

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Пятницкая детская школа искусств им. Г.А. Обрезанова»  
Волоконовского района Белгородской области

**Дополнительная общеразвивающая программа раннего  
музыкального развития  
«Музыкальный фольклор»  
по учебному предмету «Сольное пение»,**

**п. Пятницкое 2014**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш  (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

**Разработчики** – Сотников Алексей Александрович, Бруй Инна Николаевна, преподаватели отделения фольклорного пения.

**Рецензент** – Деревягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Рецензент** – Повидыш Н.В., директор Пятницкой ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории

**Рецензия**

**на дополнительную общеразвивающую программу раннего музыкального развития в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Сольное пение», разработанную преподавателя отделения фольклорного пения МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств им. Г.А. Обрезанова» Бруй Инной Николаевной, Сотниковым Алексеем Александровичем**

Программа учебного предмета «Сольное пение» по дополнительной общеразвивающей программе раннего музыкального развития в области искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта авторов в области музыкального фольклора в Детских школах искусств.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание дисциплины, содержание курса, примерный репертуар, материально-техническое обеспечение курса, методические рекомендации преподавателям, нотную литературу, используемую в примерном репертуарном списке и методическую литературу.

Содержание программы учебного предмета «Сольное пение» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы раннего музыкального развития в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа содержит списки методической и учебной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ им. Г.А. Обрезанова.

Настоящая программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы для детей дошкольного возраста в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Председатель Валуйского зонального методического объединения,  
директор Валуйской ДШИ №1,  
преподаватель высшей квалификационной категории**

**А.В. Деревягина**



**Рецензия**  
**на дополнительную общеразвивающую программу раннего музыкального**  
**развития в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**  
**по учебному предмету «Сольное пение»,**  
**разработанную преподавателя отделения фольклорного пения МБУ ДО**  
**«Пятницкая детская школа искусств им. Г.А. Обрезанова»**  
**Бруй Инной Николаевной, Сотниковым Алексеем Александровичем**

Программа учебного предмета «Сольное пение» по дополнительной общеразвивающей программе раннего музыкального развития в области искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в соответствии с письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта авторов в области музыкального фольклора в Детских школах искусств.

Структура представленной программы содержит пояснительную записку, содержание дисциплины, содержание курса, примерный репертуар, материально-техническое обеспечение курса, методические рекомендации преподавателям, нотную литературу, используемую в примерном репертуарном списке и методическую литературу.

Содержание программы разработано методически-грамотно, обеспечено репертуарной литературой, педагогическими принципами: доступность материала; последовательность и постепенность его изложения по принципу «от простого к сложному»; соблюдение преемственности накопления знаний, умений и навыков.

**Общий вывод:** выполненная на должном методическом уровне, программа по учебному предмету «Сольное пение» по общеразвивающей программе раннего музыкального развития в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», разработанная преподавателями фольклорного пения МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств им. Г.А. Обрезанова» Бруй И.Н., Сотниковым А.А., рекомендуется для использования в учебном процессе детской школы искусств.

**Директор Пятницкой ДШИ,**  
**преподаватель высшей квалификационной категории**



**Н.В.Повидыш**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- форма проведения учебных занятий курса;
- требования к формам и содержанию контроля;

### **II. Содержание учебного предмета:**

- учебно - тематический план;
- программа обучения.

### **III. Материально-техническое обеспечение курса.**

### **IV. Методические рекомендации преподавателям.**

### **V. Списки рекомендуемой и учебной литературы:**

- примерный репертуарный список;
- методическая литература;
- учебная литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в детских школах искусств.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор – это создаваемый народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи.

