

# Урок 1. Работа в классе

1. **Ладоинтонационная работа. Спеть: гамму, тоническое трезвучие, тонику с опорными звуками в виде обращения интервалов.**



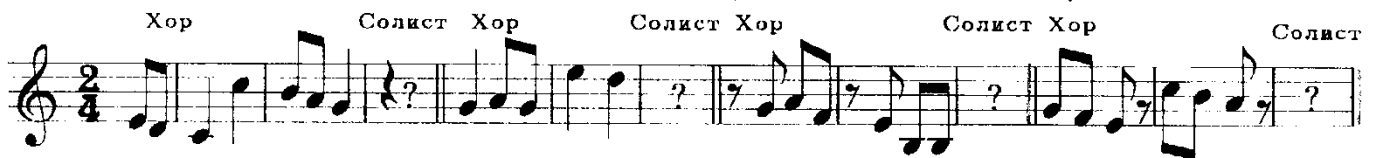
TI 6.3 6.? m.3 6.?

Спеть последовательность интервалов от доминанты вниз, вверх до сексты.



DV

2. **Импровизация - ответ: начало фраз поет хор, окончание - солисты, называя ноты.**



Хор Солист Хор Солист Хор Солист Хор Солист

При окончании "вопроса" на VII, II, VI ступенях "ответ" начинается с разрешения неустоя. Если "вопрос" заканчивается V ступенью, "ответ" начинается с нее же.

3. **Спеть тему и вариации с названиями нот, ритмослогов с тактированием.**



Тема Русская народная мелодия

Ритмическая вариация

Мелодическая вариация

или

4. **Сольфеджировать с педагогом, тактируя. Спеть песню с дирижированием.**



Муз. З.Компанееца  
Слова М.Пляцковского

Слышишь песенку ручья? Э-то Ро-ди-на тво-я. Со-ло-вь-и-ны-е кра-я - э-то  
Ро-ди-на тво-я. Шум вет-вей, звон дождей, и в ле-су смо-ро-ди-на - э-то  
то-же, э-то то-же, э-то то-же Ро-ди-на, Ро-ди-на.

5. Спеть мелодию с тактированием.

Вокализ

Andante      тетракорд      Ф.Абг

Тональность ?

Назвать ступени.

тетракорд

*p*

Назвать ступени.

Тональность?

Домашнее задание 1

1. Спеть тему нотами, а вариации ритмослогами с тактированием.

Тема

Moderato

Русская народная мелодия

1 вариация

2 вариация

Досочини ритмический вариант.



2. Найди в мелодии интонации трезвучий. На каких они ступенях?  
По желанию играй мелодию с аккомпанементом.

Муз. В.Витлина  
Стихи А.Усановой

Moderato (Умеренно)

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп по мячу, мячик прыгать я учу! Мо-лод-чи-на,  
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп всей гурьбой у-чим мя-чик голубой! Мя-чик ска-чет,

I V

у-че-ник, мячик рад, не лен-тай, не лю-бит лов-ких озорник. он ребят.

IV V I

Ступени?

Если мелодию трудно петь,  
транспонируй песню в удобную  
для твоего голоса тональность.

3. Спой песню. Встречаются ли  
в мелодии вспомогательные  
звуки  $\wedge$ ,  $\vee$ ? Опевание  $\frown$ ,  $\smile$ ?

Настройка

Sop. solo (Шутливо)

Не бо-ят-ся комары ни прохлады, ни жары. На меня броса-ют-ся и во-всю куса-ют-ся. Ни-  
кто не уди-вля-ет-ся, что комары ку-сают-ся, вот если б не кусались, тогда б мы уди-вля-лись.

ступени?

## Урок 2. Работа в классе

1. *Натуральный минор.*

Настройка

Allegro (Скоро)

Украинская народная мелодия

2. Гармонический минор.

Настройка

Ви На Зи Ра VII<sup>Г</sup> I VII<sup>Г</sup> I

ув<sup>2</sup> ум<sup>5</sup> тритон

Andantino (Умеренно) Русская народная мелодия

3. Мелодический минор.

Настройка

Ви Ни Зи Ра Ра Зо На Ви

V VI<sup>М</sup> VII<sup>Г</sup> I I VII<sup>М</sup> VI<sup>М</sup> V

Vivo (Живо) Н. Лысенко

4. Двугласие с ручными знаками.

Канон

Moderato (Сдержанно) Литовская народная мелодия

5. Слушание музыки.

" ? колыбельная "

Andante (Не спеша) Н. Мясковский

## Домашнее задание 2

1. Спой тему, затем каждую ее вариацию в ритме первой фразы с тактированием.  
Вслушивайся в изменение характера мелодии.

Тема  
Allegretto (Оживленно)

Чешская народная мелодия



1 вариация



2 вариация



3 вариация



2. Спой мелодию, досочинив каденцию.

Moderato

Русская народная мелодия

I VII<sup>♯</sup> I II VII<sup>♯</sup> I

3. Найди в мелодии обращения интервалов.  
Назови их. Спой песню!

Leggiero (Легко)

Муз. В.Кикты  
Стихи В.Татарина

Кукушки-подружки кружат по леску. С кукушками эхо играет в ку-ку!

Лягушки, квакушки проснулись чуть свет, проквакало эхо лягушкам в ответ: ква-ква! Ква-ква!  
И я свою песню в лесу запою, пусть эхо подхватит и песню мою: А-у! А-у!



Можешь играть и петь мелодию песни с аккомпанементом. Выбери для него ступени

I IV V I

или интервалы

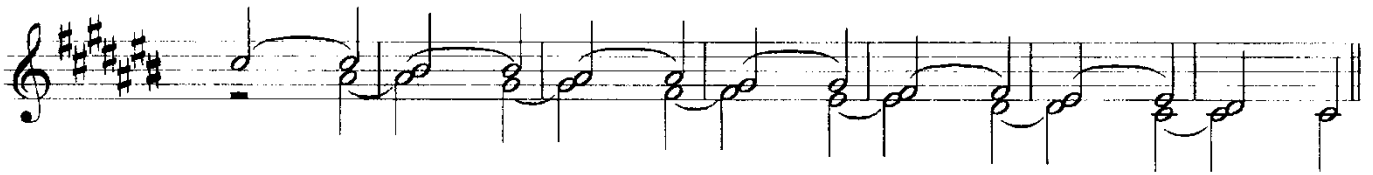
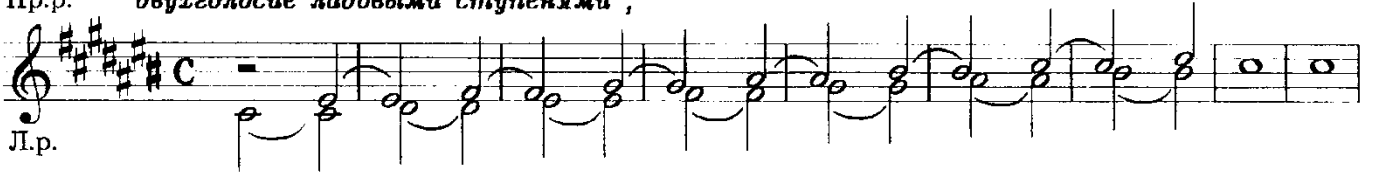
T<sub>5</sub> S<sup>6</sup> D<sup>6</sup> T<sub>5</sub>

# Урок 3. Работа в классе

1. Ладоинтонационная работа. Спеть: гамму нотами,



Пр.р. *двузголосие ладовыми ступенями\**,



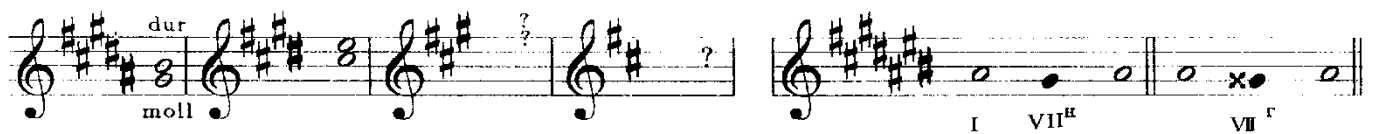
2.

*Sop moto (С движением)*

Моравская народная песня

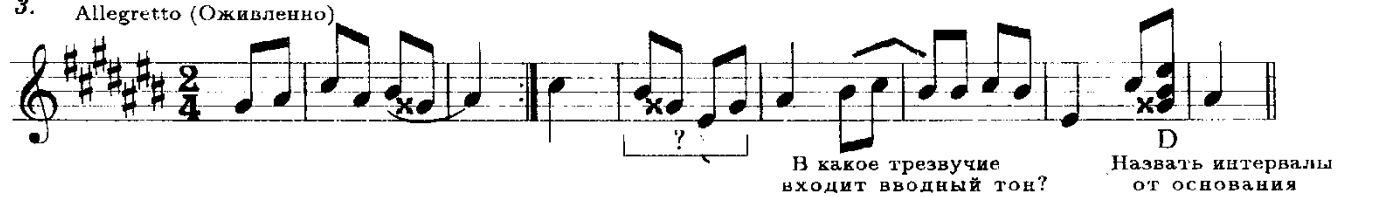


Вспомнить определение дизяных тональностей по последнему знаку:



3.

*Allegretto (Оживленно)*



В какое трезвучие входит вводный тон?

Назвать интервалы от основания

4. Педагог играет интервалы и их обращения: в гармоническом виде – группа называет цифровое и тоновое обозначение; в мелодическом виде педагог поет интервал, группа – его обращение.

Назвать цифровое обозначение:



(Вспомнить написание на нотном стане четных и нечетных интервалов)

\* Можно по ручным знакам педагога.

Вокализ-квинты

Т.Панюшка

5.

Moderato

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a dynamic marking of *f* (forte). It contains a melodic line with a fermata over the final note, which is marked *fine*. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, also starting with *f*. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Two brackets under the piano accompaniment are labeled "тональность?" (tonality?).

The second system of the musical score also consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a dynamic marking of *p* (piano), then *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). It includes a fermata and is marked *Da capo al fine*. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with dynamic markings *p*, *mp*, and *f*. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Two brackets under the piano accompaniment are labeled "тональность?".



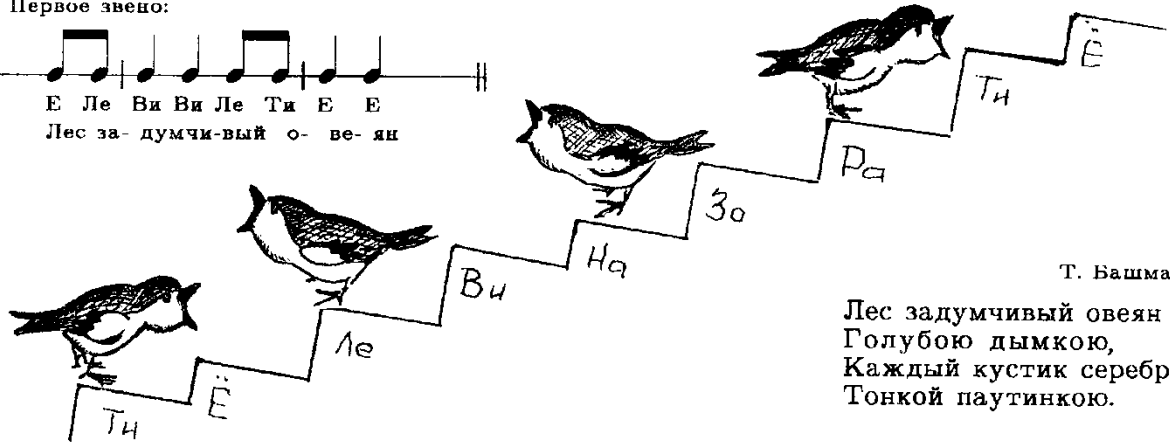


### Домашнее задание 3

1. Сочини песню, чтобы в мелодии были все неустойчивые терции с разрешением в виде звеньев секвенций.

Первое звено:

Е Ле Ви Ви Ле Ти Е Е  
Лес за-думчи-вый о-ве-ян



Т. Башмакова

Лес задумчивый овеян  
Голубою дымкою,  
Каждый кустик серебрится  
Тонкой паутиною.

2. Назови форму мелодии. Пои репризные повторения с мелодическим вариантом.  
Как изменилась форма?

Русская народная мелодия

Мелодический вариант:

3. Стой настройку и первую часть песни до знака  $\sharp$ . Вторую часть споем в классе.  
Как ты думаешь, почему композитор все время меняет вид минорного лада и использует отклонения в разные тональности?

Grave (Не торопись, тяжело)

Муз. Д. Кабалевского  
Стихи И. Некрасовой

ля минор До мажор ля минор  
Хо-дит по ле-су Мед-ведь. Где ж та-ко-е мес-то есть, то вы-сок пе-нек, то тор-хо-чет сесть и по-си-деть. что-бы мог Медведь присесть:

До мажор  
чит су-чок, то мок-рый мох, то мох пе-ре-сох! Ох! То низкий пень, то гус-та-я тень, то уз-кий

ров, то гве-здо муравь-ев, то кричит со-ро-ка, то кус-тар-ни-ки, то реч-ка, то ко-люч-ки сбо-ку,

нет хо-ро-ше-го местеч-ка! Э-то сказ-ка о Мед-ве-де, о Мед-ве-де при-ве-ре-де!

D<sub>3</sub><sup>5</sup>

Про Медведя

Муз. Д. Кабалевского  
Стихи Л. Некрасовой

Grave (Тяжело)

*f* Хо-дит по ле-су Мед-ведь. Где-та-ко-е мес-то есть,  
хо-чет сесть и по-си-деть.

чтобы мог Медведь присесть: то высок пе-нек, то тор-чит су-чок, то мок-рый мох, то

*p*

мох пе-ре-сох! Ох! То низ-кий цепь, то гус-та-я те-нь, то уз-кий ров, то ще-

*sf*

здо му-равь-ев, то кри-чит со-ро-ка, то кустарни-ки, то речка,-цет хо-ро-ше-го местечка!  
то ко-люч-ки сбо-ку,

*sf sf sf sf f*

Э- то сказ- ка о Мед- ве- де, о Мед- ве- де при- ве- ре- де!

### Урок 4. Работа в классе

1. Ладointонационная работа. Спеть: гамму нотами,

двуголосие ладовыми ступенями,

скачки на VII ступень.

2. Вспомнить определение бемольных тональностей по предпоследнему знаку:

Allegro

Украинская народная мелодия

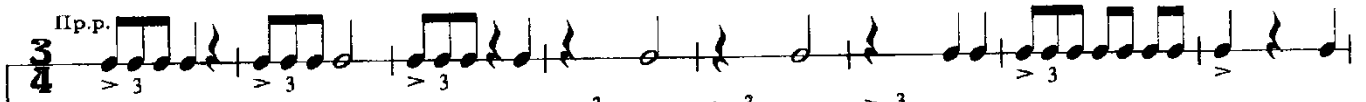
3. Петь с тактированием.


В. Лютген

Leggiero

тональность?

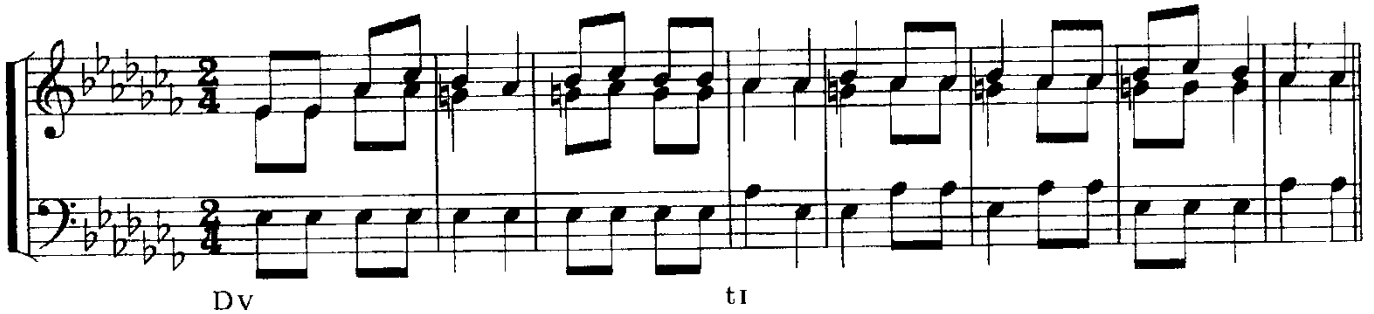
4. Исполнить ритмическую партитуру.

Пр.р. 

Л.р. 

5. Трехголосие с ручными знаками.

Белорусская народная мелодия



Dv ti

Домашнее задание 4

1. Назови тональность, сыграй настройку  $T_3^5$ .

