

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»
Волоконовского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**



2014 г.

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчики – Бессонов Владимир Федорович, Суханов Алексей Викторович, Оглоблина Оксана Ивановна, Полянская Наталья Александровна, Гончаренко Людмила Петровна, преподаватели по классу народных инструментов.

Рецензент – Деревягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Пронин А.А., заведующий ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГГМК.

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по учебному предмету «Коллективное музицирование»,
составленную преподавателями народного отделения
МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств им.Г.А.Обрезанова»
Вл.Ф.Бессонова, О.И.Оглоблиной, А.В.Суханова, Н.А.Полянской, Л.П.Гончаренко**

Рецензируемая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации №164 от 12 марта 2012 г.

Документы, подобные рецензируемой программе, должны иметь прикладное значение и «работать» в учебных заведениях, в которых были разработаны. Для осуществления полноценного учебно-воспитательного процесса работа обучающимися должна быть многогранной и охватывать различные аспекты обучения в области музыкального искусства. В Пятницкой ДШИ на протяжении многих лет ведется целенаправленная и успешная работа с творческими коллективами, как детскими, так и преподавательскими, так что данная программа имеет под собой солидный практический базис, квалифицированный коллектив преподавателей и наработанный качественный, высокохудожественный музыкальный репертуар. Каждый преподаватель народного отделения Пятницкой ДШИ работает над пополнением ансамблевого репертуара для детских коллективов, создавая оригинальные переложения, обработки и аранжировки музыкальных произведений в соответствии с уровнем исполнителей. Убедительным свидетельством этой творческой работы являются успешные выступления Пятницких юных музыкантов на зональных, региональных и международных конкурсах в рамках плана областного методического кабинета. Весь наработанный ансамблевый музыкальный материал в рекомендуемых репертуарных списках рецензируемой программы, что подчеркивает ее прикладное значение и подтверждает практическую направленность.

Данная программа состоит из пояснительной записки, структуры и содержания учебного предмета «Коллективное музицирование», контроля и оценки результатов освоения учебного предмета, списка рекомендуемой нотной и методической литературы.

Все разделы программы тщательно проработаны, поэтому помогают преподавателю четко ориентироваться в требованиях и целенаправленно вести учебный процесс, в то же время оставляя широкий простор для творчества.

Сроки обучения определены как 5(6) лет, так и 8(9) лет, что позволяет включать в ансамблевую игру обучающихся разного возраста. Варьируются как количественный (малые и большие), так и качественный (однородные и смешанные) составы ансамблей. В программе заостряется внимание на освоение юными музыкантами ведущих инструментов оркестра русских народных инструментов: домры и балалайки.

Содержание программы «Коллективное музицирование» тесно связано с учебными предметами «Специальность» и «Ансамбль», являясь первой ступенькой для подготовки игры в ансамбле и оркестре.

При коллективном музицировании даже слабые в музыкальном отношении дети находят свою нишу в ансамбле, они чувствуют свою полезность и не теряют интерес к музыке.

Обучение детей игре на музыкальных инструментах – длительный и трудный процесс, поэтому четкость изложения целей и задач данной программы, а также последовательность действий педагога в учебно-воспитательном процессе являются залогом успеха в музыкальном воспитании детей и творческого роста и профессионализма педагогов.

Материально-техническая база, инструментарий Пятницкой ДШИ позволяют в полной мере реализовать этой программы в условиях учебно-воспитательного процесса. Существенным плюсом данного документа является то, что он разработан на основе предыдущей положительной практики, именно, в Пятницкой ДШИ.

В рамках предпрофессиональной подготовки данная программа является важным звеном и позволяет педагогам повышать исполнительский уровень обучающихся на основных

инструментах состава ОНИ.

Методически обоснованно разработаны формы и методы контроля и система оценок, что должно дисциплинировать, как педагога, так и обучающихся.

Методическое обеспечение учебного процесса выражено в рекомендациях педагогическим работникам, сформированных в емких, содержательных фразах и являющихся руководством к действию.

Рецензируемая программа может быть рекомендована для реализации на практике в рамках учебного плана Пятницкой ДШИ им.Г.А.Обрезанова.

