

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Пятницкая детская школа искусств им.Г.А.Обрезанова»  
Волоконовского района Белгородской области



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**по учебному предмету**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Пятницкое , 2014**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» : Директор Пятницкой ДШИ  Н.В.Повидыш _____ (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

**Разработчики** – Лашина Марина Николаевна, преподаватели по классу изобразительного искусства

**Рецензент** – Прудская Т.И., заведующий зональным методическим объединением, директор МБОУДО «ВДХШ им.Григорова В.Д.», преподаватель высшей квалификационной категории.

**Рецензент** – Повидыш Н.В., директор Пятницкой ДШИ, высшая квалификационная категория.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на дополнительную общеразвивающую программу в области  
изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция»  
по учебному предмету «История искусств»,  
разработанную преподавателем по классу изобразительного искусства  
МБУДО «Пятницкой ДШИ им. Г.А. Обрезанова»  
Лашиной Мариной Николаевной**

Программа учебного предмета «История искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа содержит разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список методической литературы.

Программа учебного предмета «История искусств» направлена на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла.

Настоящая программа учебного предмета «История искусств», дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Председатель Валуйского зонального методического объединения  
по изобразительному искусству,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ВДХШ им. Григорова В.Д.»**



**Т.И.Прудская**

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области  
изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция»  
по учебному предмету «История искусств»,  
разработанную преподавателем по классу изобразительного искусства  
МБУДО «Пятницкой ДШИ им.Г.А.Обрезанова»  
Лашиной Мариной Николаевной

Программа учебного предмета «История искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа содержит разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список методической литературы.

Предмет «История искусств» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Настоящая программа учебного предмета «История искусств», дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Директор Пятницкой детской школы искусств,  
преподаватель высшей квалификационной категории

Повидыш Н.В.



# Структура программы учебного предмета

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «История искусств» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История искусств» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации общеразвивающей программы «Декоративно-прикладная композиция» со сроком обучения 4 года срок реализации учебного предмета «История искусств» составляет 4 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «История искусств» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – 1 час, самостоятельная работа в 1-4 классах – 1 час.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «История искусств» со сроком обучения 4 года составляет 280 часа, в том числе аудиторные занятия – 140 часов, самостоятельная работа - 140 часов.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «История искусств» со сроком обучения 4 года  
(программа «Декоративно-прикладная композиция» со сроком обучения 4 г.)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		аттестация	

***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «История искусств» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение

консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «История искусств» общеразвивающей программы «Декоративно-прикладная композиция» со сроком обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия:  
1 - 4 классы – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа:  
1 – 4 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.



Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются основы к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план***

#### **Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

I полугодие					
1	Тема: Вводная беседа о беседах и терминах.	урок	2	1	1
2	Тема: Виды творческой деятельности человека, изобразительная деятельность.	урок	2	1	1
3	Тема: Живопись, ее технические и изобразительные средства.	урок	2	1	1
4	Тема: Графика, ее технические и изобразительные средства.	урок	2	1	1
5	Тема: Жанры в искусстве, их появление	урок	2	1	1
6	распространение.	урок	2	1	1
7	Тема: Виды жанров – отображение многообразия жизни человека.	урок	2	1	1
8	Тема: Контрольная работа. Термины в рисунке и живописи.	урок	2	1	1
9	Тема: Гравюра ее технологии и значение	урок	2	1	1
10	Тема: Многообразие видов гравюр, их особенности	урок	2	1	1
11	Тема: Скульптура, ее виды и изобразительные возможности	урок			1
12	Тема: Архитектура, ее исторические стили.	урок	2	1	1
13	Тема: Контрольная работа по пройденным темам.	урок	2	1	1
14	Тема: Искусство первобытного общества. Пещерные росписи.	урок	2	1	1

15	Тема: Искусство первобытного общества.	урок	2	1	1
16	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Итого		32	16	16
<b>II полугодие</b>					
17	Тема: Искусство Древнего Египта. Загадки пирамид.	урок	2	1	1
18	Тема: Живопись Древнего Египта, Каноны изображения человека	урок	2	1	1
19	Тема: Храмовая архитектура Древнего Египта	урок	2	1	1
20	Тема: «Революционные преобразования в искусстве Амарны.	урок	2	1	1
21	Тема: Повторение пройденного материала: от искусства первобытного общества до искусства Амарны.	урок	2	1	1
22	Тема: Архаичное искусство Древней Греции.	урок	2	1	1
23	Тема: Вазопись.	урок	2	1	1
24	Тема: Комплекс Афинского Акрополя.	урок	2	1	1
25	Тема: Скульптура высокой классики. Мирон, Фидий Поликлет	урок	2	1	1
26	Тема: Скульптура поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп.	урок	2	1	1
27	Тема: Искусство эллинизма. Богатство Александрии.	урок	2	1	1
28	Тема: Повторение пройденного материала: от искусства древней Греции до искусства эллинизма.	урок	2	1	1