Детский фольклор – это особенная часть народной культуры, которая играет важнейшую роль в жизни каждого народа. Произведения фольклора имеют важнейшее значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоение им культурных богатств, предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в художественной форме своего особого видения мира порожденного возрастными психологическими особенностями. Эти возрастные психологические особенности взаимодействие ребенка с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми людьми меняются по мере развития ребенка от рождения до отрочества.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослым при убаюкивании, купании, первых физических упражнений, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Фольклорная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности и доступности помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный фольклор» (сольное пение) составляет один час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

### **Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы раннего музыкального развития «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Сольное пение» со сроком 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### **Цели и задачи учебного предмета.**

*Основная цель* курса предмета - возрождение нравственности и высокой общей культуры, через приобщение к народной культуре, освоение народной песенной культуры и воспитание на её основе творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

В связи с поставленной целью необходимо осуществление *ряда задач*:

1. сохранение национальной вокальной традиции, воспитание любви и уважения к народной песне;

2. ознакомление детей с разнообразием народных инструментов;

3. сформировать и развить вокально-певческие навыки, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;

4. воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

5. сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

6. воспитать в детях трудолюбие, усидчивость и терпение;

7. воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

В основе общеэстетической программы по фольклору для детей дошкольного возраста лежит концепция личностно-ориентированной системы обучения, направленной на достижение оптимального для каждого обучающегося уровня развития и формирования знаний, умений и навыков.

За курс обучения дети должны получить следующие знания, навыки и умения:

- уметь чисто интонировать, точно и ровно вести свой голос;
- овладеть естественным сценическим поведением, умением управлять собственными эмоциями, настроением и жестикуляцией в момент исполнения;
- расширить кругозор в области народного песенного исполнительства;
- овладеть основными навыками певческого дыхания, так как они исполнения являются результатом согласованной работы всех частей певческого аппарата.

### **Форма проведения учебных занятий курса.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование с мелкогрупповыми (от 2-х до 5-ти человек) занятиями. Данные формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

### **Требования к формам и содержанию контроля.**

На каждом уроке преподавателем осуществляется *текущий контроль* навыков, знаний и успеваемости обучающегося посредством наблюдения за его учебной работой. В конце каждого занятия результативность труда ребёнка

стимулируется оценкой. Любая оценка должна учитывать возрастные особенности обучающегося и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Но учитывая возрастные особенности учащихся, во II полугодии контрольные уроки можно заменить открытыми сольными выступлениями, что будет являться более ярким итогом их деятельности и творческим стимулом к дальнейшему совершенствованию навыков по учебному предмету «Сольное пение».

Обязательным условием при проведении контрольных уроков (открытых сольных выступлений) является выступление обучающихся в народных костюмах.

Контроль навыков учащихся может проводиться в разных формах: концерт, сольное выступление, праздники, конкурс среди обучающихся, лекция-концерт, спектакль (театрализованное представление) и т.п.

Требования к проведению периодического контроля:

- контрольные уроки в 1 классе: 2-3 разнохарактерных произведения;
- контрольные уроки в 2 классе: 3-4 разножанровых произведения с использованием народных инструментов;

Учебный репертуар плана должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающегося и уровню его общего музыкального развития. Для изучения подбираются произведения различные по стилю, содержанию, жанру и форме, а также песни для ознакомительного (эскизного) разучивания. Предлагается проходить в год 6-10 музыкальных произведений.

Объём аудиторного учебного времени и самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету «Сольное пение» распределяется следующим образом:

#### Затраты учебного времени

Годы обучения	1-й год		2-й год		Всего часов
	1	2	3	4	
<b>полугодия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>Количество недель</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>70</b>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>140</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>70</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>64</b>	<b>76</b>	<b>64</b>	<b>76</b>	<b>210</b>

## II. Содержание учебного предмета.

### Учебно-тематический план.

#### 1-год обучения

№	Темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	1	-
2	Жанры потешного фольклора	3	1	2
3	Сказки	2	1	1
4	Хороводы	3	1	2
5	Традиционные русские праздники	3	1	2
6	Мир народных инструментов	2	1	1
7	Слушание музыки	2	1	1
8	Игровой фольклор	5	1	4

