

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»
Волоконовского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**


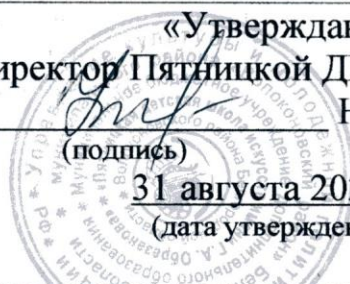
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)



2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>31 августа 2020 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш  (подпись) <u>31 августа 2020 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчики – преподаватели по классу духовых инструментов: Усачёв Владислав Александрович, Повидыш Александр Леонидович, Яровой Павел Николаевич, Яровая Карина Анатольевна; концертмейстеры: Усачёва Елена Валентиновна, Мишина Ирина Владимировна, Щербинина Елена Александровна, Шаталова Татьяна Ивановна.

Рецензент – Щербина А.Н., преподаватель кафедры оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК.

Рецензент – Дервягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Медные духовые инструменты», составленную преподавателями отделения духовых и ударных инструментов: Усачёвым В.А., Повидышем А.Л., Яровым П.Н., Яровой К.А., концертмейстерами: Усачёвой Е.В., Мишиной И.В., Щербининой Е.А., Шаталовой Т.И. МБОУ ДОД «Пятницкая детская школа искусств»

Программа учебного предмета "Медные духовые инструменты" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии и с учётом Федеральных государственных требований, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Медные духовые инструменты» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Данная программа предлагает рекомендации для разных этапов работы с обучающимися. В программе приведены примерные репертуарные списки по классам.

Программа содержит списки методической и нотной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Медные духовые инструменты» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель кафедры оркестровых инструментов
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Щербина А.Н.



РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
по учебному предмету «Медные духовые инструменты»
составленную преподавателями отделения духовых и ударных инструментов: Усачёвым В.А.,
Повидышем А.Л., Яровым П.Н., Яровой К.А.,
концертмейстерами: Усачёвой Е.В., Мишиной И.В., Щербининой Е.А., Шаталовой Т.И.
МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»**

Примерная программа учебного предмета "Медные духовые инструменты" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии и с учётом Федеральных государственных требований, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Медные духовые инструменты» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Данная программа предлагает рекомендации для разных этапов работы с обучающимися. В программе приведены примерные репертуарные списки по классам.

Программа содержит списки методической и нотной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Медные духовые инструменты» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Председатель Валуйского зонального методического объединения,
директор Валуйской ДШИ №1,
преподаватель высшей квалификационной категории**

А.В. Деревягина



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «Медные духовые инструменты», далее – «Специальность» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте:*

– с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 (9) лет;

– с 10 до 12 лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:*

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Специальность»*

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на медных духовых инструментах, а также выявление наиболее одарённых детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение нот с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	559 часов								82,5

часов на аудиторные занятия									
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное	165	165	165	214,5	214,5	214,5

количество часов по годам						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

1-й класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на медных духовых инструментах по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в ключе. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блок флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блок флейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. «Тень-тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004
Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс
Кискачи А. – Школа для начинающих Т. I.:
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент) 11
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

2-й класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

10 - 15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан» 12

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блок флейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блок флейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3-й класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блок флейты на медные духовые инструменты.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от

ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. “Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. “Прелюдия”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

2 вариант

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

3 вариант

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

4-й класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Г.Страутман «Этюды для тромбона»

М.Зейналов «Альбом юного тромбониста»

Е.Рейхе «Этюды и упражнения для тромбона»

Б.М.Пронин «Обучение игре на октавном тромбоне»

В.Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне»

Б.Григорьев «Начальная школа игры на тромбоне»

М.Зейналов. А.Седракан. «Школа игры на тромбоне»

Б.Григорьев «Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона»