	Сравнение двух культур.				
29	Тема: Архитектура Древнего Рима. Изобретение бетона.	урок	2	1	1
30	Тема: Форумы – гигантские проекты римских императоров.	урок	2	1	1
31	Тема: Скульптура Древнего Рима. Реализм изображений	урок	2	1	1
32	Тема: Искусство Византии. Храм св. Софии в Константинополе.	урок	2	1	1
33	. Тема: Мозаики Равенны. Смальта, ее уникальность.	урок	2	1	1
34	Повторение пройденного материала	урок	2	1	1
35	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Итого		<b>38</b>	<b>19</b>	<b>19</b>

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1	Тема: Искусство древней Руси, его тесная связь с традициями Византии.	урок	2	1	1
2	Тема: Архитектура Киевской Руси XI в. Храм Св.Софии в Киеве.	урок	2	1	1
3	Тема: Архитектура Владимир – Суздальского княжества. Золотые ворота.	урок	2	1	1
4	Тема: г. Владимир. Успенский собор, церковь Покрова на речке Нерли.	урок	2	1	1

5	Тема: Архитектура Новгорода. Храм св. Софии, церковь Спаса на Нередице.	урок	2	1	1
6	Тема: Иконописные традиции Руси. Технология и каноны иконы.	урок	2	1	1
7	Тема: Повторение тем в сравнении двух архитектурных школ.	урок	2	1	1
8	Тема: Живопись Феофана Грека – традиции Византийской школы.	урок	2	1	1
9	Тема: Монументальная и станковая живопись А.Рублева. «Троица».	урок	2	1	1
10	Тема: Основание Юрием Долгоруким Москвы. История крепости.	урок	2	1	1
11	Тема: Здания и сооружения Ивановской площади Московского кремля.	урок	2	1	1
12	Тема: Деревянное зодчество Руси.	урок	2	1	1
13	Тема: Архитектурный музей – заповедник «Кижі»	урок	2	1	1
14	Тема: Парсуны С.Ушакова. Рождение русской светской живописи.	урок	2	1	1
15	Тема: Повторение пройденного материала: от живописи Феофана Грека до парсуны С.Ушакова.	урок	2	1	1
16	.Контрольный урок	урок	2	1	1
			32	16	16
<b>II полугодие</b>					
17	Тема: Строительство Петербурга по генплану Леблона.	урок	2	1	1

18	Тема: Архитектурные проекты Д.Трезини. Типовое строительство.	урок	2	1	1
19	Тема: Скульптура барокко XVIII в. творчество Б.-К.Растрелли.	урок	2	1	1
20	Тема: Традиции классицизма в работах Ф.И.Шубина.	урок	2	1	1
21	Тема: Дворцовые ансамбли Петербурга. Ф.-Б.Растрелли.	урок	2	1	1
22	Тема: Повторение пройденного материала: от строительства Петербурга до архитектуры Ф. Растрелли.	урок	2	1	1
23	Тема: Скульптура конца XVIII в. Фальконе памятник Петру I.	урок	2	1	1
24	Тема: Развитие русской портретной школы А.Антропов, И.Аргунов.	урок	2	1	1
25	Тема: Новаторский характер творчества Ф.Рокотова.	урок	2	1	1
26	Тема: Парадный портрет в русском искусстве. Д.Г.Левицкий.	урок	2	1	1
27	Тема: Повторение пройденного материала: от русской скульптуры конца 18 в. до творчества Д. Левицкого.	урок	2	1	1
28	Тема: Строители Москвы конца XVIII в. В.Баженов, М.Казаков, И.Старов.	урок	2	1	1
29	Тема: Жанр сентиментального портрета. В.Л.Боровиковский.	урок	2	1	1
30	Тема: Архитектура классицизма начала XIX в. А.Воронихин, А.	урок	2	1	1

	Захаров.				
31	Тема: Рождение русского пейзажа начала XIX в. С.Щедрин.	урок	2	1	1
32	Тема: Скульптура конца XVIII в. Ф.Гордеев,	урок	2	1	1
33	М.Козловский.	урок	2	1	1
34	Тема: Повторение пройденного материала от архитектуры Москвы до русской скульптуры 18.в.	урок	2	1	1
35	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Итого		<b>38</b>	<b>19</b>	<b>19</b>