9	Экскурсии	2	-	2
10	Итоговое занятие	1	-	1

**2 год обучения**

**1-год обучения**

№	Темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Уклад жизни русского народа	2	1	1
3	Частушки	3	1	2
4	Традиционные русские праздники	2	1	1
5	Мир народных инструментов	2	1	1
6	Слушание музыки	2	1	1
7	Игровой фольклор	5	1	4
8	Экскурсии	2	-	2
9	Итоговое занятие	1	-	1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка – основа вокальной школы.	4	4
2.	Развитие вокально-певческих навыков	115	84
3.	Певческое дыхание	32	20
4.	Вокально-интонационная работа	32	20
5.	Работа над дикцией	14	7
6.	Сценическое воплощение песни	13	5
<b>Итого:</b>		<b>210</b>	<b>140</b>

**Содержание дисциплины.**

**Тема 1: Певческая установка – основа вокальной школы.**

- определение зоны примарного звучания голоса, его типа и характера (тембр, диапазон, регистровые переходы);
- правильная постановка во время пения;

**Тема 2: Развитие вокально-певческих навыков.**

- приобретение навыка естественного распевного произношения;
- формирование высокой певческой позиции.

**Тема 3: Певческое дыхание.**

- работа над дыхательными упражнениями;
- овладение условием естественного, непринуждённого певческого дыхания;
- работа над опорой звука.

**Тема 4: Вокально-интонационная работа.**

- формирование умения точного интонирования.

### **Тема 5: Работа над дикцией.**

- работа над естественной разговорной артикуляцией;
- работа над огласовками, комбинированными гласными;

### **Тема 6: Сценическое воплощение песни.**

- пение в сочетании с хореографией;
- умение сочетать пение с самостоятельной игрой на музыкальных инструментах;
- умение управлять собственными эмоциями, настроением и жестиком в момент исполнения.

## **III. Материально-техническое обеспечение курса.**

Для обеспечения полноценного проведения занятий по учебному предмету «Сольное пение» следует прибегать не только к нотным изданиям, которые не дают полной картины написанного, а, как можно чаще, использовать в работе аудио и видео записи подлинных фольклорных исполнителей для накопления у детей слухового опыта исполнительства в традиционной певческой манере со свойственными ей жестами, движениями, хореографией.

Поэтому необходимо **материально-техническое обеспечение:**

- специализированный кабинет, имеющий звукоизоляцию;
- фортепиано;
- зеркало (зеркальную стену) для контроля обучающимися артикуляционной работы, мимики, жестов, хореографии;
- фольклорные инструменты;
- нотную библиотеку, расшифровки и аранжировки песен;
- аудио и видеоматериал с записью народных исполнителей;
- аудио и видеотехника для воспроизведения записей;
- наушники;
- стилизованные и (или) подлинные костюмы.

## **IV. Методические рекомендации преподавателям.**

Обучение по учебному предмету «Сольное пение» подразумевает не только развитие вокально-певческих навыков, но и формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности, уважающей и принимающей духовные, культурные ценности России и в частности Белгородского региона. В связи с этим хотелось рекомендовать:

- подбирать репертуар исходя из индивидуальных вокальных возможностей и эмоционально-психических особенностей каждого обучающегося, руководствуясь принципами постепенности и доступности;
- использовать упражнения для развития дыхания;
- использовать тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата;
- упражнения на различную технику звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атаки);
- при изучении новых песен анализировать с обучающимся каждое произведение, обсуждать его жанр, характер, настроение, особенности исполнения, историю его происхождения и значение в народной традиции;
- прослушивать песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи, грампластинки, аудио, видео);
- как можно больше уделять времени совместному пению с этнографическим образцом или пению с преподавателем, имея перед глазами точный текст;

- в течение всего периода обучения преподаватель должен обеспечить каждому обучающемуся исполнительскую практику: выступления на контрольных уроках, открытых сольных выступлениях, классных часах, родительских собраниях, концертах различного плана, творческих вечерах и т.п..

