

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»  
Волоконовского района Белгородской области

**КРАТКОСРОЧНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

п.Пятницкое  
2021г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>31 августа 2021 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Повидыш Н.В. (подпись) <u>31 августа 2021 г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

**Разработчики** – Мишина И.В., Бессонов В.Ф., Яровой П.Н., Оглоблина О.И., преподаватели Пятницкой ДШИ.

**Рецензент** – Повидыш Н.В., Директор Пятницкой ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на краткосрочную  
дополнительную общеразвивающую программу  
в области музыкального искусства,  
составленную преподавателями Пятницкой ДШИ  
Мишиной И.В., Бессоновым В.Ф., Яровым П.Н, Оглоблиной О.И.

Краткосрочная программа в области музыкального искусства составлена преподавателем Пятницкой ДШИ Мишиной И.В., Бессонова В.Ф., Яровой П.Н, Оглоблиной О.И.

Потребность в разработке данной программы возникла из практики обучения детей в ДШИ. Наличие такой программы позволяет преподавателям ДМШ, ДШИ осуществлять более дифференцированный подход в обучении детей, не перегружая их, постепенно, планомерно подвести наиболее одарённых и подготовленных к поступлению в профильные ССУЗы и ВУЗы.

Данная программа включает следующие разделы:  
пояснительную записку,  
содержание программы,  
методическое обеспечение учебного процесса.

Содержание программы соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы.

Настоящая краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации Детской школы искусств.

Директор Пятницкой ДШИ,  
преподаватель высшей квалификационной категории



Повидыш Н.В.

## **Структура программы**

### *1. Пояснительная записка*

- характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации программы
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи;
- обоснование структуры программы;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы.

### *2. Содержание программы*

### *3. Методическое обеспечение учебного процесса*

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

## Пояснительная записка

### *Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе*

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа направлена на подготовку учащихся к конкурсам, концертным мероприятиям, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа направлена на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром, в составе однородных и смешанных ансамблей).

Результатом освоения программы приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*Срок реализации* данной программы составляет от 5 до 30 дней.

*Форма проведения занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-60 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

### Цели и задачи

#### *Цели:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### *Задачи:*

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими учащемуся приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной

творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

#### **Обоснование структуры программы**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- описание дидактических единиц;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **Содержание программы**

##### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в конкурсных мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

##### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны

для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед конкурсом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.