


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Пятницкая детская школа искусств»
Волоконовского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**



2013 г.

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>29 марта 2013 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ <i>Обрезанов</i> Г.А.Обрезанов (подпись) <u>29 марта 2013 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчики – Мишина Ирина Владимировна, Шаталова Татьяна Ивановна, Никитенко надежда Григорьевна, Коломыцева Ольга Евгеньевна, Усачева Елена Валентиновна, преподаватели по классу фортепиано.

Рецензент – Бреславская И.В., зав. фортепианной секцией Валуйского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Сотникова Н.Г., куратор, преподаватель высшей квалификационной категории, ПЦК «Фортепиано» ГГМК.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Специальность и чтение с листа», составленную преподавателями отделения специального фортепиано

**МБОУ ДОД «Пятницкая детская школа искусств»
Мишиной И. В., Шаталовой Т. И., Никитенко Н. Г.,
Коломыцевой О. Е. и Усачёвой Е. В.**

Примерная программа в области музыкального искусства по предмету «Специальность и чтение с листа» разработана институтом развития образования в сфере культуры и искусства для ДМШ, ДШИ Российской Федерации. В ней сохранена образовательная направленность и соответствие нормам и требованиям дополнительного образования. Рассчитана программа на обучение детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Для поступивших с 6 лет 6 месяцев до 9 лет срок обучения составляет 8 лет, с 10 до 12 лет - 5 лет. Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Потребность в разработке предпрофессиональной программы возникла из практики обучения детей в ДМШ, ДШИ Российской Федерации. Наличие такой программы позволяет преподавателям ДМШ, ДШИ осуществлять более дифференцированный подход в обучении детей, не перегружая их, постепенно, планомерно подвести наиболее одарённых и подготовленных к поступлению в профильные ССУЗы и ВУЗы.

В данной программе чётко определены цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей детей на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства
- выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области культуры и искусств.

Программа состоит из пояснительной записки, структуры и содержания учебного предмета «Фортепиано», контроля и оценки результатов освоения учебного предмета, списка рекомендуемой нотной и методической литературы.

Обширно и дифференцировано содержание учебного раздела. Методически и психологически обоснованы объёмы изучаемого материала, технические и художественные требования по классам, указана литература для всех рекомендуемых произведений. Дополнительно в репертуарный список данной программы также вошли нотные сборники из фонда библиотеки Пятницкой ДШИ.

В рецензируемой программе есть содержательная часть для каждого класса, в которой отражены годовые требования по техническим и художественным параметрам, репертуарные списки этюдов, авторских произведений, крупной формы, полифонии, распределённые по степени трудности в соответствии с методическими рекомендациями преподавания специальных дисциплин на отделении специального фортепиано в ДМШ, ДШИ.

Материалы программы стимулируют стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию, а у одарённых детей способствуют профессиональному самоопределению.

Куратор, преподаватель высшей квалификационной категории,
ПЦК «Фортепиано» ГГМК



Н.Г.Сотникова

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Специальность и чтение с листа» преподавателей отделения специального фортепиано
Мишиной И. В., Шаталовой Т. И., Никитенко Н. Г.,
Коломыщевой О. Е. и Усачёвой Е. В.
МБОУ ДОД «Пятницкая детская школа искусств»

Примерная программа в области музыкального искусства по предмету «Специальность и чтение с листа» разработана институтом развития образования в сфере культуры и искусства для ДМШ, ДШИ Российской Федерации. В ней сохранена образовательная направленность и соответствие нормам и требованиям дополнительного образования. Рассчитана программа на обучение детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет. Для поступивших с 6 лет 6 месяцев до 9 лет срок обучения составляет 8 лет, с 10 до 12 лет - 5 лет. Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Потребность в разработке предпрофессиональной программы возникла из практики обучения детей в ДМШ, ДШИ Российской Федерации. Наличие такой программы позволяет преподавателям ДМШ, ДШИ осуществлять более дифференцированный подход в обучении детей, не перегружая их, постепенно, планомерно подвести наиболее одарённых и подготовленных к поступлению в профильные ССУЗы и ВУЗы.

В данной программе чётко определены цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей детей на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства
- выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области культуры и искусств.

Программа состоит из пояснительной записки, структуры и содержания учебного предмета «Фортепиано», контроля и оценки результатов освоения учебного предмета, списка рекомендуемой нотной и методической литературы.

Обширно и дифференцировано содержание учебного раздела. Методически и психологически обоснованы объёмы изучаемого материала, технические и художественные требования по классам, указана литература для всех рекомендуемых произведений. Дополнительно в репертуарный список данной программы также вошли нотные сборники из фонда библиотеки Пятницкой ДШИ.

