dur) №15
Я.Ванхаль	Этюд (C-dur) №2
Л.Шитте	Этюд (G-dur) №3
Л.Шитте	Этюд (C-dur) №6
Г.Беренс	Этюд (D-dur) №12
Г.Беренс	Этюд (C-dur) №9
С.Аксюк	Этюд (g-moll) №14
Г.Вольфарт	Этюд (C-dur) №7
Г.Вольфарт	Этюд (D-dur) №19
Г.Тышкевич	Этюд (e-moll) №17
К.Гурлитт	Этюд (G-dur) №21
А.Жилинский	Этюд (C-dur) №4

Народные песни и танцы, пьесы

«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов

М.Глинка	«Вальс»
В.Ребинов	«Песня»
А.Гречанинов	«Мазурка»
С.Майкопар	«Вальс»
Д.Шостакович	«Полька из балетной сюиты»
Ф.Шуберт	«Вальс»
А.Судариков	«Игра в лошадки»
П.Чайковский	«Полька»
М.Глинка	«Мазурка»
Е.Ради	«Аллегретто»
Н.Римский-Корсаков	«Колыбельная» из оп. «Садко»
А.Рюиго	«Горе куклы»
П.Барток	«Вальс»
П.Чайковский	«Неополетанская песенка»

«Школа игры на баяне» сост. Ю.Акимов

Русская нар.песня	«Выйду ль я на реченьку»
	«Ах улица, улица, широкая»
	«Вдоль да по речке»
	«Как пойду я на быструю речку»
	«Ты канава»
	«Как под яблонькой»
	«Я в садочке была»
Украинская нар.песня	«Чом, чом не прийшов»

«Спутник баяниста» В.3

«Популярные мелодии в переложении для баяна» сост. И.Бурый, И.Корецкий

муз. Н.Богословского	«Спят курганы темные»
Украинская нар.песня	«Несе Галя воду»

«Баян II класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев

В.Иванов	«Юмореска»
Л.Бетховен	«Немецкий народный танец»
Украинская нар.песня	«Контрданс»
	«Экозес»
	«На улице скрипка играет»
	«Сусидка»
	«Ехал козак за Дунай»
	«Горлица»
	«Чом, чом не прийшов»
	«Казачок»
А.Рубинштейн	«Трепак»
Русская нар.песня	«Катенька»
В.Моцарт	«Полонез»
	«Весенняя песня»
	«Менуэт»
Л.Делиб	«Вальс»
	«Музыка кукол-автоматов»
М.Глинка	«Каватина Людмилы»
И.Штраус	«Полька»
С.Майкопар	«Вальс»
К.Вебер	«Вальс»
Венгерская нар.песня	«Чардаш»
	«Русская пляска»
М.Блантер	«Песня о Щорсе»
Польская нар.песня	«Кукушечка»
Н.Чайкин	«Вальс»
	«Славянская полька»
«Баян II класс»	
Русская нар.песня	«Позаросчитали стежки дорожки»
	«Меж крутых бережков»
	«Тонкая рябина»
Украинская нар.песня	«Черные брови»
	«Бандура»
	«Ой пид вишнею»
Польская нар.песня	«Шла девица по лесочку»
Л.Бетховен	«Сурок»
	«Экозес»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
М.Блантер	«Колыбельная»
С.Манюшка	«Краковяк»
«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин	
Русская нар.песня	«Вставала ранёшенько»
	«В темном лесе»
Молдавская нар.песня	«Молдовеняска»
М.Глинка	«Вальс»
Д.Шостакович	«Танец»
Ф.Шуберт	«Вальс»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 разнохарактерных пьес, 4 обработки русских народных песен, 2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе 2 руками вместе

Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращением правой рукой.

