

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Пятницкая детская школа искусств им.Г.А.Обрезанова»  
Волоконовского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**по учебному предмету**

**декоративно-прикладная композиция**

**Пятницкое 2014г**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»: Директор Пятницкой ДШИ  Н.В.Повидыш _____ (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

**Разработчики** – Лашина Марина Николаевна, преподаватели по классу изобразительного искусства

**Рецензент** – Прудская Т.И., заведующий зональным методическим объединением, директор МБОУДО «ВДХШ им.Григорова В.Д.», преподаватель высшей квалификационной категории.

**Рецензент** – Повидыш Н.В., директор Пятницкой ДШИ, высшая квалификационная категория.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на дополнительную общеразвивающую программу в области  
изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция»  
по учебному предмету «Декоративно-прикладная композиция»,  
разработанную преподавателем по классу изобразительного искусства  
МБУДО «Пятницкой ДШИ им.Г.А.Обрезанова»  
Лашиной Мариной Николаевной**

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа включает в себя разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список методической литературы.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» направлена на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов.

В программе дано содержание предмета, предметный учебно-тематический план.

Настоящая программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция», дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Председатель Валуйского зонального методического объединения  
по изобразительному искусству,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ВДХШ им.Григорова В.Д.»**



**Т.И.Прудская**

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на дополнительную общеразвивающую программу в области  
изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция»  
по учебному предмету «Декоративно-прикладная композиция»,  
разработанную преподавателем по классу изобразительного искусства  
МБУДО «Пятницкой ДШИ им.Г.А.Обрезанова»  
Лашиной Мариной Николаевной**

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа включает в себя разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список методической литературы.

Программа «Декоративно-прикладная композиция» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета.

В программе дано содержание предмета, предметный учебно-тематический план.

Настоящая программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция», дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Директор Пятницкой детской школы искусств,  
преподаватель высшей квалификационной категории**



**Повидыш Н.В.**

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Комментарии к разделам и темам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Декоративно-прикладная композиция» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета.

Предмет «Декоративно-прикладная композиция» также тесно связан с предметами «Рисунок», «Художественная роспись», «История искусств». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и художественной росписи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Декоративно-прикладная композиция» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках декоративно-прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации общеразвивающей программы «Декоративно-прикладная композиция» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» составляет 4 года.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно-прикладная композиция» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – 1 час, самостоятельная работа в 1-4 классах – 1 час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет 280 часов, в том числе аудиторные занятия - 140 часов, самостоятельная работа - 140 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «композиция прикладная» со сроком обучения 4 года (программа «Декоративно-прикладная композиция» со сроком обучения 4 г.)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Вид промежуточной аттестации		зачет		Зачет		зачет		Итоговый просмотр	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Декоративно-прикладная композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Декоративно-прикладная композиция» общеразвивающей программы «Декоративно-прикладная композиция» со сроком обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия:  
1 - 4 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа:  
1 – 4 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция»:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются предпрофессиональные программы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по декоративно-прикладной композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Декоративно-прикладная композиция» - это связующее звено между учебными предметами «Рисунок», «Художественная роспись» и «Изготовление игрушки». Многим учащимся трудно дается переход от законов и принципов изображения объектов в реалистическом искусстве к пониманию и созданию их декоративной выразительности. Поэтому содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей, развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие разделы:

Раздел 1: «Декоративно - прикладное искусство, его виды и материалы. Особенности декоративной композиции. Композиционные средства выражения»

Раздел 2: «Виды композиционных построений. Орнаментальные композиции. Монокомпозиции»

Раздел 3: «Стилизация природных форм в орнаментальные мотивы»

Раздел 4: «Трансформация природных форм в орнаментальные. Принципы трансформации растительных форм и форм животного мира»

Раздел 5: «Узорная буквица». Знакомство с искусством художественного оформления книги в средневековой Руси»

Раздел 6: «Художественные особенности и традиции различных видов росписи. История возникновения и развития промыслов»

Раздел 7: «Народный текстиль. Лоскутное шитье, аппликация (коллаж). Национальные особенности и традиции»

Раздел 8: «Народные промыслы Белгородской области»

Раздел 9: «Соленое тесто»

Раздел 10: «Роспись ткани как вид декоративно-прикладного искусства. Виды росписи. Художественные особенности и приемы»

Раздел 11: «Пасхальный сувенир».

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

В течение всех лет обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Декоративно-прикладная композиция», а

также для самостоятельной работы учащихся. Данный вид работы формирует систему знаний в области «Декоративно-прикладная композиция», позволяющую успешно сдавать вступительные экзамены в средние профессиональные организации и организации высшего образования по направлениям: «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн».

