

М.А. КРАФТ

# СОЛЬФЕДЖИО

Для 4 класса ДМШ



## УРОК 1

1. Ладоинтонационная работа<sup>1</sup>. Спеть гамму-звукоряд, опевание опорных звуков и тоники, неустойчивые ступени с разрешением



2. Прочитать и перевести обозначения темпа. Назвать встречающиеся в мелодии аккорды. Спеть с дирижированием



3. Спеть выстукивая ритмический рисунок



4. Спеть выстукивая метрические доли, затем - с мелодическим вариантом



5. Спеть настройку и песню



2. Блоха ленивой не была  
 Все в доме чисто прибрала.  
 Поставила утром большой самовар,  
 Сама побежала скорей на ...

3. Деньжонок было пять рублей  
 Купила связку кренделей,  
 Да меду пол фунта, да четверть дрожжей  
 Да пряников мятных, конфет для ...

<sup>1</sup> Аналогичные задания на этом и всех последующих уроках.

*Moderato*

8va

*mp*

органый пункт

*mf*

*p*

тональность?

*p*

8va

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 1

Спой мелодии: № 1 – выстукивая метрические доли, № 2 – ритмический рисунок. (В течение всего года педагог приглашает желающих импровизировать подголоски к выученным мелодиям).

### 1 *Allegretto*

Молдавская народная



### 2 *Moderato*

Австрийская народная мелодия



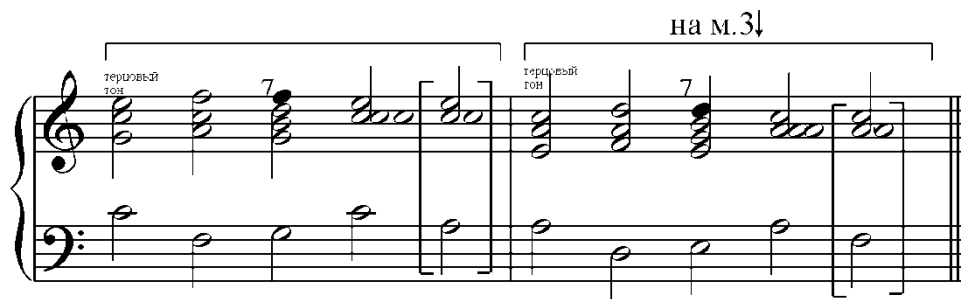
3 Выучи последовательность аккордов и пой импровизацию под свой аккомпанемент.

Мальчик с аистом прощался

Говорил он другу так:

«-Аист, я тебе в дорогу

Подарю большой рюкзак.»



Отвечает аист грустный:

T S D<sub>7</sub> T или VI t s D<sub>7</sub> t или VI

«- Милый друг, благодарю!

I IV V I I IV V I

Я тебе лягушек вкусных

**Стихи Ю. Энтина**

На прощанье подарю.»

Злую тучку наказали:

«-Ты плохая», - ей сказали.

И она заплакала;

Кап, кап, кап закапала: (D<sub>7</sub> – VI)

Кап, кап, кап...

Может быть для твоей песни подойдет фактура романса М.Глинки «Жаворонок»?»

### **Стихи Э. Мошковской**

Канатом привязали огромного слона.

Я к тоненькой тростиночке привязывал слона,

Цепями приковали у толстого столба.

За тоненькую ниточку – за добрые слова:

Словами приказали огромному слону:

- Роднуша, слон! Хороший слон! Ты жди, не уходи!

- Не уходить! – сказали. Ушел он... Почему?

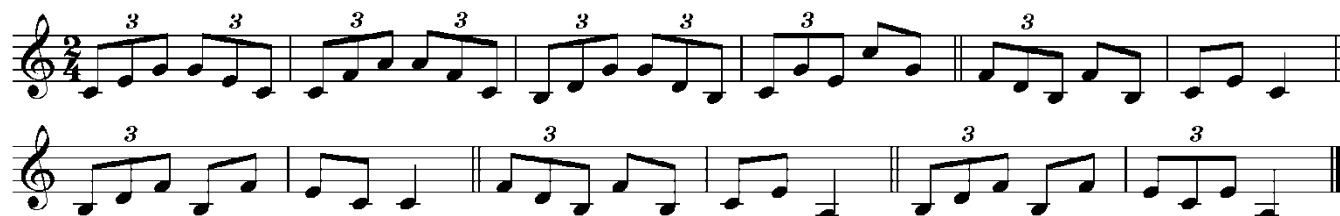
И слон, он не уходит. Не может он уйти.

## УРОК 2

1. Ладоинтонационная работа. Спеть гамму с дирижированием вслух и про себя (проговаривая названия нот).



Назвать аккорды, интервал (два названия), спеть



2. Синкопа, модуляция. При повторении спеть двумя группами: «устой» и «неустой».



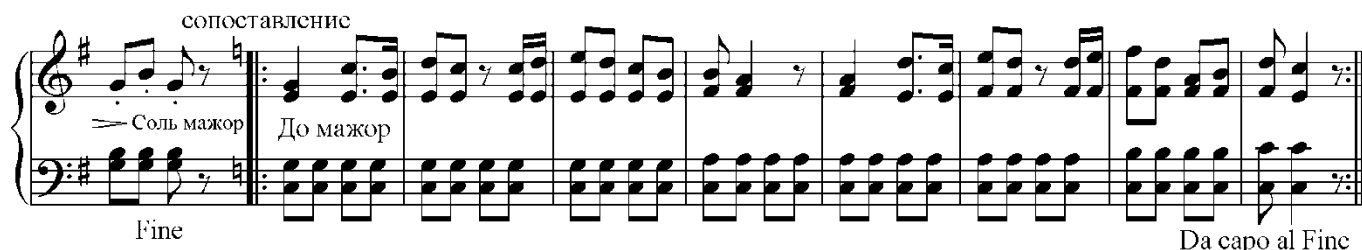
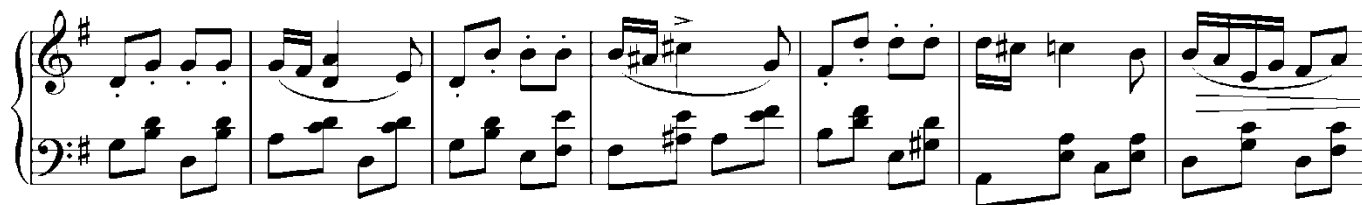
3. Переменный лад



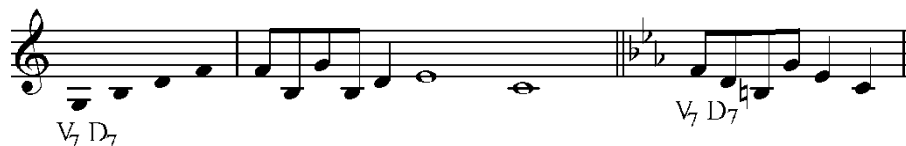
4. Исполнить ритмический рисунок мелодии с динамическими оттенками под аккомпанемент

КРАКОВЯК

Р. Глиэр



5. Настройка:



Какая разница знаков между одноименными тональностями?

Спеть с аккомпанементом романс М. Глинки «Жаворонок»

Между небом и землей песня раздается, не исходною струей  
громче, громче льется. Не видать певца полей, где поет так громко  
над подруженькой своей жаворонок звонкой, жаворонок звонкой.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 2**

1. Спой мелодию с модуляцией из ? в ?



Легкие вопросы: при помощи какого трезвучия произошла модуляция?

На какой ступени оно в мажоре? На какой ступени оно в параллельном миноре?

На каких ступенях встречается ум.5

2. Досочини мелодию по указанным аккордам и ритму. Запиши мелодию в тетрадь и выучи.

$T_3^5 \uparrow$   $S_4^6 \uparrow$   $T_3^5 \downarrow$   $S_4^6 \downarrow$   $VII_7 \uparrow$

Задания № 2 или № 3 на выбор

3. Спой песню под свой аккомпанемент. Можешь сочинить заключение к песне. Для третьего куплета выбери такое положение начальной тоники, чтобы в конце получить совершенную каденцию.