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбино”
 Оффенбах Ж. Галоп
 Диабелли А. Анданте
 Бах И.С. Менуэт
 Брамс Й. “Колыбельная”
 Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
 Чайковский П. “Старинная французская песенка”
 Дюссек Я. “Старинный танец”
 Шуберт Ф. “Колыбельная”
 Шуберт Ф. Тамбурин
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Русская народная песня “Соловей Будимирович”
 Моцарт В. Аллегретто
 Бах И.С. “Пьеса”
 Кабалевский Д. “Песня”
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Макаров Е. “Вечер”
 Ботяров Е. “Колыбельная”
 Кабалевский Д. “Маленькая полька”
 Газизов Р. “Веселый пешеход”
 «Тромбон 1-2 класс» Ю.Щуровский.
 И Беркович «Маленькая пьеса»
 Ю.Щуровский «Детская песенка»
 Русская нар.песня «Ходит зайка по саду»
 М.Метлов «Паук и мухи»
 Д.Кабалевский «Песенка»
 «Маленькая полька»
 С.Луканюк «Сказка»
 М.Красев «Топ-топ»
 «Весёлые гуси»
 М.Потоловский. «Охотник»
 Ю.Щуровский «Прогулка»
 Русская нар.песня «Ой, ру-ду-ду»
 П.Чайковский «Дровосек»
 Русская нар.песня «Ладушки»
 Т.Захарьина «Гриб боровик»
 Русская нар.песня «Ой, дзвони, дзвонят»
 В-А.Моцарт «Аллегретто»
 Н.Лысенко «Песенка лисички»
 В.Ребиков «Чешский народный танец»
 Ж.Люлли «Песенка»
 В.Калинников «Тень-тень»
 Украинская нар.песня «Ой, лопнув обруч»
 М.Качурбина «Мишка с куклой»

«Сборник лёгких пьес для тромбона» составитель Б.М.Пронин.

(на основе русских народных песен)

«Сеяли девушки яровой хмель»

«Уж ты, Ванька, пригнись»

«Мы пойдём в лужок»

«Картошка»

«Камаринский мужик»

«Там за речкой»

«Летал голубь»

«Во саду ли в огороде»

«Под яблонью зелёной»

«Не летай соловей»

«Как под горкой под горой»

«На зелёном лугу»

«Во поле берёза стояла»

«Василёк»

«Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли».

(Начальный курс, 1-2 класс)

Г.Телеман

«Пьеса»

В.Полех

«Пьеса»

А.Камаровский

«Маленький вальс»

«Песенка»

Чешская нар.песня

«Сын мой, сыночек»

Беларусская нар.песня

«Колыбельная»

«Савка и Гришка»

Русская нар.песня

«Рябушечка»

С.Александров

«Песня»

А.Самонов

«Доброе утро»

«Прогулка»

М.Мильман

«Птицы прилетели»

«Рассказ»

В.Калинников

«Тень-тень»

И.С.Бах

«Пьеса»

Н.Мухатов

«В школу»

Е.Макаров

«Напев»

«Марш»

«Мелодия»

Д.Кабалевский

«Песня»

Русская нар.песня

«Во горнице, во светлице»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

5-й класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

В.Блажевич. «Начальная школа игры на тромбоне».

Б.Григорьев. «Начальная школа игры на тромбоне».

М.Зейналов. А.Седракан. «Школа игры на тромбоне».

Мюллер. «Этюды для начального обучения».

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»	
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».	
Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:	
Русская народная песня «На зеленом лугу»	
Украинская народная песня «Лисичка»	
Бетховен Л. «Торжественная песнь»	
Украинская народная песня «Журавель»	
«Альбом юного тромбониста» редакция М.Зейналова.	
Г.Гендель	«Сарабанда»
Ж.Люлли	«Менуэт»
И.Гайдн	«Тема из симфонии»
Л.Бетховен	«Сурок»
	«Походная песня»
И.Брамс	«Кузнец»
К.Глюк	«Весёлый хоровод»
Ж.Люлли	«Песенка»
Русская нар.песня	«Соловей Будемирович»
Л.Моцарт	«Голос трубы»
П.Чайковский	«Шарманщик поёт»
	«Старинная французская песня»
Русская нар.песня	«Ходит зайка по саду»
Украинская нар.песня	«Журавель»
Ф.Шуберт	«Адажио»
А.Хачатурян	«Массовый танец»
С.Маттей	«Сарабанда»
Русская нар.песня	«Исходила младёшенька»
Русская нар.песня	«Виноград в саду цветёт»
В.Калинников	«Журавель»
Дж.Перголези	«Песня»
«Сборник лёгких пьес для тромбона» составитель Б.М.Пронин.	
Русская нар.песня	«Ах ты, ноченька»
В-А.Моцарт	«Майская песня»
Украинская нар.песня	«Ой, джигуне, джигуне»
Е.Матей	«Сарабанда»
Н.Лысенко	«Колыбельная»
Русская нар.песня	«Зелёное моё ты, винограды»
И.С.Бах	«Пьеса»
Блантер	«Колыбельная»
«Тромбон 1-2 класс» Ю.Щуровский.	
Б.Барток	«Пьеса»
Дж.Перголези	«Песня»
Н.Лысенко	Песня из оперы «Коза-Дереза»
Ю.Щуровский	«На саночках»
Английская нар.песня	«Спи малыш»