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

### **Учебно-тематический план**

При 4-летнем сроке обучения изучение предмета начинается с первого класса.

#### **Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
Раздел 1. «Декоративно - прикладное искусство, его виды и материалы. Особенности декоративной композиции. Композиционные средства выражения»					
1	Вводная беседа Декоративно – прикладное искусство и его значение.	урок	4	2	2
2	Ритм.	урок	4	2	2
3	Контраст.	урок	10	5	5
4	Нюанс.	урок	8	4	4
5	Симметрия.	урок	4	2	2
6	Асимметрия.	урок	2	1	1
			32	16	16
<b>II полугодие</b>					
Раздел 2. «Виды композиционных построений. Орнаментальные композиции. Монокомпозиции»					
7	Статическая раппортная композиция из геометрических фигур.	урок	4	2	2

8	Динамическая раппортная композиция из геометрических фигур.	урок	4	2	2
9	Статическая монокомпозиция из геометрических фигур.	урок	4	2	2
10	Динамическая монокомпозиция из геометрических фигур.	Урок	4	2	2
<b>Раздел 3. «Стилизация природных форм в орнаментальные мотивы»</b>					
11	Стилизованное изображение насекомых.	урок	4	2	2
<b>Раздел 4. «Трансформация природных форм в орнаментальные. Принципы трансформации растительных форм и форм животного мира»</b>					
12	Трансформация растительных форм.	урок	4	2	2
13	Ленточный орнамент из растительных элементов.	урок	4	2	2
14	Центрический орнамент из растительных элементов.	урок	4	2	2
15	Трансформация форм животного мира.	урок	4	2	2
16	Контрольный урок	-	2	1	1
	Итого		38	19	19

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. «Узорная буква». Знакомство с искусством художественного оформления книги в средневековой Руси»</b>					
1	Эскиз узорной буквы.	урок	12	6	6
2	Графическая композиция «Буквица».	урок	18	9	9
3	Контрольный урок		2	1	1
	Итого		32	16	16
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. «Художественные особенности и традиции различных видов росписи. История возникновения и развития промыслов»</b>					
4	Зарисовки характерных декоративных элементов и мотивов росписей.	урок	6	3	3
5	Монокомпозиция или роспись изделия из папье-маше по мотивам Гжели.	урок	6	3	3

6	Монокомпозиция или роспись изделия из дерева или картона в стиле Городца.	урок	12	6	6
7	Монокомпозиция на листе или роспись изделия из дерева или картона в стиле хохломской росписи.	урок	12	6	6
8	Контрольный урок		2	1	1
	Итого		38	19	19

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
Раздел 1. «Народный текстиль. Лоскутное шитье, аппликация (коллаж). Национальные особенности и традиции»					
1	Эскиз декоративного панно «Звери и птицы».	урок	10	5	5
2	Исполнение в материале в технике аппликация, текстильный лоскут.	урок	20	10	10
3	Контрольный урок		2	1	1
	Итого		32	16	16
<b>II полугодие</b>					
Раздел 2. « Народные промыслы Белгородской области»					
4	Лепка Старо-Оскольской игрушки.	урок	10	5	5
5	Лепка Борисовской игрушки.	урок	10	5	5
Раздел 3. «Соленое тесто»					
6	Изготовление украшения из соленого теста.	урок	8	4	4
7	Композиция «Весенний бриз» формата А 4.	урок	8	4	4
8	Контрольный урок		2	1	1
	Итого		38	19	19

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Максима	Самосто	Аудитор

		занятия	льная учебная нагрузка	тельная работа	ные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. «Украшения из глины для интерьера дома»</b>					
1	Введение	урок	4	2	2
2	Народные традиционные украшения, обереги. Беседа.	урок	12	6	6
3	Подвеска на дверь с элементами из глины.	урок	4	2	2
4	Настенное украшение, оберег.	урок	10	5	5
5	Контрольный урок		2	1	1
	Итого		32	16	16
<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. «Пасхальный сувенир, роспись точёного деревянного яйца»</b>					
6	Эскиз композиции для росписи пасхального яйца.	урок	8	4	4
7	Роспись пасхального яйца.	урок	10	5	5
8	Изготовление пасхальных сувениров	урок	16	8	8
9	Контрольный урок		2	1	1
10	Итоговый просмотр		2	1	1
	Итого		38	19	19

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**РАЗДЕЛ I. «Декоративно - прикладное искусство, его виды и материалы. Особенности декоративной композиции. Композиционные средства выражения»**

**Тема 1.** Вводная беседа Декоративно – прикладное искусство и его значение.

Познакомится с декоративно-прикладным искусством, определить его значение. Изучить его виды и материалы.