T D D S T  
D ? ? ?

1. Мы шли под грохот канонады,  
Мы смерти смотрели в лицо

Вперед продвигались отряды  
Спартаконцев смелых бойцов

2. Среди нас был юный барабанщик.  
 В атаку он шел впереди  
 С веселым другом-барабаном  
 С огнем лучезарным в груди.

3. Однажды ночью на привале  
 Он песню веселую пел,  
 Но пулей вражеской сраженный  
 Пропеть до конца не успел.

T                    S                    D (D<sub>7</sub>)                    T                    S                    D (D<sub>7</sub>)

терцовый тон

T                    S                    D (D<sub>7</sub>)

### УРОК 3

1. Ладоинтонационная работа. Спеть натуральную гамму, варианты верхних тетракордов  
 минор натуральный                    минор гармонический                    минор мелодический

2. Пение по нотам                    Украинская народная мелодия

*Свободно*

3. Найдите в мелодии доминантовое трезвучие.                    Украинская народная мелодия

*Andantino*

4. Настройка к импровизации

D<sub>7</sub>                    t<sub>3</sub>                    ум.вв.VII<sub>7</sub>                    t<sub>3</sub><sup>5</sup>                    D<sub>7</sub>                    T<sub>3</sub>                    м.вв.VII<sub>7</sub>                    T<sub>3</sub><sup>5</sup>



Импровизация с дирижированием. Размер и лад выбирают по желанию каждый персонаж: речь мальчика – подчеркнута одной чертой, от автора – двумя чертами. Партию дедушки поет педагог (в мелодии возможна ув.2).

Стихи В. Атаева

Увидев полную луну над темною рекою,  
Али у дедушки спросил:- «Что это там такое?»  
 «- Лепешка», - дедушка сказал, - «пшеничная лепешка.  
 Ее повесили туда, чтобы не съела кошка».

Три дня прошли, четыре, пять – неделя пролетела  
Али взглянул на небо вновь – там пол-луны висело.  
И закричал тогда малыш: - «Взгляни-ка, деда, кошка  
Сумела все же в небо влезть и съела пол-лепешки!»

5. Спеть вместе с педагогом

*Maestoso*

ВОКАЛИЗ

Ф. Абт

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 3

1. Спой настройку к мелодии:

*Allegro*

Английская народная мелодия



2. Спой второе предложение с разными видами каденций: совершенной и несовершенными



3. Назови тоновую величину этих секунд и их обращений.



Определи, какие трезвучия входят в аккорд из последнего такта?

На каких ступенях они находятся в тональности ля минор?

Как называется этот аккорд?

Сколько в нем уменьшенных интервалов?

4. Досочини этюд

По С. Майкапару



### УРОК 4

1. Ладоинтонационная работа. Спеть гамму с дирижированием, чередуя пение вслух и про себя.



2. Спеть мелодию про себя и наизусть вслух



### 3. Модуляция в тональность субдоминанты

### 4. Двухголосие

Ж.Ф. Рамо. Тамбурин

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 4

- «Волшебная лесенка». Внимательный ученик найдет в ней ответы на вопросы:  
 Как найти параллельный минор? Мажор?  
 На расстоянии какого интервала находятся их тоники?  
 Какая ступень мажора становится тоникой минора и наоборот?  
 Как строится мажорный лад? Минорный лад?



- На какой ступени в мажорном ладу находится уменьшенное трезвучие?  
 На какой ступени в натуральном миноре находится уменьшенное трезвучие?  
 Что меняется в переменном ладу? Что остается без изменения?

### 2. Спой русскую народную мелодию и модуляцию

### 3. Спой. Можешь подобрать аккомпанемент к русской народной мелодии



## УРОК 5

### 1. Ладоинтонационная работа



### 2. Пение по нотам

Чешская народная мелодия

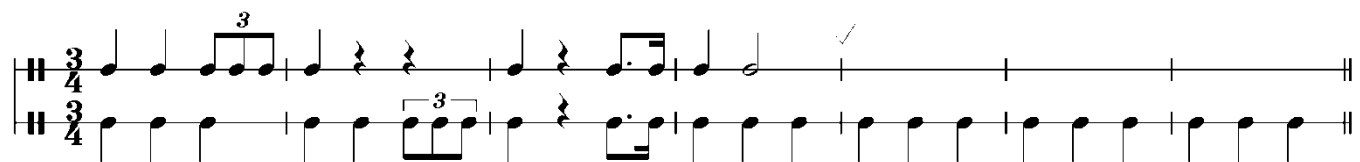


### 3.

Л. Бетховен



### 4. Ритмическая партитура. Рондо. Рефрен трижды исполняет группа. Эпизоды импровизируют солисты.



### 5. Импровизация-секвенция. Педагог играет аккорды аккомпанемента (см.Д.3. 5), изменяя размер и фактуру по желанию солистов. Подчеркнутые слова поются с повторением.

Стихи В. Приходько

*Первый солист:* Полюбуйтесь – маскарад! Лес меняет свой наряд.

Снял зеленый – мерит новый: желтый, красный и лиловый. Затекает карнавал.

*Второй солист:* Закружился клен с осиной. Утки кричат над лозинкой

Лес танцует... Вдруг устал... Лес танцует... Вдруг устал...

*Третий солист:* Дни бегут за днями следом. Лес утих и поредел,

Притворился дряхлым дедом. Поседел... И поредел...

Од-но-звуч-но гре-мит ко-ло-коль-чик, и до-ро-га пы-лит-ся слег-ка. И у-  
И при-пом-нил я но-чи дру-ги-е, и род-ны-е по-ля и ле-са. И на

ны-ло по ров-но-му по-лю за-ли-ва-ет-ся песнь ям-щи-ка. За-ли-ва-ет-ся песнь ям-щи-  
о-чи, дав-но уж су-хи-е, на-бе-жа-ла, как иск-ра сле-за, на-бе-жа-ла как иск-ра сле-

ка. Сколь-ко чувст-ва в той пес-не у-ны-лой, сколь-ко гру-сти в на-пе-ве род-  
за. Од-по-звуч-но гре-мит ко-ло-коль-чик, из да-ли от-да-ва-ясь слег-

ном, что в гру-ди мо-ей хлад-ной, ос-ты-лой, раз-го-ре-ло-ся серд-це ог-нем, раз-го-  
ка... И за-молк мой ям-щик, а до-ро-га пре-до мной да-ле-ка, да-ле-ка, пре-до

ре-ло-ся серд-це ог-нем.  
мног да-ле ка, да-ле-ка...

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 5

1. Спой настройку.



Досочини мелодию по условным обозначениям.

В.А. Моцарт



2. Спой настройку и мелодию



3. Секвенции. Пой импровизацию под свой аккомпанемент. Может быть для твоей песни подойдет фактура старинного романса А. Гурилева «Однозвучно гремит колокольчик»?

Стихи Т.Башмаковой

Лес задумчивый овеян  
Голубою дымкою  
Каждый кустик серебрится  
Тонкой паутинкою.

Молчаливые тропинки  
Вдаль уходят синюю.  
Над лесами пролетают  
Стаи журавлиные

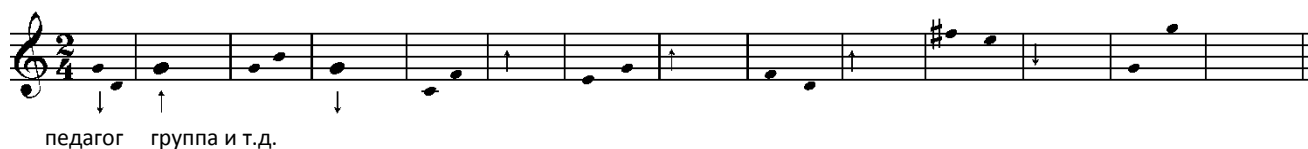
Листья кленов пестрой стайкой  
Тихо, тихо падают.  
От реки притихшей веет  
Легкою прохладой.

## УРОК 6

1. Ладоинтонационная работа. Спеть модуляцию в тональность доминанты и интервалы с обращениями.



Педагог играет интервал, группа поет его обращение (по стрелкам):



Пение по нотам: с тактированием, с дирижированием, с ритмическим ostinato, вслух и про себя по фразам или наизусть, повторяя в виде эхо на *p*

2. Польская народная мелодия

*Veselo*

3. Белорусская народная мелодия

*Allegretto*

4. Польская народная мелодия

*Moderato*

5. Чешская народная мелодия

*Moderato*

6. Русская народная мелодия

*Andantino*

7. Двухголосие

8. Ритмическая партитура в форме рондо с импровизацией солистов

## 9. Импровизация с распевом

*Стихи народные*

Из-за лесу, лесу темного  
Вылетало стадо лебединое,  
А другое гусиное.

