

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Пятницкая детская школа искусств им.Г.А.Обрезанова»
Волоконовского района Белгородской области



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

по учебному предмету

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИГРУШКИ

Пятницкое , 2014

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш  (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчики – Лашина Марина Николаевна, преподаватели по классу изобразительного искусства

Рецензент – Прудская Т.И., заведующий зональным методическим объединением, директор МБОУДО «ВДХШ им.Григорова В.Д.», преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Повидыш Н.В., директор Пятницкой ДШИ, высшая квалификационная категория.

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую программу в области
изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция»
по учебному предмету «Изготовление игрушки»,
разработанную преподавателем по классу изобразительного искусства
МБУДО «Пятницкой ДШИ им.Г.А.Обрезанова»
Лашиной Мариной Николаевной**

Программа учебного предмета «Изготовление игрушки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа содержит разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список методической литературы.

Предмет «Изготовление игрушки» направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления игрушки; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Представленная программа позволяет учащимся изучить различные виды традиционных, мягких, сшивных кукол, изготовления авторской куклы из различных материалов.

В программе дано содержание предмета, предметный учебно-тематический план.

Настоящая программа учебного предмета «Изготовление игрушки», дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладная композиция» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Директор Пятницкой детской школы искусств,
преподаватель высшей квалификационной категории**



Повидыш Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изготовление игрушки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Изготовление игрушки» направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления игрушки; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Достижение результатов возможно в педагогическом процессе, базирующемся на следующих принципах:

- педагогу необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс изготовления игрушки ярким, эмоциональным, интересным;
- формируя первоначальные навыки учащихся, преподаватель знакомит их с технологией изготовления игрушки, основными терминами и понятиями, применяемыми в изготовлении игрушки;
- формируя навыки, увлекая и заинтересовывая учащихся, педагог стремится к проявлению у них самостоятельной творческой активности.

Практико-ориентированная направленность учебного предмета «Изготовление игрушки» отражена в его содержании и представлена четырьмя направлениями в учебной деятельности: «Нитяная, льняная, соломенная куклы», «Мягкая игрушка», «Нитяные конструктивные игрушки», «Сшивная кукла», «Авторская кукла».

Направление учебной деятельности «Нитяная, льняная, соломенная куклы» предполагает: приобщение к народной культуре через ознакомление с историей создания народной куклы, ее изготовления.

Направление «Мягкая игрушка» ориентировано на освоение простейших швов, основ материаловедения, технологии художественной обработки и декорирования изделий, на развитие мелкой моторики и памяти учащихся; обеспечивает знакомство с элементами и понятиями, необходимыми для изготовления игрушки.

Направление «Сшивная кукла» призвано познакомить учащихся с основами конструирования и изготовления куклы, а также с применением декоративной отделки в одежде.

Направление «Нитяные конструктивные игрушки», внесенное в программу 2, 3 классов, позволяет заинтересовать учащегося созданием игрушки из отдельных элементов. Меняя расположение деталей, изгиб проволоки, он учится фантазировать, конструировать, мыслить не стандартно.

Направление «Авторская кукла» учит создавать конкретный, выразительный образ, имеющий характерные психологические черты (злой, добрый, веселый, грустный). Определять пропорции фигуры и лица, форм прически, стиль одежды. Для придания выразительности образу, применить гротеск и утрирование. Организовать отдельные компоненты куклы в одно целое (пропорции фигуры, черты лица, стиль и форма прически, одежды). Найти характер всех компонентов, добиться их соподчинения и дополнения одного другим. Добиться общей гармонии, выявления художественной образности конкретного персонажа.

В результате освоения программы учащиеся:

получат знания:

об игрушке как об одном из направлений декоративно-прикладного искусства;

о правилах безопасности труда и личной гигиене при работе с инструментами и материалами;

о названии и назначении ручных инструментов, приспособлений и швов;

о видах тканей и их обработки;

будут уметь:

пользоваться инструментами;

изготавливать игрушки по схемам;

копировать, соединять и создавать рисунки, чертежи.