Пой песню с тактированием или дирижированием.

Венгерская народная песня



Три во-ро-ны, три во-ро-ны в поле дружно косят, в поле дружно косят.  
 А ли-си-ца ту пше-ни-цу жи-во со-би-ра-ет, жи-во со-би-ра-ет.  
 Ей ко-ма-рик по-мо-га-ет, все снопы он вяжет, все снопы он вяжет.

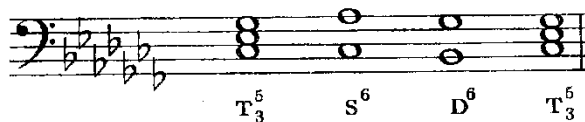
2. Напиши в своей тетради натуральный звукоряд До мажора. Построй на каждой ступени трезвучия и обозначь их: большое -  $B_3^5$ , малое -  $M_3^5$ , уменьшенное -  $UM_3^5$ .

Как ты думаешь, какие трезвучия в мажорном ладу ГЛАВНЫЕ? На каких они ступенях?

(Задания 3, 4 на выбор.)

3. Выразительность интонации кварты.

Пой песню. Если хочешь, выбери созвучие для аккомпанемента.



$T_3^5$   $S_6$   $D_6$   $T_3^5$

Муз. И. Арсеева  
Стихи С. Маршак




Эй, кузнец, молодец, расковался жеребец! Ты под-



куй его опять! Отчего не подковать! Вот гвоздь, вот под-



кова, раз, два, все готово! Тук-тук-тук! Тук-тук-тук! Тук!



4. Играй обращение интервалов с оттенками, подражая звучанию разных инструментов или напиши пьесу "Испорченное эхо" в своей тетради.



### Испорченное эхо

Балалайка

Вiolончель *p*

*f*

### Урок 5. Работа в классе

1. Модуляция в тональность доминанты.

Ладоинтонационная работа.  
Спеть: модуляцию из До мажора в Соль мажор;

$T_3^5$   $D_3^5$   $T_3^5$

$I_3^5$   $V$   $I$

$3o = E$   $3o = E$

$V = I$   $V = I$

1 гр. гамму; цепочку интервалов.

2 гр.

м.2 6.3 ч.5 6.2 ч.4 ч.4 м.2 ум.5 ум.5 6.2 м.6 м.2

VII

2.

Moderato (Сдержанно)

Польская народная мелодия

sempre

ostinato

3. Назвать, интонации каких трезвучий встречаются в мелодии, на каких они ступенях, и спеть.

Чешская народная мелодия

Andante

4.

Moderato (Умеренно)

Украинская народная мелодия

5. Трезголосие с ручными знаками.

Русская народная мелодия

6. Спеть вместе с педагогом.

Вокализ

Ф.Абт

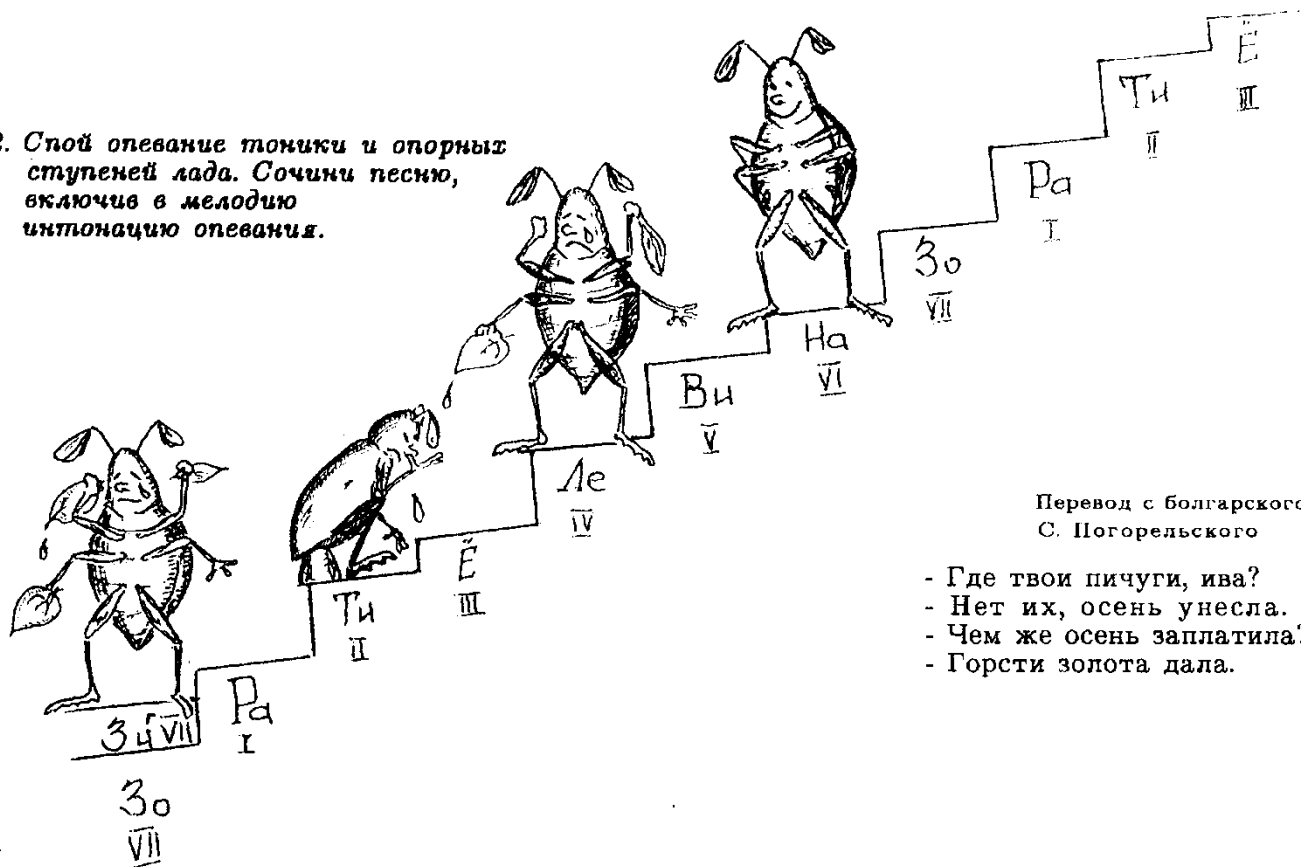


### Домашнее задание 5

1. Спой мелодию, назови тональности, аккорд.



2. Спой опевание тоники и опорных ступеней лада. Сочини песню, включив в мелодию интонацию опевания.



## Кораблик и юнга

### 3. Спокойную песню.

Французская народная песня  
Обработка В. Локтева  
Перевод А. Тверского

Andante (Не спеша)

*mf*

1. Жил-был кораблик, ах, кораблик, простой кораблик, ах, кораблик! И был ко-  
ра-ра-раблик очень мал, нигде не пла-пла-плавал, а стоял. Оге, о-ге!

2. Но ко-кораблик, да, кораблик, малыш кораблик, да, кораблик,  
Кораблик па-па-паруса раскрыл, по всем морям-рям-рям, морям поплыл. Оге, оге!  
3. На корабле был смелый юнга, он с кораблем шел в страны юга,  
И был тот юн-юн-юнга очень мил, он лишних слов-слов-слов не говорил. Оге, оге!  
4. Его матросы полюбили, морскому делу обучили.  
Но тут случи-чи-чилась, ох, беда, заплыл кора-ра-раблик, ой, куда! Оге, оге!  
5. И парус, морякам на горе, сорвало ветром в дальнем море.  
Что тут поде-де-делать, как тут быть? Кому-то на-на-на разведку плыть. Оге, оге!  
6. Решили старые матросы, что надо жребий смерти бросить.  
Кругом вода-да-да, кругом вода, кругом беда-да-да, кругом беда. Оге, оге!  
7. И пал на юнгу жребий грозный, в глазах друзей сверкнули слезы.  
Но тут за бор-бор-бортом корабля, вдруг словно вы-вы-выросла земля. Оге, оге!

## Урок 6. Работа в классе

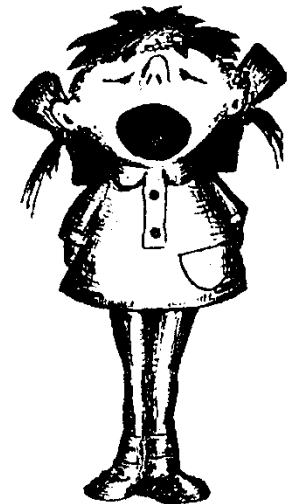
### 1. Ладоинтонационная работа. Спеть модуляцию и гамму

I T<sub>3</sub><sup>5</sup> V d<sub>3</sub><sup>5</sup>

1 группа

2 группа

= I t<sub>3</sub><sup>5</sup>



### 2.

Хор поет рефрен.

Украинская народная мелодия

Солисты поют импровизацию  
с названиями нот

трезвучие?  
ступень?



3.

Andante

Словацкая народная песня

4. Спеть с тактированием или дирижированием

? назвать интервалы от основания

Moderato

Латышская народная мелодия

5. Учимся петь и слушать подголосок

Русская народная мелодия

### 6. Кораблик и юнга

Французская народная песня

Обработка В.Локтева  
Перевод А.Гверского

*mf* Жил-был кораблик, ах, кораблик, простой кораблик, ах, кораблик. И был ко-

ра-ра-раблик очень мал, нигде не пла-пла-плавал, а стоял. Оге, оге!

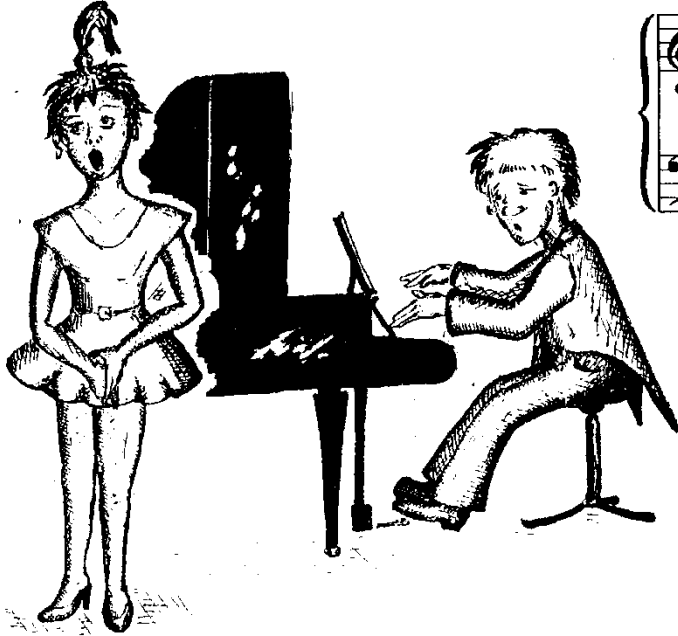
7. Для импровизации - досочинения под аккомпанемент педагога /D.3.6.2/

Звонят, звонят, кузнечики  
В горячих волнах света,  
Они с утра до вечера  
Подпиливают лето.

## Домашнее задание 6

1. Напиши в своей тетради натуральный звукоряд ля минора, построй на каждой ступени трезвучия и подпиши, где:  $M_3^5$ ,  $B_3^5$ ,  $ум_3^5$ .  
 Как ты думаешь, какие трезвучия в минорном ладу ГЛАВНЫЕ?  
 На каких они ступенях?

2. Конкурс на лучшего концертмейстера. Выучи аккорды аккомпанемента



1-е звено                      2-е звено


на м.3

1 1 1 1 1 1 1 1

5 2 1 5 ← 5 2 1 5

T S D T t s D t

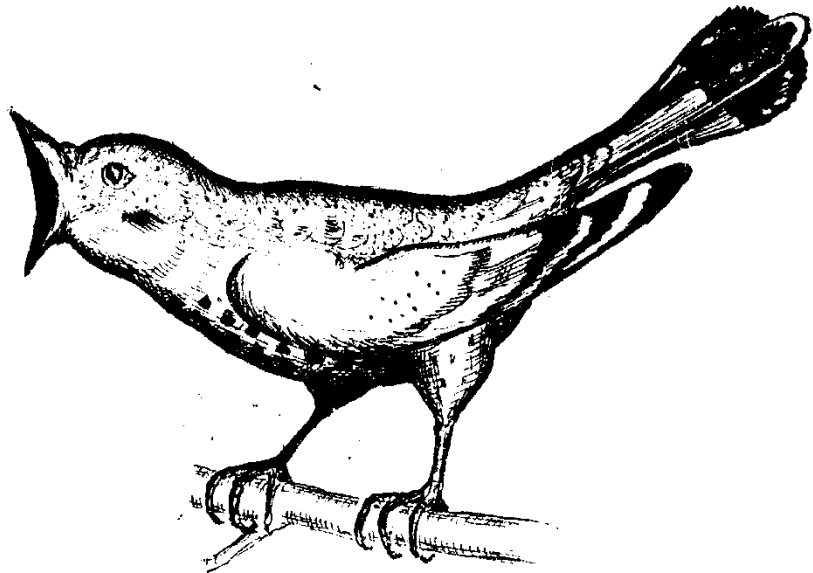
2 звено на м.3    или    1 звено

3. Пой песню, выстукивая метр  $\frac{6}{8}$  , начиная с вступления.  
 Выбери темп исполнения.

Муз. А.Аренского  
 Стихи А.Нелецева

 *sempre*

Там вдали за рекой раздаётся порой: Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!  
 Это птичка кричит у зеленых ракушек: Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!  
 Потеряла детей, грустно бедненькой ей: Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!  
 Деток ищет, зовет и тоскливо поет: Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!



## Кукушка

Муз. А. Аренского  
Стихи А. Плещеева

Andantino

Там вдали за рекой раздается порой: Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are: 'Там вдали за рекой раздается порой: Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!'.

Это птичка кричит у зеленых ракушек: Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Это птичка кричит у зеленых ракушек: Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!'.

Потеряла детей, грустно бедняжкой ей: Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Потеряла детей, грустно бедняжкой ей: Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!'.

Деток ищет, зовет и тоскливо поет: Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!

The fourth system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Деток ищет, зовет и тоскливо поет: Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку!'.

# Урок 7. Работа в классе

1. Чтение с листа на выбор.

Moderato

Белорусская народная мелодия

ostinato sempre

1. 2.

T<sub>3</sub><sup>5</sup> I III I

Allegretto

Русская народная мелодия

3 Распевно

А.Варламов

4 Andante

Белорусская народная мелодия

5 Allegro

Литовская народная мелодия

ostinato sempre

6 Andante

Чешская народная мелодия

1 2

Спеть мелодический вариант.

7 Allegro (Быстро)

Для смелых

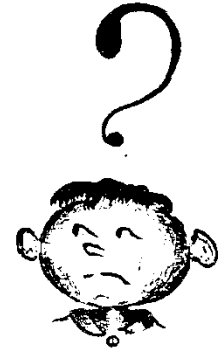
Уругвайская народная мелодия

8 Латвийская народная мелодия

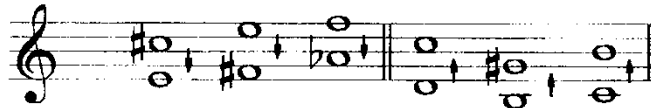
9 Муз. А.Филиппенко  
Стихи Н.Берендгофа

Чу-до, чу-до, чу-де-са: на пеньке сидит Лиса, палочкою машет, два медведя пляшут.

Вот ка-ки-е чу-де-са, два мед-ве-дя пляшут.



10. Назвать тоновую величину интервалов по их обращению. Педагог играет интервалы с обращением, группа их поет.



11. Импровизация - досочинение под аккомпанемент концертмейстера.

Г. Горбовский

Минор	[	Обезьяны строят рожи,
		Крокодилы ходят лежа,
Мажор	[	Попугайчики кричат,
		Львы гривастые молчат,
Минор	[	А лохматый воробышка,
		Навязался в гости к мишке,
Мажор	[	Вымыл перья на хвосте,
		И пристроился к еде.

Или:

Мажор	[	Прозевал урок лентяй...
		Хорошо лениться!
Минор	[	Он теперь, как книжка
		С выдранный страницей.
Мажор	[	Прозевал еще, еще
		И еще немножко...
Минор	[	Больше в книжке нет страниц -
		Есть одна обложка!



### Домашнее задание 7



**Трудное задание и очень трудные вопросы:** Выпиши из звукорядов ДО мажора и ЛЯ минора все неустойчивые ступени вверх по терциям в виде аккорда. На какой они ступени? Какие у них два названия? Как можно назвать эти аккорды?

2. Выбери стихи и аккомпанемент, которые тебе больше нравятся, и пой.