Не умела лебедушка  
По-гусиному кричати.  
Стали её щипать и рвать,  
А лебедушка просити:

Отставала лебедушка  
Прочь от стада лебединого;  
Приставала лебедушка  
Что ко стаду да серых гусей.

«Не щипите, гуси серые!  
На сама я залетела к вам,  
Не свою я волею,  
Занесло меня погодую.

Для педагога: Повторения возможны под аккомпанемент в виде арпеджированных аккордов  $T - VI - s - D - D_2 - t_6$  и т.д. : с преобладанием плагальных оборотов в каденциях:  $t - s_4^6 - II_2 - t$ ,  $t - s_6 - II_3^4 - t$ .

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 6

1. Играй аккорды в гармоническом или мелодическом виде, одной или двумя руками. Повтори аккорды в мажорных тональностях с одним диэзом, одним бемолем и их одноименных минорных тональностях. Какая разница в знаках между одноименными тональностями?

м.VII<sub>7</sub>                      ум. VII<sub>7</sub>                      ум.VII<sub>7</sub>                      м. VII<sub>7</sub>

2. Спой песню сразу со словами

Муз. и стихи Н. Богословского

Ах, о-сень без при - ют - на - я и пла - чут об - ла - ка.      Ох, тяж - ка - я судь - би - нуш - ка для дач - но -

го щеп - ка.      Вся шерсть и хвост из - мо - че - пы, все да - чи за - ко - ло - че - пы, за - бы - ли про ме - ня!

D7 → тональность?      D7 → тональность?



3. Прочитай стихотворение. Сочини мелодию на повторяющиеся слова и запиши в тетрадь – (а).  
Строфы **в** и **с** импровизируй.

Фредерико Гарсиа Лорка

- а** Ночь на пороге  
**в** По наковальне потёмок  
Месяц рассыпался звоном.  
**а** Ночь на пороге  
**с** Сад растворился в напеве  
В отзвуке слов монотонном.  
**а** Ночь на пороге

Как назвать такую форму – **а – в – а – с – а** ?

4. Досочини мелодию по указанному ритму, запиши ее в тетрадь и выучи.



Задания № 3 или № 4 – на выбор.

## УРОК 7

1. Ладоинтонационная работа. Спеть модуляцию, цепочку интервалов, аккорды



2.

Польская народная мелодия



3. Спеть мелодию, обратить внимание на каденцию. Какими аккордами надо гармонизовать завершение мелодии?

Украинская народная мелодия



4. Прочитать слова старинной русской песни. – Почему так долго живет она? – Чем мог прославиться ее персонаж, что о нем даже песню сложили?

Назвать форму. Спеть каждый вариант мелодии по очереди, затем все вместе одновременно.

Спокойно, широко

Свет Иван, он лужочком идет,  
Свет Иванович зелененьким.  
Он идет, идет не тряхнется,  
На сторонку не пошатнется.

5. Импровизация под аккомпанемент педагога. Предварительно каждый солист выбирает лад, тональность, размер.

**1-й солист:**

Из железа наша клетка  
Сторожат нас крепко, крепко.  
Словно тигров напоказ  
За решеткой держат нас!

**2-й солист:**

Это просто ерунда,  
Мы краснеем от стыда.  
Мы ничуть не виноваты,  
В том, что тоже полосаты.

(...арбузы)

Аккорды сопровождения:

T - VI - S<sub>6</sub> - S - D<sub>7</sub> - VI - D<sub>7</sub> - T (второй аккорд можно заменить на S или II<sub>5</sub><sup>6</sup>).

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 7

1. Назови, на каких ступенях строятся эти аккорды и спой их для настройки: T - S<sub>4</sub><sup>6</sup> - D<sub>6</sub> - T

Moderato

2. Это же задание выполни в одноименном миноре: t - s<sub>4</sub><sup>6</sup> - D<sub>6</sub> - t

Тональность?

Тональность?

Объясни, чем отличается модуляция от отклонения?

3. Импровизация с дирижированием (по желанию под аккомпанемент). Можешь использовать смену размера, лада (перейди в параллельную или одноименную тональность), прерванную каденцию (D<sub>7</sub> – VI).

- Звонок сверкает на руле, - я руль держу рукой  
Мороженое «крем-брюле» в руке моей другой.
- Я напеваю: «Тра-та-та», а мне навстречу кот  
Вот напугаю я кота – пускай не смотрит в рот
- Звонок сверкает на руле – опасный поворот –  
Я на земле, а «крем-брюле» съел хитрый черный ...

Фр. Галас

Что угодно есть в продаже  
В этой лавочке и даже –  
Птичий свист на вешних ветках.  
Банный лист, вода в таблетках, -  
Позапрошлогодний снег,  
Консервированный смех,

Развесное «куд-куда», -  
Дело в шляпе, дрожь осины,  
С постным маслом ерунда.  
Приходите спозаранок, если любите поспать!  
Жаль, что дырки от баранок  
Вздорожали там опять!

## УРОК 8

1. Назвать мелодическое положение тоники. Спеть, выстукивая ритмический рисунок мелодии.  
Для смелого солиста: спеть модуляцию и мелодию

Польская народная мелодия

The musical score is for a Polish folk melody. It is written in 2/4 time and consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melody starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a piano staff with chords. The second system continues the melody and includes a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket and a modulation sign (V) with the text "тональность?" (tonality?). Dynamics include "f" and "mf". There are several question marks in the score, likely indicating points for improvisation or student input.

pp cresc.

f

IV V ? ? ?

2. Модуляция в тональность субдоминанты: T – S = T

Н. Ладухин

Для смелого солиста: спеть модуляцию и польскую народную мелодию

*Allegretto*

1. 2.

3. Чтение с листа. Мелодию досочинить по аккордам

Польская народная мелодия

*Con moto*

? ?

VII<sub>7</sub> D<sub>7</sub> D<sub>7</sub>

4. Спеть с дирижированием

Русская народная мелодия

*Andantino*

5. Спеть, выстукивая ритмический рисунок мелодии

Лысенко

*Raspevno*

6. Спеть с тактированием

Финская народная мелодия



7. Спеть мелодию сразу со словами

Н. Аносов

*Andantino*

В по - ле - ти - хо: чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок,  
 В туч - ки блед - ный ме - сяц скрыл - ся, звез - ды гас - нут в не - бе - сах,  
 2  
 тень - пол - ноч - на - я ре - де - ет, зо - ло - тит за - ря вос - ток.  
 над ре - кой ту - ман спус - тил - ся, бле - щет и - пей на лу - гах.

8. Исполнить ритмический рисунок. Какого тона нет в D7? Где он?

Ф. Шопен. Мазурка

*mf* *sf* *p* *D7* *Fine* *Da capo*

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 8**

1. Чередуй игру аккордов<sup>2</sup> в гармоническом и мелодическом видах. В гармонической последовательности меняй ритм. В мелодической – пой вместе с игрой аккорды в ланом и прямом движении вверх и вниз. Играй D<sub>6</sub> с проходящей септимой, или сразу включи септиму в аккорд.

C-dur c-moll

1 1 VII D<sub>6</sub> 1

<sup>2</sup> Играющие на фортепиано выполняют задание двумя руками



3. Спеть вместе с педагогом. Назвать отклонение, модуляции

Н. Дзинкарелли (1752-1836). Вокализ

4. Спеть вместе с педагогом, выстукивая метрические доли.

Муз. В. Шаинского, стихи М. Матусовского

(аккорды для педагога: Cm Fm G<sub>7</sub> Es<sub>7</sub> As Cm|G G<sub>7</sub> Cm)

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 9

1. Назови простые размеры; назови сложные размеры. Почему они называются сложными?
2. Придумай и напиши в своей тетради ритмический рисунок в размере 6/8 (два предложения по четыре такта). Исполни его, выстукивая его правой рукой, а метрические доли – левой
3. Спой песню. Можешь подобрать к ней аккомпанемент. Предварительно найди D<sub>7</sub> на звуке «соль» и разреши его, D<sub>7</sub> на звуке «ми» и разреши. Эти аккорды тебе пригодятся в сопровождении, потому что в мелодии песни есть отклонения в До мажор и ля минор.

