

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Пятницкая детская школа искусств»
Волоконовского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«Коллективное музицирование»

2014г.

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчики – Усачев Владислав Александрович, Повидыш Александр Леонидович, Усачёв Александр Николаевич, Коломыцева Ольга Евгеньевна, преподаватели по классу духовых инструментов.

Рецензент – Деревягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Щербина А.Н, преподаватель ПЦК «Отделения духовых и ударных инструментов» ГТМК, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Коллективное музицирование», составленную преподавателями отделения духовых и ударных инструментов МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова» Повидышем А. Л., Усачёвым А. Н., Усачёвым В. А., Коломыцовой О. Е.

Данная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам, утверждённым приказом Министерства культуры Российской Федерации № 164 от 12 марта 2012 г.

Включение данного учебного предмета в вариативную часть учебного плана объясняется сложностью формирования и процесса работы с ансамблями и оркестрами духовых инструментов, в том числе при условии реализации качественного обучения на различных видах музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Сроки реализации учебного предмета соответствуют стандартам, определяющим деятельность учреждений дополнительного образования и реальны в условиях Пятницкой ДШИ. В работе с детскими творческими коллективами занятия по группам (с элементами индивидуальных) являются важнейшей частью образовательного процесса, и качественное выполнение этой работы определяет плодотворность сводных занятий и, в конечном итоге, концертных выступлений.

Список методической литературы, представленный в программе, конечно, не охватывает в полном объёме многогранной проблемы деятельности ансамблей и оркестров в рамках ДШИ, но указывает на осознание необходимости и важности профессионального роста руководителей детских коллективов.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель ПЦК «Отделения духовых
и ударных инструментов»
Губкинского государственного
музыкального колледжа



Щербина А.Н.

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительное образование детей
Валуйская ДШИ № 1
Валуйский район, Белгородская область*

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Коллективное музицирование» преподавателя отделения духовых и ударных инструментов Повидыша А.Л.
МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»**

Программа учебного предмета "Коллективное музицирование" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Данная программа предлагает рекомендации для разных этапов работы с обучающимися. В программе приведены примерные репертуарные списки по классам.

Программа содержит списки методической и нотной литературы.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Валуйского зонального методического объединения

Директор Валуйской ДШИ №1

Преподаватель высшей квалификационной категории

А.В.Деревягина



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы медных духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Реализации данной программы осуществляется:

- с 1 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Срок обучения – 8 (9) лет

**Таблица
1**

Срок обучения	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	99

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым и репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству баянистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в профессиональном оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем и оркестром духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачу учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого и оркестрового исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых и ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. Коллектив численностью от 12 человек переходит в категорию оркестров.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из саксофонов, кларнетов, флейт, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить саксофоны, кларнеты, флейты, трубы, ударные инструменты. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого и оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования для ансамблей духовых инструментов

Первый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса, Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бах И. "Ария".
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
3. Бот Х. Manhattan Rag
4. Красильников И. «Надо знать»
5. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
6. Плейель И. Анданте (C-dur)
7. Плейель И. Дуэт (C-dur)
8. Плейель И. Менуэт (C-dur)
9. Плейель И. Романс (G-dur)
10. Плейель И. Сицилиана (e-moll)
11. Реед А. Theme and Variations
12. Русская народная песня «Липа вековая»
13. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
14. Русская народная песня «Потеряла я колечко»
15. Русская народная песня «Эй, ухнем»
16. Судариков А. «Добрый волшебник»

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса, Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
2. Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
3. Красильников И. «Надо знать»
4. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
5. Плейель И. Адажио (G-dur)
6. Плейель И. Анданте (C-dur)
7. Плейель И. Дуэт (C-dur)
8. Плейель И. Менуэт (C-dur)
9. Плейель И. Романс (G-dur)
10. Плейель И. Сицилиана (e-moll)
11. Русская народная песня «Липа вековая»
12. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
13. Русская народная песня «Потеряла я колечко»
14. Русская народная песня «Эй, ухнем»
15. Судариков А. «Добрый волшебник»
16. Реед А. Theme and Variations для
17. Бот Х. Manhattan Rag
18. Бах И. "Ария".

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса, Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

- 1.Бах И.С. Менуэт
- 2.Гершвин Д. Summertime
- 3.Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- 4.Космачёв И. «Песенка чучела»
- 5.Легран М. «Шербургские зонтики»
- 6.Моцарт В.А. Колыбельная.
- 7.Неаполитанская песня «Santa Lucia»
- 8.Островский А. «Спят усталые игрушки»
- 9.Плейель И. Аллегро (C-dur)
- 10.Плейель И. Андантино (A-dur)
- 11.Плейель И. Менуэт (A-dur)
- 12.Плейель И. Менуэт (G-dur)
- 13.Прокофьев С. Марш
- 14.Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
- 15.Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
- 16.Цфасман А. «Лирическая румба»
- 17.Цфасман А. Озорная девчонка
- 18.Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
- 19.Шаинский В. «Чему учат в школе»
- 20.Перселл Г. «Аллегро».
- 21.Богомазов Г. Ядов Я. «Бублики».
- 22.Григ Э. Вальс.
- 23.Десмонд П. «Take Five».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого и оркестрового исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле и оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля и оркестра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: - текущий контроль успеваемости учащихся - промежуточная аттестация - итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, зачет, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование». Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

По завершении зачета допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю и оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на занятия с ансамблем или оркестром для индивидуального разучивания партий с каждым учеником или группой инструментов. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля и оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле или оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей и оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля и оркестра немаловажным моментом является размещение

исполнителей (посадка). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками коллектива.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по коллективу. После каждого урока с преподавателем произведение необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника коллектива. Важно, чтобы партнеры по ансамблю или оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор. 145 для 2-х флейт
2. Девьен Ф. 6 дуэтов ор. 82 для 2-х флейт
3. Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
4. Бербижье Б. 6 дуэтов ор. 59 для 2-х флейт 5.Бах В.Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт
- 6.Школа игры для духового оркестра (ансамбля). Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский .
- 7.Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие. Р. Петров.
- 8.Упражнения для ансамблей духовых инструментов. Настройки, гаммы, длинные ноты, упражнения.
- 9.Курс обучения игры в духовом оркестре (ансамбле). Е. Васильев.
- 10.Методическое пособие для начинающих ансамблей. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск,
- 11.Как организовать ансамбль саксофонистов. Пособие для руководителей. В. Рунов.
- 12.Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев.
- 13.Альбом пьес для духового оркестра. Сост. Ю. Губарев и П. Шпитальный.
- 14.Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2007.
14. Келер Э. 25 прогрессивных дуэтов для 2-х флейт. Оп. 55. Часть 1
15. Гарибольди Д. 6 легких дуэтов для 2-х флейт. Оп. 145.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной

- педагогике. Вып. 10. М., 1991
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
31. Античная музыкальная эстетика. – М.: Музыка, 1960.
32. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М. Институт общего

среднего образования РАО, 2000.

33. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии. – М., 1961.

34. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. – М.: Музыка, 1973.

35. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. – М.: Музыка, 1975.

36. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка, 1973.

37. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. – М.: Музыка, 1966.

38. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего ее совершенствования // Проблемы музыкальной педагогики (ответственный редактор М.А. Смирнов). – М.: Московская госуд. консерватория, 1981.

39. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – Изд. 2. – М.: Музыка, 1989.