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

«Этюды для баяна II класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович

Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.33
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.38
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.44
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.44
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.45
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.35
К.Черни	Этюд (F-dur) стр.49
А.Желинский	Этюд (C-dur)
А.Гедике	Этюд (G-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
И.Марченко	Этюд (C-dur) стр.46

«Этюды для баяна III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович

Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.14
Л.Шитте	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (B-moll)
Г.Гордзей	Этюд (D-dur)
Г.Гордзей	Этюд (C-dur)
П.Ризоль	Этюд (C-dur)
А.Нечипоренко	Этюд (A-dur)
А.Лешгорн	Этюд (A-dur)
А.Денисов	Этюд (C-dur)
Н.Самойленко	Этюд (C-dur)
Г.Педраудзе	Этюд (G-dur)

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин

Л.Шитте	Этюд (G-dur)
Л.Шитте	Этюд (F-dur)
Л.Шитте	Этюд (G-dur)
Г.Беренс	Этюд (G-dur)
К.Гурлитт	Этюд (C-dur)
К.Гурлитт	Этюд (G-dur)
А.Жилинский	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (h-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
А.Дювернуа	Этюд (G-dur)
П.Лемуан	Этюд (C-dur)

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

В.Бухвостов	Этюд № 144
Н.Голубовская	Этюд № 121
К.Черни	Этюд № 122
К.Черни	Этюд № 124
К.Черни	Этюд № 141
К.Черни	Этюд № 145
В.Жигалов	Этюд № 142
Г.Салов	Этюд № 143

«Школа игры на аккордеоне» сост. П.Лондонов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.136
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.144
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.137
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.138
А.Гедике	Этюд (D-moll) стр.138
М.Фрей	Этюд (C-dur) стр.139
М.Двилянский	Этюд (a-moll) стр.140
Е.Вагнер	Этюд (G-dur) стр.140
П.Лондонов	Этюд (G-dur) стр.141
Т.Лак	Этюд (a-moll) стр.142
А.Лешгорн	Этюд (G-dur) стр.143
А.Бертини	Этюд (c-moll) стр.145
Ж.Конкон	Этюд (C-dur) стр.146
П.Лондонов	Этюд (a-moll) стр.147
М.Двилянский	Этюд (A-dur) стр.149
Л.Бертини	Этюд (c-moll) стр.150

Народные песни и танцы, пьесы

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылузов

Украинская нар.песня	«Метелица»
	«Ехал казак за Дунай»
Русская нар.песня	«Как под яблонькой»
	«Ты взайди, солнце красное»
	«Ой, полна, полна коробушка»
	«То не ветер ветку клонит»
	«Старинная полька»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
	«Бульба»
	«Трясуха-полька»
Польская нар.песня	«Кукушечка»
Г.Телеман	«Гавот»
Л.Бетховен	«Немецкий танец»
В.Моцарт	«Вальс»
И.Гайдн	«Менуэт»
К.Вебер	«Танец»
Л.Моцарт	«Бурре»
Л.Делиб	«Вальс» из балета «Коппелия»
Д.Штейбельт	«Сонатина»
Л.Л.Беккерини	«Менуэт»
Дж.Верти	«Марш» из оп. «Аида»
К.Вебер	«Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»
Э.Вальдтейфель	«Лакомка»
М.Глинка	«Жаворонок»
Н.Римский-Корсаков	«Хоровод» из оп. «Снегурочка»
С.Гулак-Артемовский	«Песня Карася» из оп. «Запорожец за Дунаем»
П.Чайковский	«Мой Лизочек так уж мал»
А.Даргомыжский	«Романс»
А.Гурилев	«Сарафанчик»
	«Улетала пташечка»
А.Дюбюк	«Романс»
А.Глазунов	«Испанский танец» из балета «Раймонда»
М.Глинка	«Романс Антаниды» из оп. «Иван Сусанин»
А.Гречанинов	«Мазурка»
А.Варламов	«Красный сарафан»
М.Глинка	«Полька»