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1	Тема: Романтический портрет в русском искусстве. В.Тропинин.	урок	2	1	1
2	Тема: Рождение бытового жанра в творчестве А.Т.Венецианова.	урок	2	1	1
3	Тема: Развитие исторического жанра в творчестве К.Брюллова.	урок	2	1	1
4	Тема: Пленэр в работе А.Иванова «Явление Христа народу».	урок	2	1	1
5	Тема: О.А.Кипренский – автор портретов о герое Отечественной войны 1812г.	урок	2	1	1
6	Тема: Контрольная работа по пяти	урок	2	1	1



	пройденным темам.				
7	Тема: Сатира в русском искусстве в работах П.Федотова.	урок	2	1	1
8	Тема: Критический реализм в искусстве В.Г.Перова.	урок	2	1	1
9	Тема: Создание товарищества передвижных художественных выставок.	урок	2	1	1
10	Тема: Борьба за реализм в искусстве. И.Н.Крамской.	урок	2	1	1
11	Тема: Повторение пройденного материала от сатиры в русском искусстве до творчества И. Крамского через визуальный ряд	урок	2	1	1
12	Тема: Развитие бытового жанра. В.Максимов, В.Маковский.	урок	2	1	1
13	Тема: Творчество «передвижников». К.Савицкий, Г.Мясоедов.	урок	2	1	1
14	Тема: Развитие пейзажа в русском искусстве И.Шишкин, А.Саврасов.	урок	2	1	1
15	Тема: Многообразие жанра пейзажа в творчестве А.Куинджи и Ф.Васильева.	урок	2	1	1
16	Контрольный урок	урок	2	1	1
			32	16	16
<b>II полугодие</b>					
17	Тема: Поиски идеала нравственности и добра в творчестве Н.Ге.	урок	2	1	1
18	Тема: Героика народного образа в полотнах И.Репина.	урок	2	1	1

19	Тема: Художник-воин, демократ и патриот – В.Верещагин.	урок	2	1	1
20	Тема: Народ - подлинный герой русской истории. В.Суриков.	урок	2	1	1
21	Тема: Мощь всеокрушающей стихии моря в живописи И.Айвазовского	урок	2	1	1
22	Тема: Яркая поэтичность народных образов В.И.Васнецова.	урок	2	1	1
23	Тема: Повторение тем от бытового жанра в русской живописи до творчества В.Васнецова визуальным рядом репродукций.	урок	2	1	1
24	Тема: Скульптор – реалист XIX в. М.М.Антакольский.	урок	2	1	1
25	Тема: Национальная неповторимость патриархального быта в картинах Б.Кустодиева.	урок	2	1	1
26	Тема: Эпический пейзаж в творчестве И.Левитана.	урок	2	1	1
27	Тема: Многогранное творчество В.А.Серова.	урок	2	1	1
28	Тема: Мастер русского пейзажа и натюрморта И.Э.Грабарь.	урок	2	1	1
29	Тема: Поэт народно – патриархальной России – М.В.Нестеров.	урок	2	1	1
30	Тема: Повторение пройденных тем: от скульптуры М. Антоколского до творчества М. Нестерова.	урок	2	1	1
31	Тема: Художественный синтез в творчестве М.Врубеля.	урок	2	1	1

32	Тема: «Мир искусств» - эстетическое движение в русском искусстве. К.Сомов.	урок	2	1	1
33	Тема: Графические работы Е.Лансере, И.Билибина.	урок	2	1	1
34	Тема: Крестьянская тема в монументальных работах Малявина.«Бабы», «Смех».	урок	2	1	1
35	Повторение пройденных тем Контрольный урок	урок	2	1	1
	Итого		<b>38</b>	<b>19</b>	<b>19</b>

#### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
1	Тема: Романское и готическое искусство Франции и Италии.	урок	2	1	1
2	Тема: Италия. Искусство проторенессанса Джотто ди Бодоне.	урок	2	1	1
3	Тема: Скульптура Флоренции. Идеи гуманизма в творчестве Донателло.	урок	2	1	1
4	Тема: Живопись Флоренции в начале 15 в. Мозаччо.	урок	2	1	1
5	Тема: Отражение общественных	урок	2	1	1
6		урок	2	1	1
7		урок	2	1	1
8	противоречий в творчестве Сандро	урок	2	1	1