( Второе и третье задание на выбор )



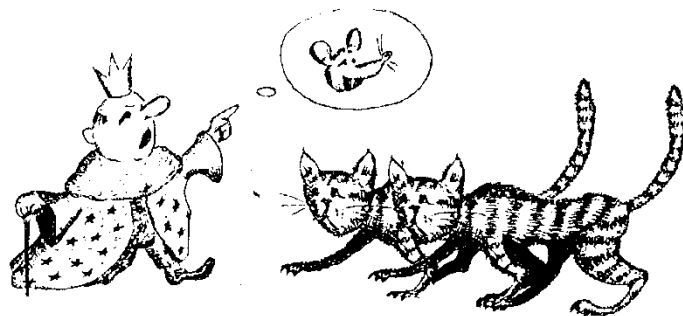
1 звено				2 звено			
2 звено на м.3↑				1 звено на м.3↓			
5	2	1	5	5	2	1	5
T	S	D	T	t	s	D	t

С.Маршак

Три очень милых феечки  
Сидели на скамеечке  
И, съев по булке с маслом,  
Сумели так замаслиться,  
Что мыли этих феечек  
Из трех сосновых лечек.

С.Маршак

Король Пеппин был очень мал,  
Но выстроил дворец,  
Из горла стены заказал,  
А крышу – леденец.  
Из пастилы сложили печь,  
И был дворец готов.  
А от мышей его стеречь  
Поставили котом.



Вспомни, что в музыке главное: мелодия или аккомпанемент?

3. Спой песню

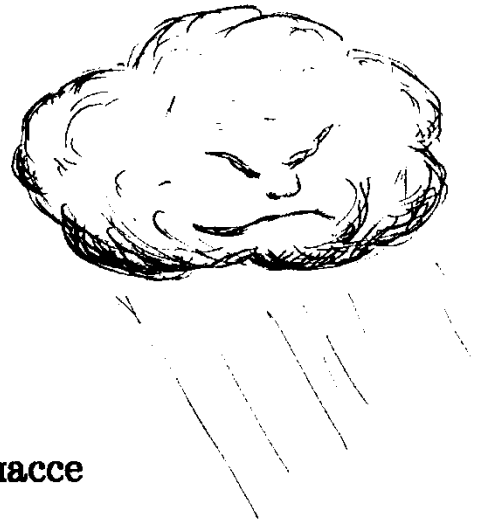
Косматая туча.

Муз. Н.Сушевой  
Стихи М.Веховой

Космата-я ту-ча крадется по небу и тащит, как не-вод, ог-

ром-ну-ю тень. Не рыбы подвод-ны-е лю-вят-ся в невод, за-пу-тал-ся в не-во-де

солнечный день, солнечный день.



Урок 8. Работа в классе

Чтение с листа на выбор

1. Moderato Русская народная мелодия

2. Vivo К.Вебер

3. Andante

Украинская народная мелодия



4. Allegretto

Русская народная мелодия



5. Cantabile (Певуче)

Русская народная мелодия



6.

Allegretto

Украинская народная мелодия



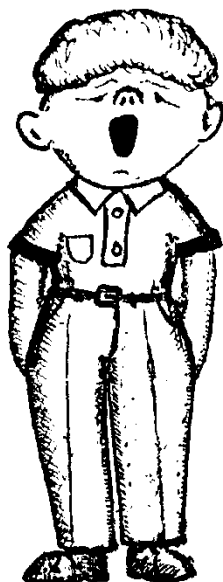
7. Для смелых. Спеть сразу со словами.

Английская песня



8. Учимся петь и слушать подголоски.

Русская народная песня



Я на камешке сажу.  
 Мелки колышки тешу.  
 Мелки колышки тешу,  
 Огород свой горожу.  
 Чтоб капусту не украли,  
 В огород не прибежали:  
 Волк и Лисица,  
 Бобер и Куница,  
 Зайнышка усатый,  
 Медведь косопалый.



## Домашнее задание 8

## 1. Выучи песню. Пой репризное повторение, как это.

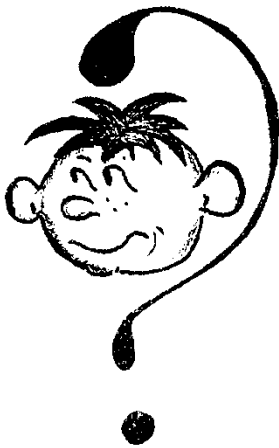
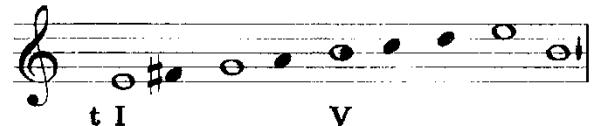
Andante (Медленно)

Русская народная песня



Как по мо-рю, как по мо-рю, морю си-нему.  
 По си-не-му, по си-не-му, по ве-ли-кому.  
 Плыла ле-бедь, плыла лебедь с лебе-дья-тами.  
 О-на плы-вет, о-на плывет гордо по морю.

2.



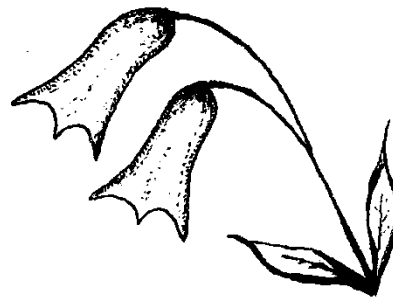
**Легкие задания:** напиши в своей тетради тонические квинты: в СОЛЬ мажоре от основания – основного тона; в МИ миноре от вершины – квинтового тона. Преврати эти квинты в трезвучия, подпиши их обозначения. **Трудный вопрос:** как можно назвать средний тон трезвучия?

А. Толстой

Колокольчики мои, цветики степные,  
 Что глядите на меня, темно-голубые?  
 И о чем грустите вы в день веселый мая,  
 Среди нескошенной травы головой качая?

3.

Играй аккомпанемент в ДО мажоре и ЛЯ миноре и пой импровизацию на выбранные тобой стихи. Подумай о размере. Можешь использовать фактуру аккомпанемент из домашнего задания 7.



Смотрит Мишка с интересом, как Журавль кружит над лесом:  
 – До свидания, Медведь! В теплый край пора лететь!  
 Не страшна Медведю вьюга: обойдемся и без юга . . .  
 Лег в берлогу под сосной и проснулся лишь весной.



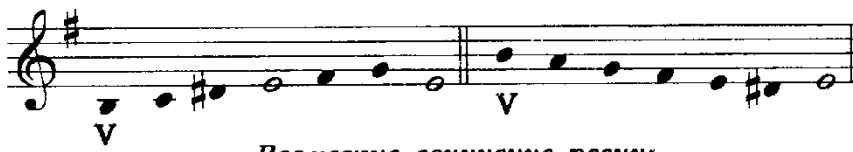
# Урок 9. Работа в классе

1. Ладоинтонационная работа.



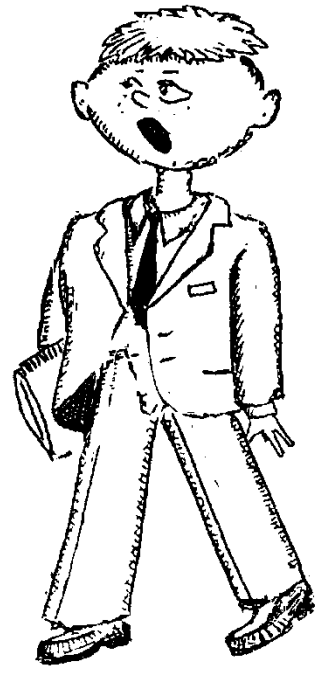
5x5=25

2. По выписанным на доске последовательностям группа поет сочиненные "композиторами" мелодии, в основе которых расширение интервалов:



Возможно сочинение песни:

Я по правилам движенья через улицу хожу  
И таблицу умноженья повторяю на ходу,



3.

Moderato

Польская народная мелодия



4.



5.

Allegretto

Польская народная мелодия



6. Исполнить ритмическую партитуру с названием ритмослогов.

Пр.р.  
4/4

П.р.

7. Придумай название

" ? "

Risoluto  
f marcato  
В.Агафонников

### Домашнее задание 9

1. Выучи мелодию наизусть.

Канон

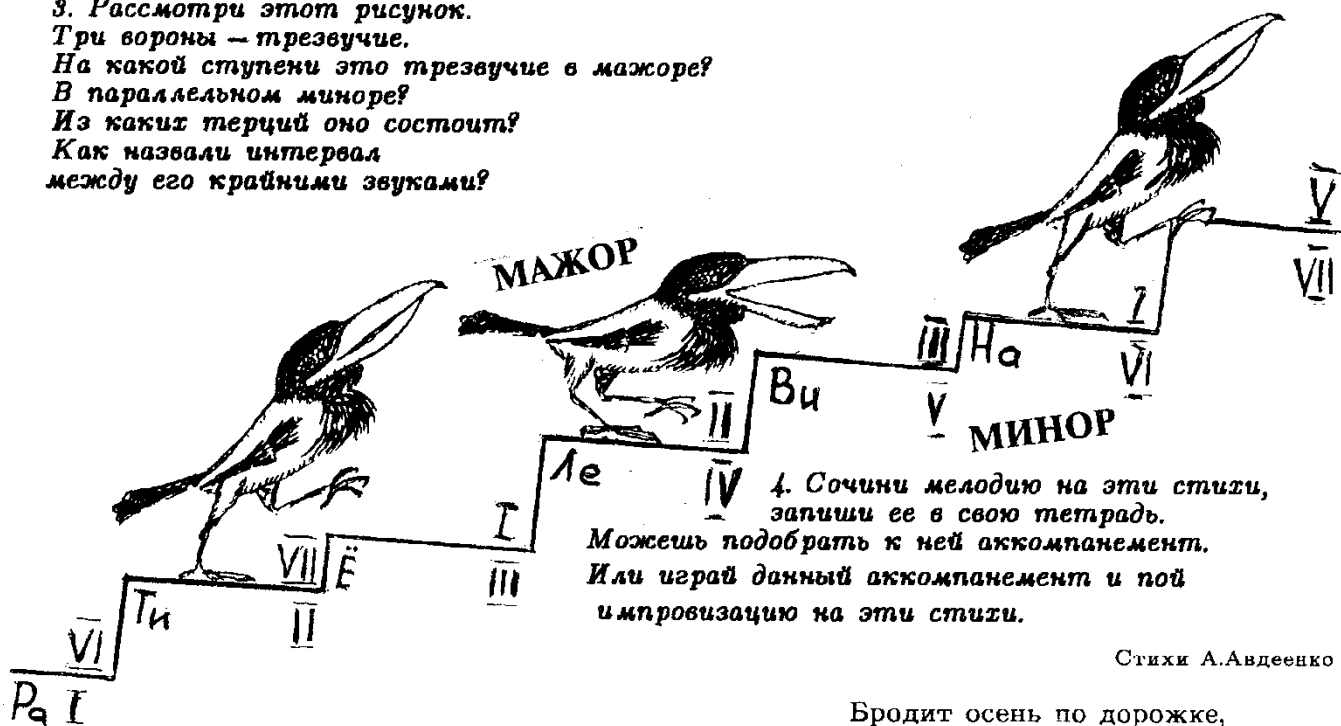
Гоп , гоп , гоп! Ну, скачи в галоп! Ты лети, конь, скоро-скоро через реки, через горы,  
Ты лети в галоп! Ты лети в галоп! Гоп , гоп , гоп! Гоп , гоп , гоп!

2. Найди в мелодии ритмические и мелодические варианты. Спой ее.

Moderato  
Н.Римский-Корсаков

Ступени?

3. Рассмотрите этот рисунок.  
 Три вороны — трезвучие.  
 На какой ступени это трезвучие в мажоре?  
 В параллельном миноре?  
 Из каких терций оно состоит?  
 Как назвали интервал  
 между его крайними звуками?



4. Сочини мелодию на эти стихи,  
 запиши ее в свою тетрадь.  
 Можешь подобрать к ней аккомпанемент.  
 Или играй данный аккомпанемент и пой  
 импровизацию на эти стихи.

Стихи А.Авдеенко

Бродит осень по дорожке,  
 промочила в лужах ножки.  
 Льют дожди и нет просвета,  
 затерялось где-то лето.

Играй аккорды аккомпанемента в гармоническом или мелодическом виде.



### Урок 10. Работа в классе



1. Модуляция в тональность субдоминанты.  
 Ладоминтонационная работа. Спеть:  
 модуляцию из До мажора в Фа мажор.



Интервалы.

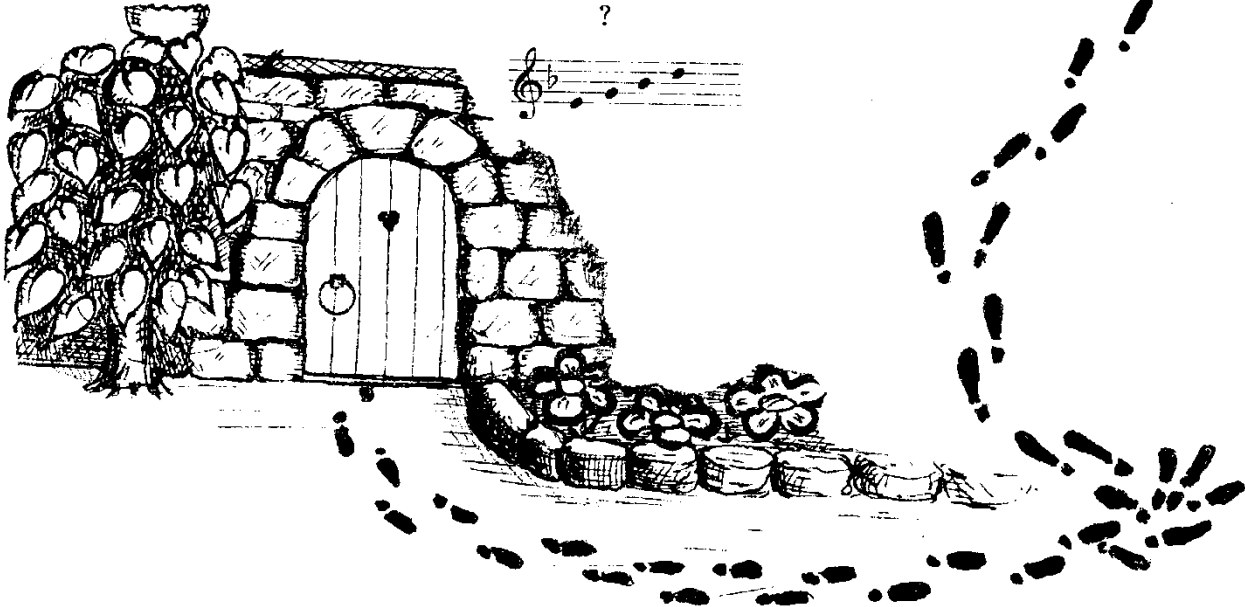
Т I      Е На      ?      м.7      тритон ум.5      VII

2.

Allegro      А.Даргомыжский      IV I

3.

Allegro      Английская народная мелодия      1.      2.



4. Найти в мелодии обращения интервалов.  
Спеть с названиями нот; со словами; вместе с педагогом.

Стихи И.Токмаковой

К нам по ут-рам при-хо-дит гном, Прихо-дит ут-ром в каждый дом. И  
А мы кри-чим е-му в ответ: "Мы точ-но зна-ем: гно-мов нет!" Сме-

го-во-рит все об од-ном: "По-ча-ще мой-те у-ши!"  
ет-ся он: "Ну нет, так нет! Вы толь-ко мой-те у-ши!"

Вокализ

5.

Moderato

Дж. Конконе

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. There are dynamic markings like  $p$  and  $mf$ , and articulation marks like accents and slurs.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a 'Fine' marking above the vocal line, which is followed by a key signature change to two flats (B-flat major/D-flat minor). The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. There are annotations 'I T IV S' and 'I T<sub>3</sub><sup>5</sup>' above the piano part, and the question 'Тональность?' (Tonality?) written below the piano part.

назвать ступени

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment has two instances of the question 'Тональность?' (Tonality?) written below the staff.

The fourth system concludes the piece. It features a 'Da capo al Fine' instruction. The piano accompaniment ends with a key signature change to one flat (F major/C minor), indicated by the notation  $T_3^5 = D_3^5$ .

Шутник

6.\*

Муз. В. Гаврилина

Vivo

\* Сначала исполнить ритмический рисунок, затем отмечать метрические доли под аккомпанемент педагога.

Домашнее задание 10

1. Напиши в своей тетради главные трезвучия Фа мажора и Ре минора.