Венгерская нар.песня	«Лягушка»
Швейцарская нар.песня	«Кукушечка»
Украинская нар.песня	«Подольночка»
Украинская нар.песня	«Зайчик»
А.Филиппенео	«По малину в сад пойдём»
Украинская нар.песня	«Женчикок-бренчикок»
И.Гайдн	«Менуэт»
«Школа игры на тромбоне»	М.Зейналов и А.Седракян.
Р.Шуман	«Марш»
Обработка В.Юровского	«Литовская народная песня»
	«Украинская народная песня»
Русская нар.песня	«Плещут холодные волны»
Матей	«Менуэт»
Б.Шехтер	«Гимн победе»
Н.Римский-Корсаков	«Ветер по морю гуляет»
	«Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
Г.Телеман	«Ария»
Т.Салютринский	«Рассказ»
Обработка Л.Мальтера	«Чешская народная песня»
А.Мельников	«Русская песня»
М.Глинка	«Песня»
	«Не щебечи, соловейко»
И.С.Бах	«Песня»
	«Ария»
Русская нар.песня	«Хороводная»
С.Прокофьев	Тройка из сюиты «Поручик Кижи»
Обработка М.Балакирева	«Хороводная»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

3 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

6-й класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Е.Рейхе. «Этюды»

Мюллер. «Этюды для начального обучения».

Г.Страутман. «Этюды для тромбона»

В.Блажевич. «Начальная школа игры на тромбоне»

М.Зейналов и А.Седракан. «Школа игры на тромбоне»

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Шуман Р. «Совенок»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”	
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”	
Люлли Ж. ”Песенка”	
Гайдн И. “Песенка”	
Бетховен Л. “Шотландская песня”	
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:	
Глинка М. “Патриотическая песнь”	
Книппер Л. “Полюшко-поле”	
Бетховен Л. “Волшебный цветок”	
Русская народная песня “Родина”	
И.С.Бах	«Буре»
Дж.Перголези	«Сицилиана»
А.Кожевников	«Скерцо»
Л.Бетховен	«Ларго»
	«Песня»
	«Походная песня»
К.Глюк	«Буре»
Н.Раков	«Песня»
Н.Мясковский	Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»
	«Полевая песня»
Б.Барток	«Танец»
	«Песня»
А.Керубини	«Аве Мария»
Г.Телеман	«Ария»
В-А.Моцарт	«Песня пастушка»
	«Ария»
	«Сонатина»
Ф.Шуберт	«Утренняя серенада»
Р.Шуман	«Весёлый крестьянин»
И.Гайдн	«Анданте»
	«Анданте-кантабиле»
Е.Фомин	«Ариетта»
Украинская нар.песня	«Журавель»
П.Чайковский	«Камаринская»
	«Колыбельная»
М.Глинка	«Ходит ветер у ворот»
А.Аренский	«Колыбельная»
Б.Барток	«Танец»
Ан.Александров	«Песенка»
Д.Шостакович	«Колыбельная»
Ж.Люлли	«Менуэт»
Г.Гендель	«Ларго»
И.С.Бах	«Бурре»
С.Прокофьев	«Раскаяние»

Л Бетховен	«Эккоссез»
А.Варламов	«Красный сарафан»
Р.Глиэр	«Эскиз»
Армянский народный танец	
Ф.Мендельсон	«Вечерняя песня»
А.Хачатурян	«Андантино»
И.Шамо	«Марш»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Щелоков В. “Сказка”

Гречанинов А. Марш

3 вариант

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

7-й класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без инструмента

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

О. Блюм. «Этюды. I тетрадь».