В рецензируемой программе есть содержательная часть для каждого класса, в которой отражены годовые требования по техническим и художественным параметрам, репертуарные списки этюдов, авторских произведений, крупной формы, полифонии, распределённые по степени трудности в соответствии с методическими рекомендациями преподавания специальных дисциплин на отделении специального фортепиано в ДМШ, ДШИ.

Материалы программы стимулируют стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию, а у одарённых детей способствуют профессиональному самоопределению.

Зав. фортепианной секцией

Валуйского зонального методического объединения,
преподаватель высшей квалификационной категории



И.В. Бреславская

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1.

Срок обучения 8-9 лет

Содержание	1 класс 2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

практический (работа на инструменте, упражнения);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2.Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
	1777								297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия) или крупная форма (сонатина, вариации, рондо); пьеса или этюд; ансамбль.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

«Школа игры на фортепиано» (под ред.А.Николаева)

Сперонтес Менуэт

И.Кригер Менуэт

А.Корелли Сараманда

Х.Сейккас Менуэт

«Маленький музыкант» (под ред.М.Шуха)

В.А.Моцарт Менуэт № 1

Менуэт № 2

Менуэт № 3

Этюды

«Школа игры на фортепиано» (под ред. А.Николаева)

Е.Гнесина Этюды № 27, 41, 43, 44, 62, 96, 107, 108, 111, 117

Гумберт Этюд № 66

Н.Любарский Этюд № 88

А.Николаев Этюд № 129

Д.Левидова Этюд № 133

А Гедике Этюд № 160

Кюннер Этюд № 167

«Фортепиано» (под ред. Б.Милич)

О.Гнесина Этюд № 3, 4, 19

О.Николаев Этюд № 6

Гумберт Этюд № 13

Курочкин Этюд № 17

Шитге Этюд № 18, 22, 23

И.Беркович Этюд № 27

А Гедике Этюд № 28

Н.Любарский Этюд № 30

К.Черни Этюд № 31, 37

Д.Никрасов Этюд № 32

А.Жилинский Этюд № 36

«Этюды для фортепиано» 1-2 класс (сост.А.Гудько, И.Сильванский)

Гуммель Этюд № 4

И.Беркович Этюд № 6

К.Черни Этюд № 8, 9, 56

Шитге Этюд № 11, 16, 19

- Кириллова Этюд № 15
 по Берковичу Этюд № 60
 «Лестница познания Этюды» (под ред. Р. Монакова)
 Е. Гнесина 30 упражнений из «Фортепианной азбуки»
 Л. Левидова Этюд № 1
 К. Черни Этюд № 3, 16
 С. Ляховицкая Этюд № 4, 14
 А. Гедике Этюд № 5
 М. Клементи Этюд № 6
 Н. Любарский Этюд № 11
 В. Волков Этюд № 8
 К. Гурлит Этюд № 12, 16, 18
 Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих" Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
 Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
 Черни К. Соч. 139 (по выбору)
 Шитге Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
 Крупная форма
 Беркович И. Сонatina Соль мажор
 Бетховен Л. Сонatina Соль мажор
 Гедике А. Соч. 36 Сонatina До мажор
 Клементи М. Соч. 36. Сонатины №№ 1, 2
 Мелартин Э. Сонatina соль минор
 Хаслингер Т. Сонatina До мажор
 Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
 Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
 Шесть легких сонатин (по выбору)
 «Лестница познания. Сонаты и сонатины» 1 кл. (под ред. Р. Монакова)
 В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 Н. Голубовская Вариации на тему рус. нар. песни «Из под дуба, из под вяза»
 А. Жилинский Сонatina
 Д. Чимарозо Соната
 «Современный пианист» (под ред. М. Соколова)
 Ю. Чичков Маленькая сонatina
 «Фортепиано 1 кл.» Б. Милич
 И. Беркович Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде»
 И. Литкова Вариации на тему белорус. нар. песни «Савка и Гришка»
- Пьесы
 Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
 Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны» Любарский Н.
 Сборник легких пьес на темы украинских песен Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
 Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
- . Интенсивный курс» тет. № 1 Т. Смирнова
 М. Раухвергер Корова
 Н. Френкель Дождик
 Н. Френкель Фасоль

