

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Пятницкая детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»  
Волокорновского района Белгородской области**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
раннего музыкального развития «Народные инструменты»  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент  
(домра)»**

**Пятницкое 2014**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш _____ (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

**Разработчики** – Оглоблина Оксана Ивановна, Суханов Алексей Викторович, преподаватели по классу народных инструментов.

**Рецензент** – Бессонов В.Ф., зав. секцией народных инструментов Валуйского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РФ.

**Рецензент** – Деревягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на общеразвивающую программу раннего музыкального развития  
«Народные инструменты»  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)»  
преподавателей отделения народных инструментов Пятницкой ДШИ  
Оглоблина О.И., Суханов А.В.**

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа предлагает рекомендации для разных этапов работы с обучающимися. В программе приведены примерные репертуарные списки.

Программа содержит списки методической и нотной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Валуйского зонального методического объединения,  
директор Валуйской ДШИ №1,  
преподаватель высшей квалификационной категории **А.В. Деревягина**



*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование  
«Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»  
Волоконовский район, Белгородская область*

**РЕЦЕНЗИЯ**

на дополнительную общеразвивательную программу раннего музыкального развития  
"Народные инструменты"  
по учебному предмету "Музыкальный инструмент (домра)"  
преподавателей отделения народных инструментов  
Оглоблиной О.И., Суханова А.В.  
МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»

Программа обучения детей на технически сложных русских народных инструментах - домре, в то же время является основой для развития в школе искусств коллективного музицирования формирования и функционирования ансамблей и оркестров народных инструментов.

Настоящая программа - дополнительная общеразвивающая в области музыкального искусства "народные инструменты" по учебному предмету "Музыкальный инструмент" (домра), разработанной на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г №191-01-39/06 ГИ.

Разделы программы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающегося, формы и методы контроля и система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы - разработаны основательно и профессионально с методической точки зрения и в текстовом отношении конкретны, обстоятельны и полезны в практической деятельности педагога ДШИ.

Более полный охват детей музыкальным образованием уже оправдывает разработку этой программы, благодаря которой дети старшего возраста вовлекаются в учебный процесс, осваивают сложные музыкальные инструменты достаточно безболезненно адаптируются в творческих коллективах.

Достаточно внимания уделено ансамблевой игре (с различным сочетанием инструментов). Ценны методические рекомендации по реализации программ учебного предмета. Учитывая дефицит преподавателей по данным специализациям ретворение в жизнь этой программы повысит интерес детей к струнным инструментам оркестра русских народных инструментов и появления в ДШИ абитуриентов по домре.

Программа разработана и выдержана в методических параметрах, предъявляемых к учреждениям дополнительного образования в области искусств, может быть использована в рамках учебно-воспитательного процесса Пятницкой ДШИ.

Зав.секцией народных инструментов Валуйского  
зонального методического объединения,  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
Заслуженный работник культуры РФ



**В.Ф.Бессонов**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Домра является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную.

Предлагаемая программа рассчитана для детей дошкольного возраста на одно-двухлетний срок обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации

### ***Затраты учебного времени***

Годы обучения	1-й год		2-й год		Всего часов
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
<i>полугодия</i>					
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>70</i>
<i>Аудиторные занятия</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>140</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>70</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>210</i>

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 210 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, как сольным, так и в ансамблевом исполнении, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

##### II полугодие

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Освоение игры медиатором

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение 1 года обучения ученик должен пройти:*

8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

***Примерный репертуарный список зачета в конце первого года***

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

#### Второй год обучения

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие

первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

### ***Примерный репертуарный список в конце второго года***

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, итоговую аттестацию в форме контрольного урока.

Формами контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Учебная литература:*

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977 19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
19. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
20. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
21. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
22. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
23. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
24. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985

25. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
26. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
27. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
29. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
30. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
31. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
32. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
33. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
35. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
37. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
38. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
40. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
43. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
45. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
46. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
47. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
48. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
49. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
50. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

51. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
52. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
53. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998 62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
62. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
63. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
64. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
65. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
66. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
67. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
68. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
69. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
70. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
71. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
72. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
73. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
74. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
75. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
76. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
77. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984

78. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
79. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
80. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
81. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
82. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
83. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
84. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
85. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
86. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
87. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
88. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
89. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
90. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
91. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
92. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
93. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
94. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
95. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
96. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
97. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
98. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
99. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
100. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
101. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
102. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И. Л., 1972
103. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И. Л., 1976
104. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996

105. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И. Л., 1975
106. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
107. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
108. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
109. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
110. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
111. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
112. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
113. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
114. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
115. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
116. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
117. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
118. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
119. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
120. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
121. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
122. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
123. Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
124. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
125. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
126. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
127. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
128. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
129. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
130. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986

131. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
132. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
133. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
134. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
135. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

### ***2. Учебно - методическая литература***

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
- Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

### ***3. Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968