Вступление

4 такта

Слы-шишь, как кур - лы - чут      груст-но жу-рав - ли.      Слы-шишь как кур -  
У - ле - тать не хо-чет-ся      от род-ной зем - ли.

лы - чут,    слы-шишь, как кур - лы-чут      s      t      груст - но жу-рав - ли?

Вступление

D<sub>7</sub>      До мажор  
C-dur

D<sub>7</sub>      ля минор      s      s      D<sub>7</sub>      ts  
a-moll

## УРОК 10

1. Ладоинтонационная работа

D<sub>7</sub> ?



2.

Украинская народная мелодия

*Leggiero*

ля минор                      ЛЯ мажор

3. Пение по нотам

Чешская народная мелодия

*Andantino*

*Fine*                      *Da capo al fine*

4.

Украинская народная мелодия

*Allegretto*

*D7*                      *D*

5.

Русская народная мелодия

*Распевно*

6.

В. Моцарт. Вокализ

*Andantino*

*mf*

Какого тона нет в D<sub>7</sub> ?

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 10

1. Допой звено секвенции на м.3 вверх. Назови тональности звеньев, форму.

Г. Телеман

*Con moto*

*Fine*

*Da capo al Fine*

2. Спой мелодию с паузами и без них. Что внесли паузы в характер мелодии?

В. Моцарт

T<sub>46</sub>

?

?

3. Назови в мелодии все аккорды и спой песню. Можешь петь её под свой аккомпанемент.

Муз. А. Зацепина, стихи В. Дербенева

Вступление  
4 такта

Где-то на бе-лом све-те, там, где всег-да мо-роз, трут-ся спи-ной мед-  
Велед за ве-сен-ним лив-нем, рань-ше при-дет рас-свет и для дво-их сча-ст  
ве-ди о зем-ну-ю ось. Ми-мо плы-вут сто-леть-я, спят по-до льдом мо-  
ли-вых мно-го, мно-го лет, бу-дут свер-кать зар-ни-цы, бу-дут ручь-и зве-  
ря, трут-ся спи-ной мед- ве-ди, вер-тит-ся зем-ля.  
неть, бу-дет ту-ман клу-бит-ся, - бе-лый, как мед-ведь.

Вступление:

## УРОК 11

### 1. Ладоинтонационная работа.

VII ступень  
3-й тон
VII ступень  
3-й тон

D(D7) 6.3 ↓    D(D7) ↑    T3    D(D7) ↑    VI ↓    D(D7) 6.3 ↓    D(D7) ↑

### 2. Спеть варианты мелодии по очереди и одновременно все под аккомпанемент

Во по-ле бе-ре-за сто-я-ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто-я-ла. Лю-ли, лю-ли сто-я-ла.  
 Не-ко-му бе-резу за-ло-ма-ти, не-ко-му куд-ря-ву за-ло-ма-ти.

### 3. Исполнить ритмический рисунок. При повторении – с ритмической импровизацией.

#### Блюз «Джелли Ролл» (2-я вариация)

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 11

1. Легкие вопросы: почему в миноре этот аккорд назвали уменьшенным? Вводным? Септаккордом? /Подумай, сколько в этом аккорде уменьшенных трезвучий? Интервалов?/



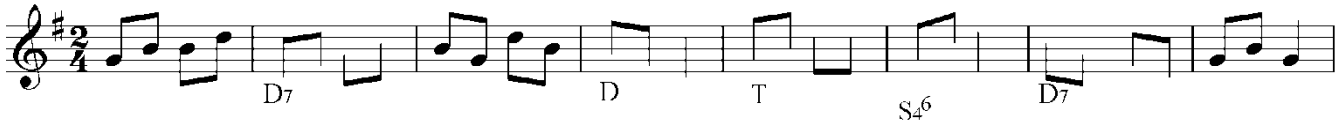
Какие трезвучия входят в такой же аккорд в мажоре?



Трудный вопрос: какие названия в нем надо оставить, какие – изменить?

Очень трудный вопрос: подумай, как его можно назвать в отличие от уменьшенного?

2. Досочини мелодию по указанным аккордам. Украинская народная мелодия



3. Выучи партию фортепиано, чтобы в классе аккомпанировать пению. В.А. Моцарт

Задания № 2 или 3 – на выбор.

4. Спой настройку и песню



*Vivo*

Толс-тый торт нес-ли в кар-тон-ке, слад-кий торт"на - по-ле - он". У кар-тон-ки стен-ки тон-ки, про-рва  
лись и вы-пал он. Де-сять сме-лых ры-жих ко-шек вдруг бе - гут со всех сто-рон. Не ост - та-лось да-же  
кро - шек, със - ли вмиг "на - по - ле - он". И ска - за - ли кош-ки э - ти."Торт и  
вер - но был хо - рош, но вкус - ней мы-шей на све - те раз-ве что - ни - будь най дель?

## УРОК 12

1. Ладointонационная работа. Спеть гамму, разрешение неустоев, аккорды (в мелодическом и гармоническом видах)



2. Английская народная мелодия



3. Назовите тоновую величину секст, опираясь на их обращения. Д. Верди



4. Двухголосие с импровизацией третьего голоса. Русская народная мелодия



Как у наших у ворот, стоит озеро воды – Ой, люли, ой, люли, стоит озеро воды.

Молодец коня поил к воротечкам приводил. Ой, люли, ой, люли, к воротечкам приводил.

К вереюшке привязал, красной девке приказал. Ой, люли ой, люли, красной девке приказал.

- Красна девица душа! Сбереги добра коня. Ой, люли ой, люли, сбереги добра коня.

- Не сорвал бы повода, не сломал бы удила. Ой, люли, ой, люли, не сломал бы удила.

5. Спеть вместе с педагогом. Д. Каччини (1548-1618)



## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 12

1. Назови форму двух мелодий. № 1 спой с тактированием, № 2 с дирижированием

*Con moto*

Настройка-переход:

2. Финская народная мелодия

*Con moto*

D

3. Спой песню. Не пропусти смену тональностей – СОПОСТАВЛЕНИЕ

Как нам бы - ло ве - се - ло майским днем,  
по - се - ли - лась пе - сен - ка за - ок - ном. Звон - ка - я пре - звон - ка - я, тон - ка - я пре - тон - ка - я

по - се - ли - лась пе - сен - ка за ок - ном. А ког - да ме - те - ли - ца за - ме - ла,  
у - ле - те - ла пе - сен - ка за мо - ря.

ря. Теп - ла - я, пре - теп - ла - я, доб - ра - я, пре доб - ра - я, у - ле - те - ла пе - сен - ка за мо - ря.

Муз. В. Кикты, стихи В. Татарина

По Ф. Лекупэ

4. Досочини мелодию

S<sub>6</sub>      t<sub>4</sub><sup>6</sup>      D<sub>7</sub>      t<sub>3</sub>

## УРОК 13

1. Ладointонационная работа. Спеть аккорды в мелодическом виде, группетто.

2. Спеть мелодию с тактированием  
мелодия

Английская народная

*Весело*

T<sub>4</sub><sup>6</sup> D<sup>6</sup> D

3. Спеть варианты русской народной песни

*Умеренно*

Ой, у-туш-ка мо-я лу-го-ва-я, ой, у - туш-ка мо-я лу-го-ва-я, ой, - лу-го-ва-я.

Ах, у-тушу-ка лу-го-ва-я, лю-ли, лю-ли лу-го-ва-я

Ах, у - туш - ка мо - я лу - го ва - я, се - ра - я, ты

у - тя по - ле - ва - я, лю - ли, лю - ли лу - го - ва - я.

t<sub>4</sub><sup>6</sup> D

4. Выразительность диссонансов. Прослушать аккорды сопровождения, интервалы. Спеть вместе с педагогом песню «АУ!» Муз. З. Левиной, стихи С. Есенина

С тревогой, взволнованно

По ле-су

ле-ший кри-чит на со-ву, пря-чут-ся мош-ки от пти-чек в тра-ву. А - у!

какие интервалы?

А - у! Спит ко-со-ла-па-я, чу-дит-ся ей: ко-лет ост-ро-гой о-

какие интервалы?

хот-ник де-тей. А - у! А - у! Пла-чет о-

на и тря-сет го-ло-вой: де-туш-ки, де-ти, и - ди-те-до-мой! А - у! А - у!



Звон-ко - е э - хо кри - чит в си - не - ву: Эй, ты, от - клик - нись, ко - го я зо - ву. А - у! А - у!