Н.Френкель	Пляшут зайцы
Г.Эрнесакс	Едет, едет паровоз
Т.Смирнова	Игрушки:
	1.Мишка
	2.Зайка
	3.Бычок
	4.Грузовик
	5.Слон
Э.Сигмейстер	Скользя по льду
Э.Сигмейстер	Прыг скок
Э.Сигмейстер	Песенка
Э.Сигмейстер	Ковбойская песня
Н.Соколова	Часы
Популярная американская мелодия	
Л.Лонгшамп – Друшкевичова	Марш дошкольников
В.Кессельман	Маленький вальс
Л.Книппер	Полюшко - поле
Л.Кехлер	Игрушка
Немецкая нар.песня	Поиграем на лужайке
Е.Некада	Танец дикарей
А.Роули	В стране гномов
<i>«Фортепиано. Интенсивный курс» тет. № 3 Т.Смирнова</i>	
М.Шмитц	Солнечный день
М.Шмитц	Сладкая конфета
М.Шмитц	Марш гномиков
<i>«Пьесы для фортепиано» Т.Иванова</i>	
	Верхом на палочке
	Вроде марша
	Заводная кукла
	Вальсик
	Нотки спорят
	Колыбельная
	В странном стиле
	Военный марш
<i>«Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2</i>	
кл.(сост.Н.Любомудрова,К.Сорокина,А.Туманян)	
Рус.нар.песня	Во поле березка стояла
Французская песенка	
А.Балтин	В первый класс
А.Холминов	Дождик
В.Волков	Солнечный зайчик
Е.Голубев	Колыбельная
А.Гедике	Зайнышка
Ан.Александров	Новогодняя полька
В.Раутио	Танец
А.Гедике	Пьеса
Д-Г Тюрк	Веселые ребята
А.Гедике	Танец
С.Майкопар	Пастушок
Л.Бетховен	Два немецких танца
А.Гречанинов	Мазурка
Д.Шостакович	Марш

Ан.Александров	Песенка
А.Жилинский	Латышская народная песенка
С.Майкапар	Мотылек («Бирюльки № 12»)
Ф.Куперен	Кукушка
«Маленький музыкант. Фортепианный альбом» (сост.М.Шух)	
Ж.Арман	Пьеса
Г.Ф.Тельман	Пьеса
К.Г.Нефе	Старинный танец
М.Шух	Маленький Гиппо идет на прогулку
	Танец прыгающих утят
	Туфелька золушки
	Колыбельная для Элли
	Удалые трубачи играют сбор
	Зимняя сказка
	Давай побарабаним
	Ручеек в страну сказок
	Колокола в горах
«Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 кл. (сост. С. Барсукова)	
Д.Весняк	Полька
Л.Кершнер	Веселый паренек
Ю.Абелев	Осенняя песенка
Г.Фрид	Птенец
Л.Шукайло	Воробей
В.Волков	Незабудка
А.Холминов	Ирочкина песенка
Ю.Левитин	Марш

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

2 полифонических произведения,

2 крупные формы,

5-6 этюдов,

2-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

1 Пьесы полифонического склада

«Фортепианная игра» под. ред. А. Николаева

Ф.Э.Бах Маленькая фантазия

И.С.Бах Менуэт

И.С.Бах Полонез

И.С.Бах Волынка

Л.Бетховен Канон

И.Гайдн Менуэт

И.Гайдн Менуэт

В.А.Моцарт Менуэт
 «Фортепиано» 2кл. Б.Милич
 И.С.Бах Менуэт
 И.С.Бах Полонез
 Ф.Бланджини Ариэтта
 Г.Ф.Гендель Сарабанда
 Р.Персел Ария
 Д.Фрескобальди Канцона
 2-Этюды
 «Школа игры на фортепиано» под редак. А.Николаева
 А.Шитте Этюды № № 1, 2
 К.Черни Этюды № № 3, 4, 12
 С.Майкопар Этюд № 6
 А.Жилинскис Этюд № 7
 К.Гурлит Этюд № 10
 «Фортепиано» II класс Б.Милич
 К.Сорокин Этюд № 4
 А.Гедике Этюды № № 1, 5, 6
 А.Жилинскис Этюд № 2
 А.Лемуан Этюд № 10
 К.Черни Этюды № № 11, 14, 16, 17
 К.Гурлит Этюд № 15
 А.Шитте Этюд № 20
 Т. Смирнова Тетрадь № 1 «Фортепиано. Интенсивный курс»
 К.Черни Этюд № 37
 С.Майкопар Этюд № 55
 А.Гедике Этюд № 95
 «Хрестоматия педагогического репертуара» 1 – 2 класс составители Н.Любомудрова,
 К.Сорокина, А.Туманян
 К.Черни Этюды № 2 - 6
 А.Гедике Этюды № 5, 11, 18, 34.
 Крупная форма
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор Г айдн Й. Легкие сонаты
 Гендель Г. Концерт Фа мажор Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор Чимароза Д. Сонаты ля
 минор, Соль мажор Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч .1
 Пьесы
 Гречанинов А. Соч.123 ” Бусинки”
 Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
 Кабалевский Д. Соч.27 ”30 детских пьес”
 Косенко В. Соч.15 ”24 детские пьесы для фортепиано”
 Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
 Майкопар С. Соч.28 ”Бирюльки”, Маленькие новеллеты
 Листок из альбома Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка Шостакович Д.
 ”Танцы кукол”: Гавот, Шарманка Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Чайковский П. Соч.39 ”Детский
 альбом”: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
 Сладкая греза, Песня жаворонка
 Примеры экзаменационных программ
 Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса(этиюд) или
 ансамбль.