А.Жилинский	«Латышская полька»
В.Бухвостов	«Протяжная»
А.Крылузов	«На санках»
А.Хачатурян	«Вальс Дружбы»
А.Гедике	«Танец»
П.Лондонов	«Напев»
Д.Шостакович	«Шарманка»
В.Бухвостов	«Шёлковая травушка»
А.Назаренко	«Маленькая кадрили»
А.Суханов	«Пора вставать, малыш»
«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко	
Украинская нар.песня	«Ехал казак за Дунай»
Д.Левидов	«Колыбельная»
Русская нар.песня	«Под яблонью зеленою»
	«Как пошли наши подружки»
Белорусская нар.песня	«Лявониха»
Н.Преображенский	«Танец»
Чешская нар.песня	«Не стучи не греми»
А.Денисов	«Песня без слов»
«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников	
В.Дементьев	«Мазурка»
	«Эхо»
Е.Кузнецов	«Танец»
Ф.Шуберт	«Фарель»
	«Экосез»
В.Лушников	«Танец»
А.Гедике	«Пьеса»
И.Корневская	«Осенью»
Украинская нар.песня	«Дывлюсь я на небо»
Д.Циполи	«Менуэт»
Польский нар.танец	«Маленький краковяк»
Л.Бетховен	«Экосез»
Чешская нар.песня	«Пастушок»
Д.Кабалевский	«Сказочка»
В.Иванов	«Детская полька»
Русская нар.песня	«Ты не стой, не стой, колодец»
Г.Перселл	«Ария»
В.Моцарт	«Менуэт»
И.Гайдн	«Менуэт»
«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Н.Бажалин	
Р.Бажалин	«Деревенские гулянья»
Муз.Савельева	«Неприятность эту мы переживем»
Гн.Прати	«Аделаида»
Русская нар.песня	«Камаринская»
	«Яблочко»
	«Кабардинка»
	«Белолица, круглолица»
Муз.Садовского	«Мой костяг»
	«Частушка»
Ф.Шуберт	«Ленднер»
Эд.Джон	«Игра в мяч»
П.Чайковский	«Вальс» из балета «Спящая красавица»
Г.Гендель	«Чакона»
А.Доренский	«Сонатина в классическом стиле»

Р.Бажилин	«Вальсик»
Спутник ученика-баяниста выпуск 3	
«Украинский танец»	
М.Богословский	«Спят курганы темные»
Украинская нар.песня	«Несе Галя воду»
В.Абаза	«Утро туманное»
В.Шаинский	«Идет солдат по городу»
П.Петров	«Вальс» из киноф. «Метель»
М.Блантер	«В лесу прифронтовом»
Д.Штейбельт	«Адажио»
Д.Эксоде	«Менуэт»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
С.Майкопар	«Вальс»
«Страдания»	
А.Новиков	«Смуглянка»
«Яблочко»	
«Цыганская пляска»	
А.Варло	«Аргентинское танго»
Н.Корецкий	«Украинская полька»
Муз.Д.Уотта	«Три поросенка»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 разнохарактерные пьесы, 4 обработки народных песен, 2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе 2 руками вместе, минорные – ре, ля, ми отдельно каждой рукой.

Четырехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список

Этюды

«Этюды на разные виды техники III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угреневич

А.Нечипоренко

Этюд (a-moll)

А.Лежгорн	Этюд (C-dur)
А.Лумуан	Этюд (G-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
Г.Вольфарт	Этюд (G-dur)
А.Лешгорн	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur) стр.20
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur) стр.27
К.Черни	Этюд (Es-dur) стр.28

К.Черни	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur)
А.Дювернуа	Этюд (G-dur)
А.Дювернуа	Этюд (Es-dur) подготовка трели
А.Дювернуа	Этюд (F-dur) стр.32
А.Дювернуа	Этюд (B-dur)
К.Мясков	Этюд (G-dur)
К.Мясков	Этюд (a-moll) стр.51
Л.Шитте	Этюд (B-dur)
Л.Шитте	Этюд (D-dur)
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.43
Л.Шитте	Этюд (G-dur) стр.44
В.Хаперский	Этюд (B-dur)
А.Денисов	Этюд (D-dur)
А.Денисов	Этюд (a-moll) стр.48
С.Майкопар	Этюд (a-moll)
И.Марченко	Этюд (F-dur)
Ф.Лекупшэ	Этюд (G-dur)
Ф.Лекупшэ	Этюд (C-dur) стр.45
Г.Мушель	Этюд (C-dur) стр.46
Г.Мушель	Этюд (F-dur)
Г.Педраудзе	Этюд (C-dur)
«Этюды на разные виды техники IV класс» сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В.	
Л.Шитте	Этюд (Es-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (G-dur) стр.24
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
Г.Беренс	Этюд (F-dur) стр.22
А.Нечипоренко	Этюд (d-moll)
С.Чапкий	Этюд (A-dur)
К.Дюринг	Этюд (C-dur)
Г.Гембера	Этюд (g-moll)
К.Мясков	Этюд (a-moll)
А.Лемуан	Этюд (C-dur) стр.29