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 13

1. Чередуй игру аккордов: в гармоническом и мелодическом видах с разными ритмическими вариантами в прямом и ломаном видах (См. ДЗ. 8, № 1)

C-dur c-moll D-dur d-moll E-dur c-moll

F-dur f-moll G-dur g-moll A-dur a-moll

2. Выучи канон наизусть

Дал вер-ный тон наш ка-мер-тон, при-го-то-ви лись друзь я, на-чи-на ем петь ка нон. Дал Пусть бу-дет спет е-ще куп-лет, льют-ся звон-ко го-ло-са, не за-был ни-кто из нас. Наш вер-ный тон наш ка-мер-тон, на-чи-на-ем с но-ты "РЕ" петь ка-нон. Ре-ре-си-ре друж-ный хор, ве-се-лый хор на-чи-на-ет с но-ты "РЕ" петь ка-нон.

## УРОК 14

1. Импровизация – секвенция. Солист поет первое звено, хор повторяет мелодию и поет звенья секвенции по секундам вверх в мажоре, по секундам вниз в миноре с многоголосной каденцией.

Солист: 1. Месяц – кондитер, - первое звено

Пекарь чудесный, - второе звено

Хор: Что ты печешь - третье звено

В высоте поднебесной? - каденция

2. Нет, понапрасну

Смотрим, гадая,

Что ожидать

От такого лентяя!

*Свободная импровизация:*

Тонкий рогалик

Испек он для нас,

А на заре и рогалик погас!

### 3. Вокализ

А. Хасце (1699 – 1783)

тональность?

тональность?

pp cresc.

D VI

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 14

### 1. Сочини песню:

Разгулялась вьюга, наклонились ели  
До земли. С испуга ставни заскрипели.  
А в окно снежинки мотыльками бьются,  
Тают, и слезинки вниз по стеклам льются.

Жалобу кому-то ветер шлет на что-то.  
И бушует люто: не услышал кто-то.  
А снежинок стая всё в окно стучится  
И, слезами тая, по стеклу струится.

### 2. Выучи мелодию. Назови тональности, аккорды.

А. Гурилев, сл. Е. Крузе. Отгадай, моя родная.

*Andantino p*

От-га- дай, мо-я род - на - я, от-че-го я так груст - на, и си- жу всег-да од - на я у ко

*rall. a tempo sostenuto*

ся - ща-та ок - на? *p* От-че-го с та-кой за - бо - той каж-дый день че-го-то жду? Каж-дый

3-й тон D7  
тональность?

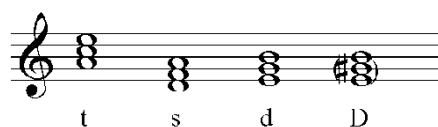
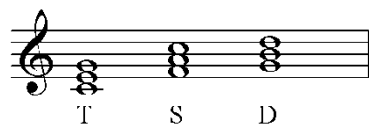
*a tempo rit.*

день и - шу че - го - то и че - го - то не най - ду, и че - го - то не най - ду?

3-й тон D7  
тональность?

## УРОК 15

### 1. Разминка для эрудитов.



- ❖ Почему только эти трезвучия в натуральном мажоре и миноре назвали главными?
- ❖ Какие неустойчивые ступени входят в  $S_3^5$ ?
- ❖ Охарактеризуйте устой, входящий в  $S_3^5$ .
- ❖ Какие неустойчивые ступени входят в  $D_3^5$ ?
- ❖ Охарактеризуйте устой, входящий в  $D_3^5$ .
- ❖ Какое из главных трезвучий ярче по неустойчивости?
- ❖ Почему у композиторов НЕТ последовательности аккордов  $D_3^5 \rightarrow S_3^5$  а только  $S_3^5 \rightarrow D_3^5$ ?
- ❖ Какая доминанта в миноре ярче:  $d_3^5$  или  $D_3^5$ ? Почему?

### 2. Ритмическое двухголосие<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Две группы исполняют ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента на различных шумовых инструментах, хлопками, стуком, шлепками и т.д.



Модуляция в тональность доминанты:



3. Спеть мелодию с ритмическим ostinato



4. Три группы поют мелодию по фразам, выстукивая ритмический рисунок по различным предметам



5. Спеть мелодию про себя, слушая как расцветается один звук меняющимися аккордами сопровождения, затем вслух.

Р. Шуман. Орешник

Musical score for 'Nussknacker' by Robert Schumann. The score is in G major, 6/8 time. It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes: G, B, D, G. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes first and second endings for the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes: G, B, D, G.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 16

1. Спой песню. Можешь петь её под свой аккомпанемент по разложенным аккордам



Жил свер-чок в ле - су гус- том, под кус- том. Он се-бе по - стро-ил дом под лис- том, от-рас-тил се  
 бе у-сы, мыл-ся кап - ля - ми ро-сы. Он си-дел на ле-сен-ке и пе-сен-ки иг-рал,  
 ве-чер-ком под клё-на-ми зе - лё-ны-ми гу-лял. Ак-ку-рат-ный и оп-рят-ный, ве-че-ром гу - лял.

2. Запиши ноты в свою тетрадь в виде мелодии и спой её.

Задания № 2 или № 3 на выбор

3. Сочини песню на стихи И, Демьянова

Мне сорока рассказала  
 Будто в прачечной вчера  
 Море черное стирали  
 Две медузы до утра.

Сколько речек вылили!  
 Сколько мыла смылили!  
 Чтобы черным не было,  
 Подсинили небом!  
 Видишь, море черное  
 Стало синим, синим!

## УРОК 17

1. Спеть с фортепиано, затем солистам и хором. Определить аккорды. Почему заключительная каденция звучит несовершенно?

Солисты

на III?    на II?

2.

3. Спеть канон и модуляцию в тональность VII ступени из ми минора в ?

Болгарская народная мелодия

ч.4 ↑ м.3 ↓ ч.4 ↑ м.2 ↑ ум.5 ↓ м.2 ↑ ч.4 ↓ м.2 ↓ м.3 ↑ б.2 ↑ ч.4 ↑ м.6 ↓ # м.2 ↑

4.

Неаполитанская народная мелодия

*Vivo*

5.

Дж. Конконе. Вокализ

*Allegro giocoso*

*dolce*



First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system contains several measures of music, including some with rests and dynamic markings like 'p'.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. This system features a long melodic line in the top staff that spans across the system. The piano accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines. Dynamic markings such as 'p' and 'f' are present.

Third system of the musical score. The top staff continues with a melodic line, and the piano accompaniment in the grand staff shows more complex harmonic textures. There are several measures with rests in the piano part, indicated by a slash and a vertical line.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment in the grand staff becomes more active with a steady eighth-note pattern in the bass line. The top staff continues with the main melody. Dynamic markings like 'p' and 'f' are used throughout.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The top staff has a melodic line with some grace notes. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of the musical score. This system features a more active piano accompaniment with eighth-note patterns in both hands. The top staff continues with the melody. The system ends with a double bar line.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 17

1. Сочини мелодию, в основе которой будет расширение интервалов от I ступени вверх и вниз от секунды до сексты.

2. Сочини модуляцию из Ре мажора в ? и спой её. Обрати внимание на разницу знаков.

3. Спой песню сразу со словами.

Муз. М. Бака, стихи Г. Ходырева

*Весело*

И - скрит-ся лес, и - скрит-ся луг, над реч-кой си-ней - си-ней, и всё во-круг, и  
 всё во-круг о - сы-пал пер-вый и - ной. И даль свет - ла, и воз - ду - чист, кур -  
 -лы - четв не - бе ста - я. И над тро-пин-кой вьст-ся лист, как рыб-ка зо - ло - та - я.

## УРОК 18

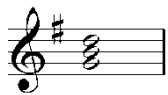
1. Сопоставление тональностей. Свободная импровизация. Перед каждой строфой «учитель» - ученик играет тоническое трезвучие новой тональности. При повторении трезвучия берутся в обратном порядке

### СКОЛЬКО ДЕЛ У ВЕСНЫ.

Разморозить землю нужно  
 Чтоб могла взойти трава,  
 Сделать так, чтоб жили дружно  
 Все живые существа.

На зеленой ножке тонкой  
 Укрепить бутон цветка,  
 Причесать луга гребенкой  
 Птиц вернуть издалека.

Точно к сроку, но не наспех  
 Выбрать музыку для птиц,  
 И поднять лентяев на смех  
 Нахватавших единиц.



Берега, поля, пригорки  
Окропить росой с утра,  
И тепло в лесные норки  
Принести давно пора!



Подсластить цветы для пчелки  
Во время полить цветы,  
Наточить ежу иголки,  
Вставить косточки в плоды.