Впиши в эти интервалы аккомпанемента недостающие звуки главных трезвучий. Подумай, как образовались новые аккорды, состоящие из звуков субдоминантового и доминантового трезвучий?

2. Назови форму мелодии. Пой мелодию каждого предложения про себя, затем вслух наизусть.

Allegretto Чешская народная мелодия

3. Подумай о темпе исполнения и спой песню с дирижированием. Можешь подобрать к песне аккомпанемент.

Муз. М. Матвеева  
Стихи Е. Руженцева

Целый год, без забот, Цапцарап у нас живет. И, скажу я вам, ребята, с ним пол-  
Вот какой Цапцарап, наш любимый Цапцарап: есть усы и хвост пушистый и две

ным-полно хлопот. Он опять и опять за-ле-за-ет на кровать, опрокинуть может  
пары цепких лап. Но за-то круглый год, только вечер настает, Цапцарап в углу мур-

мис-ку и га-зе-ты ра-зор-вать.  
лы-чет, нам он пе-сен-ки по-ет.

## Урок 11. Работа в классе

1. Ладоинтонационная работа.

2.

Andante (Спокойно)

Украинская народная мелодия

ступени?

3.

Allegretto

Украинская народная мелодия



4.

Чешская народная мелодия

Andantino



5. Двухголосие с ручными знаками.

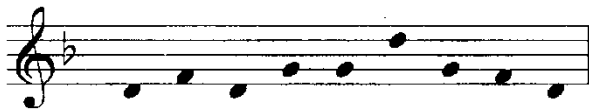
Широко

Русская народная мелодия



6. Спеть песню вместе с педагогом.

Настройка



Муз. А.Лепина  
Стихи С.Михалкова

На вечерней зорьке Уточку убили, Уточку убили, метко подстрелили. Лишь одна дро-  
Как она упала, клювом в воду ткнулась, так она лежала, не пошевелинулась. И ее по  
Не нашел охотник уточки убитой, за кустом, за кочкой камышами скрытой. Не достал до-

бинка в сердце ей попала. За кустом в болоте уточка пропала .  
ветру отнесло в осоку , не нырять ей больше , не летать высоко.  
бычи , зря искал, сердился . Долго над болотом селезень кружился .

# Домашнее задание 11

1. Сыграй  $t_3^5$  в тональности  $\text{?}$ . Спой песню и назови форму.

Муз. Н.Потоловского  
Стихи Н.Новикова

Бодро

Разыграйтесь метели, гнитесь ниже сосны, ели! Все, что есть в моем лесу, все засыплю, занесу!  
Как пойду я на дорогу, как пойду я на село. Только дуну поемному, вдруг сугробы камело!

2. Спой настройку и мелодию.

Русская народная мелодия

3. Расшифруй по расстояниям между персонажами на картинках,



где трезвучие?  
Первое обращение?  
Второе?



Задания 2, 4 на выбор.

4. Досочини этюд по указанным аккордам.

## Этюд

По К.Черни

$T_3^5$

$S_3^5$

$D_3^5$

$T_3^5$

$t_3^5$

$s_3^5$

$d_3^5$  или  $D_3^5$

$t_3^5$

# Урок 12. Работа в классе

## 1. Ладоминтонационная работа.

Хор поет тему :

Для солистов : импровизация ритмических вариантов в переменном размере с тактированием

2.

Moderato

Белорусская народная мелодия

3.

Andante

Русская народная мелодия



## 4. Спеть вместе с педагогом

Andante

Муз. П. Яковецко  
Стихи В. Семергина

Стоит в лесу дремучем сосновый теремок, осиновая крыша, березовый порог. На Жить может, кто захочет, условие одно: не ссориться, не драться, не лезть через окно! Сто-

двери объявление читает все зверье, что дивное строенье сдается под жилье. ят у входа звери читают по складам. Быть может, кто не верит? Я видел это сам.

5. Учимся слушать и петь подголосок.

Moderato

Русская народная песня



В темном лесе, в темном лесе, в темном лесе, в темном лесе, за лесью, за лесью.  
 Распашу ль я, распашу ль я, распашу ль я, распашу ль я пашенку, пашенку.  
 Я посе - ю, я посе - ю, я посе - ю, я посе - ю, лен-конопель, лен-конопель.  
 Тонок-долог, тонок-долог, тонок-долог, тонок-долог, бел-волокнист, бел-волокнист.



6. Назвать отмеченные аккорды / секстаккорд ; квартсекстаккорд /  
 Спеть вместе с педагогом.

Ариетта

Andante con moto

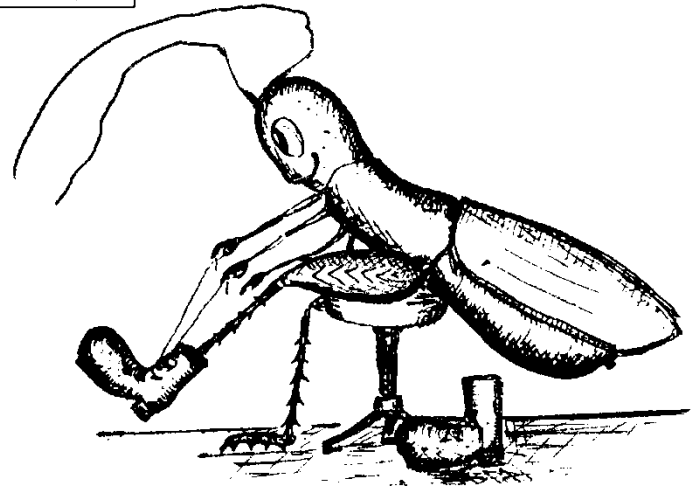
А.Фалькониери  
 (1586--1656)



# Домашнее задание 12

1. Спой мелодию с тактированием или дирижированием.

Украинская народная мелодия



2. Спой песню.

## Веселые сверчки

Муз. Ю. Корсакова  
Стихи С. Когана



Веселый маленький сверчок примерил новый башмачок  
и вот по комнате моей шаг-

нул он до дверей. Скри-



пели громко башмачки и так они блес-те-ли, что все соседские сверчки от зависти бледне-ли.



А на рассвете как один сверчки помчались в магазин Я слышал, у прилав- ка бы- ла большая



давка.

И опустели все ларьки, за-то теперь но-ча- ми скрипят ве-се-ль-е сверчки сво-



и- ми баш-мач- ка- ми

Можешь подобрать к песне аккомпанемент:  
ступени, интервалы, аккорды.

3. Играй главные трезвучия лада с обращениями.

Одной рукой

или двумя руками

и т.д.

Веселые сверчки

Vivo Leggiero

Муз. Ю. Корнакова  
Стихи С. Козаца

Для окончания

Ве- селый маленький сверчок примерил новый башмачок и вот по комна- те моей шаг-

нул он до две- рей. Скрипе- ли гром-ко башмач- ки и так о- ни блес-

Fine

*t p*

те- ли, что все со- сед- ски- е сверчки от за- вис- ти блед- не- ли


А на рассвете как один сверчки примчались в магазин. Я слышал у прилав- ка бы-

ла большая давка и опустели

все ларьки за- то теперь но- ча- ми скрипят весе- лы- е сверчки свои- ми башмачка- ми

Da capo al Fine

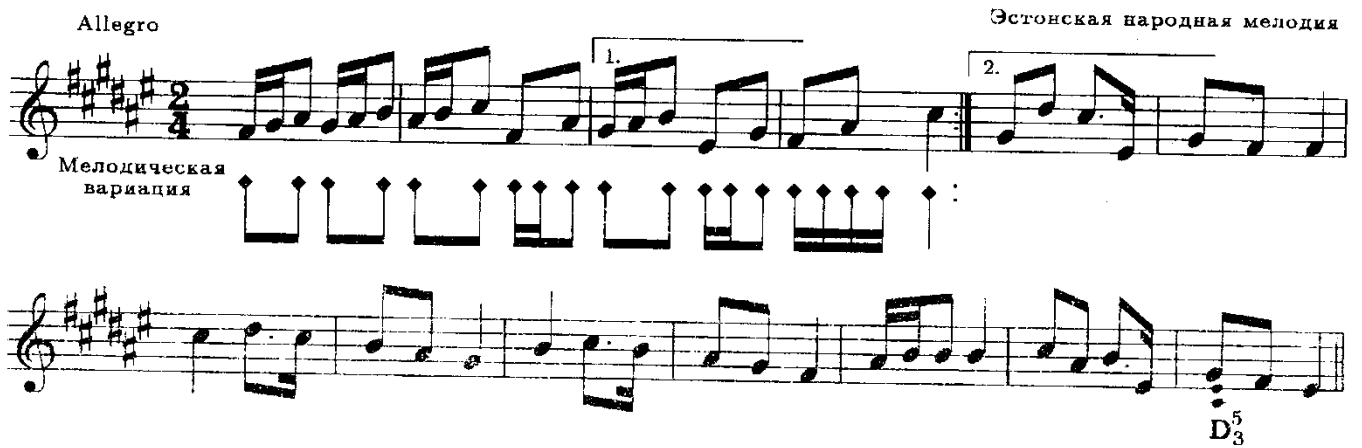
# Урок 13. Работа в классе

1. Ладоинтонационная работа: "учимся петь полутон" - м2 .  
 Петь интонацию Ви На Ви с названиями нот.



2.

Allegro Эстонская народная мелодия



Мелодическая вариация

1. 2.

D<sub>3</sub><sup>5</sup>

3.

Русская народная песня



Белым снегом заметало лес и луг кругом



и, затихнув, речка стала, скованная льдом.



4. Чтение с листа на выбор.

Moderato Чешская народная мелодия

VII

5. Allegretto Польская народная мелодия

6. Andantino Н.Лысенко

7. Andante Русская народная мелодия

8. Для смелых.

Чешская народная песня Обр. А.Александрова  
Перевод В.Викторова

Кто он, кто он за рулем не год, не два. Водит и авто-бу-сы, водит и такси,  
Кто он, кто он возит уголь и дрова? и тебя прокатит он, только попроси.

Хор

Т? Д? Это - ? Т? S? D? Это - ?

9. Исполнить ритмический рисунок.

Правая рука 3 3

Левая рука 3 4

10. Спеть песню с дирижированием.

Муз. П.Чайковского  
Стихи А.Майкова

Ах уймись ты бу-ря! Не шуми-те е-ли! Мой малюток дре-лет сладко в колыбе-ли  
ты гроза уйми-ся, не буди ребен-ка. Пронеситесь ту-чи, черные сторон-кой.

Бурь еще не-ма-ло впереди быть мо-жет и не раз за-бо-та, сон его встрево-жит.

Спи дитя спо-кой-но, вот гроза сти-ха-ет, мать у ко-лы-бе-ли сон твой ох-ра-ня-ет.

# Колыбельная песнь в бурю

Муз. П.И.Чайковского  
Стихи А.Плещеева

Moderato

1. Ах уймись ты буря !  
2. Ты гроза уймись,  
3. Спи, дитя, спокойно,  
4. Завтра, как проснешься

Не шумите ели,  
не буди ребенка,  
ног гроза стихает,  
и откроешь глазки,

Мой малютка дремлет  
Пронеситесь тучи  
Мать у колыбели  
Снова встретишь солнце

Сладко в колыбели  
Черные сторонкой  
Сон твой охраняет  
и любовь и ласки.

Бурь еще немало  
Впереди быть может

и не раз забота  
сон его встревожит

3. Спи, дитя  
Для окончания

# Домашнее задание 13

1. Назови аккорды, которые встретились в мелодии. Спой ее.



2.

Стихи М.Пляцковского

Сам почистить раз в году я решил сковороду  
Но потом четыре дня не могли отмыть меня.

В кухне веник я нашел и квартиру всю подмел,  
Но осталось от него три соломинки всего.

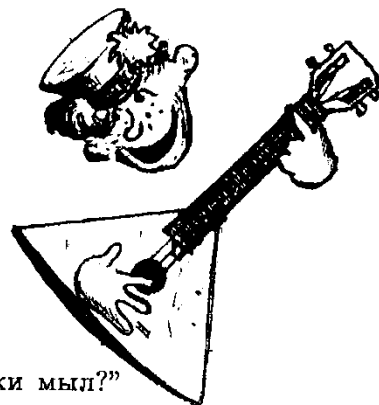
Папа Вовика спросил: "Ты под краном руки мыл?"  
И услышал он в ответ: "Мыл лицо, а руки - нет!"

На платке для красоты Оля вышила цветы,  
А теленок поглядел и цветы чуть-чуть не съел.

Мы старались, сор мели и стирали, и пекли  
Вот порадовали мам!!! Жаль, что все приснилось нам!

Мне для куклы целый день рукавичку шить не лень,  
Похвалил меня мой брат: "Быстро сшила ты халат".

*Выбери частушки,  
которые тебе нравятся  
и пой их с аккомпанементом,  
придумывая каждый раз  
другую мелодию.  
Фактура аккомпанемента  
должна подражать  
игре на балалайке.*



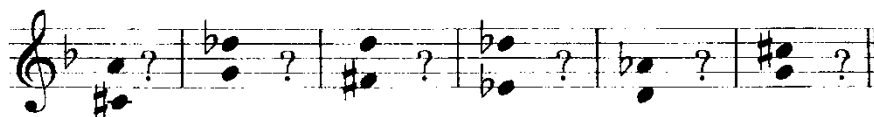
3. Выучи песню.

Литовская народная мелодия  
Русский текст А.Мешнетова



Солнышко встава- ло, листья засверка- ли, а два молодца у дома двух коней сед- ла- ли.  
Двух коней седла- ли, двум коням сказа- ли "Мчите, кони, нас к сестрице, там нас долго жда- ли"  
Ко-ни поска-ка- ли, горы задро- жа- ли, а ко-пы-та из грани-та ис-кры высе- ка- ли.

4. Назови эти интервалы и их обращения.



ТРЕТИЙ КЛАСС  
Урок 14. Работа в классе

1. Модуляция в тональность доминанты. Соль мажор – си минор

$IT_3^5 = VD_3^5$  ч.4 | б.2 | б.3 | ч.5 | м.3 | м.2 | м.3 | б.2

2. Чтение с листа на выбор.

Украинская народная мелодия  
в3 | D3

3.

Moderato *mp* *mf* Allegro  
Украинская народная мелодия  
в3 | D3

4.

Allegretto *mf* *p*  
Латвийская народная мелодия  
D6

5.

Moderato  
Украинская народная мелодия  
?

6.

Allegro  
Польская народная мелодия  
?

7.

Allegro И.Гайды  
?

8.

Allegro *mf* А.Даргомыжский  
Ступени ?



9. "Учимся петь полутоны". Спеть песню вместе с педагогом.

Муз. П. Яковенко  
Стихи В. Семерина



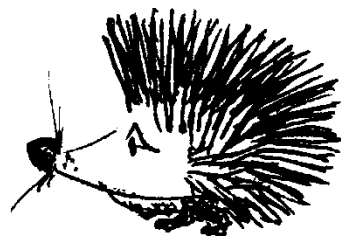
- Что ты, ежик, весь в иголках, весь в иголках длинных, тонких?



- Я в иголках и в колючках, а характером не злючка.



- Для чего колючки, ежик? - Чтобы выглядеть построже.



Домашнее задание 14

1. Спой мелодию с тактированием, просчитывай про себя число ударов / долей / в  $\bullet$  и паузы.

Andantino

М. Хиндих



2. Спой мелодию. Какие аккорды в ней встретились? Все ли аккорды тебе здесь известны?

Allegretto

Польская народная мелодия



3. Для импровизаций с аккомпанементом или без сопровождения.

И. Токмакова

Ты кому, большая елка,  
В небе пасмурном киваешь?  
И не ты ли потихоньку  
Тучи с тучами сшиваешь?

- Что ты глупенькая птичка,  
Я не шью и не тачаю,  
Я тихонько на верхушке  
Ветер маленький качаю.



Дж. Родари

У кошек есть воскресная  
Газета интересная,  
Где в трех столбцах - не менее  
Даются объявления.

И целый день до темноты  
В любое воскресенье  
Читают кошки и коты  
Кошачьи объявления.

# Урок 15. Работа в классе

## 1. Учимся петь полутонны!

## В дозоре

Муз. Е.Веврика  
Стихи В.Шумилина

Сдержанно

Притаился за туманом старый-старый бор. С деревянным автоматом я ушел в до-  
Тише сосны не шумите! Убирайся страх! И внезапно нарушитель зашуршал в ку-  
зор. - Стой, кто идет? Стой, кто идет? Стой, кто идет? - кричу е-  
стах.  
- му- Стой, кто идет? Стой, кто идет? - А в ответ я слышу: мму!