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,

Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

» 3 класс Б.Милич

А.Гедике

Инвенция

И.С.Бах

Маленькая прелюдия

И.С.Бах

Менуэт

И.С.Бах

Маленькая прелюдия

Ф.Э.Бах

Менуэт

С Павлюченко

Фугетта

Ан. Александров

р.н.п. «Кума»

Ю.Щуровский

Рассказ

Д.Скарлатти

Ария

«Нотная тетрадь А.М.Бах»

Полонез

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 3-4 классы (сост.

Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян)

И.С.Бах

Менуэт

И.С.Бах

Полонез

Г.Ф.Гендель

Сарабанда

«Музыка для детей» (сост. К.Сорокина)

Г.-Ф.Гендель

Шалость

И.Маттезон

Сарабанда

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А.Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч.139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

«Этюды для фортепиано на разные виды техники» (сос.Р.Гиндин, М.Карафинка)

А.Лемуан

Этюд № 2, 4, 9, 10, 50

Т.Лак

Этюд № 5

И.Беркович

Этюд № 6, 7

Г.Беренс

Этюд № 8

К.Черни-Г.Гермер

Этюд № 13, 28,31,33

Ф.Лекуппе	Этюд № 18
Н.Ладухин	Этюд № 42
Ж.Дювернуа	преподаватели по классу 44
Л.Шитте	Этюд №45
К.Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред.Г.Гермера часть 1	
Этюд № 17, 18, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 38, 41, 42, 43, 45, 46,	
Крупная форма	
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор	
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему	
Бетховен Л Соч. 49 Соната Соль мажор, N20	
Гендель Г. Концерт Фа мажор	
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор	
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор	
«Фортепиано» 3 класс Б.Милич	
И.Беркович	Сонатина, 1-2 ч.
Д.Кабалевский	Легкие вариации
А.Диабелли	Сонатина
Д.Кабалевский	Сонатина
М.Клементи	Сонатина
Е.Мелартин	Сонатина
Л.Бетховен	Сонатина , 1-2 ч.
Ю.Щуровский	Тема с вариациями
Ф.Кулау	Вариации
«Музыка для детей» (сост.А.Сорокина)	
Д.Чимароза	Соната
В.А.Моцарт	Полонез (3 ч.сонатины № 5)
Р.Глиер	Рондо
4- Пьесы	
«Фортепиано» 3 класс Б.Милич	
А.Гедике	Маленькая пьеса
А.Жилинский	Мышата
Д.Кабалевский	Клоуны
А.Штогоренко	Мотылек
Д.Кабалевский	Медленный вальс
А.Хачатурян	Андантино
С.Слонимский	Под дождем мы поем
А.Гречанинов	Грустная песенка
Р.Шуман	Веселый крестьянин
С.Прокофьев	Марш
В.Гаврилин	Лисичка поранила лапу
М.Ладухин	Маленькая пьеса
Р.Шуман	Сицилийская песенка
В.Косенко	Полька
А.Стоянов	Снежинки
М.Жирбин	Марш
С.Людкевич	Старинная песня
Д.Шостакович	Танец
Р.Верещагин	Грустная песенка
М.Глинка	Чувство
И.Беркович	Токката
Б.Барток	Пьеса
П.Чайковский	Новая кукла

