

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»
Волоконовского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ - КСИЛОФОН)»

2014 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчики – Дронов Игорь Михайлович, преподаватель по классу ударных инструментов.

Рецензент – Деревягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Повидыш А.Л., зав.секцией духовых и ударных инструментов Валуйского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительное образование детей
Валуйская ДШИ № 1 Валуйский район, Белгородская область**

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент
(ударные инструменты)»**

**преподавателя отделения духовых и ударных инструментов
Дронова И.М.**

МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена преподавателями отделения духовых и ударных инструментов Пятницкой ДШИ им. Г.А. и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа содержит списки методической и учебной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ им. Г.А. Обрезанова.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Председатель Валуйского зонального методического объединения,
директор Валуйской ДШИ №1,
преподаватель высшей квалификационной категории**



А.В. Деревягина

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительное образование
«Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»
Волоконовский район, Белгородская область**

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивательную программу в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты - ксилофон)»
преподавателя отделения духовых и ударных инструментов Дронова И.М.
МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты - ксилофон)» дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена преподавателями отделения духовых и ударных инструментов Пятницкой ДШИ им. Г. А. Обрезанова и разработана на основе «Рекомендаций по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой методической и учебной литературы.

Обширно и дифференцировано содержание учебного раздела. Методически и психологически обоснованы объёмы изучаемого материала, технические и художественные требования по классам, указана литература для всех рекомендуемых произведений. Дополнительно в репертуарный список данной программы включены нотные сборники из фонда библиотеки Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты - ксилофон)» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Зав.секцией духовых и ударных инструментов Валуйского
зонального методического объединения,
преподаватель высшей квалификационной категории**



А.Л.Повидыш

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ксилофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств. Ксилофон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный ксилофовый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на ксилофоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» ксилофона, – виброфон, марimba, различные ударные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Возраст обучающихся к освоению программы неограничен. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ксилофон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ксилофон как солирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на ксилофоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, джазовой, эстрадной.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ксилофон)» со сроком обучения 3 (4)года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации

Затраты учебного времени

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		(4 год)		Всего часов
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
<i>полугодия</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>280</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>280</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>560</i>

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (ксилофон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работ; при 4-летнем: 560 часов, из них 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работ.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о ксилофовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на ксилофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (ксилофон)» являются:

- ознакомление детей с ксилофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на ксилофоне, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

Годовые требования. В течение учебного года учащийся должен знать:

Историю возникновения **ксилофона**, определение.

Строение инструмента:

- а) высота, длина, ширина;
- б) диапазон инструмента;
- в) материал изготовления.

Положение корпуса за инструментом:

- а) по центру напротив;
- б) опора ног.

Положение рук, постановка игрового аппарата:

- а) два ряда (внешний, внутренний);

Историю возникновения, развития **малого барабана**.

Строение.

Положение за инструментом:

- а) постановка рук (симметричная);
- б) хват палочки (фаланги пальцев, замок).

Удар: 4 составляющие:

- а) исходное положение;
- б) замок;

- в) удар (бросок);
- г) отскок: фиксированный, не фиксированный.

Ксилофон:

- донотный инструментальный период: четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктирный ритм (мелкий), тремоло, дубль-штрих, секвенции восходящие, нисходящие, трезвучия, арпеджио, хроматическая гамма в тональностях с одним знаком в ключе (для подвинутых учащихся—до двух знаков) с правой, левой руки, в две октавы. Все упражнения оформляются метроритмически (от 60-ти, 80-ти до 100), используются динамические оттенки (от p до ff). Штрихи: стаккато, нон легато, легато¹.

Малый барабан:

- упражнения на постановку игрового аппарата;
- начальный инструментальный период: «мельница» (включение всех пройденных длительностей, пунктирный ритм, дубль-штрих);
- «нотный» период:
 - а) понятия: «аппликатура строгая», «свободная»;
 - б) длительности четвертные, восьмые;
 - в) паузы четвертные, восьмые.