Народные песни и танцы, пьесы

«Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.29 сост.С.Павин	
Белорусский нар.танец	«Вязанка» обр. С.Полонского
	«Янка» обр. А.Каминского
Молдавский нар.танец	«Сырба дружбы» обр. А.Воленберга
Грузинский нар.танец	«Лезгинка» обр. В.Алхасова
«Самоучитель игры на аккордеоне» сост. М.Двилянский	
Русский нар.танец	«Полянка» обр. Ю.Наймушена
Русская нар.песня	«Как на тоненький ледок» обр. Ю.Наймушена
	«На дворе метель и вьюга» обр. Е.Двилянского
Украинская нар.песня	«Бандура» обр. Ю.Наймушена
	«Уваровские чаклушки» обр. П.Лондонова
А.Шишкин	Романс «Нет не тебя так пылко я люблю»
	Романс «Гори ,гори моя звезда» обр. В.Собенина
	«Колокольчики мои»
П.Булахов	«Детская полька»
М.Глинка	«Трепак»
А.Рубинштейн	«Ноктюрн»
А.Бабаджанян	«Песня о Тбилиси»
Р.Лагидзе	«Чарльстон»
Ю.Саульский	

Я.Френки	«Жонглер»
И.Дунаевский	«Полька»
Н.Богословский	«Вечное движение»
Ан.Александров	«Частушки»
И.Дунаевский	«Русская плясовая» (фрагмент)
К.Хачатурян	«Старый вальс»
Ю.Саульский	«Веселая полька»
«Народные песни и танцы в обработке для баяна» вып.28 сост. Ф.Бушуев	
Русская нар.песня	«Уж как звали молодца» обр.Н.Римского-Корсакова
	«Коробейники» обр.В.Смирнова
	«Выхожу один я на дорогу» обр.С.Павина
Кубанская нар.песня	«Ты, Россияшка моя» обр.Ю.Булавина
Украинская нар.песня	«Жил себе журавель» обр.Ю.Бушуева
	«Вышли в поле косари» обр.Б.Ефимова
Белорусская нар.песня	«Жнивная» обр.В.Бухвостова
Молдавская нар.песня	«Морица» обр.С.Павина
«Самоучитель игры на баяне» сост.А.Барсуманов	
Г.Пономаренко	«А где мне взять такую песню»
Старинный романс	«Я встретил Вас» обр.М.Рожкова
«Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий	
А.Петров	«Вальс» из кин. «Берегись автомобиля»
Г.Свиридов	«Вальс» из кин. «Метель»
«Школа игры на аккордеоне» сост.Р.Бажилин	
У.Ньюман	«Карликовый вальс»
Р.Бажилин	«Ночные огни»
Р.Бажилин	«Вальсик»
И.Крепс	«Ригодон»
Б.Тихонова	«Карело-финская полька»
«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин	
Русская нар.песня	«Молодка» обр. Н.Фомин
	«Выходили красны девицы» обр.А.Онегина
И.Дунаевский	«Вальс»

Полифония

«Школа игры на баяне» сост.А.Онегин	
Ф.Шопен	«Прелюдия»
«Баян 3 класс» сост.Д.Алексеев, М.Корецкий	
И.С.Бах	«Менуэт»
«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников	
Н.Любарский	«Песня» №139
И.С.Бах	«Ария» №140
«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов	
И.Бах	«Гавот»
А.Корелли	«Прелюдия»
В.Моцарт	«Менуэт»
«Баян 5 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович	
Д.Кабалевский	«Прелюдия № 2»
«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин	
И.С.Бах	«Прелюдия»
Г.Гендель	«Менуэт»
Ж.Люли	«Гавот»
Ф.Госсек	«Гавот»
Л.Бетховен	«Экосез»
Ф.Шопен	«Прелюдия»
А.Гедике	«Прелюдия»