Рекомендуемый для освоения программы возраст детей - 7 – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Изготовление игрушки» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недели в год. По 2 часа в неделю. Максимальная нагрузка составляет 420 часа, из них 280 часов - аудиторные занятия, 140- самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Учебные занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения - 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Изготовление игрушки» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часа. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Изготовление игрушки» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изготовлении игрушки, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- освоение понятий и представлений о мире игрушки и используемых средствах выразительности;
- освоение элементов конструирования и моделирования и их практическое применение;
- формирование навыков и приемов традиционной художественной обработки материалов разных видов;
- освоение швов в объеме, необходимом для изготовления игрушки;
- развитие практических умений и навыков, памяти, образного мышления;

- развитие интереса и потребности в художественно-творческой деятельности;
- создание ситуаций творческого общения, способствующих развитию коммуникативных качеств детей.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретной игрушкой);
- поисково-творческий (творческие задания, участие учащихся в обсуждениях, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- сюжетно-игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Овладение необходимыми навыками и изучение различных приемов изготовления игрушки должно привести к умению создать художественный образ игрушки (куклы) на основе повтора, вариации, импровизации, а также выражению своего собственного отношения к искусству и народной культуре.

В процессе обучения у детей развивается наблюдательность, совершенствуется сенсорная способность, глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма, а также развивается мелкая моторика. Данные качества и способности необходимы для решения художественно-творческих задач.

Занятия включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть – беседы по изучению творчества, по истории создания игрушки и технологии ее изготовления.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям;
- выполнение изделий по схемам;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с видом декоративно-прикладного творчества; приобретение основных навыков и умений.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
1	Введение	2	-	2

	Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося. Значение игрушки в жизни людей.			
2	Традиционные народные игрушки			
	Тема 2.1. Нитяная кукла «Мартиничка» ,«Веснянка» - кукла, изготовленная из ниток. На основе этой куклы возможно создание разнообразных кукол и декоративных элементов, которые послужат подарком или изделием для ярмарки.	6	2	4
	Тема 2.2. Кукла из природного материала (льняная, соломенная, из джутовой нити, на полене). Кукла льняная, из джутовой нити на конусной основе, выполненная с декоративной отделкой по низу юбки, поясу и окружности головы. «Десятиручка» ,«Метлушка»«Зольная», «Столбушка».	19	6,5	13
	Тема 2.3. Кукла из ткани .Куколка на Счастье. У куколки длинная толстая коса (как символ здоровья и долгой жизни), которая служит ей опорой. Кукла на счастье – игровая кукла, поэтому при изготовлении используется иголка для создания прически, а также можно и ножки пришить к туловищу для прочности. (ткань, иголка ,нитки швейные, нитки вязальные) Куклы «Неразлучники», «Семья», «Благополучница», «Крупеничка», «Колокольчик» и тд. При изготовлении обережных кукол не допускается использование иглы и ножниц.	19	6,5	13
	Контрольный урок	2	2	-
	Итого	48	16	32

II полугодие				
3	Мягкая игрушка			
	Тема 3.1. Знакомство с простейшими швами. Учащиеся знакомятся с простейшими швами и закрепляют полученные знания на образце.	6	2	4
	Тема 3.2. Цельнокроеная игрушка. Простая игрушка, выполненная из одной или двух деталей («Кот», «Мишка»).	13,5	4,5	9
	Тема 3.3. Игрушка с минимальным количеством деталей (до 5 деталей). Коллекция собачек и зайчиков.	13,5	4,5	9
4	Цельнокроеная кукла			
	Тема 4.1. Материаловедение. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.	3	1	2
	Тема 4.2. Изготовление цельнокроеной куклы. Кукла, выполненная как по готовой выкройке, так и по нарисованной самостоятельно.	9	3	6
	Тема 4.3. Изготовление одежды для куклы. Простейшее платье-туника, блуза с сарафаном или отрезное платье, скроенное по выкройке.	6	2	4
5	Контрольный урок	3	1	2
	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	3	1	2
	ИТОГО:	57	19	38

Второй класс

Дальнейшее изучение вида декоративно-прикладного творчества; совершенствование умений и навыков.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

		нагрузка		
I полугодие				
1	Введение Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	3	1	2
2	Традиционные народные игрушки			
	Тема 2.1. Кукла из природного материала (соломенная). Самая простейшая кукла – «стригушка». На основе этой куклы возможно создание целого ряда соломенных кукол-образов (мужчина и женщина, венчик, колокольчик и т.п.).	6	2	4
3	Нитяные конструктивные игрушки			
	Тема 3.1. Шариковая кукла (марионетка). Одна из простейших кукол-марионеток, созданная на основе соединения шариков, бусин и т.п. с нитью.	6	2	4
	Тема 3.2. Кукла на проволочном каркасе. Простейшая игрушка на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем.	6	2	4
4	Мягкая игрушка			
	Игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала, состоящая из 5-6 деталей.			
	Тема 4.1. Кукольный театр (игрушки на руку). Изготовление перчаточных мимических кукол.	12	4	8
	Тема 4.2. Игрушка, состоящая из нескольких деталей. Дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными деталями кроя («Жираф», «Лошадка»).	12	4	8
	Контрольный урок	3	1	2
	Итого	48	16	32
II полугодие				