	Боттичелли.				
9	Тема: Искусство высокого возрождения. Леонардо да Винчи.	урок	2	1	1
10	Тема: Зрелость и творческий расцвет Леонардо да Винчи в Милане.	урок	2	1	1
11	Тема: Повторение пройденных тем от романского искусства и готики до творчества Леонардо Да Винчи.	урок	2	1	1
12	Тема: Искусство счастливого равновесия разума и чувств. Рафаэль.	урок	2	1	1
13	Тема: Величайший скульптор возрождения - Микеланджело.	урок	2	1	1
14	Тема: Жизнерадостное восприятие мира в творчестве Тициана.	урок	2	1	1
15	Тема: Позднее возрождение. Нарядная и богатая Венеция в работах П.Веронезе.	урок	2	1	1
16	Повторение пройденного материала	урок	2	1	1
			32	16	16
<b>II полугодие</b>					
17	Тема: Эпоха реформ в голландской школе. Рембрандт Ван Рейн.	урок	2	1	1
18	Тема: Бытовые полотна голландских мастеров. «Малые голландцы».	урок	2	1	1
19	Тема: Уникальный мастер Дельфта – Ян Вермер.	урок	2	1	1
20	Тема: Художник, ученый, дипломат Питер Пауль Рубенс.	урок	2	1	1
21	Тема: Бодегоны и портреты	урок	2	1	1

	придворных Диего Веласкеса.				
22	Тема: Повторение пройденных тем визуальным рядом от Рембрандта до Веласкеса.	урок	2	1	1
23	Тема: Фантастический мир и реальность в искусстве Эль Греко.	урок	2	1	1
24	Тема: Гравюры и живопись Франсиско Гойи.	урок	2	1	1
25	Тема: Зарождение романтизма во французской живописи. Т.Жерико.	урок	2	1	1
26	Тема: Пафос борьбы за свободу в живописи Э.Делакруа.	урок	2	1	1
27	Тема: Основоположник революционного классицизма Жак Луи Давид.	урок	2	1	1
28	Тема: Идеологическая борьба в искусстве Франции. Эдуард Мане.	урок	2	1	1
29	Тема: Импрессионизм, выставка «независимых». Живопись К.Моне.	урок	2	1	1
30	Тема: Жизнеутверждающие темпы в искусстве О.Ренуара.	урок	2	1	1
31	Тема: Поиски выразительных средств Э.Дега.	урок	2	1	1
32	Тема: Новые художественные решения в скульптуре О.Родена.	урок	2	1	1
33	Воплощение цветовой сущности мира в творчестве П.Сезанна.	урок	2	1	1
34	Повторение пройденных тем.	урок	2	1	1
35	Контрольный урок	урок	2	1	1

	Итого		38	19	19
--	-------	--	----	----	----

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**1 класс**

**Тема: Вводная беседа о беседах и терминах.**

Что такое искусство. Способ освоения , познания действительности человеком. Для чего нужно изучать историю искусства.

Специфика изобразительного искусства. Термины в искусстве.

**Тема: Виды творческой деятельности человека, изобразительная деятельность.**

Искусство составная часть культурного наследия человечества. Умение работать с книгой по искусству.

**Тема: Живопись, ее технические и изобразительные средства.**

История создания красок. Колорит как основа выразительности картины.

**Тема: Графика, ее технические и изобразительные средства.**

История создания карандаша. Самый массовый вид изобразительного искусства.

**Тема: Жанры в искусстве, их появление и распространение.**

Понятие жанра. Распространение жанров в Европе 16 в.

**Тема: Виды жанров – отображение многообразия жизни человека.**

Портрет, бытовой жанр, исторический, пейзаж, натюрморт, религиозный.

**Тема: Контрольная работа. Термины в рисунке и живописи.**

Колорит, фактура, оттенок, ракурс, оригинал, копия, рефлекс.

**Тема: Гравюра ее технологии и значение.**

История появления гравюры. Широкое распространение гравюры из Японии в страны Европы.

**Тема: Многообразие видов гравюр, их особенности.**

Ксилография, линогравюра, литография, офорт.

**Тема: Скульптура, ее виды и изобразительные возможности.**

Круглая скульптура, рельеф. Монументальная и станковая скульптура.

**Тема: Народное искусство, ее широта и образность**

Практическая ценность народного искусства. Орнамент в искусстве.

**Тема: Декоративно-прикладное искусство, его многообразие.**

Сохранение народных промыслов и их традиций. Профессия дизайнер и ее роль в современной жизни.

**Тема: Архитектура, ее исторические стили.**

Связь архитектуры с развитием человеческого общества.  
Градостроительство.

**Тема: Контрольная работа по пройденным темам.**

**Тема: Искусство первобытного общества. Пещерные росписи.**

**Тема: Искусство первобытного общества. Мегалитическая архитектура.**

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека, отражение в произведениях первобытного искусства. Памятники первобытной культуры на территории РФ, Европы и Африки. Наскальные изображения и пещерные росписи. Мегалитические сооружения: менгиры; дольмены; кромлехи.