Все задания выполняются в разных темпах (от 60-ти, 80-ти до 100), с различной динамикой, с использованием штрихов стаккато, нон легато (задания исполняются под метроном Мельцеля).

Воспитание чувства метроритма:

Длительности четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные, целые; мелкий пунктир; триоль. Паузы восьмые, четвертные, половинные. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Простукивание, прохлопывание ритмического рисунка исполненной песенки-попевки, исполняемой мелодии, музыкального произведения (нотный текст, ритмические карточки); чтение двухголосных ритмических партитур, с включением рук и ног; за ксилофоном, ударной установкой (координационная работа).

Раздел 1. Введение, теоретические сведения. Знакомство с группой ударных инструментов.

Ксилофон: устройство инструмента и правила обращения с ним. Постановка рук, упражнения одиночными ударами в спокойном темпе. Малый барабан: устройство инструмента и правила обращения с ним. Постановка рук, упражнения на глухом барабане. Одиночные удары отдельно правой рукой и левой. Т.Егорова, В.Штейман « Ритмические упражнения для малого барабана.»

Раздел 2. Упражнения, гаммы, этюды. Упражнения на глухом барабане.

Одиночные ударные. Изучение этюдов, гамм. Ксилофон: Постановка рук. Правильное и чёткое движение рук в медленном и умеренном темпе при игре гаммы домажор в две октавы.

Малый барабан: Постановка рук. Упражнения «простые двойки» в медленном темпе с постепенным ускорением и замедлением.

Т.Егорова, В.Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана».

Раздел 3. Работа над произведениями. Звукоизвлечение. Развитие координации, аппликатура, штрихи. Ксилофон: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с одним знаком, четвертными и восьмыми длительностями. Упражнения для развития тремоло. Три пьесы.

Малый барабан: Соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размере 2/4, ³/4, 4/4. Т.Егорова, В.Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана.»

Раздел 4. Чтение с листа. Воспитание направленного внимания.

Раздел 5. Овладение приёмом тремоло. Ксилофон: упражнения в гаммах по два и четыре удара на каждую ступень гаммы. Простейшие приёмы исполнения тремоло и ритмические упражнения для его развития. Два этюда. Две пьесы. Малый барабан: тренировка повторных ударов и отскоков (отдробки)

Т.Егорова, В.Штейман. « Ритмические упражнения для малого барабана»
раздел I и II

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником: на ксилофоне: гаммы мажорные и минорные до 1 знака, упражнения в гаммах, 2-4 этюда, 4-6 пьес

На малом барабане 8-10 ритмических этюдов или упражнений.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

- Р.н.п. «Василек»
- Р.н.п. «Веселые гуси»
- Р.н.п. «Веселый музыкант»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
- Б.н.п. «Перепелочка»
- А. Бородин «Полька»
- Г. Бутов «Грустная песенка»
- И.н.п. «Кукушечка»
- Д. Кабалевский «Ежик»
- В. Герчик «Бегал заяц по болоту»
- Г. Стативлин «Две частушки»
- «Дождик» (закличка)
- Е. Тиличьева «Уж я колышки тешу»
- Е. Тиличьева «Небо синее»
- Е. Тиличьева «Колыбельная»
- Е. Тиличьева «Песенка-дразнилка»
- И.н.п. «Колыбельная»
- И. Потоловский «Жук»
- Р.н.п. «Петушок»
- П.н.п. «Два кота»
- «Приди, приди, солнышко» (закличка)
- С. Невельштейн «Машенька-Маша»
- У.н.п. «Семейка»

Малый барабан:

- А.н.п. «Игрушечный медвежонок»
- А. Бородин «Полька»
- А. Жилинский «Веселые ребята»

А. Филиппенко «Я на скрипочке играю»
Белорусская полька «Янка»
Д. Шостакович «Марш»
И. Беркович «Этюд»
Л. Моцарт «Юмореска»
Р.н.п. «Василек»
Р.н.п. «Ходит зайка по лугу»
Р.н.п. «Ладушки»
У.н.п. «Звонят колокола»
Эстонский танец
Я. Степовой «Сорока-воровка»

2 класс

Годовые требования. В течение учебного года учащийся должен знать:

Ксилофон:

- работать над выработкой правильной постановки рук;
- отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением;
- выучить гаммы до одного знака, а так же трезвучия и арпеджио;
- заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими навыки тремоло.