5	Сшивная кукла			
	Тема 5.1. Материаловедение. Дальнейшее знакомство с технологией изготовления тканей. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.	3	1	2
	Тема 5.2. Изготовление куклы. Дальнейшее освоение приемов изготовления сшивной куклы с более сложными деталями (отдельно скроенными руками, головой или ногами). «Подружки».	30	10	20
	Тема 5.3. Изготовление одежды для куклы. Одежда должна быть обязательно отделана тесьмой, кружевами либо вышивкой.	18	6	12
	Контрольный урок	3	1	2
6	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	3	1	2
	ИТОГО:	57	19	38

Третий класс

Углубленное изучение вида декоративно-прикладного творчества;
совершенствование умений и навыков.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
1	Введение Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	3	1	2
2	Традиционные народные игрушки			
	Тема 2.1. Кукла из природного материала (коса-оберег).	6	2	4
3	Нитяные конструктивные игрушки			

	Тема 3.2. Кукла на проволочном каркасе. Композиция («Семья») из кукол на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем.	9	3	6
4	Мягкая игрушка			
	Тема 4.1. Многодетальные игрушки. Дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными и многочисленными деталями кроя («Пчелка», «Птичка»).	27	9	18
	Контрольный урок	3	1	2
	Итого	48	16	32
II полугодие				
5	Сшивная кукла			
	Тема 5.1. Материаловедение. Дальнейшее знакомство с технологией изготовления тканей. Признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.	3	1	2
	Тема 5.2. Суставная кукла. Кукла подвижна в плечевом, локтевом, тазобедренном или локтевом суставе. Платье для куклы отделано декоративными швами, тесьмой или вышивкой. Кукла «Соня».	30	10	20
	Тема 5.3. Конструктивная кукла. Изготовление куклы из целого куска ткани путем прокладывания стяжек.	15	5	10
	Контрольный урок	3	1	2
6	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	6	2	4
	ИТОГО:	57	19	38

Четвертый класс

Углубленное изучение вида декоративно-прикладного творчества;
разработка авторской куклы совершенствование умений и навыков.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				

1	Введение Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	3	1	2
2	Авторская кукла			
	Тема 2.1. Создание образа .Что такое образ.	6	2	4
	Тема 2.2. Эскиз куклы.			
Тема 2.2. Портретная кукла				
3	Современная кукла из пластика			
	Тема 3.1. Характеристика разных пластиков	6	2	4
	Тема 3.2. Технология и инструменты			
	Тема 3.3. Термическая обработка пластика			
Тема 3.4. Окрашивание пластика				
4	Изготовление куклы из пластика			
	Тема 4.1.Изготовление лицевой маски	30	10	20
	Тема 4.2. Изготовление каркаса для туловища			
	Тема 4.3. Изготовление тела из пластика			
	Тема 4.4. Руки			
	Тема 4.5. Ноги			
	Тема 4.6. Голова			
Тема 4.7. Одежда				
	Контрольный урок	3	1	2
	Итого	48	16	32
II полугодие				
	Техника папье-маше			
	Тема 5.1. Лепка головы			

5	Тема 5.2. Расписываем личико куклы			
	Тема 5.3. Прическа			
	Тема 5.4. Руки -ноги	30	10	20
	Тема 5.5. Изготовление фигуры			
Кукольная одежда				
6	Тема 6.1.Стиль и стилизация			
	Тема 6.2. Одежда съемная	9	3	6
	Тема 6.3. одежда не съемная			
Работа с тканями и фурнитурой				
7	Тема 7.1. Виды обработки ткани			
	Тема 7.2. Детали костюма	6	2	4
Последние штрихи				
8	Тема 8.1. Подставка для куклы.			
	Тема 8.2. Коробка для выставочной куклы.	6	2	4
	Тема 8.3. Паспорт куклы.			
	Тема 8.4. Как хранить куклу.			
	Контрольный урок	3	1	2
6	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	3	1	2
	ИТОГО:	57	19	38

Годовые требования

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что дает преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приемов;

- практическое выполнение изделия.

Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала:

1 класс – общее ознакомление учащихся с изготовлением игрушки; приобретение основных навыков и умений;

2-3 классы – углубленное изучение изготовления игрушки; совершенствование умений и навыков.

4 класс – изучение технологии и изготовление авторской куклы.

Первый класс

Раздел 1. Введение

Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

Раздел 2. Традиционные народные игрушки

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла, которая одновременно была и детской игрушкой.