**Тема: Искусство Древнего Египта. Загадки пирамид.**

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Географические и исторические условия в которых развивалось древнеегипетское искусство. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида скальная гробница.

**Тема: Живопись Древнего Египта. Каноны изображения человека.**

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта; плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур.

**Тема: Храмовая архитектура Древнего Египта.**

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоне, Абу-Симбеле.

**Тема: Революционные преобразования в искусстве Амарны.**

**Тема: Повторение пройденного материала.**

**Тема: Архаичное искусство Древней Греции.**

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции.

**Тема: Искусство Древней Греции. Вазопись.**

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

**Тема: Комплекс Афинского Акрополя.**

Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин.

**Тема: Скульптура высокой классики. Мирон, Фидий Поликлет**

Эволюция древнегреческой скульптуры. Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека Мирон-«Дискобол», Поликлет «Дорифор».

**Тема: Скульптура поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп.**

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас – «Менада», Пракситель – «Гермес с Дионисом», Лисипп- «Апоксиомен»,

**Тема: Искусство эллинизма. Богатство Александрии.**

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства : «Ника Самофракийская». Продолжение традиций высокой классики: Агесандр (?) – «Афродита Милосская».

**Тема: Повторение пройденных тем. Сравнение двух культур.**

**Тема: Архитектура Древнего Рима. Изобретение бетона.**



Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, Триумфальные арки, театры, амфитеатры)

**Тема: Форумы – гигантские проекты римских императоров.**

**Тема: Скульптура Древнего Рима. Реализм изображений.**

Эволюция древнеримского портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков)

**Тема: Искусство Византии. Храм св. Софии в Константинополе.**

Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Храм св. Софии (конструкция, интерьера). Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи.

**Тема: Мозаики Равенны. Смальта, ее уникальность.**

Великолепные мозаичные ансамбли Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии.

**Тема: Повторение и закрепление знаний по пройденным темам.**

**Тема: Контрольный урок.**

## **2класс**

**Тема: Искусство древней Руси, его тесная связь с традициями Византии.**

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.

**Тема: Архитектура Киевской Руси XI в. Храм Св.Софии в Киеве.**

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София-символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии-главного собора Киевской Руси.

**Тема: Архитектура Владимир – Суздальского княжества. Золотые ворота.**

Феодалная раздробленность Древней Руси в 12 в.Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.

**Тема: г. Владимир. Успенский собор, церковь Покрова на речке Нерли.**

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора .

**Тема: Архитектура Новгорода. Храм св. Софии, церковь Спаса на Нередице.**

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церк Спаса на Нередице.

**Тема: Иконописные традиции Руси. Технология и каноны иконы.**

Фрески Спаса на Нередице. Своеобразие новгородской школ иконописи.

**Тема: Повторение тем. Сравнение двух архитектурных школ..**

**Тема: Живопись Феодана Грека – традиции Византийской школы.**

Росписи Феодана Грека в церкви Спаса Преображения –шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Ф.Грека

**Тема: Монументальная и станковая живопись А.Рублева. «Троица».**

Значение творчества А.Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви – мир произведений Рублева.

Совершенство композиции и цветового строя «Троицы»

**Тема: Основание Юрием Долгоруким Москвы. История крепости.**

Завершение образования единого централизованного государства.

Возникновение

**Тема: здания и сооружение Ивановской площади Московского кремля.**

**Тема: Деревянное зодчество Руси.**

Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская Панилово, Покрова в Филях Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца 17 века.

**Тема: Архитектурный музей – заповедник «Кижы»**

Комплекс деревянных сооружений на острове Кижы.

**Тема: Парсуны С.Ушакова. Рождение русской светской живописи**

Новый характер изображения в иконах 17 в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 в.

**Тема: Повторение пройденного материала: от живописи Феофана Грека до парсуны С.Ушакова.**

**Тема: Экскурсия в Краснодарский художественный музей им. Ф. Коваленко.**

**Тема: Строительство Петербурга по генплану Леблона.**

Историческое значение реформ Петра 1, ускоривший переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуры и науке. Петербург первый в России город построенный по предварительному плану. Цельность архитектурного облика Петербурга.

**Тема: Архитектурные проекты Д.Трезини. Типовое строительство.**

Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д.Трезини.

**Тема: Скульптура барокко XVIII в. творчество Б.-К.Растрелли.**

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре. Образ Петра 1 в творчестве Б.К.Растрелли. Национальное своеобразие русского барокко.