Малый барабан:

- заниматься выработкой правильной постановки рук;
- отрабатывать одиночные удары, различные ритмические рисунки (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые).

Ударная установка:

- ученик должен ознакомиться с основными элементами ударной установки;
- ознакомиться с правилами записи партии ударных на нотном стане;
- овладеть некоторыми техническими приемами игры;
- обучиться правильной посадке и постановке рук за полной ударной установкой.

Раздел 1. Укрепление и развитие игрового аппарата. Совершенствование соразмерности силы ударов правой и левой рук. Ксилофон: гаммы мажорные и минорные в две октавы до одного знака включительно в прямом движении. 2-4 упражнения. Две пьесы.

Малый барабан: Упражнение «простые двойные» с ускорением и замедлением, «сложные двойные» в ровном умеренном темпе. 4-6 упражнений или этюдов.

Раздел 2. Упражнения, гаммы, этюды. Развитие технических навыков.

Ксилофон: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в две октавы в тональностях до двух знаков включительно. 2-4 упражнения или этюда. Две пьесы.

Малый барабан: нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности - триоли в простейшем виде). Два этюда.

Раздел 3. Работа над произведениями. Точное исполнение текста, штрихи. Динамика.

Ксилофон: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в две октавы в тональностях до 3-х знаков включительно. Упражнения в гаммах по 2,3,4 удара на каждую ступень гаммы. Два этюда, две пьесы. Малый барабан: Т.Егорова, В.Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» разделы III и IV.

Раздел 4. Чтение с листа. Развитие внимания, самоанализ.

Раздел 5. Овладение приёмом тремоло. Ксилофон: повторение пройденных гамм в две октавы в спокойном темпе. Упражнения и этюды (2-4). Две пьесы различного характера. Малый барабан: пионерский барабан. 4-6 этюдов. Развитие приёма тремоло (дробь)

Учащийся должен проработать на ксилофоне мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в две октавы до 2-х знаков включительно. 4-6 упражнений или этюдов, 4-6 пьес, включая ансамблевые на малом барабане простые упражнения двойки, дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот в различных комбинациях в размере 2/4. Ул, 4/4 в подвижном темпе. Нота с точкой. 4-6 упражнений или этюдов, пионерская барабанная дробь.

Рекомендуемый репертуарный список

Ксилофон:

1. И.С.Бах "Весна"
2. З.Кадай "Детский танец №3"
3. Ж.Б.Люлли "Гавот"(Французская музыка / Сост. Ю. Уткин.М.,1969.)
4. У.Н.П. "Веселые гуси"
5. М.Глинка "Полька"
6. Р.Н.П. "Во поле береза стояла"
7. Д.Кабалевский"Ежик"
8. Е.Крылатое "Колыбельная медведицы"
9. Э.Б.Барток "Пьеса №1,2"
- 10.Ю.В.Шаинский "Улыбка"
- 11.Г.Гладков "Песенка друзей"

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т.Егорова, В.Штейман. М.,1968)

Малый барабан:

- Этюды № 1,2,3,4,5,6,7.(К.Купинский "Школа игры на ударных инструментах. Ч.М.,1948.)
- Ритмические упражнения для малого барабана. (Сост.Т.Егорова и В.Штейман.- М.,1988.)
- Тема №1,2,3,4,5.(Лев Коро "Методическое пособие для начинающих" М.,1990.)

Ударная установка:

1. Упражнение "Парадина" в различных вариантах. Урок №1 №2 из сборника для ударной установки (Guitar Colleg).
2. Упражнения из сборника "Техника игры на ударных инструментах" Г.Казант.