Тема 2.1. Нитяная кукла. «Мартиничка» - кукла, изготовленная из ниток. На основе этой куклы возможно создание различных кукол и декоративных элементов, которые послужат подарком родным и друзьям, а также могут стать изделием для ярмарки.

Самостоятельная работа: выполнение куклы по образцу.

Тема 2.2. Кукла из природного материала (льняная). Из стеблей льна изготавливают волокна, из которых прядут льняную пряжу. Из льняной пряжи и льняных нитей можно изготовить интересные игрушки.

Работы, предлагаемые для изготовления: кукла льняная на конусной основе может быть выполнена как из льняной пряжи (чеса), так и из льняных нитей. При отсутствии льняной пряжи можно воспользоваться другими

подходящими материалами. Можно изготовить других кукол из природного материала (полено, джутовая нить, солома и тд.).

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов кукол из природного материала. Изготовление кукол.

Раздел 3. Мягкая игрушка – игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала. Раньше для набивки использовали солому, опилки, стружку, вату, волокна хлопка и т.п. В настоящее время используются современные материалы: синтепон, синтетические гранулы и т.п. Для изготовления мягкой игрушки нужны несколько обязательных элементов – выкройка или лекало, подходящий материал и инструменты. В данной программе рассматривается несколько видов мягкой игрушки. Для первого класса - это упрощенные образы, создание простой игрушки по имеющимся лекалам. Изготовление мягкой игрушки своими руками, – это не только увлекательное занятие, это всегда положительный эмоциональный настрой по окончании работы и гарантия хорошего настроения тех, кому эта игрушка попадает в руки.

Тема 3.1. Знакомство с простейшими швами.

Так как игрушки будут изготавливаться вручную, нужно, чтобы учащиеся познакомились и закрепили полученные знания выполнения простейших швов на образце. Для этой цели на небольшом отрезке хлопчатобумажной ткани преподавателем делается образец шва, по данному образцу учащиеся отрабатывают навык выполнения простых швов.

Самостоятельная работа: выполнение швов, изученных на занятии.

Тема 3.2. Цельнокроеная игрушка – самая простая из всего многообразия игрушек. Она выполняется из одной, редко - двух деталей по имеющимся лекалам. Преподаватель показывает, как правильно нужно расположить выкройку на ткани, правильно вырезать детали кроя в зависимости от выбранного материала. Особое значение имеет правильность соединения деталей. С этой целью преподаватель индивидуально объясняет каждому ученику правильность выполнения операции.

Самостоятельная работа: сшивание отдельных деталей кроя.

Тема 3.3. Игрушка с минимальным количеством деталей – это следующий этап освоения изготовления мягкой игрушки (например, туловище медвежонка с задними лапами цельно, передние лапы, голова и уши отдельно) по готовым лекалам.

Преподаватель демонстрирует, как нужно расположить выкройку на ткани и правильно вырезать детали кроя в зависимости от выбранного материала. Так как количество деталей кроя увеличилось, педагог должен обратить внимание учеников на экономичный раскрой ткани, а также на аккуратность соединения и набивки деталей игрушки.

Самостоятельная работа: сшивание отдельных деталей кроя.

Раздел 4. Сшивная кукла

Тема 4.1. Материаловедение - технология получения тканей. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.

Тема 4.2. Изготовление цельнокроеной куклы. Цельнокроеная кукла выполняется по готовой выкройке, либо по выкройке, нарисованной самостоятельно. Волосы изготавливаются из шерстяных нитей определенной длины. Лицо прорисовывается, вышивается или выполняется иным способом. Преподаватель должен обратить внимание на образ, который создал каждый учащийся в своей кукле, на отличительные особенности каждой из них.

Самостоятельная работа: зарисовка кукол, выполнение соединительных швов.

Тема 4.3. Изготовление одежды для куклы – это простейшее платье-туника, блуза с сарафаном или отрезное платье, которые кроются по выкройке. Одежда отделяется тесьмой, кружевами и т.п. Для отделки можно использовать простейшие декоративные швы. С этой целью у преподавателя должны быть в наличии наглядные пособия по их выполнению.

Самостоятельная работа: зарисовка одежды для кукол, выполнение соединительных швов.

Раздел 5. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке за учебный год

С целью организации творческой деятельности и расширения культурного кругозора учащихся в программе предусмотрено:

- проведение просмотров в конце каждого полугодия;
- организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- участие в ярмарках, праздниках декоративно-прикладного искусства.

Второй класс

Раздел 1. Введение

Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

Раздел 2. Традиционные народные игрушки

Тема 2.1. Кукла из природного материала (соломенная). Для изготовления куклы возможно использование соломы пшеницы, овса, риса, а также сорняковых растений. Самая простейшая кукла – это «стригушка». На основе куклы возможно создание целого ряда соломенных кукол-образов (мужчина и женщина, веничек, колокольчик и т.п.).