**Тема: Традиции классицизма в работах Ф.И.Шубина.**

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета. Портреты М.Ломоносова, А.М.Голицына, Павла I, неизвестного

**Тема: Дворцовые ансамбли Петербурга. Ф.-Б.Растрелли.**

Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Творчество Ф.Б.Растрелли - расцвет русского барокко.

**Тема: Повторение пройденного материала.**

**Тема: Скульптура конца XVIII в. Фальконе памятник Петру I.**

Возвышенный пафос русской скульптуры 18 в. Как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э.Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

**Тема: Развитие русской портретной школы А.Антропов, И.Аргунов.**

Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в.- проявление влияния к личности, внутреннему миру человека: творчество В.Антропова, И Аргунова

**Тема: Новаторский характер творчества Ф.Рокотова.**

Новое представление о человеческой личности. Портрет Струйского, Майкова.

**Тема: Парадный портрет в русском искусстве. Д.Г.Левицкий.**

Сочетание в портретах торжественности с бытовыми мотивами. Легкость в передаче фактуры материала. Портреты : «Смолянок», Екатерины, Кокоринова.

**Тема: Повторение пройденного материала**

**Тема: Строители Москвы конца XVIII в. В.Баженов, М.Казakov, И.Старов.**

Торжество гармонии и разума в классических постройках русских архитекторов. «Пашков дом», здание Сената, Таврический дворец.

**Тема: Жанр сентиментального портрета. В.Л.Боровиковский.**

Портрет Екатерины II, портреты Арсеньевой И Лопухиной.

**Тема: Архитектура классицизма начала XIX в. А.Воронихин, А. Захаров.**

Казанский собор, Адмиралтейство – высшее достижение русского классицизма.

**Тема: Рождение русского пейзажа начала XIX в. С.Щедрин.**

Творчество С.Ф.Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам

ПЛЕНЭРА.

**Тема: Скульптура конца XVIII в. Ф.Гордеев, М.Козловский.**

Патриотический пафос монументальных скульптур «Памятник А.В.Суворову», «Самсон».

**Тема: Повторение пройденного материала.**

**Тема: Экскурсия в художественный музей им. Ф.Коваленко. Зал живописи 18-19 вв.**

### **Зкласс**

**Тема: Романтический портрет в русском искусстве. В.Тропинин.**

Развитие романтического портрета в русской живописи.

Творчество В.Тропинина . Его роль в формировании московской школы живописи.

**Тема: Рождение бытового жанра в творчестве А.Т.Венецианова.**

Национальность и демократичность живописи. «Гумно», «Весна. На пашне».

«На жатве. Лето».

**Тема: Развитие исторического жанра в творчестве К.Брюллова.**

Время формирования принципов реалистического искусства. «Последний день Помпеи», «Всадница».

**Тема: Пленэр в работе А.Иванова «Явление Христа народу».**

Первые работы русского художника на пленэре. «Ветка», «Мальчики среди пейзажа». Цикл акварелей на библейский сюжет.

**Тема: О.А.Кипренский – автор портретов о герое Отечественной войны 1812г.**

Портреты Ростопчиной, Швальбе, Пушкина.

**Тема: Контрольная работа по пройденным темам.**

**Тема: Сатира в русском искусстве в работах П.Федотова.**

Изображение повседневной жизни ее драматической сути, социальных конфликтов в искусстве мастера. «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер», «Сватовство майора».

**Тема: Критический реализм в искусстве В.Г.Перова.**

Главный принцип нового направления в искусстве демократическая идейность,

правдивость изображение жизни. «Проповедь в селе», «Проводы покойника», портреты Достоевского, Тургенева, Даля.

**Тема: Создание товарищества передвижных художественных выставок.**

Организация товариществом 48 выставок в городах России. Помощь молодым талантливым художникам. Создание монументальных, эпических полотен на историческую тему.

**Тема: Борьба за реализм в искусстве. И.Н.Крамской.**

Философское осмысление явлений жизни. «Христос в пустыне», «Неутешное горе», портреты Л.Толстого, Некрасова, Третьякова.

**Тема: Повторение материала через визуальный ряд.**

**Тема: Развитие бытового жанра. В.Максимов, В.Маковский.**

Появление в искусстве интереса к крестьянской теме. «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», «Свидание» « На бульваре».

**Тема: Творчество «передвижников». К.Савицкий, Г.Мясоедов.**

Создание образа пролетария в многофигурных композициях. «Ремонтные работы на железной работе», «Земство обедает»

**Тема: Развитие пейзажа в русском искусстве И.Шишкин, А.Саврасов.**

Появление национального и лирического пейзажей в русском искусстве. «Грачи прилетели», «Лесная глушь», «Рожь».