П. Чайковский	Мазурка
<i>«Фортепиано. Интенсивный курс» тет. № 3 Т. Смирнова</i>	
М. Шмитц	Микки – Маус
Э. Градески	Мороженое
<i>«Фортепиано. Интенсивный курс» тет. № 2 Т. Смирнова</i>	
Г. Пахульский	Мечты
Э. Макдоулл	Шиповник
А. Гедике	Миниатюра
И. Штраус	«Анна –полька»
П. Чайковский «Детский альбом»	
Марш оловянных солдатиков	
Новая кукла	
Мазурка	
Итальянская песенка	
Немецкая песенка	
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 3-4 классы (сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян)	
С. Майкапар	Маленькая сказка
С. Майкапар	В кузнице
С. Майкапар	Тарантела
Р. Шуман	Первая утрата
Р. Шуман	Смелый наездник
Г. Свиридов	Перед сном
П. Чайковский	Полька
А. Гедике	Пьеса
А. Корещенко	Жалоба
А. Гедике	Пьеса № 23
<i>«Музыкальная мозаика» (сост. С. Барсукова)</i>	
Е. Иршай	Вальс восьмушек
Н. Ган	В курятнике
М. Осокин	Палочка-выручалочка
Р. Петерсен	Марш гусей
О. Тевдоразе	Цирковые лошадки
М. Шмитц	Прелюдия
<i>«Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» вып. № 1 3-4 класс (сост. С. Барсукова)</i>	
Т. Кирхнер	Листок из альбома
А. Шитте	Танец гномов
И. Беркович	Танец куклы
А. Жилинскис	Вальс
А. Жилинскис	Марш зайчат
Ю. Щуровский	Часы

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

конкурсный этюд или конкурсная пьеса;

этюд (по выбору преподавателя)

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, , крупная форма, пьеса(этюд или ансамбль)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2-Этюды

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано»3-4 класс (Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян)

А.Лемуан Этюд № 11, 12

К.Черни Этюд № 13, 17, 19, 22

Г.Беренс Этюд № 20, 21

К.Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред.Г.Гермера

Этюд № 6, 8, 12

«Этюды для фортепиано на разные виды техники» 4 класс сост.Р.Генден, М.Карафинка

Раздел № 1

Е.Гнесина Этюд № 1

К.Черни Этюд № 3

А.Бертини Этюд № 4

Раздел № 2

Г.Беренс Этюд № 1

Д.Кабалевский Этюд № 2

К.Черни Этюд № 4

Раздел № 4

Л.Шитте Этюд № 3

Раздел № 5

Л.Шитте Этюд № 1

Г.Беренс Этюд № 2

К.Черни Этюд № 3

Раздел № 7

А.Лемуан Этюд № 3

Д.Кабалевский Этюд № 5

Раздел № 8

К.Черни Этюд № 3

Раздел № 9

К.Черни Этюд № 3

Произведения крупной формы

.Чимароза Соната G-dur

М.Клементи Соната C-dur

И.Дюссек Сонатина G-dur

Ф.Кулау Сонатина C-dur

Вариации G-dur

Я.Медынь Сонатина C-dur

В.Моцарт Сонатина № 1 C-dur

Д.Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой нар.песни соч. 51 № 3

Ю.Рожавская Сонатина

4-Пьесы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119	
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)	
Даргомыжский А. Табакерочный вальс	
Кабалевский Д. Новелла, соч.27	
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,	
Багатель Си мажор	
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор	
<i>«Фортепиано» 4класс Б.Милич</i>	
П.Прокофьев	Сказочка
Р.Глиэр	Колыбельна
В.Коссенко	Дождик
	Украинская нар.песня
П.Чайковский	Песня жаворонка
Э.Сигмейстер	Новый Лондон
Г.Пахульский	В мечтах
А.Эшпай	Перепелочка
И.Шамо	Скерцо
В.Гаврилин	Частушка
М.Регер	Не слишком ли задорно?
Н.Раков	Полька
Д.Шостакович	Лирический вальс
Э.Григ	Вальс
<i>«Хрестоматия для фортепиано» 4 класс сост.А.Бакулов, К.Сорокин</i>	
С.Прокофьев	Марш
Э.Григ	Народная мелодия
	Танец эльфов
	Песня сторожа
Р.Шуман	Дед Мороз
С.Скотт	Баллада, рассказанная при свете свечи
Д.Кабалевский	Токкатино
	Мечты
О.Тактакишвили	Утешение
А.Гречанинов	Облака плывут
С.Стемпневский	«Под горой рябина»
Г.Свиридов	Парень с гармошкой
Т.Николаева	Старинный вальс
Ю.Щуровский	Шарманка
Е.Рыбкин	Щенок
	Джазовая миниатюра
	Элегия
	Грустная мелодия
	Шутливый вальс
	Веселая полечка
	Вверх по лестнице
П.Чайковский	Полька
	Вальс
	Шарманщик поет
В.Косенко	Балетная сценка
Р.Глиэр	Эскиз
	В полях

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа А не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

2 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-8 этюдов,

3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьеса или этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор) Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и fug для органа.