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов кукол из природного материала.

Раздел 3. Нитяные конструктивные игрушки

Тема 3.1. Шариковая кукла – это одна из простейших кукол-марионеток, созданная на основе соединения шариков, бусин и т.п. с нитью.

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов кукол.

Тема 3.2. Кукла на проволочном каркасе – это простейшая игрушка на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем. Преподаватель обращает внимание на аккуратность изготовления данной игрушки, так как каждый виток нитки должен укладываться рядом с предыдущим, а количество клея должно быть оптимальным.

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов кукол.

Раздел 4. Мягкая игрушка – игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала. Для второго класса это более сложная по конструкции игрушка, состоящая из 5-6 деталей, выполненных по готовым лекалам.

Тема 4.1. Кукольный театр (игрушки на руку). Следующий этап освоения изготовления игрушки – это перчаточные куклы. Перчаточные куклы иногда называют петрушками. Данной темой предусмотрено изготовление перчаточных мимических кукол. Самое выразительное в ней – лицо.

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов кукол.

Тема 4.2. Игрушка, состоящая из нескольких деталей, - дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными деталями кроя по готовым лекалам.

Самостоятельная работа: выполнение соединительных швов.

Раздел 5. Сшивная кукла – наиболее распространенная разновидность современных игрушек. Дети не просто привязываются к куклам – они воспринимают их как живых существ, равных себе и болезненно расстаются с ними. Следовательно, многие игры с куклами могут стать уроками доброты, внимания к другому человеку.

Тема 5.1. Материаловедение – дальнейшее знакомство с технологией получения тканей. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.

Самостоятельная работа: распознавание отрезков ткани по их составу.

Тема 5.2. Изготовление куклы - дальнейшее освоение приемов изготовления сшивной куклы с более сложными деталями (отдельно

скроенными руками, головой или ногами) по готовым лекалам. Преподаватель объясняет правильность набивки отдельных деталей и их крепления к туловищу.

Самостоятельная работа: сшивание отдельных деталей.

Тема 5.3. Изготовление одежды для куклы - платье-туника, блуза с сарафаном или отрезное платье, которые кроются по выкройке. Одежда должна быть обязательно отделана тесьмой, кружевами либо вышивкой.

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов одежды для кукол.

Раздел 6. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке за учебный год

С целью организации творческой деятельности и расширения культурного кругозора учащихся в программе на втором году обучения предусмотрено:

- проведение просмотров в конце каждого полугодия;
- организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- участие в ярмарках, праздниках декоративно-прикладного искусства.

Третий класс

Раздел 1. Введение

Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

Раздел 2. Традиционные народные игрушки

Тема 2.1. Кукла из природного материала (коса-оберег). Для куклы-оберега можно использовать солому не только злаковых, но и сорняковых растений. Коса украшается бусинами, семенами злаковых и бобовых, небольшими куколками и т.п.

Самостоятельная работа: подбор бусинок, бантиков и пр. материалов для отделки.

Раздел 3. Нитяные конструктивные игрушки

Тема 3.2. Кукла на каркасе. В третьем классе - это композиция из кукол на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем. Преподаватель обращает внимание на точность и аккуратность при изготовлении игрушки, использовании клея.

Самостоятельная работа: зарисовка эскизов композиции из кукол.

Раздел 4. Мягкая игрушка

Тема 4.1. Многодетальные игрушки. Дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными и многочисленными деталями кроя. Преподаватель обращает внимание на правильную раскрой деталей, набивку отдельных деталей, а также аккуратное соединение всех деталей игрушки. Работа ведется по готовым деталям кроя.

Самостоятельная работа: выполнение соединительных швов.

Раздел 5. Сшивная кукла

Тема 5.1. Материаловедение. Дальнейшее знакомство с технологией получения тканей. Основные признаки определения направления основной нити. Строение, состав и свойства тканей.

Тема 5.2. Суставная кукла. Изготовление суставной куклы, способы крепления отдельных деталей. Отличительной особенностью этой куклы является то, что она должна быть подвижна в плечевом, локтевом, тазобедренном или локтевом суставе. Преподаватель объясняет правильность наполнения деталей и их крепления. Работа ведется по готовым деталям кроя.

Самостоятельная работа: выполнение соединительных швов.

Тема 5.3. Конструктивная кукла. Изготовление куклы из целого куска ткани путем прокладывания стяжек. Сложность данной работы для учащихся заключается в том, что нужно очень тщательно и аккуратно выполнять все инструкции преподавателя, следовать всем его указаниям.