**Тема2.** Ритм.

Познакомить учащихся с различными видами ритмов, усвоить понятия «мотив», «интервал». На плоскости листа выполнить упражнения:

- 1) простой, равномерный ритм;
- 2) пропорционально-последовательный ритм;

3) радиально-лучевой ритм.

**Тема 3,4.** Контраст, нюанс.

Выполнить композицию используя контрасты: величинные, светлотные, цветовые, фактурные. Выполнить композицию используя нюансы: светлотные, цветовые.

**Тема 5,6.** Симметрия, асимметрия.

Выполнить композицию с центрально-осевой симметрией. Выполнить ассиметричную композицию в круге или квадрате.

## **РАЗДЕЛ II. «Виды композиционных построений. Орнаментальные композиции. Монокомпозиции.»**

**Тема 1.** Статическая раппортная композиция из геометрических фигур.

Построить статическую, ахроматическую композицию на основе раппортной сетки, использовать мотив имеющий оси симметрии. Обеспечить пропорциональные отношения площадей фона и рисунка. Усвоить понятия «статика», «раппорт».

**Тема 2.** Динамическая раппортная композиция из геометрических фигур.

Построить динамическую ахроматическую композицию на основе раппортной сетки, применить принцип смещенного зеркального отражения мотива, создать противопоставление размеров и поворотов, сохранить зрительную одинаковость интервалов. Усвоить понятие - «динамика».

**Тема 3.** Статическая монокомпозиция из геометрических фигур.

На плоскости листа создать различные варианты монокомпозиций из геометрических фигур: «доминанта» в центре; «доминанта» сдвинута вверх или вниз относительно центра. Закрепить понятие - «статика».

**Тема 4.** Динамическая монокомпозиция из геометрических фигур.

Рассмотреть наиболее типичные схемы, организации равновесия в динамической монокомпозиции. На плоскости листа создать один из вариантов динамического равновесия геометрических фигур. Закрепить понятие - «доминанта».

### **РАЗДЕЛ III. «Стилизация природных форм в орнаментальные мотивы»**

#### **Тема 1. Стилизованное изображение насекомых.**

Выполнить поэтапную стилизацию природной формы насекомых:

1. Линейная прорисовка
2. Тоновая раскладка (3-4 тона, включая белый цвет)
3. Фактурная проработка

Цветовая раскладка

### **РАЗДЕЛ IV. «Трансформация природных форм в орнаментальные.**

#### **Принципы трансформации растительных форм и форм животного мира»**

##### **Тема 1. Трансформация растительных форм.**

Выполнить трансформацию конкретной растительной формы в орнаментальный мотив, сохранив узнаваемость природной формы.

##### **Тема 2. Ленточный орнамент из растительных элементов.**

Выполнить ленточный орнамент с мотивом полученным в задании № 1.

##### **Тема 3. Центрический орнамент из растительных элементов.**

Выполнить центрический орнамент с мотивом полученным в задании №1 в холодной или теплой цветовой гамме.

##### **Тема 4. Трансформация форм животного мира.**

Выполнить трансформацию конкретной формы животного мира, сохранив узнаваемость природной формы.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **РАЗДЕЛ I. «Узорная буква». Знакомство с искусством художественного оформления книги в средневековой Руси»**

#### **Тема 1. Эскиз узорной буквы.**

Найти верные пропорции высоты, ширины буквы, определить орнаментальное решение.

#### **Тема 2. Графическая композиция «Буквица».**

Выполнить графическую композицию с узорной буквицей. Найти соразмерные соотношения между фоном и размером буквицы. Добиться гармонической связи между элементами буквицы. Найти наиболее выразительное декоративное решение. Добиться четкости, цельности, читабельности.

## **РАЗДЕЛ II. «Художественные особенности и традиции различных видов росписи. История возникновения и развития промыслов»**

**Тема 1.** Зарисовки характерных декоративных элементов и мотивов росписей.

Овладеть художественными приемами стилизации, научиться применять характерные элементы и мотивы, освоить «мазок с тенями».

**Тема 2.** Монокомпозиция или роспись изделия из папье-маше по мотивам Гжели.

Закомпоновать изображение в формате или по форме изделия. Выполнить соразмерную форме изделия роспись, гармонично сочетать отдельные элементы между собой, использовать мотивы и пластику Гжели.

**Тема 3.** Монокомпозиция или роспись изделия из дерева или картона в стиле Городца.

Организовать изображение в заданной плоскости. Выполнить соразмерную форме изделия роспись, гармонично сочетать отдельные элементы между собой. Выявить ритмические и пластические характеристики городецкой росписи, использовать гармонические сочетания цветов.

