

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»

Волоконовский район Белгородская область

**Дополнительная общеразвивающая  
программа раннего музыкального развития  
по учебному предмету «Музыкальный  
инструмент (фортепиано)»**

2014 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш  (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

**Разработчики** – Мишина Ирина Владимировна, Барченко Елена Александровна преподаватели по классу фортепиано.

**Рецензент** – Дервягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Рецензент** – Шаталова Т.И., преподаватель высшей квалификационной категории Пятницкой ДШИ.

**РЕЦЕНЗИЯ**

на общеразвивающую программу раннего музыкального развития  
«Фортепиано»

по учебному предмету «Музыкальный инструмент»  
преподавателей фортепианного отделения Пятницкой ДШИ  
Мишина И.В., Барченко Е.А.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа предлагает рекомендации для разных этапов работы с обучающимися. В программе приведены примерные репертуарные списки.

Программа содержит списки методической и нотной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Валуйского зонального методического объединения,  
директор Валуйской ДШИ №1,  
преподаватель высшей квалификационной категории **А.В. Деревягина**



## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивательную программу раннего музыкального развития  
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»  
преподавателя фортепианного отделения Мишиной И.В., Барченко Е.А.  
МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа включает в следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Примерные репертуарные списки основаны на фондах библиотеки Пятницкой ДШИ, но могут пополняться свежим музыкальным материалом по инициативе преподавателей. Плюсом данной программы с «примерными» репертуарными списками является свобода педагогов в планировании учебного материала и возможности использования в работе с обучающимися новые, современные, незаигранные, оригинальные (для данного инструмента) произведения, а, возможно, и собственные переложения.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Датской школы искусств

Преподаватель по классу фортепиано Пятницкой ДШИ,  
высшая квалификационная категория

Т.И.Шаталова



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Методическая литература**

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную.

Предлагаемая программа рассчитана для детей дошкольного возраста на одно-двухлетний срок обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации

### ***Затраты учебного времени***

Годы обучения	1-й год		2-й год		Всего часов
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
<i>полугодия</i>					
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>70</i>
<i>Аудиторные занятия</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>140</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>70</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>210</i>

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 210 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Обучение детей, не достигших школьного возраста, должно носить разноплановый, игровой характер.

Урок должен чередовать в себе занятия на инструменте, пение песен, игры-упражнения для развития мелкой моторики пальцев («Улитка», «Цветок»,

«Щупальца осьминога», «Кукушка» - см. приложение), рисование картинок к прослушанным пьесам по возникающим ассоциациям. Очень важно, чтобы до разучивания песенки на инструменте у ребёнка появился к ней интерес: понравился текст или картинка. Ещё лучше, если вы придумаете вместе к песенке рассказ.

Каждую тему рекомендуется изучать с ребёнком в течение двух-пяти занятий (в зависимости от его индивидуальных данных) Переходить к следующей теме можно только после хорошего усвоения предыдущего материала. При этом нельзя перегружать ребёнка, заставляя его выучивать наизусть музыкальный материал, тщательно отрабатывать детали; это необходимо лишь при работе над основным репертуаром.

### ***Цель учебного предмета***

Цель начального музыкального образования – воспитание любви к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия. Освоение элементов музыкальной грамоты, развитие слуха и пианистического аппарата, навыков самостоятельной и творческой работы с первых же занятий музыкой – основа воспитания, как музыканта – профессионала, так и любителя.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования как в сольном, так и в ансамблевом исполнении, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд

укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

##### **I полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Музыкальные пальчиковые игры. Позволяющие создать благоприятную атмосферу, вызвать эмоциональный отклик у детей. Развить воображение и фантазию.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата:

- общая свобода тела;
- ощущение веса свободной руки;
- эластичная и активная кисть;
- ощущение цепкости пальца.

##### **II полугодие**

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течение 1 года обучения ученик должен пройти:*

15-20 песенок- прибауток

***Примерный репертуарный список зачета в конце первого года***

1. Андрей-воробей
2. Кошкин дом

3. Солнышко
4. Весёлые нотки
5. Сорока-ворона
6. Ходит зайка
7. Колыбельная
8. Про Ваню
9. Динь-дон
10. Зайчик
11. Умница
12. Сова
13. Снеговик
14. Фасоль

### **Второй год обучения**

Продолжение «донотного» периода, освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

#### ***Примерный репертуарный список в конце второго года***

. В.Игнатъев «Тихо-тихо»

Е.Туманян «Варись, кашка»

М.Ройтерштейн «Спят осёл и соловей»

«Пчёлка»

«Весна-красна»

А.Филиппенко «Курочка»

М.Анцев «Василёк»

Г.Портнова «Ухти-тухти»

В.Витлина «Серенькая кошечка»

Е.Тиличеева «Ёлочка»

Г.Эрнесакс «Паровоз»

А.Александрова «К нам гости пришли»

М.Андреева «Ехали медведи»

Ю.Слонов «Матрёшка»

«Теремок»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, итоговую аттестацию в форме контрольного урока.

Формами контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепианного искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

И.Королькова «Крохе-музыканту»

Нотная азбука для самых маленьких. Часть I.

Б.Милич «Фортепиано-маленькому пианисту»

Н.А.Енько «Тетрадь начинающего пианиста»

Е.Железнова «Бим-бом»

Учебно-методическое пособие. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ.

Ю.Литовко «Музыкальный букварь» для начинающих пианистов

Марина Крылова «Мои первые нотки» учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ.

Г.Массон и Г.Нафельян «Весёлые нотки» сборник пьес для фортепиано

И.Королькова «Крохе-музыканту»

Г.Иванова «Пьесы для фортепиано» выпуск 1