Заведующий ПЦК

«Инструменты народного оркестра»

Губкинского государственного музыкального колледжа



А.А.Пронин



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Коллективное музицирование» преподавателей Бессонова Вл.Ф., Оглоблиной О.И., Суханова А.В., Гончаренко Л.П., Полянкой Н.А., Стеблецова А.Н.
МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»

Представленная на рецензию программа учебного предмета «Коллективное музицирование» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии и с учетом Федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Как показала многолетняя практика, коллективное музицирование является одним из самых эффективных педагогических методов в рамках ДШИ для развития у обучающихся устойчивого интереса к музыке, особенно в плане исполнительства.

В Пятницкой ДШИ давние и положительные традиции и результаты работы с творческими коллективами: ансамблями и оркестрами, поэтому рецензируемая программа имеет практическую направленность и соответствует всем критериям учебно-воспитательного процесса.

Содержательная часть программы тесно связана с учебными предметами «Специальность» и «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа позволяет варьировать составы ансамблей как количественно так и по набору инструментов, что предоставляет педагогу свободу в творчестве и раскрепощенность в экспериментах.

Обучающиеся, даже на начальных этапах, могут ощутить результаты своего труда, выйдя на эстраду в составе коллектива со своей крохотной партией. Реализация этой программы на практике позволяет охватить коллективным музицированием более широкий круг детей народного отделения ДШИ, что является несомненным плюсом в общем плане музыкального воспитания.

Методически обоснованно разработаны формы и методы контроля и система оценок, что должно дисциплинировать, как педагога, так и обучающихся.

Методическое обеспечение учебного процесса выражено в рекомендациях педагогическим работникам, сформулированных в емких, содержательных фразах и являющихся четким руководством к действию.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения, включают в себя, как проверенные практикой произведения, так и пьесы современных композиторов, которые по музыкальному содержанию вполне соответствуют духу нашего времени.

Материально-техническая база, инструментарий Пятницкой ДШИ позволяет в полной мере реализовать выполнение этой программы в условиях учебно-воспитательного процесса.

Обширные списки рекомендуемой нотной и методической литературы, а также возможности интернета предоставляют широкое поле деятельности креативным педагогам ДШИ в плане коллективного музицирования.

Увеличение в последние годы количества различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных подтверждает написания данной программы и внесение этого предмета в учебный план обучающихся.

Гибкость программы в плане сроков обучения позволяет привлекать к музыкальному образованию разновозрастные группы детей, что, несомненно, является положительным фактором в реализации программы.

Выводы:

- программа соответствует федеральным требованиям и разработана на их основе;
- разработаны четкие формы и методы контроля, система и критерии оценок;
- методически обосновано содержание учебного процесса;
- данный предмет является накоплением опыта совместной игры, ступень для подготовки игры в ансамбле и оркестре;
- рецензируемая программа может быть рекомендована для реализации на практике в рамках учебного плана Пятницкой ДШИ.

**Председатель Валуйского зонального методического объединения,
директор Валуйской ДШИ №1,
преподаватель высшей квалификационной категории** **А.В. Деревягина**



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Коллективное музицирование – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Таким образом объясняется актуальность написания данной программы и внесение этого предмета в учебный план обучающихся.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с приобретаемыми знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для музицирования в различных составах народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Реализации данной программы осуществляется в 1 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет) и с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»: 8 (9) лет —

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

5 (6) лет — аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю.

самостоятельные занятия: 1 класс – 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в коллективе;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного (ансамблевого) музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебными предметами «Специальность» и «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование» – накопление опыта совместной игры, ступень для подготовки игры в ансамбле и оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава группы;
- от количества участников группы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы групп для предмета «Коллективное музицирование», наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Группы могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в группе могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Первый класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Май - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Детская песенка «Пешеход»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. «Кукушка»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Русская нар.песня «У кота Воркота»
2. Русская нар.песня «Во саду ли в огороде»
3. Русская нар.песня «Веселые гуси»

Пьесы для смешанных составов:

1. РНП «Эй, ухнем»
2. РНП «Кукушка»
3. РНП «Во поле береза стояла»
4. РНП «Как под горкой, под горой»

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Май - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
2. Р.н.п. «Яблоня»

3. Шуберт Ф. Скерцо
4. Р.н.п. «У ворот, ворот»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Русская нар.песня «Картошка» обр. А.Лазаренко
2. Русская нар.песня «Ивушка» обр. С.Чапкия

Пьесы для смешанных составов:

1. М.Красев «Елочка»
2. Д.Кабалевская «Марш»
3. УНП «Ой, джигуне, джигуне»
4. РНП «Неваляшки»
5. Р.Бажилин «Солнечный дождик»

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Бетховен Л. «Шуточный канон»
2. Перковский П. «Ссора»
3. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
4. Р.н.п. «Ай, все кумушки домой»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Русская нар.песня «То не ветер ветку клонит»
2. Русская нар.песня «Колядка» обр. И.Берковича

Пьесы для смешанных составов:

1. Р.Бажилин «Радуга»
2. Р.Бажилин «Автомобиль»
3. Р.Бажилин «Кукушка»

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для смешанных составов:

1. Р.Бажилин «Молнии»
2. Р.Бажилин «На лужайке»
3. Р.Бажилин «Зонтики»
4. Р.Бажилин «Серпантин»
5. Е.Дербенко «По улочке вечером»

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования

Первый класс

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:
Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Чешская народная песня «Пастушок»
2. Гендель Г.Ф. Менуэт
3. Моцарт В. «Колокольчик»
4. Бах И.С. Хорал

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов:

1. Русская нар.песня «У кота Воркота»
2. Русская нар.песня «Во саду ли в огороде»
3. Русская нар.песня «Веселые гуси»
4. Русская нар.песня «Картошка» обр. А.Лазаренко
5. Русская нар.песня «Ивушка» обр. С.Чапкия

Пьесы для смешанных составов:

1. РНП «Эй, ухнем»
2. РНП «Кукушка»
3. РНП «Во поле береза стояла»
4. РНП «Как под горкой, под горой»
5. РНП «Ходит зайка по саду»
6. М.Красев «Елочка»
7. Д.Кабалевская «Марш»
8. УНП «Ой, джигуне, джигуне»
9. РНП «Неваляшки»
10. Р.Бажилин «Солнечный дождик»
11. Р.Бажилин «Молнии»
12. Р.Бажилин «На лужайке»
13. Р.Бажилин «Зонтики»
14. Р.Бажилин «Радуга»
15. Р.Бажилин «Автомобиль»
16. Р.Бажилин «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в группе индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретаемых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков совместной игры;
- развитие навыка чтения нот с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся итоговые оценки по полугодиям. Аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данный предмет является «первой ступенью» обучающегося в коллективной игре (ансамбле, оркестре). Безусловно, он должен понимать ответственность перед грамотным,

точным исполнением своей партии в коллективной игре. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» составляет 2 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на данный предмет для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в группах из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам. В каждом конкретном случае педагогу необходимо распределять партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом пьес (попевок).

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в группе.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
5. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
6. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
7. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
9. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
10. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов — М.: «Престо», 1996, 48 с.
11. Дербенко «Край березовый» произведения для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Башенев В.А. — Орел, 2001, 35 с.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №1. Составитель Чунин В. М., 2004
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №3. Составитель Чунин В. М., 2004
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна) Сост.-пер. Кипятковой О., Лскова О., Шакирова Е. — СПб «Союз художников, 2004, 34 с.
20. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
21. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
22. Мордухович А. Произведения для домры в сопровождении фортепиано и баяна — Магнитогорск, 1994. 94 с.
23. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
24. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
25. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
26. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
27. Пьесы для ансамблей домр. Составитель Г. Гинтова — Л. «Музыка», 1990, 39 с.
28. Пьесы для ансамблей домр. Сост. Е.К.Суркова — М.:2007. 103 с.
29. Пьесы для трио домр (нотный сборник): учебное пособие. Сост. Л.А. Волков — Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2011. — 80 с.
30. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. Л., 1984

31. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
32. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
33. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
34. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
35. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
36. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
37. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
5. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дири
6. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
7. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
8. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

3. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
3. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
4. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
5. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
6. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
7. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
8. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
9. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007

4. Учебная литература для домристов

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Владиморов В.В. Методика начального обучения игре на домре. — Новосибирск, 2009. — 47 с.
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 1 Начальные классы. — Иваново: ООО «Выбор», 2008. — 84 с.
6. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Ч. 2 Начальные классы. — Иваново: ООО «Выбор», 2008. — 84 с.
7. Лукин С. Ф. Школа игры. Нотное приложение — Иваново: ООО «Выбор», 2011. — 80