Мясковский Н. Соч.78 Fuga си минор №4

2-Этюды

.Черни «Избранные фортепианные этюды» II часть под ред.Г.Гермера

Этюд № №9,10,11,12,15,16,17,18,19,20,21,24,25,26,27

К.Черни «Школа беглости для фортепиано» op. 299

Этюд №№ 1-7,11

«Этюды для фортепиано на разные виды техники» сост. Р.Гиндин, М.Карафинка

Раздел №1

Л.Шитге Этюд № 6

Раздел № 2

Г.Беренс Этюд №1

К.Черни Этюд №2

Раздел № 3

К.Черни Этюд № 1

Раздел № 6

А.Гедике Этюд №1

Раздел №7

Майкопар Этюд №3

В.Зиринг Этюд №4

Раздел № 8

П.Хаджиев Этюд №2

Г.Равина Этюд №3

Раздел № 9

Г.Беренс Этюд №6

«Хрестоматия для фортепиано» 5 класс Вып. №1 сост. Н.Кончевский

А.Бертини Этюд №8 соч. 29

С.Геллер Этюд № 15 соч. 45

А.Бертини Этюд № 31 соч. 32

Г.Герц Этюд № 4 соч. 179

А.Лешгорн Этюд № 28 соч. 66

М.Гозенлуд Токката

«Хрестоматия для фортепиано» 5 класс Вып. №2 сост. Н.Кончевский

А.Бертини Этюд № 13 соч.29

Г.Беренс Этюд № 17 соч. 88

Г.Беренс	Этюд № 4 соя. 61
М.Мошковский	Этюд № 5 соч. 91
А.Равина	«Гармонический этюд» №5 соч. 50
С.Геллер	Этюд № 18 соч. 45
А.Бертини	Этюд № 1 соч. 29
С.Геллер	Этюд № 14 соч. 45
А.Бертини	Этюд № 18 соч. 29
А.Равина	«Гармонический этюд» №12 соч. 50
Произведения крупной формы	
М.Клименти	Сонатина D-dur I часть соч.36
	Сонатина C-dur I часть соч.38
Ф.Кулау	Сонатина A-dur соч.59
В-А Моцарт	Сонатина A-dur
	Сонатина C-dur
А.Роули	Миниатюрный концерт C-dur III часть
4- Пьесы	
«Хрестоматия» 5 класс Б.Милич	
П.Чайковский	Сладкая греза
	Игра в лошадки
	Баба – Яга
	Юмореска
	Прелюд
В.Косенко	Скерцино
Г.Пахульский	На елке у Газель
Н.Раков	Прощальный вальс
Р.Яхин	Мазурка C-dur
М.Глинка	Мазурка c-moll
	Токката
Т.Фрид	Щенок
Е.Рыбкин	Шутливый вальс
	Романс
Р.Глиэр	Вальс E-dur
А.Грибоедов	Вальс As- dur
	Народный напев
Э.Григ	Прелюдия fis-moll
А.Гурилев	Прелюдия cis-moll
	Грустная песенка
В.Калинников	Токката
С.Майкопар	
«Хрестоматия» 5 класс	
А.Лядов	Танец комара
Н.Ладухин	Интермеццо
	Маленькая пьеса
	Песенка
А.Капылов	Осенняя песенка
А.Гречанинов	Полька-Мазурка
А.Гурелев	Цветок на могилу Шопена
Ройтерштейн	Красная шапочка
В.Родош	Спортивный марш
Н.Парцхаладзе	Полонез
К.Огинский	Новелла
Д.Кабалевский	Прелюдия № 1
Р.Глиэр	

С.Прокофьев
Купревич

Утро
Фонтаны Цвингера.

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

две полифонии,

две крупные формы,

5-6 этюдов,

2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции

Французские сюиты,

Английские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

М.Глинка Вариации на тему Р.н.п. «Среди ровнины ровныя»

Э.Мигюль Соната (A-dur) I часть

Н.Сильванский Вариации

Л.Бетховен Соната № 19 I часть

И.Беркович Вариации на тему Р.н.п.