**Тема: Многообразие жанра пейзажа в творчестве А.Куинджи и Ф.Васильева.**

Развитие лирического пейзажа. «Оттепель», «После грозы».

**Тема: Поиски идеала нравственности и добра в творчестве Н.Ге.**

Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Н.Н.Ге «Петр 1 допрашивает царевича Алексея».

**Тема: Героика народного образа в полотнах И.Репина.**

Великий русский художник-реалист. «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали». Портреты Толстого. П.Стрепетовой. «Протодьякон».

**Тема: Художник-воин, демократ и патриот – В.Верещагин.**

Антивоенный, обличительный характер картин художника. «Апофеоз войны», «Смертельно раненый».

**Тема: Народ - подлинный герой русской истории. В.Суриков.**

Новое понимание исторического процесса. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы».

**Тема: Мощь всеокрушающей стихии моря в живописи И.Айвазовского**

Романтизм в произведениях художника. «Девятый вал», «Вид Константинополя», «Буря».

**Тема: Яркая поэтичность народных образов В.И.Васнецова.**

Былинно-сказочный характер полотен художника. «Аленушка», «Богатыри».

**Тема: Повторение тем визуальным рядом репродукций**

**Тема: Скульптор – реалист XIX в. М.М.Антакольский.**

Развитие передвижниками реалистических направлений в искусстве «Сократ», «Иван Грозный», «Нестор-летописец».

**Тема: Национальная неповторимость патриархального быта в картинах Б.Кустодиева.**

Полотна «Купчиха», портрет Ф.Шаляпина, «Масленица».

**Тема: Эпический пейзаж в творчестве И.Левитана.**

Вершина развития русского национального пейзажа. «Березовая роща», «Март», «Владимирка».

**Тема: Многогранное творчество В.А.Серова.**

Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в его работах. «Девочка с персиками», портреты М.Ермоловой, М.Горького и др.

**Тема: Мастер русского пейзажа и натюрморта И.Э.Грабарь.**

«Февральская лазурь», «Иней», натюрморт с хризантемами

**Тема: Поэт народно – патриархальной России – М.В.Нестеров.**

Создание галереи портретов советской интеллигенции.

**Тема: Повторение пройденных тем.**

**Тема: Художественный синтез в творчестве М.Врубеля.**

Фантастические образы. «Демон», «Царевна -Лебедь», «Пан».

**Тема: «Мир искусств» - эстетическое движение в русском искусстве.**

**К.Сомов.**

Поиск композиционных приемов и декоративность в искусстве художника.

Портрет отца.

**Тема: Графические работы Е.Лансере, И.Билибина.**

Повышение интереса к книжной графике. Разработки сценографии и костюмов.

**Тема: Крестьянская тема в монументальных работах Малявина.**

«Бабы», «Смех».

**Тема: Повторение пройденных тем.**



## 4класс

### **Тема: Романское и готическое искусство Франции и Италии.**

Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе.

### **Тема: Италия. Искусство проторенессанса Джотто ди Бодоне.**

Утверждение реальной ценности человека.. Росписи капеллы дель Арена в г.Падуе.

### **Тема: Скульптура Флоренции. Идеи гуманизма в творчестве Донателло.**

Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. «Св. Георгий», «Давид», рельеф «Благовещение».

### **Тема: Живопись Флоренции в начале 15 в. Мозаччо.**

Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески, капеллы, Бранкаччи.

### **Тема: Отражение общественных противоречий в творчестве Сандро Боттичелли.**

Утонченность, хрупкость образов художника. «Весна», «Рождение Венеры».

### **Тема: Искусство высокого возрождения. Леонардо да Винчи.**

Значение художника, как ученого и мыслителя. Анатомическое изучение человека. «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта».

### **Тема: Зрелость и творческий расцвет Леонардо да Винчи в Милане.**

Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери».

### **Тема: Повторение пройденных тем визуальным рядом.**

### **Тема: Искусство счастливого равновесия разума и чувств. Рафаэль.**

Значение творчества в развитии классического рисунка композиции и портрета. Росписи Ватиканского дворца, мадонны Рафаэля.

### **Тема: Величайший скульптор возрождения - Микеланджело.**

Высокий гражданский пафос скульптур мастера. «Пьета», «Давид», «Рабы». Фресковый цикл Секстинской капеллы.

**Тема: Жизнерадостное восприятие мира в творчестве Тициана.**

Сохранение ренессансных идеалов. Роль Тициана в развитии портрета.

**Тема: Позднее возрождение. Нарядная и богатая Венеция в работах П.Веронезе.**

Образ толпы в живописи Веронезе. «Пир в доме Левия», «Брак в Кане».