А.Онегин	«Прелюдия»
В.Щербачов	«Гавот»
«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин	
Т.Лундквист	«Канон»
И.Пахельбель	«Фуга»
Н.Емельянова	Двухголосная фуга на тему русская народная песня «Муж ревнивый не пускает никуда»
Э.Хауг	«Прелюдия»
К.Стенгач	«Галоп»
К.Драбек	«Гармоника-буги»
Г.Кетшер	«Прелюдия и фугетта для аккордеона»
Я.Подбельский	«Прелюдия» (из органной табулатуры)

Крупная форма

«Сонатины и рондо» сост. В.Беньяминов

А.Деабелли	«Сонатина» I-II-III часть
Д.Чимороза	«Соната»
Д.Штейбельт	«Рондо»
Д.Скарлатти	«Соната»
Ф.Кулау	«Сонатина» I-II часть
М.Клименти	«Сонатина» I-II-III часть
Л.Бетховен	«Элизе»
Д.Бортнянский	«Соната» I часть
В.Моцарт	«Соната № 12» (финал)
В.Моцарт	«Турецкий марш» (Рондо из сонаты № 11)

«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин

Н.Раков	«Скерцино»
А.Жилинский	«Сонатина»
Л.Бетховен	«Менуэт»
Ф.Кулау	«Рондо из первой Сонаты»
Г.Венявский	«Мазурка»
Г.Гендель	«Сарабанда»

«Баян 4 класс» сост. Ф.Денисов, В.Угринович

И.Беркович	«Сонатина»
Л.Дюссек	«Сонатина» I часть
В.Моцарт	«Сонатина» I часть
А.Деабелли	«Рондо из Сонатины фа-мажор»
А.Денисов	«Фантазия на русскую тему»

«Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий

В.Косенко	«Скерцино»
Г.Хаслингер	«Сонатина»

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов

Н.Мясковский	«Отрывок из 1 части 18 симфонии»
Д.Кабалевский	«Рондо-марш»
Д.Кабалевский	«Токката»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (2 произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

«Школа игры на аккордеоне» сост. П.Лондонов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.136
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.144
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.137
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.138
А.Гедике	Этюд (D-moll) стр.138
М.Фрей	Этюд (C-dur) стр.139
Е.Вагнер	Этюд (G-dur) стр.140
П.Лондонов	Этюд (G-dur) стр.141
Т.Лак	Этюд (a-moll) стр.142
А.Лешгорн	Этюд (G-dur) стр.143
А.Бертини	Этюд (c-moll) стр.145
Ж.Конкон	Этюд (C-dur) стр.146
П.Лондонов	Этюд (a-moll) стр.147
М.Двилянский	Этюд (A-dur) стр.149
Л.Бертини	Этюд (c-moll) стр.150

«Баян 5 классе» сост. А.Денисов, В.Угринович

А.Лешгорн	Этюд (C-dur)
Л.Шитте	Этюд (A-dur)
Ж.Дювернуа	Этюд № 3 (C-dur)
А.Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
Г.Беренс	Этюд № 5 (a-moll)
С.Чапкий	Этюд № 6 (C-dur)
К.Черни	Этюд № 7 (C-dur)
А.Соловьев-Г.Стадник	Этюд № 8 (G-dur)

«Баян 4 классе» сост. А.Денисов, В.Угринович

Н.Самойленко	Этюд (C-dur)
Е.Кураев	Этюд № 2 (C-dur)
В.Терещенко	Этюд № 3 (a-moll)
А.Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
А.Денисов	Этюд № 6 (a-moll)
А.Гривцов	Этюд № 5 (G-dur)
А.Назаренко	Этюд № 7 (a-moll)
В.Власов	Этюд № 8 (e-moll)
В.Гальчанский	Этюд № 9 (G-dur)

«Баян 4 класс. Готово - выборный» сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев

С.Чапкий	Этюд (G-dur)
Ю.Щуровский	Этюд (a-moll)
В.Пятигорский	«Полифонический этюд»
Л.Вильчик	Этюд (a-moll)
В.Власов	Этюд (F-dur)
И.Яшкевич	Этюд (C-dur)
В.Дербенко	«Веселый этюд» (F-dur)

«Этюды для баяна вып. 1» сост. В.Бушуев

П.Шашкин	Этюд № 7 (A-dur)
И.Ильин	Этюд № 8 (C-dur)