В.Моцарт Соната № 19 I часть (F-dur)

М.Клементин Соната I часть (D-dur)

Д.Чимороза Соната (B-dur)

А.Роули Миниатюрный концерт ч.3 «Ронда»

Ю.Палунин Концертино (A-dur)

Т.Скарлатти Соната № 1

И.Гайдн Соната № 11 (G- dur),19(D-dur) ч.3 финал № 27(G- dur)

Л.Бетховен	Сонатина (Es-dur)
В.Моцарт	Фантазия № 3 (d-moll)
<i>4-Пьесы</i>	
<i>«Фортепиано 6 класс» (сост. Милич Б.В.)</i>	
Н.Лысенко	Грустный напев № 2
Н.Мусорский	Слеза № 4
М.Парцхаладзе	Танец № 5
С.Майкопар	Стаккато-прелюдия № 6
А.Гречанинов	Жалоба № 7
А.Хачатурян	Музыкальная картина № 8
С.Прокофьев	Тарантелла № 10
Д.Шостакович	Вальс-шутка № 14
П.Чайковский	Песня жаворонка № 16
Э.Глик	Поэтическая картинка № 19
В.Косенко	Токката № 21
Л.Ревуцкий	Вальс № 27
Ф.Шуберт	Скерцо № 12
Ф.Мендельсон	Песня без слов № 24, 6 (g-moll), 9 (E-dur), 48(C-dur)
И.Шамо	Куранта
<i>«Пьесы для фортепиано» 6 класс ред. И.Захаров</i>	
Р.Шуман	Незнакомец
	Отзвуки театра
А.Хачатурян	Подражание народному (из «Детского альбома»)
<i>«Юный пианист» сост. Д.Ройзман</i>	
Г.Свиридов	Грустная песня
В.Корзин	Скерцо
С.Прокофьев	Мимолетности соч. 22 № 1, 10
Д.Кабалевский	Рондо-токато соч. 60 № 4
Ф.Щидрин	фрагмент из балета «Конек-Горбунок» - Танец Царя Гороха
П.И.Чайковский	Подснежник («Времена года»)
Д.Кабалевский	В мечтах
Ф.Мендельсон	Песня без слов № 4(A-dur),6(g-moll),9(E-dur),48(C-dur)

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

две полифонии,

две крупные формы,

4-6 этюдов,

2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. двухголосные и трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2-Этюды

К.Черни Соч. 299 № 9, 17, 20, 23, 24, 25, 28, 29,32, 33, 34, 37

К.Черни Соч. 740 № 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24(для пост.в уч.)

А.Кобылянский Этюд № 1, 2, 4, 5, 7

И.Крамер Соч. 60 Этюд № 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

М.Машковский Этюд № 2

Крупная форма

«Фортепиано» 7 класс Б.Милич

М.Глинка Вариации на тему Р.н.п. «Среди долины ровные»

И.Беркович Вариации на тему Паганини

И.Гайдн Соната № 7 ч.1 (D-dur)

Соната № 32 (h-moll)

Соната № 49 (Es-dur)

Соната № 5 (A-dur)

Соната № 27 (G-dur)

Соната № 35 (C-dur)

Соната № 4 (g-moll)

Соната № 34 (e-moll)

Соната № 2 (партита) (B-dur)

В.Моцарт Соната № 12 ч.1 (F-dur)

Л.Бетховен Соната № 1 ч.1 (f-moll)

Соната № 5 ч.1 (c-moll)

Соната соч.49 № 1 (g-moll)

Д.Скарлатти Соната (a-moll)

Д.Чимароза Сонатина (c-moll)

Р.Вагнер Альбомная соната (As-dur)

Э.Н.Мегюль Соната (A-dur)

4 Пьесы

А.Аренский Незабудка соч. 36 № 10

М.Глинка Нактюрн «Разлука»

М.Глинка-М.Балакирев Жаворонок

Э.Григ Поэтические картинки соч. 3 (по выбору)

Сердце поэта соч. 52

Кобольт соч. 71

Свадебный день в Трольдхаугене соч. 65

К твоим ногам соч. 68

К.Дакин Кукушка

А.Доргомыжский Скерцо «Пылкость и хлоднокровие»

А.Дворжак Юмареска № 7 соч. 101

В.Калинников Элегия

Ф.Лист Утешение (Des-dur)

С.Люткевич Песня без слов

Н.Лысенко Песня без слов № 2 соч. 10

Элегия № 3 соч.41

Ф.Мендельсон Песня без слов № 1 (E-dur),2(a-moll),7(Es-dur),12(fis-moll),16(A-dur),20(Es-dur),22(F-dur),25(G-dur),29(A-dur), 35(h-moll),37(F-dur),46(g-moll)

С.Рахманинов Элегия № 1 соч. 3

П.Чайковский Юмореско соч. 10

Времена года: «Русская пляска», «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Вальс», «Жатва», «Осенняя песня»

Ф.Шопен	Ноктюрн (cis-moll)
Ф.Шуберт	Экспромт (Es-dur), (As-dur)
А.Лядов соч.38	Музыкальная табакерка (Вальс - шутка)
К.Сен-Санс	Лебедь