Примеры программ переводного зачета

Вариант № 1

Ксилофон:

Гамма C-dur, F-dur, трезвучие на одну октаву.

З.Кадай "Детский танец №3"

Малый барабан:

Этюд № 1,2 К.Купинский.

Ударная установка:

Одно-два упражнения "Парадида".

Вариант № 2

Ксилофон:

Гаммы до 2-х знаков, трезвучие на одну октаву М.Глинка "Полька"

Малый барабан:

Этюд № 3,4 К.Купинский.

Ударная установка:

Урок №1 (Guitar Collage).

3 класс

Годовые требования. В течение учебного года учащийся должен знать:

Ксилофон:

- гаммы мажорные и минорные до 2-х, 3-х знаков, трезвучия. Заниматься различными упражнениями развивающими навыки тремоло;
- 6-8 этюдов и упражнений;
- 4-5 пьес.

Малый барабан:

- упражнения с не сложными ритмическими рисунками (четверть, восьмая, триоль, шестнадцатые, восьмая 2 шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая).
- 7-10 этюдов.

Ударная установка:

- упражнения на развитие техники, школа А.Раздобудова;
- урок №3 из школы для ударной установке(Guitar Colleg);
- работа над выработкой навыка контроля звукоизвлечения при игре на ударных инструментах.

Раздел 1. Ритмические упражнения для малого барабана. Т.Егорова, В.Штеймана. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата. Малый барабан: Т.Егорова, В.Штейман упражнения на простейшие виды исполнения дроби. Два этюда. Игра в ансамбле (оркестре)

Раздел 2. Ксилофон. Упражнения, гаммы, этюды. Развитие двигательных технических навыков. Ксилофон: гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков включительно в две октавы, арпеджио трезвучий в прямом движении, 2-4 упражнения или этюда.

Раздел 3. Работа над произведениями. Сосредоточенность в работе. Умение анализировать ошибки. 4-8 пьес различного характера.

Раздел 4. Чтение с листа. Воспитание направленного внимания.

Раздел 5. Овладение приемом тремоло. Тренировка повторных ударов и отскоков (отдробки).

В течение учебного года учащийся должен проработать на ксилофоне: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в две октавы в тональностях до 3-х знаков включительно. 4-6 этюдов или упражнений, 4-8 пьес, включая пьесы исполняемые в ансамбле. На малом барабане упражнения «сложные двойки», простейшие виды исполнения дроби, триоли, восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 4/4, ³Л, 4/4, форшлаг из одной и двух нот, акценты, 4-6 упражнений или этюдов.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

1. П.Чайковский "Камаринская"
2. М.Глинка "Андалузский танец"
3. М.Балакирев "Полька"
4. Л.В.Бетховен "Менуэт"
5. М.Глинка "Простодушие"
6. И.Стравинский "Аллегро"
7. Е.Косенко "Скерцино"
8. Д. Кабалевский "Старинный танец"
(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост.Т.Егорова
В.Штейман. М.,1968.)
9. Ж.Оберон "Ария",
- 10.П.И.Чайковский "Мазурка"(из детского альбома)
(К.Купинский Школа для ксилофона. М.,1948.)

Малый барабан:

- Этюды № 8,9,10,11,12.(К.Купинский "Школа игры на ударных инструментах. Ч.М.,1948.)
- Ритмические упражнения для малого барабана.
(Сост.Т.Егорова и В.Штейман.-М.,1988.)
Тема №6,7,8,9,10.(Лев Коро "Методическое пособие для начинающих"
М.,1990.)

Ударная установка:

- Упражнения на развитие техники и динамики А.Раздобудова.
- Урок №3 №4 из школы для ударной установки(Guitar Colleg).
- Упражнения из сборника "Техника игры на ударных инструментах"
Г.Кизант.

Примеры программ зачета

Вариант № 1

Ксилофон:

Гаммы до 2-х знаков, трезвучие.