## 2.

## Рондо

В.Моцарт

Рефрен  
Allegro

Fine

Эпизод-импровизация для солистов

1 2 3 4 5 6 7 8

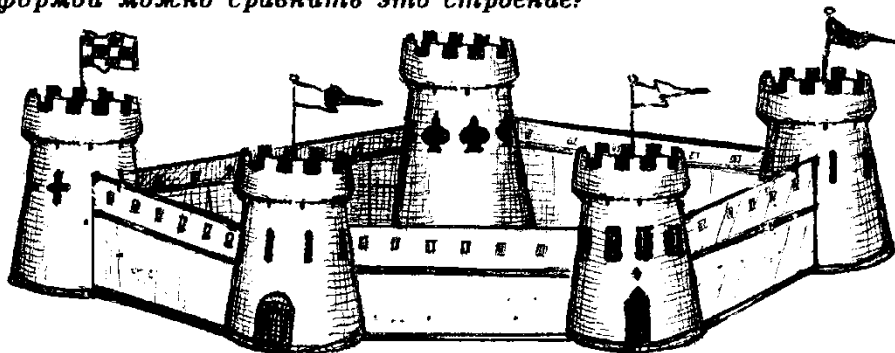
Группа выстукивает

Fine

Эпизод-импровизация Solo

pp Da capo al Fine

3. Как называется такая постройка? Что в ней неизменно повторяется?  
С какой формой можно сравнить это строение?



4. Слушание музыки.

Голоса в лесу

Н.Римский-Корсаков

Andante sostenuto

Домашнее задание 15

1. Пой песню так, чтобы было ясно: одну и ту же мелодию поют два разных персонажа.

Белорусская народная песня

- Эй, ты Волк, Вол-чок, серый твой бо-чок! Что ты злой-пре-злой, чего сердишь-ся?  
- Как мне злым не быть! Где зимой буду жить? Нет ни до-ми-ка, ни ша-ла-ши-ка.  
За кус-том я си-дел, да на свинку глядел. В лес хотел у-та-щить, а ме-ня стали ...

2. Вспомни, нет ли среди окружающих тебя строений здания, построенного в "трехчастной форме" (а+в+а)? Если захочешь, нарисуй его в своей тетради.

3. Песня-загадка. Спой мелодию вначале про себя.

Спокойно

Б.Флис



Урок 16. Работа в классе

1. Ладоинтонационная работа.

2.

Allegretto

Польская народная мелодия

3.

Allegro

Белорусская народная мелодия



4.

Andante Польская народная мелодия

Ритм шага  
Ритмический вариант *sempre*

$T_3^5$

5.

Распевно Русская народная мелодия

6. Учимся петь и слушать подголосок! Двуголосие с ручными знаками.

Moderato Русская народная мелодия

7. Импровизация-досочинение с распевом.

И.Никитин

Поднялась, шумит непогодушка,  
Низко бор сырой наклоняется.  
Ходят, плавают тучи по небу,  
Ночь осенняя черней ворона.

Импровизация с дирижированием. Размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$  (дирижирование "на два") по выбору первого солиста.

Е.Стюарт

1-й солист: Куст нечаянно к рассвету уронил с листка росу,  
Капнула росинка стрекозе на спинку.

2-й солист: Та зевнула, потянулась и вспорхнула над травой,  
А росинка соскользнула в колокольчик голубой.

3-й солист: Колокольчик, как сумел, отряхнулся, зазвенел,  
И от этого-то звона весь проснулся мир зеленый.

8.

Andante maestoso

М. Глинка  
"Руслан и Людмила"

### Домашнее задание 16

1. Спой настройку и мелодию.

Как ты думаешь, это вокальная или инструментальная мелодия?

Настройка

Moderato

И. Гайдн

2. Выбери стихи для импровизации. Подумай, может ли быть одинаковой фактура аккомпанемента для песни на стихи В. Кравченко и на народные слова. Может быть, тебе пригодится прием арпеджио?

В. Кравченко

Слова народные

Собаку живую  
хочу в день рожденья!  
С собакой в квартире  
одни затрудненья.  
Но если собаку нельзя мне купить  
Ей можно, наверно, меня подарить.

Ты река ли моя реченька,  
Ты река ли моя быстрая,  
Течешь, речка, не колыхнешься,  
На крутой берег не взольнешься!  
На крутой берег не взольнешься  
Желтым песком не возмутисься.

Из каких интервалов состоит трезвучие на VII ступени гармонического минора? Как оно называется? Почему? Вспомни, на какой ступени находится такое же трезвучие в мажоре? В натуральном миноре?

$t_3^5$   $s_3^5$   $D_3^{5\Gamma}$   $t_3^5$   $T_3^5$   $S_3^5$   $D_3^5$   $T_3^5$

3. Си минор

4 Мелодия-загадка. Спой ее вначале про себя, затем вслух.

В.А. Моцарт

Musical notation for 'Мелодия-загадка' by V.A. Mozart, consisting of four staves of music in G major, 6/8 time. The melody is simple and rhythmic, featuring eighth and quarter notes with some rests.

### Урок 17 Работа в классе

Украинская народная мелодия

Musical notation for 'Украинская народная мелодия', consisting of two staves of music in D minor, 6/8 time. The melody is in a minor key and features a repeating phrase with a double bar line and repeat dots.

Н.А. Римский-Корсаков

Musical notation for a piece by N.A. Rimsky-Korsakov, consisting of two staves of music in D minor, 3/8 time. The melody is in a minor key and features a repeating phrase with a double bar line and repeat dots.

3.



4. Спеть вместе с педагогом



Жил да был на бе-лом све-те о-чень доб-рый ста-ри - чок, э-то он



при-ду-мал де - тя Вань-ку встань-ку и вол - чок. И при - ду-мал он ска

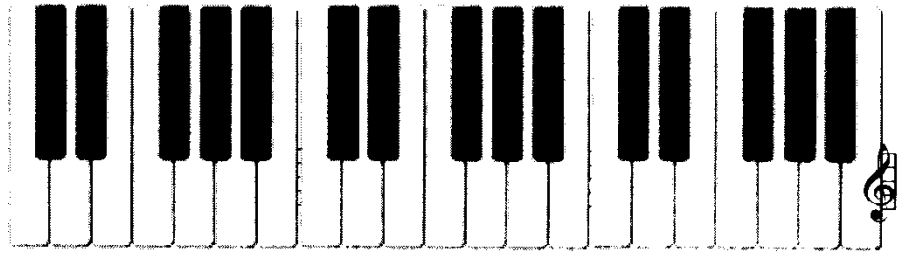


кал - ку, что - бы пры - гать во - дво - ре, и при -



ду - мал он счи - тал - ку, что - бы ...

5. Импровизация-секвенция



Жил у бабушки сверчок-

Лакированный бочок.

В темный зимний понедельник  
Свой настраивал смычок.

Потихоньку, чок да чок

О запечный башмачок.

А зимой, - вот бездельник  
Спрятал скрипку и молчок.

6.

Н.А. Римский-Корсаков  
"Сказка о царе Салтане"



Домашнее задание 17

1. Спой мелодию с тактированием  
*Moderato*



Чешская народная мелодия



"Скворцы"

Муз. Л. Бирного  
Стихи А. Брезского

2. Спой песню



Се - год - ня до - мой при - ле - те - ли сквор - цы, ве - се - лы - е гос ти, пев -  
Для них э - тот до - мик мой друг сма - с - те - рил, по - лез на сос - ну и к свято

цы, мо-лод-цы. Из даль-не-го кра-я ле-те-ли ко-лу при-кре-пил. Скво-реч-ня кра-си-ва-я, но-вень-кий мне... Их до-мик с кры-леч-ком ви-сит на сос-не. дом! По-ют и хло-по-чут сквор-цы над гнез-дом.

## Урок 18 Работа в классе

1. Ладоинтонационная работа.  
 Определить аккорды, спеть их трехголосно.

Цепочка интервалов - переход - ?

м.2 б.3 ч.5 м.3 тритон ум.5 м.2 м.3 м.2 м.3 ч.4 ч.5

2. *Andante*

Украинская народная мелодия

3. *Широко*

Украинская народная мелодия

мелодический тетракорд

Украинская народная мелодия

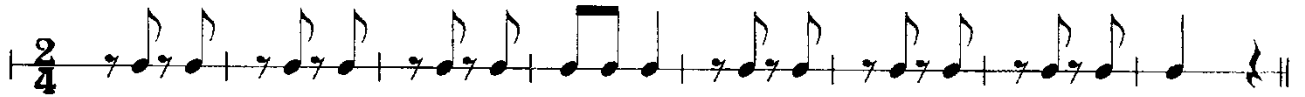
5. Исполнение ритмической партитуры под аккомпанемент.



Шествие кузнечиков

Allegretto

С.Прокофьев



Группы исполняют ритм поочередно.

6. Исполнить мелодию хором, затем сольная импровизация под аккомпанемент.

В темпе вальса

Н.Ладухин



Домашнее задание 18

1. Пой мелодию, слушая перемены лада.

Украинская народная мелодия

2. Напиши в своей тетради : а/ все виды совершенных каденций в ДО мажоре ; б/ выпиши подчеркнутые ноты в виде аккорда по терциям, подпиши его название.

Сделай вывод : все звуки этого трезвучия в совершенной каденции разрешаются в ?..

3. Пой импровизацию под свой аккомпанемент.

Стихи И.Бурсова

2/4      3/4

На суку ворона      чепуху молчала :      Услыхал ее жучок, услышал ее жучок, услышал ее жучок-  
будто заяц волку      подарил двухстволку.

скрылся в норку и молчок.

Можешь петь, играя только ступени баса или без сопровождения с дирижированием.





# Урок 19. Работа в классе

1. Ладointонационная работа.



Musical staff with a treble clef, key signature of two flats, and a whole note G4. Below the staff are chord symbols:  $T_3^5$ , VII, m.3, ум $_3^5$ , VII $_{7ub}$ ,  $T_3^5$ .

Из си бемоль мажора в соль минор.

Musical staff with a treble clef, key signature of two flats, and a whole note G4. Below the staff are rhythmic markings: м.2† б.3† ч.5† м.3† ум.5† м.2† м.3† м.2† м.3† м.3† ум.5† м.6 б.3.

2.

Andante

Украинская народная мелодия

Musical staff with a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is in a simple, folk-like style.

3.

Andante

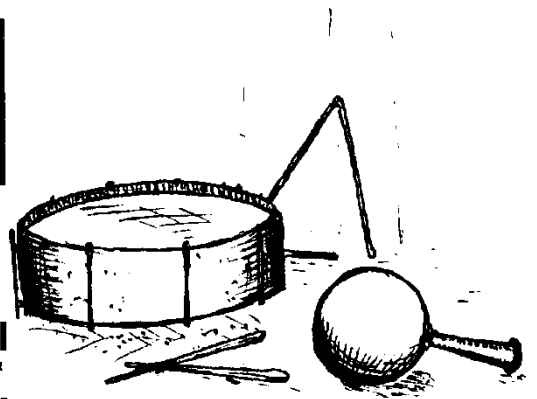
Французская народная мелодия

Two-staff musical score (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The melody is in a simple, folk-like style. Chord symbols I and V are indicated below the bass staff.

Two-staff musical score (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The melody is in a simple, folk-like style. Chord symbols I, V, V, I are indicated below the bass staff.

4. Исполнить ритмическую партитуру.

Rhythmic notation for a drum set. It includes a 3/4 time signature, a 4/4 time signature, and various rhythmic patterns. Labels include "Пр.р.", "Рондо", "Эпизод, импровизация солистов", and "Л.р.".



5. Спеть вместе с педагогом.

Вокализ

Д.Кариссими (1605 - 1674)

Allegro con moto

Two-staff musical score (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody is in a simple, folk-like style. Chord symbols I, V, V, I are indicated below the bass staff. There are question marks under some notes in the melody.

Тональность?

*f* *mp* *sf* *mp*

Тональность ?

### Домашнее задание 19

#### Волянка

1. Спой мелодию с тактированием.

В. Моцарт

На уроке спеть вариацию:

1 группа

2 группа

2. Спой мелодию, досочинив ее по обозначениям.

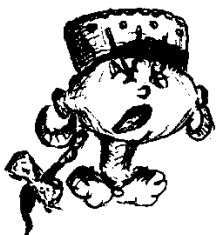
Andante

Молдавская народная мелодия

1. 2.

б.3↑ ч.4↑

ч.5↓ I II I VII<sup>♯</sup> I D<sub>3</sub><sup>♯</sup> мелодический тетракорд VII<sup>♯</sup>



3. Спой песню, выстукивая ритмический рисунок.

Муз. А.Абрамова  
Стихи С.Коркина

Нарисую шляпу в воздухе без папы. Нарисую папу: папа ловит шляпу.  
На-ри-су-ю очень сильный ветер. Я рисую сильный ветер, солнце ярко ...

Урок 20. Работа в классе

1. Ладоинтонационная работа. Спеть гамму.

2 группа

1 группа

Разрешение  
неустоев

2. Спеть с тактированием.

Русская народная мелодия

Andante

3. Мелодию поют солисты, группа "аккомпанирует" ритмическим ostinato.

Andante

Народная мелодия

Ostinato | 2/4

Правая рука

4. Спеть с тактированием.

Moderato

Русская народная мелодия

5.

Украинская народная мелодия

Andante

6. Исполнить ритмический рисунок.

7. Спеть, выстукивая ритмический рисунок, обозначить форму.

Leggiero

Муз. А.Островского  
Стихи З.Петровой

Я хо- жу за ва-ми следом, никог- да не рас- ста- юсь.

Я в трамва- е с ва- ми е- ду, с ле- дя- ной го- ры качусь. Я сме-

шинка, я сме- шин- ка, тем не ме- не- е я мо-

гу порой ис- пор- тить настро-е- ни- е.



## Домашнее задание 20



1. Напиши в своей тетради все виды совершенных каденций в миноре. Выпиши подчеркнутые ноты по терциям в виде аккорда, подпиши его название. В какую ступень разрешаются эти звуки в совершенной каденции?
2. Спой песню. Можешь подыграть на инструменте трудные места.

Весело. Не очень скоро

Муз. О.Хромушина

Стихи В.Орлова



Та-та-та-та, та-ба-да-ба-да-па, та-та-та-та, та-ба-да-ба-да-па, та-та-та-та,



та-ба-да-ба-да-па, та-ба-да-ба-да-ба-да-ба, да-ба-да-ба-да-ба-да-ба-да. *Fine*



1. Сколько песен очень милых! Сколько музыки и слов про жираф и крокодилов,
2. Хоть корова не воспета музыкальным языком, но она зимой и летом



попугаев и слонов. Этих песен целый ворох, и кого тут только нет!  
 всех снабжает молоком. На земле, в любой сторонке, не получится само  
 И корове, между прочим, благодарны с детских лет



Но не пишут о коровах композитор и поэт!  
 без участия буренки ни пломбир, ни эскимо!  
 академик и рабочий, композитор и поэт!

**Припев:** Но где же эта музыка,  
 И где же это слово,  
 В которых отражалась бы  
 Коровья красота,  
 Где звонко прославлялась бы  
 Прекрасная корова,  
 Которая нам предана  
 До кончика хвоста?



3. Играй этюд в аккордовой фактуре или арпеджио.

По К. Черни

на м.3 ↑

Chords:  $t_3^5$ ,  $t_3^5$ ,  $D_3^5$ ,  $T_3^5$ ,  $S_3^5$ ,  $D_3^5$ ,  $T_3^5$

и т.д.

Урок 21

1. Ладоинтонационная работа: модуляция в тональность доминанты; интервалы с обращением.

$T_3^5 = D_3^5$

ч.5 ч.4

ч.5 ч.4 м.6 б.3  $D_7^1$

2.

Leggiero

Эстонская народная мелодия

$D_7$

3.

Allegretto

Польская народная мелодия

4.

Andante

Украинская народная мелодия

$t?$

5.

Allegretto

Русская народная мелодия

1. 2.

6. Импровизация под аккомпанемент.

Стихи П.Фозтана  
Пер. с фр. М.Кудинова

Для концертмейстера  
/ученика или педагога/

Зерно кукурузы в курятник влетело,  
На жердочку село и курицу съело.  
- Не верите мне? А я не соврал,  
Я видел, как в страхе курятник дрожал.  
Летучие мыши kota поллюбили.  
И к празднику крылья ему подарили.  
- Не верите мне? А я не соврал,  
Я видел, как из дому кот улетал.



Каждый солист выбирает размер и фактуру аккомпанемента: аккорды или арпеджио.

7. Петь верхний голос. Желающие или педагог поют второй голос.