П.Куликов	Этюд № 9 (a-moll)
А.Салин	Этюд № 10 (C-dur)
В.Мурзин	Этюд № 11 (d-moll)
Г.Грозовский	Этюд № 12 (G-dur)
Ю.Блинов	Этюд № 13 (F-dur)

Полифония

«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин

Ф.Шопен «Прелюдия»

«Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий

И.С.Бах «Менуэт»

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

Н.Любарский «Песня» №139

И.С.Бах «Ария» №140

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов

И.Бах «Гавот»

А.Корелли «Прелюдия»

В.Моцарт «Менуэт»

«Баян 5 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович

Д.Кабалевский «Прелюдия № 2»

«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин

И.С.Бах «Прелюдия»

Г.Гендель «Менуэт»

Ж.Люли «Гавот»

Ф.Госсек «Гавот»

Л.Бетховен «Экосез»

Ф.Шопен «Прелюдия»

А.Гедике «Прелюдия»

А.Онегин «Прелюдия»

В.Щербачов «Гавот»

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин

Т.Лундквист «Канон»

И.Пахельбель «Фуга»

Н.Емельянова Двухголосная фуга на тему русская народная песня

«Муж ревнивый не пускает никуда»

Э.Хауг «Прелюдия»

К.Стенгач «Галоп»

К.Драбек «Гармоника-буги»

Г.Кетшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»

Я.Подбельский «Прелюдия» (из органной табулатуры)

Крупная форма

«Сонатины и рондо» сост. В.Беньяминов

А.Деабелли «Сонатина» I-II-III часть

Д.Чимороза «Соната»

Д.Штейбельт «Рондо»

Д.Скартатти «Соната»

Ф.Кулау «Сонатина» I-II часть

М.Клименти «Сонатина» I-II-III часть

Л.Бетховен «Элизе»

Д.Бортнянский «Соната» I часть

В.Моцарт «Соната № 12» (финал)

В.Моцарт «Турецкий марш» (Рондо из сонаты № 11)

«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин

Н.Раков «Скерцино»

А.Жилинский «Сонатина»

Л.Бетховен	«Менуэт»
Ф.Кулау	«Рондо из первой Сонаты»
Г.Венявский	«Мазурка»
Г.Гендель	«Сарабанда»
«Баян 4 класс» сост. Ф.Денисов, В.Угринович	
И.Беркович	«Сонатина»
Л.Дюссек	«Сонатина» I часть
В.Моцарт	«Сонатина» I часть
А.Деабелли	«Рондо из Сонатины фа-мажор»
А.Денисов	«Фантазия на русскую тему»
«Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий	
В.Косенко	«Скерцино»
Г.Хаслингер	«Сонатина»
«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов	
Н.Мясковский	«Отрывок из 1 части 18 симфонии»
Д.Кабалевский	«Рондо-марш»
Д.Кабалевский	«Токката»

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян 3 класс» Д.Алексеев, Н.Корецкий

Украинский нар.танец	«Казачок»
	«Увиванец»
С.Майкопар	«Вальс»
	«Полька»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
Д.Кабалевский	«Клоуры»
Русская нар.песня	«Ходила младшенька по борочку»
А.Рубинштейн	«Мелодия»
«Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий	
А.Жданов	«Маленький скрипач»
Ю.Щуровский	«Танец»
Украинская нар.песня	«Взял бы я бандуру»
	«Ой ходила по садочку»
И.Дунаевский	«Вальс»
А.Новиков	«Смуглянка»
Обр.А.Денисова	«Цыганочка»
А.Доброходов	«Уральская плясовая»
П.Чайковский	«Танец маленьких лебедей»
С.Титов	«Юмореска»
Украинский нар.танец	«Гопак»
Обр.А.Денисова	«Литовский танец»
	«Полька»
Обр.В.Бесфамильнов	«Волжские напевы»
«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост.А.Лачинов	
Русская нар.песня	«Там за речкой» обр.В.Жигалова
	«Белалица, круглолица» обр.В.Жигалова
Русский нар.танец	«Трепак» обр.Аз.Иванова
Украинский нар.танец	«Гусачок» обр.Аз.Иванова
Белорусский нар.песня	«Перепелочка» обр.В.Переселенцева
В.Калинников	«Грустная песенка»
А.Даргомыжский	«Болеро»
А.Рубинштейн	«Мелодия»
В.Ребиков	«Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»
«Баян 5 класс» сост.А.Денисов, В.Угринович	
В.Ребиков	«Вальс»