Раздел 6. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке

С целью организации творческой деятельности и расширения культурного кругозора в программе на третьем году обучения предусмотрено:

- проведение полугодового просмотра;
- организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- участие в ярмарках, праздниках декоративно-прикладного искусства.

Четвертый класс

Раздел «Авторская кукла»

Введение

Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

Авторская кукла – это необычное, современное и притягивающее направление в прикладном творчестве. Её создание всегда подразумевает ручную работу, поэтому практически все авторские куклы изготовлены в единственном экземпляре. Популярность авторской куклы увеличивается с каждым годом. Изготовление куклы – очень увлекательное занятие, хотя и требует оно достаточно много времени и сил.

Тема 2.1. Создание образа .Что такое образ .Поиск характерных деталей персонажа. Художественное отражение идеи.

Тема 2.2. Эскиз куклы. Создать конкретный, выразительный образ, имеющий характерные психологические черты (злой, добрый, веселый, грустный). Определить пропорции фигуры и лица, форм прически, стиль одежды. Для придания выразительности образу, применить гротеск и утрирование.

Тема 2.2. Портретная кукла. Изучение общих правил по созданию портретной куклы. Обобщение формы.

Портретные куклы – это целая страна в удивительном и разнообразном мире кукол. Под портретными куклами, как правило, понимают кукол с лицом определённого человека. На самом деле, к портретным куклам относят и те, которые чем-то напоминают прототип. Например, это могут быть тряпичные куклы со слегка обозначенным лицом, но в любимой одежде прототипа и с более-менее похожей причёской. Это может быть характерная кукла, символизирующая профессию и совсем немного похожая на свой первоисточник.

Портретные куклы, как и обычные куклы, могут быть на подвижном каркасе, т.е. двигать руками, ногами и головой, а могут быть статичными, словно статуэтки.

Современная кукла из пластика

Тема 3.1. Характеристика разных пластиков

Кукла из пластика может лепиться из различных масс для лепки, сейчас их выбор огромен. Лучше остановиться на пластике (она ещё именуется полимерной глиной или моделином), специально предназначенном для лепки кукол. Одни массы отвердевают на воздухе, другие нужно обжигать в духовке. С первыми нужно работать оперативнее, потому что мелкие детали быстро высыхают. Такой моделин чаще всего бывает белого цвета, поэтому куклу нужно красить и тонировать.

Обжигаемая пластика для изготовления кукол – пластична, из неё можно сделать даже самые мелкие детали. Она не сохнет и позволяет совершенствовать скульптуру долгое время.

Тема 3.2. Технология и инструменты .

Необходимые материалы:

- Запекаемая пластика для изготовления кукол.
- Фольга для запекания.
- Синтепон.
- Различные инструменты.
- Влажные салфетки.
- Толстая проволока.
- Гребенная лента шерсти.
- Универсальный клей «Момент».
- Акриловая краска нескольких цветов.
- Ткань, кружева или банты для одежды.
- Нитка и иголка.
- Зеркало.
- Кисти.

Тема 3.3. Термическая обработка пластика

Для того чтобы полимерная глина затвердела, она обжигается в духовке – примерно 15-20 минут при температуре 100-130°С. Перед обжигом рекомендуется выполнить тест слепите и обожгите в духовке несколько шариков диаметром примерно 2 см. Если масса, во время обжига потемнела, пожелтела, уменьшите температуру.

Если после обжига масса легко разделяется ногтем, температура была слишком низкой.

Тема 3.4. Окрашивание пластика

Такая пластика производится нескольких разных оттенков. Все они напоминают по цвету натуральную кожу, поэтому не нужно будет красить всю куклу – достаточно только немного, обозначить черты лица, морщинки и т.п.

Изготовление куклы из пластика

Тема 4.1.Изготовление лицевой маски

Изготовление каркаса головы куклы, проработка черт лица

Тема 4.2. Изготовление каркаса для туловища

Изготовление каркаса из проволоки и ткани.

Тема 4.3. Изготовление тела из пластика

Лепка верхней части тела из пластика. Изготовление остальных частей тела

Тема 4.4. Руки

Технология изготовления рук для куклы. Лепка рук по локоть из пластика на основе проволочного каркаса ,обмотанного фольгой.Тщательная проработка кистей рук.

Тема 4.5. Ноги

Технология изготовления ног для куклы. Лепка ног по колено, из пластика на основе проволочного каркаса ,обмотанного фольгой. Тщательная проработка ступней.