**Тема 4.** Монокомпозиция на листе или роспись изделия из дерева или картона в стиле хохломской росписи.

Добиться соразмерности росписи с размером и формой изделия и сочетания отдельных элементов между собой, их равновесия.

Выявить ритмические и пластические характеристики Хохломы.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **РАЗДЕЛ I. «Народный текстиль. Лоскутное шитье, аппликация (коллаж). Национальные особенности и традиции»**

**Тема 1.** Эскиз декоративного панно «Звери и птицы».

Выполнить стилизованное изображение фантастической птицы или сказочного зверя. Добиться четкого, лаконичного, выразительного силуэта. Разработать орнаментацию внутренней формы. Выявить образное начало.

**Тема 2.** Исполнение в материале в технике аппликация, текстильный лоскут. Создать эстетически выразительное решение в трактовке формы птиц, животных, растений. Добиться цветовой гармонии и стилевого единства.

## **РАЗДЕЛ II. « Народные промыслы Белгородской области»**

**Тема 1.** Лепка Старо-Оскольской игрушки.

Знакомство с пластикой, работой мягким материалом. Изучение народных промыслов.

**Тема 2.** Лепка Борисовской игрушки.

Лепка игрушки, передача пластики, традиционных мотивов.

## **РАЗДЕЛ III. «Соленое тесто»**

**Тема 1.** Изготовление украшения из соленого теста.

Знакомство с технологией создания соленого теста. Формирование способности добиваться выразительности образа. Развивать фантазию, воображение.

**Тема 2.** Композиция «Весенний бриз» формата А4.

Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями.

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Введение.** Вводная беседа - Обережное рукоделие и его значение.

Познакомится с обережным рукоделием, определить его значение. Изучить его виды и материалы. Изучить народные традиции.

## **РАЗДЕЛ I. «Украшения из глины для интерьера дома»**

**Тема 1.** Народные традиционные украшения, обереги. Беседа.

Изучение народных традиций с использованием наглядных пособий.

Формирование мировоззрения, представления о народной культуре и традициях.

**Тема 2.** Подвеска на дверь с элементами из глины.

Закрепление знаний в работе с пластическим материалом, с техникой лепки из глины. Лепка творческой композиции по народным мотивам.

**Тема 3.** Настенное украшение, оберег.

Создание объемного украшения, оберега. Изучение народных традиций.

## **РАЗДЕЛ II. «Пасхальный сувенир, роспись точёного деревянного яйца»**

**Тема 1.** Эскиз композиции для росписи пасхального яйца.

Подчинить композицию и колорит живописного изображения художественному решению всей заготовки в целом, с учетом ее формы.

**Тема 2.** Роспись пасхального яйца.

Добиться пластичности образов, изящества орнамента, сделать роспись радостной, жизнеутверждающей, гармоничной по стилю и цвету.

**Тема 3.** Изготовление пасхальных сувениров. Материал и техника изготовления по выбору учащегося.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения***

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно–прикладная композиция».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: аппликации, коллажа.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- итоговый просмотр – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики и связана с предметом «Работа в материале». Работа выполняется в четвертом классе и рассчитана на год.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (*отлично*) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (*хорошо*) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Декоративно-прикладная композиция» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам:

- орнамент;
- цветоведение;
- стилизация;
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предмет «Декоративно-прикладная композиция» предлагается рассматривать как связующее звено между предметами «Рисунок»,

«Художественная роспись» и предметом «Работа в материале»- «Изготовление игрушки».

Ввиду небольшого количества часов, отведенных на предмет «Декоративно - прикладная композиция», работа над композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр аналогов, создание форэскизов, цветовых или тональных эскизов, проработка утвержденных вариантов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Декоративно-прикладная композиция» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у учащихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы сопровождаются небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Работы собираются в отдельную папку и служат индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода. Выполненные работы могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Работа в материале».

На основе предложенного первого варианта при изучении темы «Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» выполняется преобразование одной растительной формы цветка в девять новых. Пошаговый подход к стилизации предмета дает в руки учащихся инструмент, владея которым они смогут преобразовать любой

предмет окружающей действительности в выразительную декоративную форму.

Другим вариантом выполнения данной работы может служить выполнение одной большой композиции на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов) размещаются на одном листе и объединяются в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

В процессе работы педагог должен помогать детям с выбором темы работы. При всей углубленности и широте задачи она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.  
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008
9. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно– графического факультета. М., 1985

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагддиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью,;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, демонстрационные таблицы;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.