2. Ладоинтонационная работа. Спеть аккорды. Солисты поют D<sub>7</sub> в ломаном виде от разных звуков.



3. Г. Свиридов. Стрекоутунья-белобока

*Легко, таинственно*

Бам, бам... барабара...

Солисты

Стре - ко - тунь - я, бе - ло - бо - ка, под ко - лит - ко - ю мо - ей

ска - чет пест - ра - я - со - ро - ка и про - ро - чит мне\_ гос - тей.

4. Простучите ритм сопровождения.  
царя»

М. Глинка. Полонез из оперы «Жизнь за

*ff*

*mf*

*f*

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 18

1. Играй D<sub>7</sub> –аккорды в гармоническом или мелодическом виде от «белых» клавиш с разрешением в одноименные мажор и минор. Придумай различны ритмический рисунок для каждого звена.

2. Спой мелодии, досочинив их по указанным аккордам.

Польская народная мелодия

Украинская народная мелодия

3. Объявляется конкурс на интересный ответ. Как ты думаешь, почему эту песню очень любил великий полководец А. Суворов? Он просил солдат петь её перед сражением.

Я на камушке сажу и топор в руках держу. Ай, ли, ай, люли, и топор в руках держу.  
 Я топор в руках держу, да всё колышки тешу.  
 Вот я колышки тешу, огород свой горожу.  
 Огород свой горожу, да капусту сажу  
 Всё я беленьку сажу, да кочанистую.  
 Кто капусты не сажил, прошу к нам в огород.  
 Попрошу к нам в огород, во девичий хоровод.  
 Я на камушке сажу и топор в руках держу.

## УРОК 19

1. Ладоинтонационная работа. Спеть гамму, модуляцию.

2. Спеть вокализ вместе с педагогом.

Квинты

Воккаи

3. Досочинить мелодии по аккордам

Немецкая народная мелодия

4.

Русская народная мелодия

5.

Латышская народная мелодия

6. Спеть повторение закрытым ртом (на ммм...)

Французская народная мелодия

7. Спеть романс А. Алябьева на стихи М. Лермонтова.

Бе-ле-ет па - рус о-ди - но - кий в ту-ма-не мо - ря го-лу- бом. Что и-щет он в стра-не да - ле - кой? Что ки-нул он в кра-ю род- ном? Что и-щет он в стра-не да- ле - кой, что ки-нул он в кра-ю род- ном?

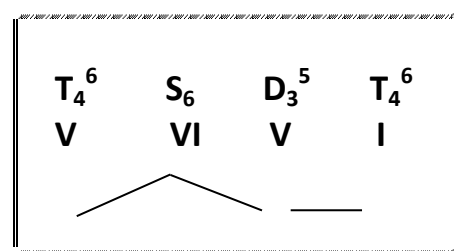
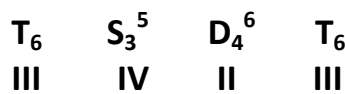
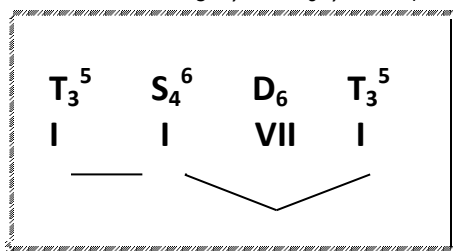
$K6^4$   $D7$

Играют волны, ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит.  
Увы, он счастья не ищет  
И не от счастья бежит.

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 19**

1. Внимательно посмотри на формулы последовательностей аккордов. Очень трудное задание! Найди подсказку, которая поможет прочно запомнить на каких ступенях строятся аккорды, начиная от  $T_3^5$ , от  $T_6$ , от  $T_4^6$ .



Выполнение задания отмечается 5+

2. Спой песню сразу со словами

Вле - су на о - пуш-ке стре - ко-зы под-руж-ки зна - ко-мых по - зва-ли на бал. В тра - ве под сур  
дил-ку скри - пач не - ви - дим-ка ста - рин-цы - е валь-сы иг - рал. Ле - то при - шло,  
всё рас-це - ло. Рас-пе - ва - ют ле - са, ...

Можно спеть эту мелодию с другими стихами и придумать слова для окончания.

Л.Бáрбос

Бежала тропинка и ночью и ...  
Промокла тропинка под летним ...

Бежала тропинка от леса к реке,  
Как желтая змейка вилась ...

Спешила тропинка на солнечный свет,  
Несла она речке от солнца ...

УРОК 20

1. Ладоинтонационная работа. Спеть от I ступени интервалы в порядке расширения до секста с названиями вверх и вниз. Определить и спеть аккорды

Вот при-ма, вот се - куп-да, тер-ци- я... Вот при-ма, вот се - куп-да, тер-ци- я...  
V? VI? D?

2. Сколько периодов в чешской народной мелодии? Спеть мелодию с ритмическим вариантом. Спеть мелодию с мелодическим вариантом, используя вспомогательные звуки.

Чешская народная мелодия

Два солиста  
Хор  
7- поет педагог



3. Спеть повторение с ритмическим ostinato, придуманным учеником.

Musical score for exercise 3, showing two staves with a melodic line and a rhythmic ostinato accompaniment. A bracket with a question mark is under the first measure of the melodic line.

4. Спеть повторение закрытым ртом

Musical score for exercise 4, showing a single staff with a melodic line and a rhythmic accompaniment consisting of chords.

5. Ритмическое трехголосие под аккомпанемент педагога. Третья группа исполняет метрические доли.

Musical score for exercise 5, showing a piano accompaniment with three voices. The tempo is marked "Moderato". The score includes triplets and trills.

6. Обратит внимание, как использует композитор расширение интервалов во вступлении. Спеть вместе с педагогом.

Муз. А. Алябьева, стихи А. Пушкина

Musical score for exercise 6, showing a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Сквозь вол ши-ты-е ту-ма-шы про-би-ра-ет ся лу-на. На пе-чаль-ны-е по-ля-ныльет пе-чаль-но свет-о-на."



S            K<sub>4</sub><sup>6</sup>    D<sub>7</sub>    VI

D<sup>5</sup>D<sup>6</sup>

Смело, братья! Ветром полный  
Парус мой направил я:  
Полетит на быстрых волнах  
Быстрокрылая ладья.

Облака бегут над морем,  
Крепнет ветер, зыбь черней,  
Будет буря: мы поспорим  
И поборемся мы с ней.

## УРОК 21

Чтение с листа из предложения.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 21

1. Спой мелодию. Обрати внимание, что она основана на гамме.

*Allegretto*

2. Объявляется конкурс на самое интересное сочинение мелодии, в основе которой **гамма си-бемоль минор!**

3. Спой песню. Повтори с использованием мелодического варианта (с вспомогательными и проходящими звуками). Можешь петь песню под свой аккомпанемент.

Фактура аккомпанемента:

И т.д.

t      D      t      D      K      D      t

## УРОК 22

1. Страничка для смелых. Петь мелодии сразу со словами (по предложениям, куплетам)

Муз. А, Абрамова, стихи М. Савельева

По-смот-рел я из о-кош-ка: в не-бе бе-ла-я до-рож-ка, э-то чу-до  
са-мо-лёт пря-мо к сол-пыш-ку и-дёт. Здравствуй, не-бо, го-лу-бо-е,  
бу-дем мы дру-житьс-то-бо-ю.  
Ес-ли толь-ко за-хо-чу, вгос-ти к сол-цу по-ле-чу.

2.

Муз. В. Кикты, слова В. Татарина

*Andante*

О-дол-жи мне крыль-я, ми-лый мо-ты-лёт,  
В не-бе звёз-ды всплы-ли, свет от них да-лёт...  
Я-на них сле-та-ю в си-ню-ю стра-ну,  
на лис-ток зе-лё-ный ты по-спать при-лёт.  
О-дол-жи мне крыль-я, ми-лый мо-ты-лёт.  
а ког-да про-снешь-ся, их те-бе вер-ну.

3.

Муз. Л. Маковской, слова Я. Ткаченко

Вле-су на по-лян-ке я сам по-гля-дел: на тон-кой тра-вин-ке куз-не-чик си-дел. Над  
ним про-ле-та-ли к цве-там мо-тыль-ки, под ним за до-бы-чей ша-га-ли жу-ки. Ша-га-ли жу-ки.

4.

Муз. Р. Паулса, стихи О. Петерсон. Колыбельная

За печ-ко-ю по-ёт свер-чок, у-го-монись, не плачь сы-нок. Ви-дишь, свер-ка-ют  
звёз-доч-ки, ме-сяц плы-вёт на ло-доч-ке. Ме-сяц плы-вёт на ло-доч-ке.