Тема 4.6. Голова

Технология изготовления головы куклы, окрашивание, роспись личика, оформление глаз. Особое внимание необходимо уделять волосам будущей куклы. Для изготовления волос используют как натуральные, так и искусственные материалы.

Тема 4.7. Одежда

Изготовление одежды для куклы, проработка костюма.

Техника папье-маше

Техника папье-маше - необычайно многогранна: с ее помощью можно делать сувениры и серьезную скульптуру, тонкие изысканные аксессуары и детали крупных размеров, театральных кукол и бутафорию.

Поверхность папье-маше можно ошкурить и отполировать до идеально гладкой, получив эффект слоновой кости, а можно использовать ее необработанную шероховатую фактуру, имитируя камень или кору дерева. Используя натуральную некрашеную фактуру папье-маше, можно добиться особого впечатления антикварности, старинно работы, необходимо только покрыть ее специальной пропиткой, поскольку влага для нее губительна. Для решения иных художественных задач папье-маше расписывают маслом, акрилом, темперой, придают тон акварелью, затирают пастелью.

Этот уникальный по своим свойствам и возможностям материал изготавливается из самой обычной бумаги. С французского «папье-маше» дословно переводится как «жеванная бумага». И действительно, для работы бумага должна быть специально подготовленной: хорошо промятой, пропитанной клеем, мягкой и пластичной.

Тема 5.1. Лепка головы

Головы кукам делают из папье-маше традиционным способом матирования. 8—10 слоев бумаги, положенные по форме, неизбежно скрадывают первоначально тонкие аккуратные черты лица (детали рельефа модели). Папье-машовый картонный слепок всегда выглядит грубее, проще, чем сама модель. Для достаточно больших театральных кукол с обобщенными чертами лица это не так существенно. Другой способ изготовления головы куклы- лепка из массы папье-маше.

Изготавливаем голову куклы, прорабатываем черты лица.

Тема 5.2. Расписываем личико куклы

Кукольный образ оживает только тогда, когда распишут лицо, и роспись окажется удачной. Тогда кукольное личико засветится обаянием, разумностью, мягкостью и цветовой гармонией, которые дают ощущение того, что кукла состоялась, что она существует, словно лицо является средоточием ее жизни. В кукле проявляется ее индивидуальность, характер, настроение, можно почувствовать, с существом какой породы вам придется иметь дело. И вот только теперь, когда лицо будущей куклы смотрит и доверчиво улыбается, может состояться и остальное. Только теперь обретает смысл вся последующая кропотливая работа: лепка туловища, работа над пластикой фигуры, пошив костюма, создание аксессуаров и мелких декоративных деталей.

Тема 5.3. Прическа

Необходимо уделять особое внимание волосам будущей куклы. Для изготовления волос используют как натуральные, так и искусственные материалы. Нужно тщательно продумать прическу куклы.

Тема 5.4. Руки ,ноги.

Для того чтобы делать руки куклам из папье-маше воспользуемся той же схемой, что и для изготовления кукольных головок: набираем нужный объем бумажной массой и затем с помощью резьбы уточняем и утончаем формы.

Работа идет в несколько этапов, так как каждый пальчик делают по отдельности, собирая их затем последовательно в кисть. Сначала необходимо сделать заготовки для каждого пальца длиной до середины ладони будущей кисти руки. На тонкую прочную проволоку, сложенную пополам, туго, слой за слоем накручивают узенькие полосочки пропитанной клеем бумаги, пока не будет набрана необходимая толщина пальца. Так постепенно один за другим делаются заготовки для всех десяти пальцев.

Во влажном состоянии их сгибают, придавая кисти нужный изгиб и закладывая общий характер движения рук. Высохшие заготовки очень корявые, но они твердые и хорошо поддаются резьбе.

Затем их ошкуривают и покрывают обобщающим слоем папье-маше и снова тщательно обрабатывают каждый пальчик мелкой шкуркой. Теперь эти отдельные детали необходимо собрать в кисть. Для этого готовые пальчики склеиваются ПВА в нижней своей части до середины ладони, выступающие проволоки собираются в пучок, а недостающий объем ладони добирается бумажной массой.

После высыхания с помощью резьбы опять уточняются формы, обрабатываются шкуркой и покрываются обобщающим слоем папье-маше внахлест на пальцы. Конечно, это очень кропотливая и трудоемкая работа, но, результат превзойдет все ваши ожидания: ручки получаются изящными, с тонкими детально проработанными пальчиками, очень легкие, но прочные и воспроизводящие любое заданное движение.

Аналогично изготавливаются и ноги куклы.

Тема 5.5. Изготовление фигуры

Изготовление проволочного каркаса, обмотка синтепоном. Туловище куклы обшивается тканью. Сборка каркаса туловища и остальных частей куклы.