Е. Рейхе. «Этюды»

Г. Страутман. «Этюды для тромбона»

М.Зейналов и А.Седрамян. «Школа игры на тромбоне»

Пьесы

- Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Попутная песня»
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Щелоков В. «Маленький марш»
Бах И.С. Гавот
Глинка М. «Жаворонок»
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Перселл Г. «Трубный глас»
Чешская народная песня «Пастух»
- | | |
|---------------|---|
| А. Вивальди | Концерт для двух скрипок, I часть
(Переложение Венгловского) |
| Б. Марчелло | «Соната» ля минор |
| С. Рахманинов | «Прелюдия» |
| Ж. Рамо | «Веснянка» |
| М. Глинка | «Фуга» |
| | «Испанская песня» |
| Н. Раков | «Песня» |
| | «Вокализ» |
| | «Интермеццо» |
| Б. Барток | Две венгерские народные песни |
| Л. Эрвелау | «Элегия» |
| Д. Шостакович | «Колыбельная» |
| И. Маттезон | «Сарабанда» |
| М. Равель | «Павана» |
| Г. Гендель | «Бурре» |
| И. Штукек. | «Шутка» |
| А. Корелли | «Сарабанда» |
| И. С. Бах | «Гавот» (обработка А. Гедике) |
| | «Прелюдия» |
| Л. Бетховен | «Шотландская песня» |
| С. Прокофьев | «Марш» |
| | «Раскаяние» |
| | «Тройка» из сюиты «Поручик Кижи» |
| Ж. Сен-Санс | «Лебедь» |
| Р. Шуман | «Первая утрата» |
| М. Кажлаев | «Танец» |
| | «Марш» |
| Д. Канконе | «Вокализ» |
| | «Вокализ» |

Г. Зейдлер	«Вокализ»
И. Шамо	«Марш»
Н. Лысенко	«Элегия»
Р. Шуберт	«Песня»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан
Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Бах И.С. Гавот
Щелоков В. «Маленький марш»

3 вариант

Перселл Г. «Трубный глас»
Чешская народная песня «Пастух»

8-й класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

О. Блюм. «Этюды. I тетрадь».

Е. Рейхе. «Этюды»

Г. Страутман. «Этюды для тромбона»

М. Зейналов и А. Седракан. «Школа игры на тромбоне»

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Бонончини Дж. Рондо

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»
 Скрябин А. Прелюдия
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:
 Бах И.С. «Сицилиана»
 Глинка М. «Северная звезда»
 Чайковский П. «Юмореска»
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Гуно Ш. «Серенада»
 Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II:
 4-5 классы ДМШ. - М., 1966:
 Бах И.С. Сарабанда
 Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
 «Много шума из ничего»
 Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»
 Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965
 Глинка М. «Рыцарский романс»
 Моцарт В. «Ave Verum»
 Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
 Э.Бацца «Памяти Баха»
 Д.Давид «Концертино»
 А. Нестеров «Легенда и скерцо»
 Платонов «Концерт»
 А.Ракитин «Стойкий оловянный солдатик»
 А.Гедике «Танец»
 И.С.Бах «Ария»
 «Ариозо»
 Д.Шостакович «Прелюдия»
 «Танец»
 «Ноктюрн»
 И.Гайдн «Аллегро»
 Ж.Рамо «Менуэт»
 Л.Эрвелуа «Весёлая песенка»
 В.Мурзин «Марш»
 Г.Гендель «Бурре»
 В.Марчелло «Анданте» из сонаты ми минор
 С. Чичерина «Юмореска»
 И. Штухек «Шутка»
 А. Аренский «Баркарола»
 Б. Марчелло «Аллегро» из сонаты ля минор
 Е. Матей «Фуга»
 С. Рахманинов «Прелюдия»
 «Романс»

А. Вивальди	«Ларго»
	«Соната»
Д. Кабалевский	«Токкатино»
Э. Вила-Лобос	«Романс»
А. Корелли	«Сараб

Примеры программы

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

Бонончини Дж. Рондо
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

3 вариант

Гуно Ш. «Серенада»
Чайковский П. «Юмореска»

9-й класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. «Избранные этюды для трубы». М., 1984

В.Блажевич. «Начальная школа игры на тромбоне».