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 22

1. Играй звеня секвенции с заключительной или прерванной каденцией.

Т S K D<sub>7</sub> T (VI)

2. На уроке песню надо исполнять по фразам, цепочкой (эстафетой). ПРИЗ за точное вступление, чёткое произнесение слов.

Муз. И. Дунаевского, стихи Лебедева-Кумача

А ну-ка псс-ню нам про-пой, вс-сё-лый вс-тер, вс-сё-лый вс-тер, вс-сё-лый вс-тер  
 Мо-ря и го-ры ты об-ша-рил все на свс-те, и все на

све-те пе-сен-ки слы- хал. Спой нам ве-тер про ди-ки-е го-ры, про глу-бо-ки-е тай-ны мо

рей, про птичь-и раз-го-во-ры, про си-ни-е про-сто-ры, про сме-лых и боль-ших лю-

дей! Кто при-вык за по-бе-ду бо-роть-ся, с на-ми вмес-те пус-кай за-по-ёт! Кто

ве-сел, тот сме-ёт - ся, кто хо-чет, тот до-бьёт - ся, кто и-щет, тот всег-да най-дёт!

## УРОК 23

1. Ладоинтонационная работа. Спеть: аккорды, цепочку интервалов (повторить в ритме восьмая-четверть с точкой восьмая-четверть с точкой...)

ч.4↓ м.2↑ 6.3↑ м.6↑ м.6↓ ч.5↑ м.6↓ м.6↑ 6.3↓ м.3↓

2.

*Плавно*

3.

*Moderato*

Украинская народная мелодия

4.

Французская народная мелодия в обр. Ж. Веккерлена

*Moderato*

5. Прочитать слова, выстукивая ритмический рисунок мелодии. Спеть вместе с педагогом.

Муз. В Солоухина, стихи М. Кудинова

Сто - я - ла у крыль - ца с зон - ти-ком ов - ца. Сто - я-ла час, сто - я-ла два, сто  
я - ла у крыль - ца. Ей го-во-рит про - хо-жий: - "На что э-то по - хо-же? Те-  
бе не нужен зон - тик, по - сколь-ку ты ов - ца." Ов - ца в от-вет мол - ча - ла и  
го-ло-вой ка - ча - ла.. Те перь нач-нем сна - ча - ла, у сказ - ки нет кон- ца...

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 23

Сочини песню к выбранным тобой стихам. Подумай, не нужны ли будут в мелодии тритоны?

В классе объявляется конкурс на лучшее исполнение песни с собственным аккомпанементом.

**А.С. Пушкин «Бесы»**

Бесконечны, безобразны

Сколько их? Куда их гонят?

В мутной месяца игре

Что так жалобно поют?

Закружились бесы рызны

Домового ли хоронят,

Будто листья в ноябре.

Ведьму ль замуж выдают?

**И. Шахова**

Тихо, тихо вечер гаснет

Тихо, тихо сон витает

В ярких звездах неба зонт.

Возле каждого окна.

Чуть заметной ниткой красной

И беззвучно оживает

Перевязан горизонт.

Темной ночи тишина.

Я валяюсь на траве,  
Сто фантазий в голове.  
Помечтай со мною вместе,  
Будет из не сто, а двести

Я поймаю кашалота,  
Если выдержит крючок,  
Ты поймашь бегемота,  
Если выдержит сачок.

Кашалота в банку с крышкой  
И шагаем налегке.  
Бегемот зажат подмышкой  
Хвост и уши на песке.

Можешь сочинить песню на другие слова.

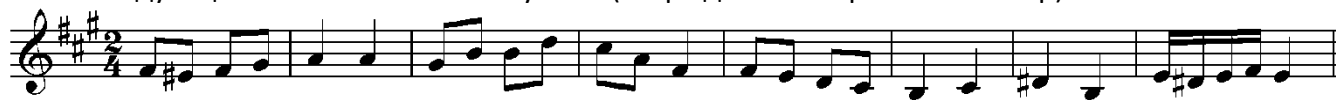
## УРОК 24

### 1. Спеть «Вокализ-сексты» Н. Ваккаи

### 2.

Э. Ларне

Модуляция в тональность VII ступени (из фа-диез минора в Ми мажор)



3. На фоне ритмического ostinato восьмьюми прочитать слова в заданном ритме. Спеть песню.

В. Дмитриев



В са - ду де-ревь - я о - жи-ли. Вес - на, вес-на при-шла. И лишь су-гро - бы



сбѣ - жи-лись от веш - не-го теп - ла. Со-суль - ки нож - ки свс - си-ли, у -



св-шись на кар-низ, и на про-хо-жих ве - сс-ло по-сма-три-ва - ют вниз.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 24

1. Назови аккорды и спой мелодию



D<sub>7</sub>

2. Напиши в своей тетради все известные тебе аккорды:

T<sub>5</sub><sup>3</sup>, VI<sub>5</sub><sup>3</sup>, S<sub>5</sub><sup>3</sup>, D<sub>5</sub><sup>3</sup>, D<sub>7</sub>, м.VII<sub>7</sub> в Ми мажоре,  
или t<sub>5</sub><sup>3</sup>, VI<sub>5</sub><sup>3</sup>, s<sub>5</sub><sup>3</sup>, D<sub>5</sub><sup>3</sup> (d<sub>5</sub><sup>3</sup>), D<sub>7</sub>, ум.VII<sub>7</sub> в си миноре.

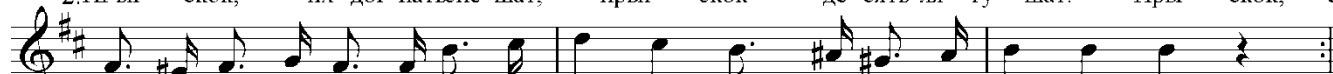
Сочини и запиши мелодию, в которой будет движение по звукам аккордов в ломаном виде.

3. В какой форме написана эта песня? Выучи её первую часть и репризу.

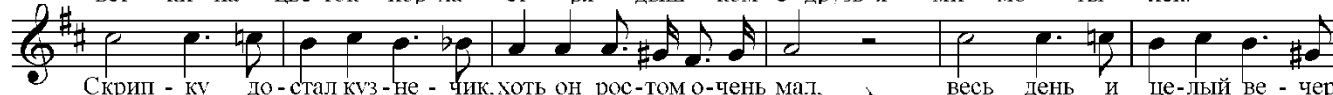
Р. Лехтинен. Летка-енка.



1. Прыг - скок, ут-ром на лу-жок, прыг - скок - вы бе-жал свер - чок, в след,  
2. Прыг - скок, их дог-натъпе-шат, прыг - скок - де-сять ля - гу - шат. Пры - скок, с



то - же прыг да скок, из тѣм ной нор ки вы - ско-чил зве-рёк - хо - рѣк.  
вет - ки па цве-ток пор-ха - ет ря - дыш - ком с друзь-я - ми мо - ты - лёк.



Скрип - ку до-стал куз-не - чик, хоть он рос-том о-чень мал, весь день и це-лый ве - чер



лет-ку-ен-ку со-чи-нял. Прыг, скок... ска-чут все во-круг. Прыг - скок, им пе-те-сеп луг.



Льѣт свѣг солн-це пад зем-лѣй, пад всей пла - не - той, ра-дост-пой и мо - лю - дой.





## УРОК 26

Чтение с листа (см. ПРИЛОЖЕНИЕ)

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ 26

1. Спой мелодию. Можешь подобрать к ней свой аккомпанемент.

Two staves of musical notation. The top staff is a treble clef with a C major key signature and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment.

2. Спой мелодию сразу со словами, играя нижний голос на инструменте. Затем спой нижний голос, играя верхний.

Two systems of musical notation. The first system is marked *Rispetto* and *p*. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are: "Со вью-ном я хо-жу, с зо-ло-тым я хо-жу, я не зна-ю ку-да вьюн по-ло-жить, я не зна-ю ку-да". The second system continues the melody and accompaniment with lyrics: "Сю вью - ном я хо - жу вьюн по - ло - жит. По - ло - жу я вьюн, по - ло - жу я вьюн, по - ло - По - ло - жу, по - ло - жу".