## **V. Списки рекомендуемой и учебной литературы:**

### **Примерный репертуарный список:**

колыбельные: «Баю-баюшки», «Ходит сон по лавочке»;  
колядки: «Коляда, коляда», «Коляда-колядица»;  
р.н.п. «Как у нас козлик»;  
р.н.п. «Тень-тень-потетень»;  
р.н.п. «Зайчик»;  
р.н.п. «Как у бабушки козел»;  
р.н.п. «Было у матушки много детей»;  
р.н.п. «Ой, жур-журавель»;  
хороводная песня «В хороводе мы были»;  
р.н.п. «Посадил дед репку»;  
игры «Бояре», «Дедушка Семак», «Тетера», «Король по городу ходя» и др.;  
дразнилки: «Ваня едет на быке», «Антошка», Ерема-Ерема и др.;  
скороговорки: «Бобры», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол» и др.;  
считалки: «Шла коза по мостику», «Кошка учиться считать», «Возьму из кадушек» и др.  
небылицы: «Чики-чики-чикалочки», Как петух в печи пирог печет», «Ехала деревня мимо мужика», А и где ж это вилывано?» и др.;

### **Учебная литература.**

1. Веретенников И.И. «Народные песни Белгородской области». Обработки для сольного сценического исполнения. Белгород - 2002г.
2. Веретенников И.И. «Ой, заря моя зорюшка». Народные песни для сольного сценического исполнения. Белгород - 2003 г.
3. Веретенников И.И. «Пойду я, пойду я, молода». Обработки фольклорных произведений для сольного пения. Белгород - 2005 г.
4. Веретенников И.И. «...Да на нашей стороншке приволья...». Традиционная культура Яковлевского района. Часть 2. Сборник народных песен. Белгород - 2004 г.
5. Веретенников И.И. «Народное музыкальное творчество Белгородского края». Белгород - 2000 г.
6. Веретенников И.И. «Русская народная песня в школе». Белгород - 2005 г.
7. Веретенников И.И. «Русская народная песня в школе». Пособие для учителей и учащихся. Белгород 1994 г.
8. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. «Народная песня Белгородского края». Хрестоматия. Белгород 1996 г.
9. Жиров М.С., Жирова О.Я., Алексеева О.И. «Фольклорные традиции села Мощённое Яковлевского района». Белгород - 1998 г.
10. Горева Л. Каравай. М., 1984.
11. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. «Бояре, а мы к вам пришли». Музыкальный фольклор Белгородчины. Учебно-методическое пособие. Белгород - 2012 г.

12. Кротова Е.В. «Экспедиционная тетрадь №3». Белгород - 1997 г.
13. Кулабухов А.В., Солодовникова Н.В., Зотова И.П., Кривчикова Н.В., Котеля В.А. «Прекрасна ты, моя сторонущка...». Народные традиции села Подольхи Прохоровского района. Белгород - 2004 г.
14. Костяшова А.В., Яковлева З.К. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество в ДМШ и ДШИ». Москва - 1998 г.
15. Куприянова Л.Л. Серия «Фольклор в школе» Вып. I-III. М., 1991-1993.
16. Моисеева Н. «Ходит сон у окон» - Белгород 1999 г.
17. Сысоева Г.Я. «Ходил Ваня по лужочку». Народные песни Воронежской Области для детских фольклорных ансамблей. Воронеж - 2000 г.
18. Солодовникова Н., Моисеева Н. «Экспедиционная тетрадь № 8». Белгород - 1999 г.
19. Щуров В.М. Кочережка-дуда. М., 1990.

#### **Методическая литература**

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М., 1992.;
2. Ботякова О.А. Солнечный круг. СПб, 2004.:
3. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми/Фольклор и молодеж. Рос. Фольклорный союз. М. 2000;
4. Жиров М.С., Жирова О.Я. Программа «Азбука русского фольклора в дошкольных. Образовательных и досуговых учреждениях. – Белгород, 2000.
5. Куприянова Л. «Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом». – Москва, 1981.
6. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть I. Москва: НОУ «Луч», 1996.
7. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть II. Москва: НОУ «Луч», 2000.
8. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. - Москва, 1997.