Кукольная одежда

Тема 6.1. Стил ь и стилизация

Кукла стилизованная и кукла репликант. Различия и виды.

Тема 6.2. Одежда съемная

Современные и модные тенденции в изготовлении съемной одежды для кукол.

Тема 6.3. одежда не съемная

Общие правила изготовления несъемной одежды для кукол.

Работа с тканями и фурнитурой

Одеть куклу в костюм. Живописный, выразительный, насыщенный декоративными деталями, но при этом гармоничный и стилистически цельный — непростая задача. Тут многое зависит от выбора тканей.

Всегда удача — найти ткань с ярким декоративным характером, интересной выработкой, сложным цветом, гармоничным рисунком, которая уже сама по себе несет признаки определенного образа. Она становится доминантой костюма, определяя характер всей последующей работы по подбору тканей. Такая ткань не потерпит соперничества, она требует себе тканей-компаньонов, которые, перекликаясь с ней по цвету, характеру рисунка и фактуре, в готовом костюме не будут спорить с ней, а наоборот, оттенят и подчеркнут ее красоту и неординарность.

В этом случае работа над художественным образом костюма отталкивается от яркой образной ткани, от ее художественных качеств.

Но чаще бывает по-другому: воображение уже нарисовало готовый образ куклы с определенным настроением, цветовым решением, формой и пластикой, и, считаясь с этой заданностью, необходимо подобрать ткани так, чтобы не потерять задуманное ощущение, впечатление от образа. И костюм должен стать естественной составляющей этого образа.

Обычно куклы очень декоративны, и художнику приходится решать

сложную задачу сведения в гармоничное целое более десятка разных по характеру тканей различных оттенков, орнаментированных рисунком или гладких, мягких, жестких, плотных или прозрачных

Тема 7.1. Виды обработки ткани

Ткани можно взять готовые ,а можно нанести рисунок самим. Свободная роспись, роспись по трафарету, эффект кракле, узелковая ткань, рельефная паста, фактурные ткани.

Тема 7.2. Детали костюма

Воротники, манжеты, накидки, шляпы, декоративные цветы и прочие аксессуары.

Последние штрихи

Тема 8.1. Подставка для куклы.

Приемы изготовления подставки и способы ее декорирования.

Тема 8.2. Коробка для выставочной куклы.

Приемы и способы изготовления коробки и ее декорирование

Тема 8.3. Паспорт куклы

Технология изготовления паспорта для куклы.

Тема 8.4. Как хранить куклу

Технология хранения куклы, методы и способы ее обработки. Рекомендации по уходу за готовым изделием.

Подготовка работ к итоговому просмотру и итоговой выставке

С целью организации творческой деятельности и расширения культурного кругозора в программе на четвертом году обучения предусмотрено:

- проведение итогового просмотра;

участие в ярмарках, праздниках декоративно-прикладного искусства

Итоговая выставка

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник должен уметь:

- работать с лекалами игрушки;
- правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в материале;
- уметь раскрывать образное решение;
- знать физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении игрушки;
- применять знания при разработке и изготовлении собственных изделий, в том числе, самостоятельно применять различные материалы и техники;
- соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, иголками.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «5», «4», «3».

5 (отлично):

- работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

4 (хорошо):

- работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки;

3 (удовлетворительно):

- работа выполнена не в полном объеме, с ошибками.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы «Изготовление игрушки» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся искусству изготовления игрушки строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей.

Овладение техникой изготовления игрушки начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных работ.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения (разработка заданий разной степени сложности, индивидуальная мера помощи преподавателя учащимся, учет темпов освоения учебного материала отдельными учащимися и пр.), что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные

особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы имеет рекомендательный характер. Предложенный перечень литературы отражает темы и разделы данной программы.

1. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». М., ЭКСМО, 2004
 2. Дайн Г. «Игрушка в культуре России», коллекция книг (4 книги), Хотьково, Сергиев Посад, 2010-2012
 3. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла», «Культура и традиции». М., 2008
 4. Додж В. «Шьем одежду для кукол». Минск, ООО «Попурри», 2005
 5. Кузьмина М. «Такие разные куклы». М., «ЭКСМО», 2005
 6. Соловьева Л. «Игрушка». М., «Интербук-бизнес», 2002
 7. Юкина Л. «Энциклопедия куклы». М., «АСТ – Пресс», 2001
- <http://www.rukukla.ru>
<http://pesochnizza.ru>
<http://coollib.net>
<http://pinigina.livejournal.com/>
- Электронный журнал «Pretty toys»