Sommertag  
/Воскресенье/

К.М.Вебер

Соп соло  
1-й голос

2-й голос

*f*

Педагог

Песенка о корове

Муз. О.Хромушина  
Стихи В.Орлова

Весело. Не очень скоро

Та-та-та-та, та-ба-та-ба-да-па, та-та-та-та, та-ба-та-ба-да-па, та-та-та-та, та-ба-та-ба-да-па,

та-ба-да-ба- да-ба-да-ба, да-ба-да-ба- да-ба-да-ба- да.

Fine

1. Сколько песен очень милых, сколько музыки и слов про жираф и крокодилов, попугаев  
2.

и слов! Этых песен целый ворох и кого тут только нет! Но не пишут о коровах

композитор и поэт!

Припев: Но где же эта музыка, и где же это

слово, в которых отражалась бы коровья красота, где звонко прославлялась бы пре-

красная ко-ро-ва, которая нам предана до кончика хвоста?

### Домашнее задание 21

1. Спой мелодию, досочинив ее по обозначениям.

Русская народная мелодия

III II VII V I I VIIIV I IIIV VI IIIV V D3



2. Выучи новый вид аккомпанемента.

Сыграй звенья секвенции:  
 обрати внимание на то, что  
 верхние звуки  $t_3^5$  и  $T_3^5$  -  
 основной тон прима аккорда.  
 Транспонируй игру аккордов  
 в разные тональности.  
 Выбери тональности, фактуру  
 аккомпанемента и пойдь импровизацию.

1-е звено      2-е звено

$t_3^5$   $s_3^5$   $D_3^5$   $t_3^5$      $T_3^5$   $S_3^5$   $D_3^5$   $T_3^5$

Т.Белозерцева

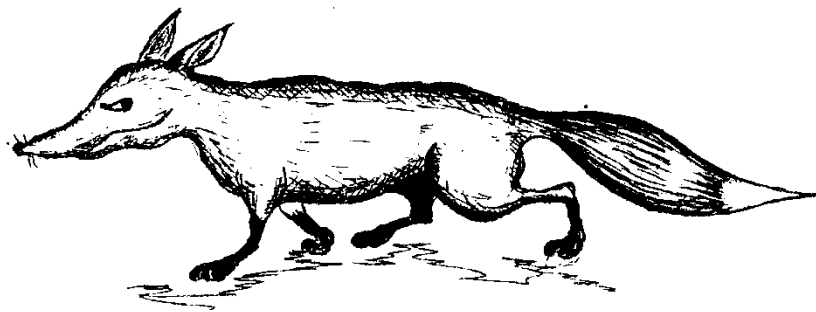
Плакала Снегурочка, зиму провожая,  
 Шла за ней печальная, всем в лесу чужая.  
 Там, где шла и плакала, трогала березы,  
 Выросли подснежники, снегурочкины слезы.

3. Спой песню. Можешь подобрать к песне аккомпанемент. В классе песню с твоим сопровождением споет вся группа.

Moderato

Муз. М.Иарухаладзе  
 Стихи Н.Кереселидзе  
 Пер. с груз. А.Гурина

- Постыдилась бы, ли- са, ты смотреть в мои глаза. Ты терза- ла, го- во- рят,  
 кур и крохотных цыплят. Вот тебе в конце концов и решетка и засов.



# Урок 22. Работа в классе

1. Ладоинтонационная работа. Спеть:

гамму;

разрешение неустоев;

3-х голосие;

4-х голосие

2.  $D_7 T_3$

T S D

Allegretto

Польская народная мелодия

3. 1. 2.

Украинская народная мелодия

$t_4^6 \uparrow$   $D_3^5 \uparrow$   $t_4^6 \uparrow$

4. Импровизация. "Вопрос-ответ". Для каждого повторения размер и фактура аккомпанемента меняется.

$D_7$   
 $T_3 (t_3)$  Ну, Весна, как дела?  
У меня уборка.

$D_7$   
 $T_3 (t_3)$  Для чего тебе метла?  
Снег смести с пригорка.

Для чего тебе ручьи?  
Мусор смыть с дорожек.

Для чего тебе лучи?  
Для уборки тоже.

Я лужайки подсушу,  
Вас на праздник приглашу.



5.

## Вокализ-кварты

Adagio

Н.Ваккаи

Голос

п.р. п.р.

л.р. л.р.

6. Слушание музыки.

Затонувший собор

К. Дебюсси

Домашнее задание 22

1. Спой песню. Не пропусти смену тональности.  
Можешь подобрать к песне аккомпанемент.

Муз. Т. Назаровой  
Стихи В. Левина

Шли по крыше три ко-та, три ко-та Ва-си-ли-я. Подни-  
мались три хвоста прямо в не-бо си-не-е. А на не-бе об-ла-ка прори-  
сованы слегка, и се-ребря-ный плывет само-лет! Сели Вась-ки на кар-низ, посмо-  
трели вверх и вниз, и ска-за-ли три ко-та: "Кра-со-та!"

2. Спой мелодию, досочинив ее по обозначениям.

Польская народная мелодия

D<sub>6</sub>  
II IV III I

3. Досочини пьесу. Определи темп самостоятельно.

(Задания 3, 4 на выбор)

Танец дикарей

По Е.Накода

Musical score for 'Танец дикарей' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff begins with a forte 'f' dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with some rests and accidentals.

4. Как сделать из этих нотных головок мелодию? Запиши ее в свою тетрадь, обозначив темп, динамику, штрихи и выучи.

A musical exercise on a single treble clef staff in 3/4 time, key of D major. It contains a sequence of note heads (quarter, eighth, and sixteenth notes) without stems or beams, intended for the student to create a melody from them. A '3' is written below the staff at the end.

Урок 23. Работа в классе

1. Ладоинтонационная работа. Спеть:

разрешение неустоя; переход в параллельную тональность; 3-х голосную настройку.

Vocal exercise on a treble clef staff in 2/4 time, key of D minor. Roman numerals II, IV, VI, VII are written above the staff, and VII=II is written above a specific note. Below the staff, the solfège syllables 'dúr móll II IV VI VII<sup>r</sup>' are written, with 't? s? D? r t?' below them. The music consists of quarter and eighth notes.

2.

Moderato

Украинская народная мелодия

Musical score for a Ukrainian folk melody in 3/4 time, key of D minor. It is marked 'Moderato'. The melody is written on a treble clef staff and features characteristic Ukrainian folk motifs, including a mix of eighth and quarter notes.

3.

Русская народная мелодия

Musical score for a Russian folk melody in 2/4 time, key of D minor. It is marked with 's?' below the staff. The melody is written on a treble clef staff and features characteristic Russian folk motifs, including a mix of eighth and quarter notes.

4.

Русская народная мелодия

Musical score for a Russian folk melody in piano, 2/4 time, key of D minor. It is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is written on the treble staff, while the bass staff provides a simple accompaniment of eighth notes.

5. Назвать интервалы и их обращения. Пение интервалов сопровождается игрой из на фортепиано.

6. Чешская народная мелодия

Т? ? Т? 3

7. Спеть песню.

Муз. В. Калицикова

Жалобно

И-дет кисонька из кух-ни, и-дет! У ней глазоньки опухли! Глазоньки опухли!

- О чем, кисонька, ты пла-чешь? Плачешь. - Как мне кисоньке не плакать? Плакать?

Повар пеночку слизал. Слизал. Да на кисоньку сказал! Сказал! Сказал!



### Домашнее задание 23

1. Спой мелодию, досочинив ее по обозначениям.

Русская народная мелодия

VII<sup>r</sup> ч.5† I V† м.2 | 5.3 |

Тетрахорд мелодического мивора

2. Поёт мелодию, а репризные повторения – с мелодическим вариантом.



3. Выбери стизу.

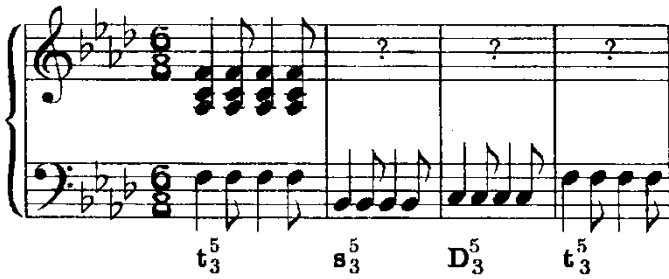


И. Никитин

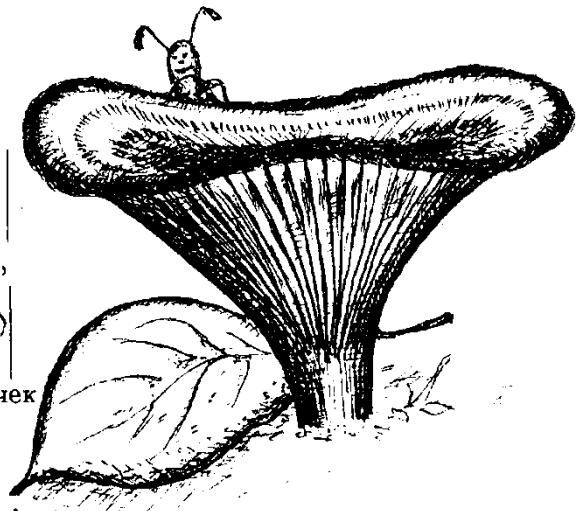
Тихо ночь ложится на вершины гор,  
И луна глядится в зеркало озер.  
Над глухою степью в неизвестный путь  
Бесконечной цепью облака плывут.  
Над рекой широкой, сумраком покрыт,  
В тишине глубокой лес густой стоит.  
Светлые заливы в камышах блестят,  
Неподвижно ивы на полях стоят.

Поёт импровизацию  
под свой аккомпанемент  
или без сопровождения  
с дирижированием.  
Измени в каденции  
размер и фактуру  
аккомпанемента.

Можешь объединить в  
аккомпанементе игру  
главных трезвучий лада  
с игрой секвенций.



Чудо-чудо-чудачок шустрый, толстенький жучок,  
Он с листочка на листочек влез на маковый цветочек  
Ножки свесил, засмеялся: Я до солнышка добрался!



# Урок 24

Ладоинтонационная работа. Чтение с листа.

Рефрен для хора 

Эпизоды импровизируют солисты с названием нот.

1. *Allegretto* Английская народная мелодия  


2. *Leggiero* Белорусская народная мелодия  


3. *Широко* Русская народная мелодия  


4. *Con moto* Чешская народная мелодия  


5. *Andantino* Русская народная мелодия  


6. *Moderato* Молдавский народный танец  


7. Для смелых. Спеть сразу со словами.

Муз. З.Компанейца  
Стихи Л.Дымовой



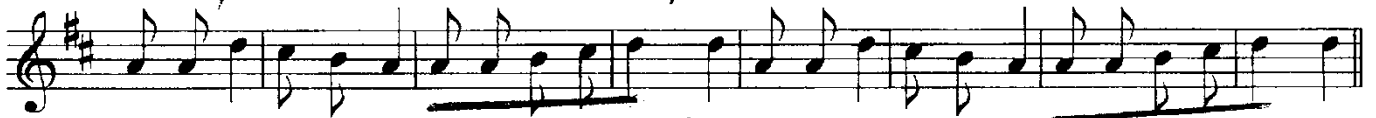
Дождь, дождь над прудом и над лесом ливень.



И бегу я под дождем мокрый и счастливый.



Я пою, и дождь поет весело и звонко, и бежим мы до ворот с ним на-перегонки.



Дождь, стучи веселей в каждое оконце! Будет небо светлей, ярче будет солнце.

8. Импровизация-секвенции,

М.Садовский

Цветные картинки, цветные обложки.

Цветные слова, разноцветные кошки.

И радость цветная, и счастье цветное,

И все остальное цветное-цветное.



9. Спеть мелодию.

Песня

И.С.Бах





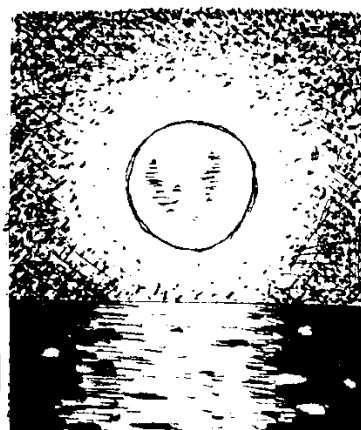
Тональность?

### Домашнее задание 24

1. Спой доминантовое трезвучие этих тональностей.

Фа мажор  $D_3^{5}$

фа минор  $D_3^{5F}$



У Фа мажора и фа минора разный лад и **ОДНО ИМЯ**.  
Подумай, как назвать эти тональности?

2. Поой импровизацию под свой аккомпанемент.

Фактура аккомпанемента  
Вступление фа минор

ля бемоль мажор

секвенция

Можешь каждую строфу стихотворения сопровождать: сменой лада, размера, аккордами, фактурой аккомпанемента.

П.Коган

Вечер – синий. Ветер – синий. В море синяя волна.  
Бледно-желтым апельсином над водой висит луна.  
Апельсин, должно быть, сладкий. Из окошка видно мне,  
Как медведица украдкой подбирается к луне.  
И тогда, на всякий случай, встав с постели поскорей,  
Я луну мохнатой тучей укрываю от зверей.

3. Спой песню.

Сказочка про оловянного солдата

Муз. И. Арсеева  
Стихи Е. Руженцева

В темпе марша

*f* 3т По зеленой клеенке в чужую страну оловянный солдатик шагнул на войну. Он штыком наносил за ударом удар, он в игрушечном царстве устроил пожар. Плачет Кот в сапогах от жестоких обид, ранен плюшевый Мишка, Зайчонок убит, первый раз, испугавшись огня и атак, Ванька-Встанька подняться не может никак.

*dim. poco a poco*

tempo I

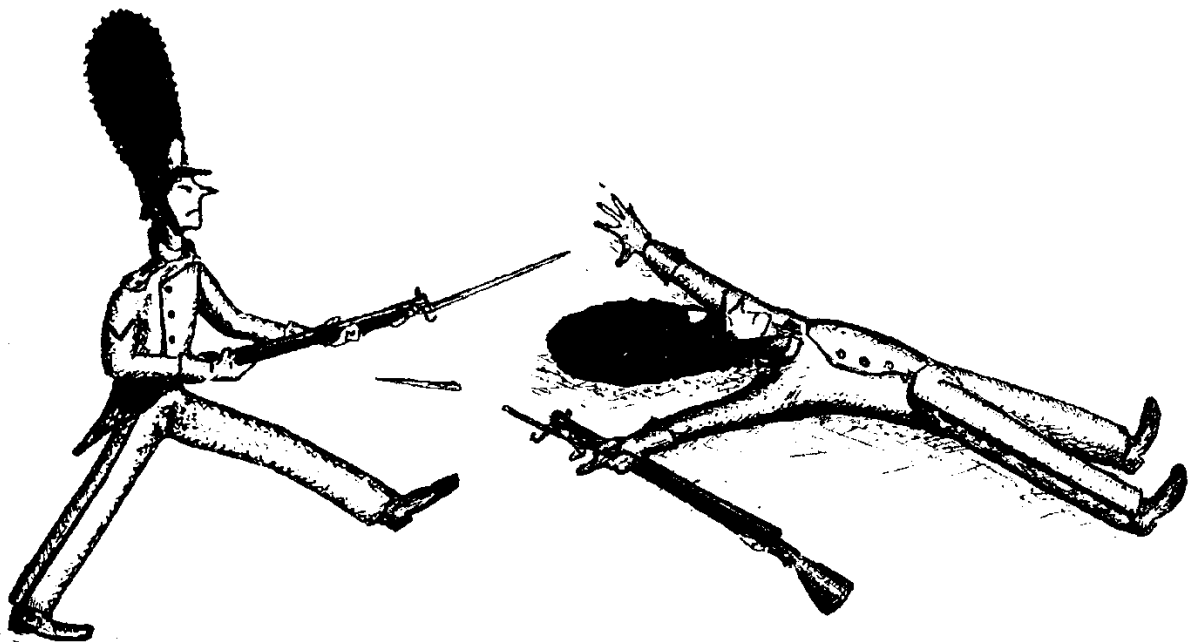
Но навстречу солда-тику дружной гурьбой заводны-е игрушки пом-чались на бой, и досталось воя-ке за все поделом, он упал... *mf* и неделку лежал под столом...

*Meno mosso, lamentoso*

*p*

*p sub*

Как ты думаешь, почему композитор в начале 1-й и 3-й части использует в мелодии интонацию кварты?



# Урок 25. Работа в классе

1. Ладоинтонационная работа. Спеть: скачки на VII<sup>я</sup> ступень

2. Andante

Чешская народная мелодия

3. Распевно

Украинская народная мелодия

4. Allegretto

Английская народная мелодия

5.