Этюд № 9 Т.Егорова

("Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"Т.Егорова, В.Штейман).

Л.В. Бетховен "Менуэт".

Малый барабан:

Упражнения - четверть, восьмые, триоли с ускорением.

К.Купинский Этюд № 8.

Ударная установка:

Урок №3 из сборника для ударной установки (Guitar Colleg).

Вариант № 2

Ксилофон:

Гаммы до 3-х знаков, трезвучие.

Этюд№ 8 Т.Егорова ("Хрестоматия для ксилофона и малого барабана"

Т.Егорова, В.Штейман).

М.Глинка "Андалузский танец"

Малый барабан:

Упражнения - двойки с ускорением.

Этюд № 10 К.Купинский

Ударная установка:

Урок №3 из сборника для ударной установки (Guitar Colleg).

4 класс

Годовые требования. В течение учебного года учащийся должен знать:

Ксилофон:

- гаммы мажорные и минорные до 3-х, 4-х знаков, трезвучия. Заниматься различными упражнениями развивающими навыки тремоло;
- 6-8 этюдов и упражнений;
- 4-5 пьес.

Малый барабан:

- упражнения с не сложными ритмическими рисунками (четверть, восьмая, триоль, шестнадцатые, восьмая 2 шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая).
- 7-10 этюдов.

Ударная установка:

- упражнения на развитие техники, школа А.Раздобудова;
- урок №3 из школы для ударной установки(Guitar Colleg);
- работа над выработкой навыка контроля звукоизвлечения при игре на ударных инструментах.

Примерный репертуарный список

Ксилофон:

1. Л.В.Бетховен "Турецкий марш",
2. Д.Кабалевский "Медленный вальс"
3. П.И.Чайковский "Вальс"(из детского альбома)
4. Ф.Шуберт "Музыкальный момент"
5. Д.Палиев "Гарантела"
6. М.Балакирев "Полька"
7. Д.Палиев "Вальс"
8. А.Боккерини "Менуэт"
9. В.Селиванов "Шуточка"
10. Р.Шуман "Смелый наездник"
11. Р.Глиэр "Танец с зонтиком" (из балета "Красный цветок")
12. М.Чюрленис "Прелюдия № 3"
13. Н.Лысенко №Элегия"
14. Г.Гидель "Жига барабана"

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост.Т.Егорова и В.Штейман. М.,1968.)

(Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1950-1965.)

(К.Купинский "Школа для ксилофона" №5-10)

Малый барабан:

Этюды:

- В.Осадчук "60 ритмических этюдов для малого барабана" №1-5;
- К.Купинский "Школа для малого барабана" № 12-18;
- тема №11-19.(Лев Коро "Методическое пособие для начинающих" М.,1990.)

Ударная установка:

- по школе А.Раздобудова упражнения для развития рук и ног №8-12;
- урок №4 из школы для ударной установки ("Guitar Colleg").
- упражнения из сборника "Техника игры на ударных инструментах" Г.Кизант.

Примеры программ зачета

Вариант № 1

Ксилофон:

Гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио,

Т.Егорова Этюд № 12.

Р.Шуман "Смелый наездник".

Малый барабан:

Триоли, квартоли, двойки с ускорением в различных нюансах.

Этюд №12 К.Купинский.

Ударная установка:

Упражнение на развитие рук и ног № 9 А.Раздобудова

Вариант № 2

Ксилофон:

Гаммы до 4-х знаков, трезвучия, хроматическая гамма.

Этюд № 10 Т.Егорова.

Л.В.Бетховен "Турецкий марш".

Малый барабан:

Триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Этюд № 13 К.Купинский.

Ударная установка:

Урок №4 (из сборника для ударной установки "Guitar Colleg").