**Тема: Трагизм эпохи и близость перемен в живописи Тинторетто.**

Широта гуманистических интересов. «Тайная вечеря», «Чудо святого Марка»

**Тема: Реформация в искусстве Германии. Творчество А.Дюрера.**

Широта творческих интересов. Автопортреты, «Поклонение волхвов»,  
Гравюры «Апокалипсис», «Блудный сын».

**Тема: Яркое отображение современной жизни в работах П. Брейгеля.**

Взаимоотношение личности и окружающей социальной среды, мира в его работах. «Пословицы», «Игры детей», «Времена года».

**Тема: Контрольный опрос по пройденным темам.**

**Тема: Эпоха реформ в голландской школе. Рембрандт Ван Рейн.**

Духовная значительность и философская глубина искусства Рембранта.  
«Даная», автопортрет с Саскией на коленях», «Ночной дозор».

**Тема: Бытовые полотна голландских мастеров. «Малые голландцы».**

Жизнь простого человека предана с чертами добродушного юмора, любовью к мелочам. Адриан ван Остаде, Герард Терборх, Габриэль Метсю. Якоб ван Рейсдааль.

**Тема: Уникальный мастер Дельфта – Ян Вермер.**

Домашний мир, его тишина и уют в полотнах Вермера.

«Девушка в тюрбане», «Астроном», «Географ».

**Тема: Художник, ученый, дипломат Питер Пауль Рубенс.**

Жизнеутверждающая сила творчества П. Рубенса. «Шубка».

«Персея и Андромеда», «Союз Воды и Земли».

**Тема: Бодегоны и портреты придворных Диего Веласкеса.**

Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Менины»,

«Пряхи», «Сдача Бреды»

**Тема: Повторение пройденных тем визуальным рядом.**

**Тема: Фантастический мир и реальность в искусстве Эль Греко.**

Трагический характер его образов. «Погребение графа Оргаса»,

«Апостолы Петр и Павел», «Вид Толедо»

**Тема: Гравюры и живопись Франсиско Гойи.**

Реалистическая сущность и фантастическая форма офортов «Капричос».

Живопись. Портрет королевской семьи, портрет сына.

**Тема: Зарождение романтизма во французской живописи. Т.Жерико.**

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях. «Офицер конных егерей» «Плот «Медузы».

**Тема: Пафос борьбы за свободу в живописи Э.Делакруа.**

Жанровое многообразие его творчества. «Свобода на баррикадах»,

**Тема: Основоположник революционного классицизма Жак Луи Давид.**

Искусство революционного классицизма. «Смерть Марата».

**Тема: Идеологическая борьба в искусстве Франции. Эдуард Мане.**

Значение творчества Э.Мане в развитии реалистических тенденций. «Завтрак на траве», портрет Э.Золя, «Олимпия».

**Тема: Импрессионизм, выставка «независимых». Живопись К.Моне.**

Разработка пленэра и техники импрессионизма. «Бульвар капуцинок», серии картин «Руанский собор», «Сток сена».

**Тема: Жизнеутверждающие темпы в искусстве О.Ренуара.**

Обаяния образов созданных художником. Портрет Жанны Самари,

«Завтрак гребцов», «Девушка с кнутиком»,

**Тема: Поиски выразительных средств Э.Дега.**

Декоративность и выразительность композиций Э.Дега. «Скачки в Эпсоме»,

«Голубые танцовщицы».

**Тема: Новые художественные решения в скульптуре О.Родена.**

Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Философское осмысление действительности «Мыслитель».

**Тема: Воплощение цветовой сущности мира в творчестве П.Сезанна.**

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях Сезанна.

Значение цвета в моделировке формы.

**Тема: Повторение пройденных тем.**

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

знание основных этапов развития изобразительного искусства;  
первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "История искусств" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:***

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### ***Оценка 5 «отлично»***

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## ***Методические рекомендации преподавателям***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Рисунок» «Декоративно-прикладная композиция», «Художественная роспись»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной



деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список литературы*

1. **Айсмонтас Б.Б.** Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. **Бабанский Ю.К.** Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

3. **Беда Г.В.** Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
4. **Васильев А.А.** Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
5. **Волков И.П.** Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
6. **Волков Н.Н.** Цвет в живописи. М., 1984.
7. **Дополнительное образование детей:** Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
8. **Дранков В.Л.** Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
9. **Захаров Н.Н.** Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.
10. **Кальнинг А.К.** Акварельная живопись. М., 1968.
11. **Орловский Г.И.** Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.
12. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
13. **Рылова Л.Б.** Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
14. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

15. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.

16. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.

17. **Школа** изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.

18. **Шорохов Е.В.** Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью,;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.