Moderato

Русская народная мелодия

6. Allegro

В. Моцарт

7.

Капюш

8. Спеть песню в основной тональности и в транспорте под аккомпанемент концертмейстеров:

$T_3^5 D_7 T_3$        $t_3^5 D_7 t_3$

Муз. В. Кикты  
Стихи В. Гатаринова

1. Веселый колокольчик-день, день, день, день, день, день.  
2. И звонкие капе - ли-день, день, день, день, день, день.

Сме-  
в от-

ется и хохочет-день, день, день, день, день, день. Он пел зимой чуть слышно-день,  
вет ему запели-день, день, день, день, день, день.

день, день, день, день, день, но снова солнце вышло-день, день, день, день, день, день.

Сказочка про оловянного солдатика

Муз. И. Арсеева

Стихи Е. Руженцева

В темпе марша

По зеленой клеенке в чужую страну оло-

*Leggiero marcato*

вянный солдатик шагал на войну. Он штыком наносил за ударом удар, он в игрушечном

*Meno mosso. Lamentoso*

царстве устроил пожар. Плачет Кот в сапогах от жестоких обид. Ранен плюшевый

*p sub*

*p sub*

*dim. poco a poco*

Мишка, Зайчонок убит, первый раз, испугавшись огня и атак, Ванька-Встанька под-

*be be*

няться не может никак. *f* Но на - встречу солдатику

дружной гурьбой за-вод-ны-е иг-руш-ки помчались на бой и досталось во-

*mf* яке за все поделом, он упал... и неделю лежал под столом... *p*

### Домашнее задание 25

1. Пой мелодию по предложениям "про себя" и наизусть вслух.

Белорусская народная мелодия

*Allegro*

dur

moll

2. Из каких двух трезвучий состоит VII<sub>7</sub> вводный в мажоре? Миноре?

Сделай вывод: что общее у VII<sub>7</sub> аккорда одноименных тональностей? Чем они отличаются друг от друга. Подумай, какой из них назвали уменьшенным? Малым?

3. Спой песню

(Задание 3 или 4 на выбор)

Муз. И. Дунаевского  
Стихи В. Лебедева-Кумача

Andante

Жил от-важный капи-тан, он объ-ез-дил много стран, и не раз он бороздил о-ке-  
ан. Раз пятнадцать он тонул, по-ги-бал среди акул, но ни разу даже глазом не морг-  
нул. И в беде, и в бою налевал он всюду песенку свою: капитан, капитан, улыб-  
нитесь, ведь у-лыбка - это флаг кораб-ля. Капи-тан, капитан, подтя-нитесь, только  
смелым поко-ря-ют-ся мо-ря.

Можешь подобрать к  
выбранной песне  
аккомпанемент.

4. Спой песню

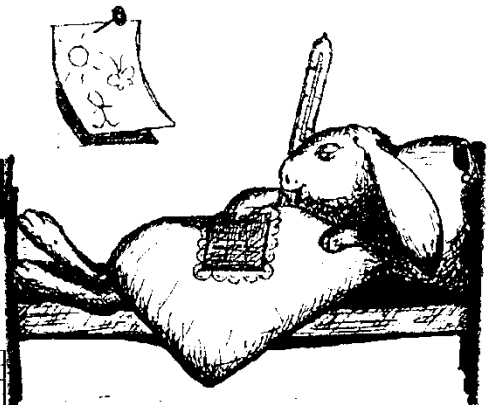
Муз. А. Островского  
Стихи З. Петровой

moll

Мне сегодня очень грустно: белый кролик за-бо-лел.  
Даже вкусный лист капустный бедный кролик мой не ел.

dur

Что мне делать? Как мне быть? Как мне кролика лечить?



## Урок 26. Работа в классе

### 1. Ладоинтонационная работа. Спеть:

аккорды; 3-х голосную настройку; импровизацию "Вопрос-ответ". хор солист хор солист хор солист

2. Т<sub>3</sub> S? D? T I I VII I

Allegretto Английская народная мелодия

### 3. Мелодию исполняют две группы в виде эта /f и p/ Задача: не пропустить свое предложение.

Бодро, весело Индонезийская народная мелодия

4. Латвийская народная мелодия

### 5. Импровизация-диалог под аккомпанемент

Размер по желанию солиста

dur moll

Слова народные

dur	Т <sub>3</sub>	D <sub>7</sub>	Солнце, солнце, ты откуда?	-Я из зорьки золотой!	D <sub>7</sub>
			Дождик, дождик, ты откуда?	-Я из тучки грозовой!	T <sub>3</sub> dur
moll	t <sub>3</sub> <sup>5</sup>	D <sub>7</sub>	Ветер, ветер, ты откуда?	-Я из дальней стороны!	D <sub>7</sub> t <sub>3</sub> moll
moll	t <sub>3</sub> <sup>5</sup>	D <sub>7</sub>			D <sub>7</sub> t <sub>3</sub> dur

Хор

Мы три бра-та и пов-сю-ду доб-рым лю-дям мы нужны!

## Домашнее задание 26

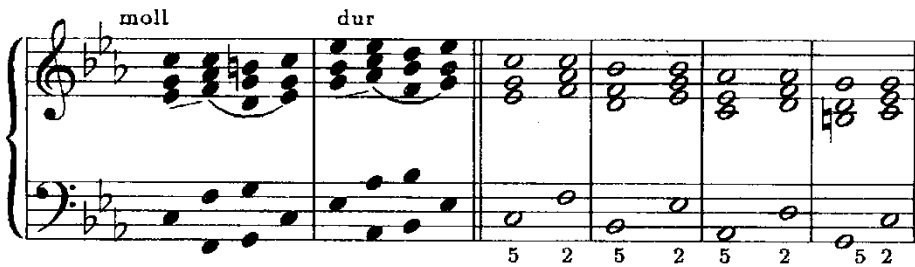
1. Спой мелодию. Обрати внимание на то, что мелодия построена по звукам аккордов. Каким?

Темп вальса

Тирольская народная мелодия



2. Импровизация под аккомпанемент с главными трезвучиями лада или секвенцией. Подумай о фактуре аккомпанемента. Во вступлении можно придумать изобразительный момент про... /Задание 2 или 3 на выбор/



С.Коган

Застыли камышинки;  
Здесь вечера тихи,  
Лишь дятел на машинке  
Печатает стихи.  
А после на опушке,  
Когда все лягут спать,  
Собравшись вокруг, лягушки  
Их будут распевать.



3. Поёт песню под свой аккомпанемент.

Allegro

В.Шацнский



Фактура аккомпанемента



1. Всем, всем, всем и каждому скажу: я, я, я секретов не держу.  
Я, я, я не шкаф и не музей хранить секреты от друзей.

Припев: Ля, ля, ля! Жу, жу, жу! Ля, ля, ля! Жу, жу, жу!

По секрету всему свету, все, что сделал, расскажу. Жу, жу, жу!

2. Вы, вы, вы меня при всем при том не, не, не считайте болтуном.  
Мы, мы, мы друзья на тыщу лет, а у друзей секретов нет.

Припев:



# Урок 27. Работа в классе

1. Ладоинтонационная работа. Спеть все известные аккорды.

$T_3^5$   $T_6$   $T_4^6$   $S_3^5$   $S_6$   $S_4^6$   $D_3^5$   $D_6$   $D_4^6$   $D_7$

2. Спеть мелодию с тактированием.

Английская народная мелодия

Marcato

3. Мелодию исполняют две группы: 1-с названиями нот, 2-ритмослогами.

Moderato

Украинская народная мелодия

4. Мелодию исполняют две группы: 1-выстукивает метрические доли, 2-ритмический рисунок.

Andantino

Английская народная мелодия

тональность?

5.

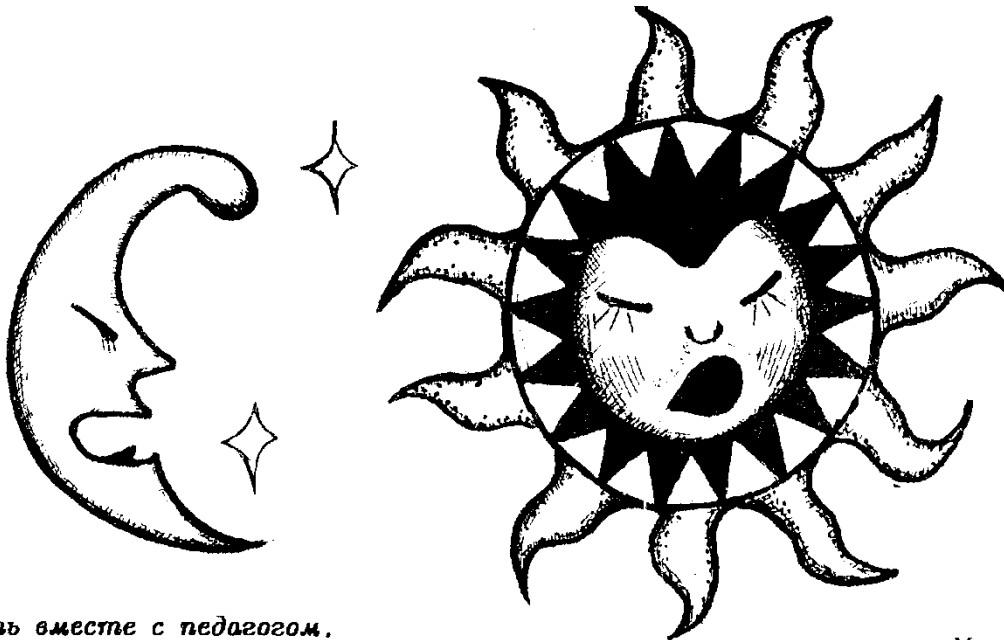
Andantino

Чешская народная мелодия

6. Учимся петь и слушать подголосок!

Немецкая народная мелодия

7. Исполнить ритмическую партитуру.



8. Спеть вместе с педагогом.

Муз. И. Дунаевского  
Стихи В. Лебедева-Кумача

Сон приходит на порог, крепко, крепко спи ты. Сто путей,  
сто до-рог для те-бя откры-ты. Все на све-те от - ды - ха-ет,  
месяц за-сы-па-ет: небо спит, солнце спит и лу-на зе-ва-ет ...ва-ет

ТРЕТИЙ КЛАСС  
Колыбельная

Муз. И. Дунаевского  
Стихи В. Лебедева-Кумача

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns, creating a lulling effect.

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line maintains its melodic flow with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic and harmonic structure, providing a steady accompaniment for the voice.

The third system of the score also consists of three staves. The vocal melody continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes some dynamic markings and continues to provide a rich harmonic background.

The fourth and final system on the page contains three staves. The vocal line concludes with a series of notes and a final whole note. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence, marked with a double bar line.

## Домашнее задание 27

## 1. Спой мелодию.

Моравская народная мелодия



2. Объявляется конкурс на лучшее исполнение песни, которая больше всего понравилась тебе в учебнике.

/Задание 2 или 3 на выбор/

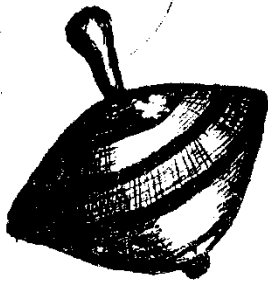
3. Спой песню с тактированием.

Как ты думаешь:

какую роль в песне играют паузы?

А фразы с ритмом и мелодией *ostinato*?

Можешь придумать к песне "Вступление", "Заключение" или фортепианную миниатюру "Юла".



## Юла

Муз. В.Никуля  
Стихи В.Татарнинова



У нас в углу жила- была юла, юла, юла, юла. Под вальс она кру-  
Юла мила, юла мала, она одна гулять ушла. Ни с кем не по-про-



жилась, а после спать ложилась. Она кружилась целый час и двести раз, и  
щалась и к нам не возвращалась. Потом встречали мы колу, она кружи - лась



триста раз. Она кружилась целый час, а после спать ло-  
на балу. И двести раз и триста раз, а к нам не возвра-



жилась. Юла, юла, юла!  
щалась. Юла, юла, юла!

## Урок 28. Работа в классе

## 1. Спеть песню.

Муз. Д.Кабалевского  
Стихи С.Маршак

1 голос

1 У- том- лен- ны- е в раз- вал- ку шли Под- сказ- ка и Шар- гал- ка,  
2 - "Ни- ко- му- то нас не жал- ко," - про- шур- ша- ла ей Шар- гал- ка.

3 голос

рас- суж- да- я по пу- ти: "Где бы ло- ды- ря най- ти?"  
- "Не пус- ка- ют да- же в класс, из- вес- ти ре- ши- ли нас!"

- "Пло- хо де- ло!" - шу- ря глаз- ки, про- шеп- та- ла вслух Под- сказ- ка.  
- "Да, бе- да! С ра- бо- той ту- го, э- так ско- ро про- па- дем".

- "Пло- хо де- ло!" Ох! - "Пло- хо де- ло!" Ах!

- "Ис- хо- ди- ли пол стра- ны, но нигде мы не нуж- ны.  
"Что ж, пойдем, а- вось, по- дру- га, и бездельника най- дем".

## 2. Импровизация "запев-припев".

Несколько солистов импровизируют по очереди припев.  
Разучить наиболее интересный вариант припева хором.  
Запев исполняют солисты, припев - хор.

Стихи М.Райкина.

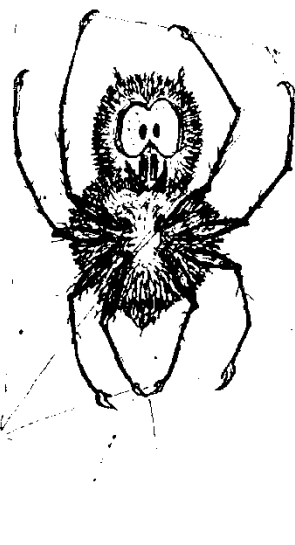
Припев: Петелька, петелька, петелька, крючок -  
И уже готов на ветке новый гамачок с пяточок.

1. Жил да был в лесу паук.  
Был он доктором наук...  
На носу носил очки,  
Говорил всем: "Здрасьте!"  
Был он доктором наук по вязальной части.

Припев:

2. Каждый день к нему с утра  
Приходила детвора,  
Обучал своих внучат  
Тонкому вязанью,  
Паучатам он давал всем образование.

Припев:



## Домашнее задание 28

1. Спой песню, выстукивая ритмический рисунок мелодии.

Allegretto

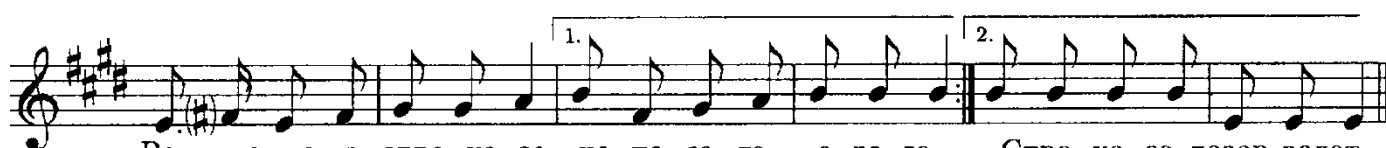
Муз. В.Иванникова  
Стихи Е.Александровой



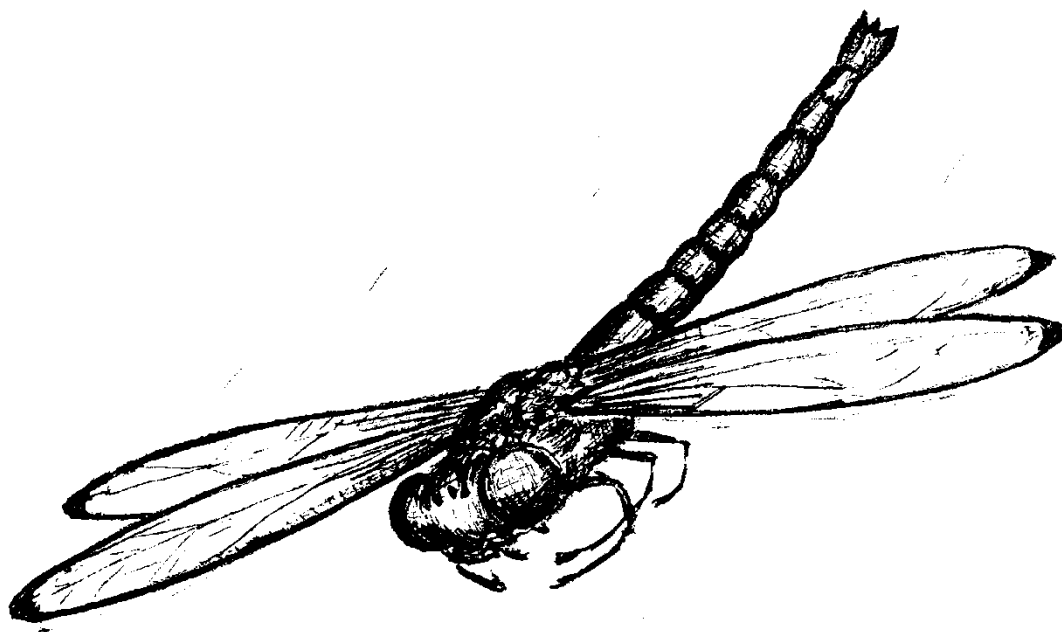
Кто там в небе петли вьет? Вертолет не вертолет... Это кружит стрекоза  
Вертолет у тростника сбил пропеллером жука. Вертолет винтом крутил,



не-по-се-да е-го-за! Вертолет снижаться стал, Комара на борт забрал.  
мошку лапками схватил. Вертолет на кочку сел. Сразу две личинки съел.