Раздел 1. Ритмические упражнения для малого барабана. Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата. Ксилофон: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в прямом движении в две основные тональности до одного знака включительно. Два этюда, две пьесы. Малый барабан: Т.Егорова, В.Штейман Упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением первоначальному темпу. Размер 3/8, 6/8. Два этюда. Две пьесы с фортепиано. Игра в ансамбле, оркестре. Т.Егорова, В.Штейман. Упражнения в размерах 9/8, 12/8. Триоли. Два этюда из I тетради В.Осадчука. Упражнения на нюансы: пиано, меццефорта, форте, крещендо, димидуэндо. Форшлаг из трёх нот.

Раздел 2. Этюды для малого барабана. Развитие техники игры. В.Осадчук 6 этюдов из I тетради.

Раздел 3. Работа над произведениями. Умение анализировать ошибки, точное исполнение текста. 6 пьес различного характера.

Раздел 4. Чтение с листа, игра в ансамбле, оркестре. Воспитание самоанализа.

Раздел 5. Овладение приёмом тремоло. Тренировка повторных ударов и отскоков (отдробки) Ксилофон: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении в две октавы в тональностях до 4-х знаков включительно. Упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением первоначальному темпу.

В течение года учащийся должен проработать на ксилофоне: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении в две октавы, в тональностях до 4-х знаков включительно. Приёмы исполнения тремоло. 4-6 упражнений или этюдов, 4-6 пьес включая пьесы, исполняемые в ансамбле. На малом барабане: упражнения двойки, размером 3/8, 6/2. Форшлаг из трёх нот, дальнейшее освоение триольного и дуольного ритма в сочетании друг с другом. 4-6 упражнений. Развитие

навыков чтения нот с листа, оркестровых партий. Освоение приёмов игры на тарелках, большом барабане, бубне, треугольнике.

Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом
- исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний (четырёхлетний) срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия:

1. Т.Егорова, В.Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Москва «Музыка» 1988.
2. С.Савидий «Пьесы для малого барабана с фортепиано» 1998.
3. В.Снегирёв «Этюды» для малого барабана Издательство «Музыка» Москва 1976.
4. В.Шхо|ера «70 этюдов для малого барабана» Польское издание, 1972.
5. В.Львецкий «Маленькие пьесы для ударных инструментов» Издательство «Композитор» Санкт - Петербург, 2003.
6. Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» Москва «Музыка» 1991.
7. Н.Мултанова «Ксилофон 1, 2, 3, 4 классы» учебный репертуар ДМШ с приложениями клавира «Музыкальная Украина» Киев 1975 г.
8. В.Снегирёв «Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе)». Издательство «Музыка», Москва, 1983.
9. Р.Казарьян «Хрестоматия юного ксилофониста» Краснодар 2002.
10. В.Ловецкий «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано» Издательство «Композитор» Санкт - Петербург 2003.
11. П.В.Осадчук «Этюды для малого барабана» Выпуск 1, 2 Ленинград «Музыка», 1989.
12. Д.Палиев «Этюд для малого барабана и фортепиано» Болгария. София. 1968.
13. Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» 1-3 кл ДМШ. Издательство «Музыка» 1973.
14. В.Биберган «Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано» Издательство «Композитор» Санкт - Петербург 2005.
15. Г.Портнов «Лёгкие концертные пьесы для ксилофона, колокольчиков и фортепиано» Издательство «Композитор» Санкт - Петербург, 2001.
16. В.Ловецкий «Партитура танцевальных ритмов» Издательство «Композитор» Санкт - Петербург 2004.
17. Джейм Чапин «Джаз - уроки» Издательство «Композитор» Санкт - Петербург 2000.
18. Л.Егорочкин «Школа игры на ударной установке».

Список литературы

1. К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах. Издательство «Музыка» Москва 1982.
2. В.Зиневич, В.Борин «Курс игры на ударных инструментах 1 и 2 частях. Издательство «Музыка» Ленинград.
3. Г.Бутов «Золотая библиотека педагогического репертуара для малого барабана и ксилофона» Издательство «Дека - ВС», Москва 2005.
4. Джефф Стронг. Перевод с английского А.В.Ковалевского «Ударные инструменты» Издательство «Диалектика» 2005.