Ю.Александров	«Малдавский танец»
Н.Лысенко	«Листок из альбома»
Д.Шостокович	«Лирический вальс»
К.Стеценко	«Вечерняя песня»
А.Глазунов	«Гавот» из балета «Барышня-служанка»
Б.Бувеский	«Танец»
А.Бетховен	«Экосез»
А.Штогоренко	«Украинский танец»
«Самоучитель игры на аккордеоне» сост. М.Двилянский	
Молдавский нар.танец	«Бэтута» обр.П.Лондонова
Русская нар.песня	«Помню,я еще молодухой была»обр.П.Лондонова
Итальянская нар.песня	«Санта Лючия» обр. П.Лондонова
С.Джоплен	Регтайм «Изысканные синкопы»
М.Огинский	«Полонез»
Ф.Пуленк	«Тирольский вальс»
В.Агавкин	«Прощание словянки»
Ц.Абреу	«Тико-тико»
И.Иванович	«Дунайские волны»
В.Захаров	«Колхозная полька»
М.Блантер	«Футбольный марш»
«Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий	
А.Петров	«Вальс» из кин. «Берегись автомобиля»
Г.Свиридов	«Вальс» из кин. «Метель»
«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин	
У.Ньюман	«Карликовый вальс»
Р.Бажилин	«Ночные огни»
Р.Бажилин	«Вальсик»
И.Крепс	«Ригодон»
Б.Тихонова	«Карело-финская полька»

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (Аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель

представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баян.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра

технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Альбом начинающего баяниста в I класс» сост. Ю.Акимов, А.Талакин
2. «Школа игры на аккордеоне» В.Лушников
3. «Легкие пьесы для баяна I-III класса» сост. О.Денисова, К.Прокопенко
4. «Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылусов
5. «Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
6. Петрухин В.И.Музыкальная психология. – М., 1994
7. Аз.Иванов «Баян I класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев
8. «Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко
9. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 кл. ДМШ
10. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ сост. Ф.Бушуев, С.Павин
11. «15 уроков игры на баяне» сост. Д.Самойлов
12. «Аппликатура как средство развития» профессионального мастерства баяниста и аккордеониста» Г.Шахов
13. Мицкевич Н.А.Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003
14. «Школа игры на баяне» сост. Ю.Акимов
15. «Спутник баяниста» В.3
16. Лернер И.Я.Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
17. «Популярные мелодии в переложении для баяна» сост. И.Бурый, И.Корецкий
18. «Баян II класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев
19. «Этюды для баяна II класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович
20. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.29 сост. С.Павин
21. «Аккордеон 1-3 класс» сост. С.Павин
22. «Педагогический репертуар аккордеонист 1-5 классы ДМШ» сост. М.Двилянский
23. Лагутин А.Основы педагогики музыкальной школы. –М., 1985
24. «Этюды на разные виды техники III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович
25. «Этюды на разные виды техники IV класс» сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В.
26. «Народные песни и танцы в обработке для баяна» вып.28 сост. Ф.Бушуев
27. Крюкова В.В.Музыкальная педагогика. –Р-н-Д.,2002
28. «Самоучитель игры на баяне» сост.А.Барсуманов
29. «Школа игры на аккордеоне» В.Лушников
30. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов
31. «Школа игры на аккордеоне» сост. П.Лондонов
32. «Баян 4 класс. Готово - выборный» сост.В.Бесфамильнов, А.Зубарев
33. «Этюды для баяна вып.1» сост.В.Бушуев
34. «Баян 3-5 класс» сост. С.Павин
35. «Сонатины и рондо» сост.В.Беньяминов
36. «Школа игры на баяне» сост. А.Онегин
37. «Баян 4 класс» сост. Ф.Денисов, В.Угринович
38. «Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий
39. «Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий
40. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост.А.Лачинов
41. «Баян 5 класс» сост.А.Денисов, В.Угринович
42. «Самоучитель игры на аккордеоне» сост.М.Двилянский
43. «Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий
44. «Школа игры на аккордеоне» сост.Р.Бажилин