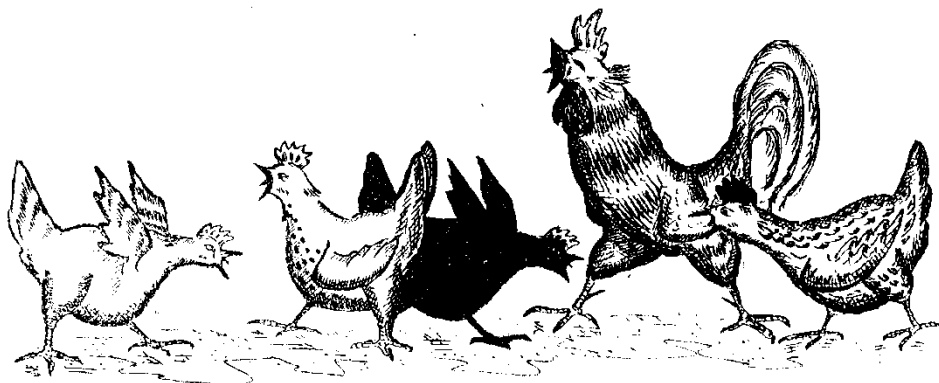
Вот ка-ка-я стре-ко-за не-по-се-да е-го-за. Стре-ко-за дозор ведет.  
В си-нем не-бе петли вьет



2. Сочини мелодию по звукам этих аккордов. Запиши ее в свою тетрадь.  
Можешь повторять одни и те же ноты несколько раз.



3. Сочини пьесу! Используй в ней трезвучия с обращениями в тональностях ре минор и фа мажор. /Задание 3 по желанию/



Куры раскудахтались

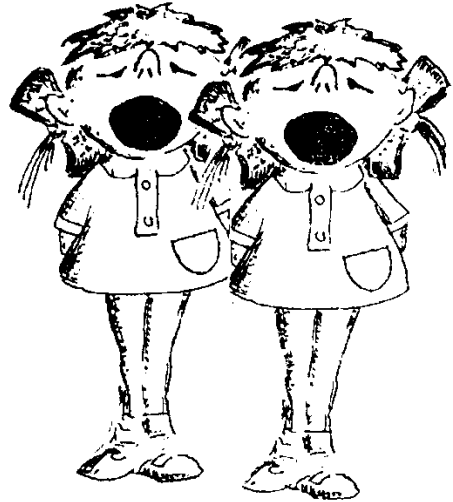
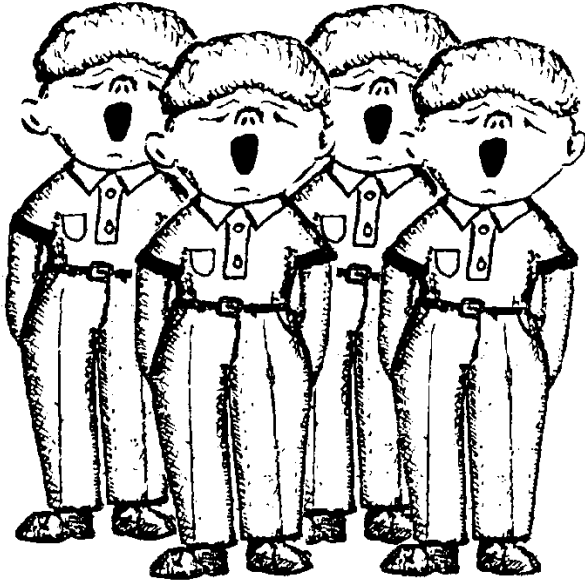
По Э.Сигмейстеру



4. Подумай, какое произведение из выученных в классе по специальности ты сможешь сыграть на уроке. Может быть, оно подойдет для сопровождения ритмической импровизации шумового оркестра?

# Урок 29. Работа в классе

Настройка. 1 гр. ? ? ?  
2 гр. 3 3 3  
3 гр.



1. Спеть под аккомпанемент.

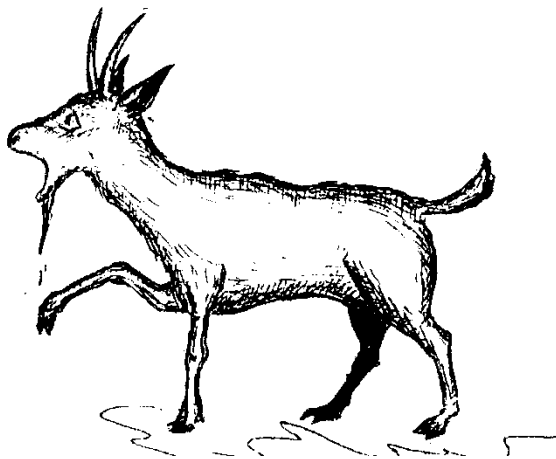
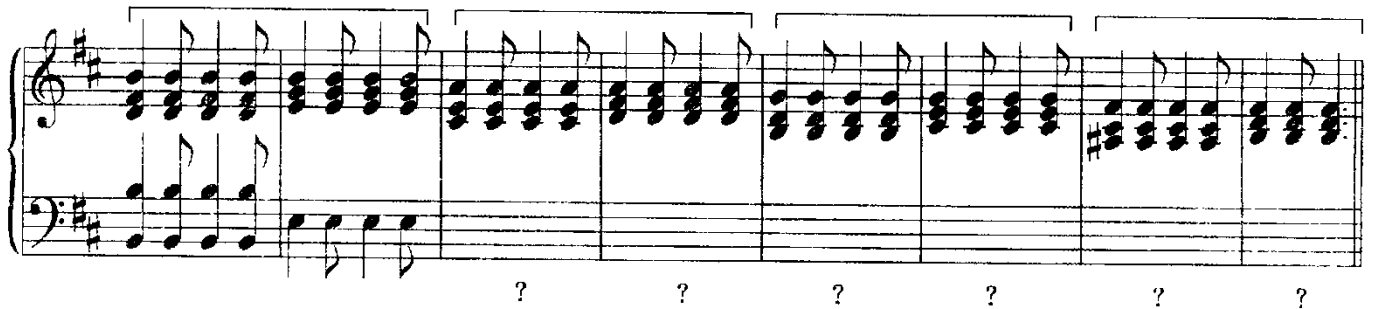
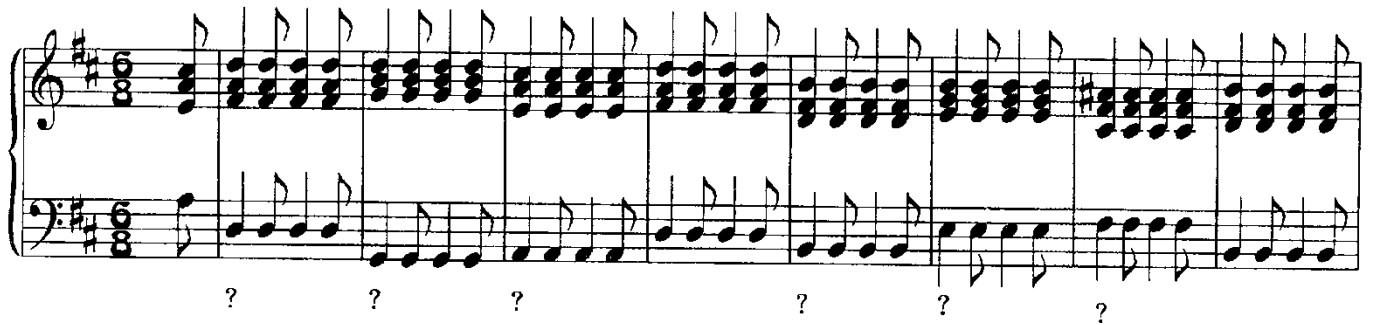
Дж. Коппо

Moderato



2. *Импровизация под аккомпанемент концертмейстера. Звенья секвенции только в сопровождении. Мелодия свободная.*

Один козел на рынке купил себе ботинки.  
 На кожаной подметке и две сапожных щетки.  
 Гуляя по долинам, гуляя по лесам,  
 Ботинки гуталином себе он чистит сам.



3. Спеть песню.

Русская народная песня

*f* Ах, у-ли-ца, у-ли-ца ши-ро-ка-я. Травуш-ка, му-ра-вуш-ка зе-ле-на-я! *p*

*f* Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли! Тра-вуш-ка, му-ра-вуш-ка зе-ле-на-я!



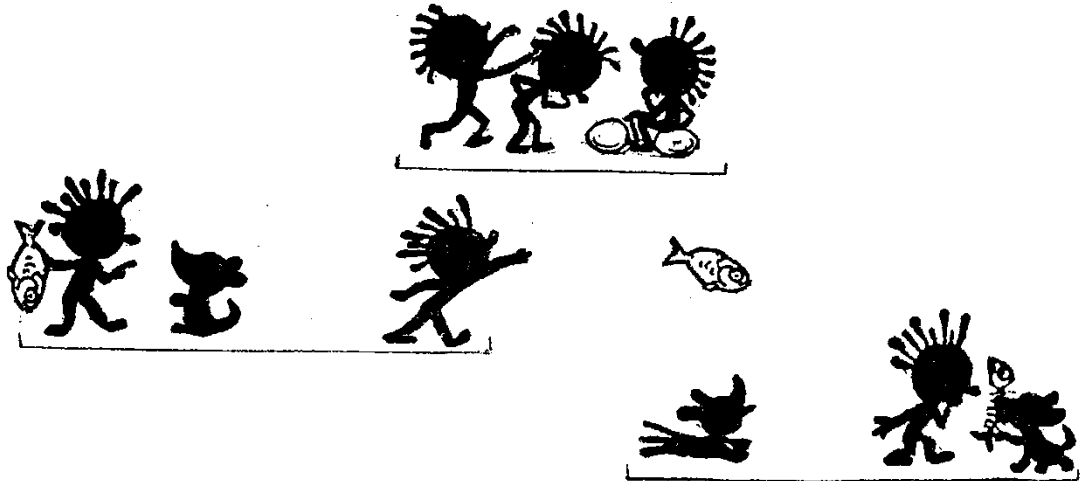
4. Исполнить 2-х голосие под аккомпанемент.

Хор:  
Ф-но:

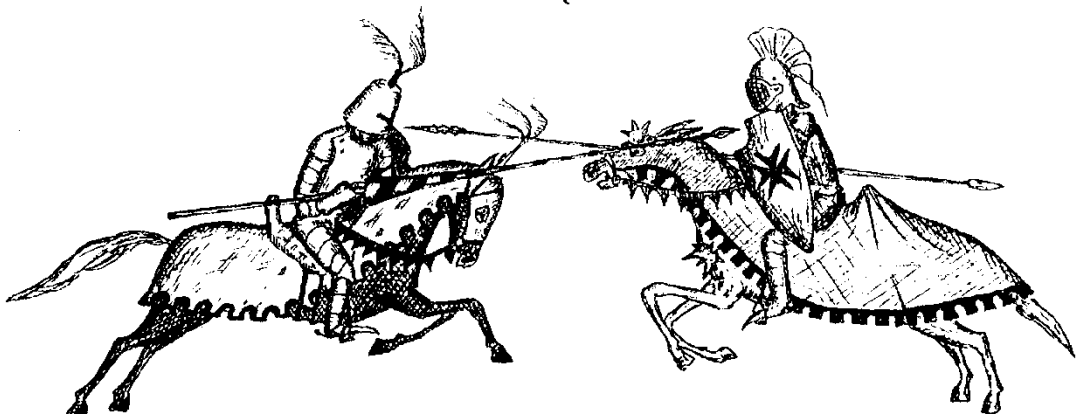
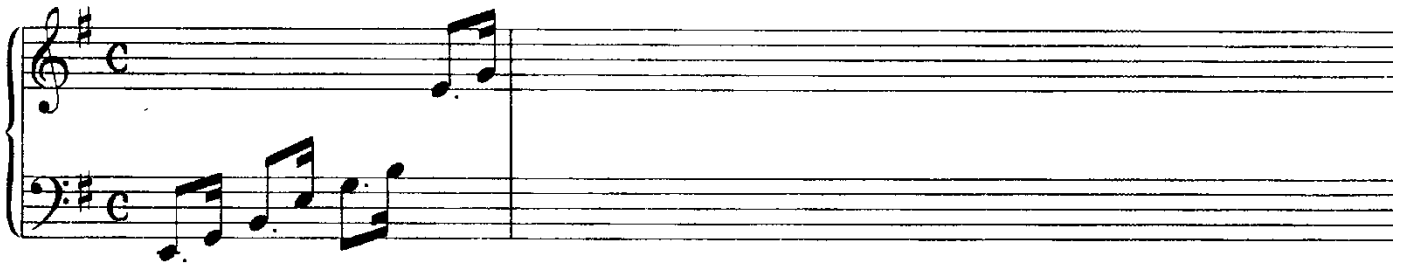
# Домашнее задание 29

/Выбери из предложенных заданий любые два/

1. Сочини пьесу! Используй в ней любые трезвучия ми минора и соль мажора с обращениями. Подпиши динамические оттенки, темп, возможно, его изменения. Подумай о каденции: по ней должен быть ясен исход поединка. Можешь играть свое сочинение в виде импровизации, без записи.



## Битва



2. Сыграй знакомую песню.

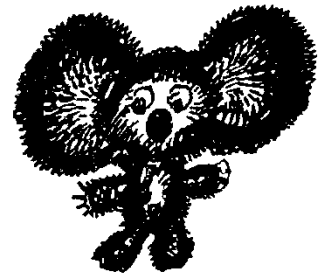
Муз. В.Шамского  
Стихи Э.Успенского

The first system of the musical score for 'The Little Mouse' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including accents over the second and fourth notes of the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of chords. Three question marks are placed below the bass staff: one under the first measure, one under the second measure, and one under the eighth measure.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with chords. A single question mark is placed below the bass staff under the fifth measure.

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with chords.

Фактура аккомпанемента



The fourth system of the musical score shows the continuation of the accompaniment in the bass clef. It consists of a single staff with chords. The text 'и т.д.' (and so on) is written at the end of the staff.

Трудные вопросы:

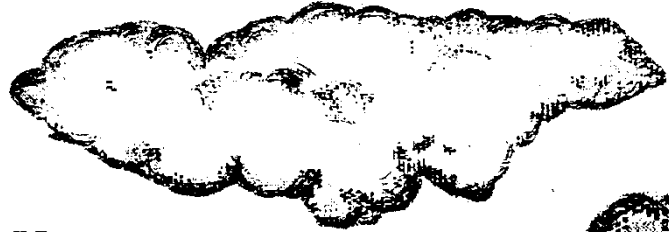
- Сколько разных видов секвенций в моей песне?
- Сколько звеньев в каждой из них?
- Сопровождается секвенция в мелодии звеньями в аккомпанементе или нет?

3. Пой каждое репризное повторение с вариантом мелодии, ритма.

Украинская народная мелодия

The musical score for a Ukrainian folk melody is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Allegro' is at the beginning. The melody is divided into two main sections, each with two variations. The first section has variations labeled '1.' and '2.', and the second section also has variations labeled '1.' and '2.'.

4. В импровизации на эти стихи подумай о каденциях. Вспомни, что они бывают совершенные и несовершенные. Можешь придумать другую фактуру аккомпанемента.



Стихи Е. Руженцева

$\frac{3}{4}$  Облака, вы облака, пух вы или иней?  
Вы кипели или нет? Вашу пену сдули?



Или сгустки молока в кружке светло-синей?  
Кто вас выплеснул на свет? Из какой кастрюли?