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

полифония –трехголосные (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

крупная форма (классическая или романтическая),

два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Ми-бемоль мажор Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11 Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2,№1.Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д.
Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.
Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17
Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль
мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г.
Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.13.Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26.Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В.
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор
Полунин Ю.
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С.
Пасторальная соната
Раков Н.
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т.
Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.
Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д.
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А.
Сонатина До мажор
–Пьесы
Аренский А.
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор

Соч.63,№1. Прелюдия
Утешение
Бабаджаниян А.
Прелюдия
Балакирев М.
Полька
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экоссезы
Бородин А.
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н.
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.
Адажио
Глазунов А.
Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М.
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М.
Жаворонок
Глиэр Р.
Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э.
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57. Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дакен К.
Кукушка
Дворжак А.
Соч.101. Юмореска №7
Кабалевский Д.
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К.
Две прелюдии
Кюи Ц.
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20..Кантабиле №5
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17.№2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.
На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.
Экспромт
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля
мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М.
Избранные пьесы: В деревне
Детское скерцо
Мясковский Н.
Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.
Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№3 ми минор
Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с
лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф.
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
Раков Н.
Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
Рахманинов С.
Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А.
Соч.30, №1. Баркарола

Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я.
Соч.76. Арабеска
Скрябин А.
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор
Фильд Дж.
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т.
Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя
песня
Соч.40.Вальс, Русская пляска
Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2.Скерцо Фа мажор
Шопен Ф.
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф.
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
№6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,
Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К.
Соч.44.Две пьесы: Бабочка
9 класс
Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.
Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:
полифония (ХТК),

крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;

Т.2: фа минор, ре минор,

до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,

№19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органье прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

2-Этюды

Клементи М. - Таузиг К.

Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Мошковский М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)
Крупная форма
Бах Ф.Э.
Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л.
Соч.2, №1. Соната №1 фа минор
Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6
Соч.13 Соната №8 до минор ч.3
Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10
Соль мажор, ч.1
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д.
Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.
Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17
Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль
мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г.
Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.13. Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26. Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В.
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор
Полунин Ю.
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С.
Пасторальная соната
Раков Н.
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.
Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.
Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д.
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А.
Сонатина До мажор
–Пьесы
Аренский А.
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор
Соч.63, №1. Прелюдия
Утешение
Бабаджаниян А.
Прелюдия
Балакирев М.
Полька
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экоссезы
Бородин А.
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремещо
Гаврилин Н.
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.
Адажио
Глазунов А.
Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М.
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М.
Жаворонок
Глиэр Р.
Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э.
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57. Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дакен К.
Кукушка
Дворжак А.
Соч.101. Юмореска №7
Кабалевский Д.
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К.
Две прелюдии
Кюи Ц.
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17. №2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.
На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.
Экспромт
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля
мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М.
Избранные пьесы: В деревне
Детское скерцо
Мясковский Н.
Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.
Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии

Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№3 ми минор
Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с
лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф.
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
Раков Н.
Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
Рахманинов С.
Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А.
Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я.
Соч.76. Арабеска
Скрябин А.
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор
Фильд Дж.
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т.
Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя
песня
Соч.40.Вальс, Русская пляска
Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2.Скерцо Фа мажор
Шопен Ф.
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф.
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
№6 Ля-бемоль мажор

Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор,
Фантастический отрывок до-диез минор

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы 'Специальность и чтение с листа' включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка 'отлично', 'хорошо', 'удовлетворительно', 'неудовлетворительно'. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень

владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворит»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для

любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 –М.: ”Музыка”, 1978.
- 2.Айзенштадт С.Детский альбом П.И.Чайковского - М.: ”Классика –XXI”, 2006.
- 3.Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М.: ”Классика XXI”, 2007.
- 4.Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - СПб: ”Северный олень”, 1994.
- 5.Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). – Л.: ”Музыка”, 1985.
- 6.Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза. – М.: ”Музыка”, 1984.
- 7.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: ”Классика-XXI”, 2009.
- 8.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: ”Классика-XXI”,2009.
- 9.Любомудрова Н. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие. – М. “Музыка”, 1982.
- 10.Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: ”Классика-XXI”, 2009.
- 11.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: ”Музыка”, 1982.
- 12.Савшинский С. Пианист и его работа. – Л: ”Советский композитор”, 1961.
- 13.Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – М.: РИФ “Крипто-логос”,1992.
- 14.Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – Л.: ”Музыка”, 1978.
- 15.Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: ”Советский композитор”, 1989.
- 16.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие. – М.: ”Просвещение”, 1984.
- 17.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: ”Музыка”, 1985.
- 18.Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз или я детский педагог. - СПб: ”Союз художников”, 2002.