1 *Allegro* Русская народная мелодия

2 *Andante* Белорусская народная мелодия

3 *Andante* Украинская народная мелодия

4 *Lento* Русская народная мелодия

5 *Allegro* Русская народная мелодия

6 *Moderato* Украинская народная мелодия

7 *Allegretto* Молдавская народная мелодия

8 *Vivo* Русская народная мелодия

9 *Lento* Русская народная мелодия

10 *Allegretto* Украинская народная мелодия

11 *Allegretto* Русская народная мелодия

The image displays a collection of 11 musical pieces, each consisting of a single melodic line. The pieces are numbered 1 through 11. Each piece includes a tempo marking (e.g., Allegro, Andante, Lento, Moderato, Allegretto, Vivo) and a title in Russian indicating its origin (e.g., Русская народная мелодия, Белорусская народная мелодия, Украинская народная мелодия, Молдавская народная мелодия). The notation is in treble clef with various time signatures such as 2/4, 3/4, 4/4, and 3/8. Some pieces include first and second endings.

*Vivo* Венгерская народная мелодия

12

13

*Zadorno* Польская народная мелодия

14

*Lento* Русская народная мелодия

15

16

Польская народная мелодия

17

Моравская народная мелодия

*Andante* Русская народная мелодия

18

*Allegretto* Й. Гайдн

19

Чешская народная мелодия

20

*Moderato* Эстонская народная мелодия

21

*Allegretto* Польская народная мелодия

22

*Moderato* Чешская народная мелодия

23

Украинская народная мелодия



Украинская народная мелодия



Украинская народная мелодия



Немецкая народная мелодия



Э. Григ



Русская народная мелодия



Французская народная мелодия



Русская народная мелодия



Русская народная мелодия



Бельгийская народная мелодия



Украинская народная мелодия



*Allegretto* Польская народная мелодия



Чешская народная мелодия



Украинская народная мелодия



*Con moto* Чешская народная мелодия



*Vivo* Украинская народная мелодия



*Allegretto* Английская народная мелодия



Русская народная мелодия



Й. Гайдн



*Moderato* Чешская народная мелодия



*Andantino* Украинская народная мелодия



*Allegretto*



Польская народная мелодия

46 *Moderato* 

Русская народная мелодия

47 *Moderato* 

Русская народная мелодия

48 

Украинская народная мелодия

49 *Moderato* 

Французская народная мелодия

50 *Allegro* 

*Fine*  *Da capo al Fine*

Молдавская народная мелодия

51 



Украинская народная мелодия

52 *Moderato* 

Украинская народная мелодия

53 *Allegro* 



Амниканская народная мелодия

54 

Словенская народная мелодия

55 

Мораская народная мелодия

56 *Moderato* 

Словенская народная мелодия

57 

58 *Moderato* Русская народная песня

59 *mf* Финская народная мелодия *p*

60 *Andante* Чешская народная мелодия

61 *Andantino* Украинская народная мелодия

62 *Moderato* Датская народная мелодия

63 Шведская народная мелодия 1. 2.

64 Русская народная мелодия

65 Русская народная мелодия

66 Украинская народная мелодия

67 Русская народная мелодия

68 Украинская народная мелодия





Молдавская народная мелодия



V - VII<sup>Г</sup> - VII<sup>Г</sup> - V

Русская народная мелодия



VI - VII - VII - V - I

Русская народная мелодия



Русская народная мелодия



Молдавская народная мелодия



Польская народная мелодия



Белорусская народная мелодия



Белорусская народная мелодия



Русская народная мелодия



Русская народная мелодия



Русская народная мелодия

81 *Allegretto* 

Украинская народная мелодия

82 *Moderato* 

83 

Украинская народная мелодия

84 *Moderato* 

85 *Andante* 

Русская народная мелодия

86 

Чешская народная мелодия

*Fine*



*Da capo al Fine*

Украинская народная мелодия

87 

88 *Vivo* 

Французская народная мелодия



89 *Allegretto* 

Русская народная мелодия

90 *Allegro* 



91 *Allegretto* 

92 *Andante*

93 Украинская народная мелодия

94 Чешская народная мелодия

95 *В темпе марша* Чешская народная мелодия

96 *Moderato*

97 *Andante* Русская народная мелодия

98 *Allegretto* Чешская народная мелодия

99 *Moderato* Русская народная мелодия

100 *Moderato* Молдавская народная мелодия

101 *Andante* Чешская народная мелодия

102 *Andante* Русская народная мелодия

103 Русская народная мелодия

104 Немецкая народная мелодия

105 *Allegretto* Французская народная мелодия  
*Fine* *Da capo al Fine*

106 Французская народная мелодия

107 *Moderato* Украинская народная мелодия

108

109 *Andantino* Латвийская народная мелодия

110 Р. Шуман

111 *Allegretto* Чешская народная мелодия  
*Fine* *Da capo al Fine*

112 *Vivo* Украинская народная мелодия

113 *Свободно, речитативом* Украинская народная мелодия

114 *Allegretto* Л. Бетховен

115 Чешская народная мелодия

116 *Andante* Югославская народная мелодия

117 *Andante* Чешская народная мелодия

118 *Задорно* Французская народная мелодия

119 *Andante* Русская народная мелодия

120 *Moderato* Польская народная мелодия

121 *Andante*

122 *Andante* Финская народная мелодия

123 Французская народная мелодия

124 Польская народная мелодия



125 Украинская народная мелодия  
мелодический тетракорд



126 Украинская народная мелодия



127 Польская народная мелодия



128 *Allegretto* Молдавская народная мелодия



129 *Moderato* Эстонская народная мелодия  
*Fine* *Da capo al Fine*



130 Русская народная мелодия



131 *Andantino* Украинская народная мелодия



132 Финская народная мелодия



133 Польская народная мелодия



134 Русская народная мелодия



135 *Con moto* Чешская народная мелодия

136 Украинская народная мелодия

137 *Lento* Польская народная мелодия

138 *Moderato* Русская народная мелодия

139 *Adagio* Русская народная мелодия

140 *Con moto* Шведская народная мелодия

*Fine*

*Da capo al Fine*

141 Чешская народная мелодия

142 *Andantino* Украинская народная мелодия

143 *Risuevno* Русская народная мелодия

144 Польская народная мелодия

145 *Moderato* Украинская народная мелодия

146 *Allegretto* Французская народная мелодия



Украинская народная мелодия



Польская народная мелодия



Русская народная мелодия



Украинская народная мелодия



Латвийская народная мелодия



Венгерская народная мелодия



Русская народная мелодия



Бельгийская народная мелодия



Чешская народная мелодия





156

157

Украинская народная мелодия

Detailed description: This block contains the first two staves of music. The top staff (measure 156) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melody with a first ending bracket and a second ending. The bottom staff (measure 157) is in treble clef with a key signature of one flat (F) and a 3/8 time signature, providing a rhythmic accompaniment.

158

Широко, напевно

159

Украинская народная мелодия

Detailed description: This block contains staves 158 and 159. The top staff (measure 158) is in treble clef with a key signature of one flat (F) and a 4/4 time signature. It is marked 'Широко, напевно' (Broadly, cantabile). The bottom staff (measure 159) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

159

Русская народная мелодия

160

Русская народная мелодия

Detailed description: This block contains staves 159 and 160. The top staff (measure 159) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The bottom staff (measure 160) is in treble clef with a key signature of one flat (F) and a 2/4 time signature, marked 'Allegro'.

160

Русская народная мелодия

161

Чешская народная мелодия

Detailed description: This block contains staves 160 and 161. The top staff (measure 160) is in treble clef with a key signature of one flat (F) and a 2/4 time signature. The bottom staff (measure 161) is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature, marked 'Moderato'. It includes a first ending and a second ending.

161

Украинская народная мелодия

162

Украинская народная мелодия

Detailed description: This block contains staves 161 and 162. The top staff (measure 161) is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. The bottom staff (measure 162) is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. It includes a first ending and a second ending.

162

Украинская народная мелодия

163

Русская народная мелодия

Detailed description: This block contains staves 162 and 163. The top staff (measure 162) is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. The bottom staff (measure 163) is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature, marked 'Andante'.

163

Русская народная мелодия

164

Моравская народная мелодия

Detailed description: This block contains staves 163 and 164. The top staff (measure 163) is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff (measure 164) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature, marked 'Allegretto'.

164

Моравская народная мелодия

165

Словацкая народная мелодия

Detailed description: This block contains staves 164 and 165. The top staff (measure 164) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The bottom staff (measure 165) is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature, marked 'Con moto'.

165

Словацкая народная мелодия

166

Чешская народная мелодия

Detailed description: This block contains staves 165 and 166. The top staff (measure 165) is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff (measure 166) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