Б.Григорьев. «Начальная школа игры на тромбоне».

М.Зейналов. А.Седракян. «Школа игры на тромбоне».
Мюллер. «Этюды для начального обучения».

Пьесы

- Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:
Моцарт В. «Майская песня»
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
Гендель Г. «Песнь Победы»
Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»
Дворжак А. «Мелодия»
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Асафьев Б. Скерцо
Щелоков В. «Детский концерт»
Моцарт В. Сонатина
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983
Щелоков В. Концерт №3
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»
Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II:
4-5 классы ДМШ. М., 1966:
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Григ Э. «Сон»
Марчелло Б. «Скерцандо»
«Альбом юного тромбониста» редакция М.Зейналова.
Г.Гендель «Сарабанда»
Ж.Люлли «Менуэт»
И.Гайдн «Тема из симфонии»
Л.Бетховен «Сурок»
«Походная песня»
И.Брамс «Кузнец»
К.Глюк «Весёлый хоровод»
Ж.Люлли «Песенка»
Русская нар.песня «Соловей Будемирович»
Л.Моцарт «Голос трубы»
П.Чайковский «Шарманщик поёт»
«Старинная французская песня»
Русская нар.песня «Ходит зайка по саду»
Украинская нар.песня «Журавель»
Ф.Шуберт «Адажио»

А.Хачатурян	«Массовый танец»
С.Маттей	«Сарабанда»
Русская нар.песня	«Исходила младёшенька»
Русская нар.песня	«Виноград в саду цветёт»
В.Калинников	«Журавель»
Дж.Перголези	«Песня»
«Сборник лёгких пьес для тромбона» составитель Б.М.Пронин.	
Русская нар.песня	«Ах ты, ноченька»
В-А.Моцарт	«Майская песня»
Украинская нар.песня	«Ой, джигуне, джигуне»
Е.Матей	«Сарабанда»
Н.Лысенко	«Колыбельная»
Русская нар.песня	«Зелёное моё ты, виноградьё»
И.С.Бах	«Пьеса»
Блантер	«Колыбельная»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Чайковский П. “Итальянская песенка”

Щелоков В. Концерт №3

Срок обучения – 5 (6) лет

1-й класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие

классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Г.Страутман «Этюды для тромбона»

М.Зейналов «Альбом юного тромбониста»

Е.Рейхе «Этюды и упражнения для тромбона»

Б.М.Пронин «Обучение игре на октавном тромбоне»

В.Блажевич «Начальная школа игры на тромбоне»

Б.Григорьев «Начальная школа игры на тромбоне»

М.Зейналов. А.Седрамян. «Школа игры на тромбоне»

Б.Григорьев «Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона»

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Калинников В. “Тень-тень”

Гедике А. “Русская песня”

Английская песня “Бинго”

Английская песня “Дин-дин-дон”

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбина”

Калинников В. “Журавель”

Оффенбах Ж. “Галоп”

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Гулак-Артемковский С. Ария Карасы из оперы “Запорожец за Дунаем”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

Русская народная песня “Соловей Будимирович”
 Моцарт В. “Аллегретто”
 Бах И.С. “Пьеса”
 Кабалевский Д. “Песня”
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Терегулов Е. “Лунная дорожка”
 Пирумов А. “Былина”
 Макаров Е. “Труба поет”
 Нурымов Ч. “В горах”
 Ботяров Е. “Прогулка”
 Мильман Е. Прелюдия
 Макаров Е. “Вечер”
 Ботяров Е. “Колыбельная”
 Кабалевский Д. “Маленькая полька”
 Газизов Р. “Веселый пешеход”
 Ботяров Е. “Труба и барабан”
 Терегулов Е. “Старинный танец”
 Чайковский П. “Дровосек”
 Макаров Е. “Эхо”
 Миришли Р. “Мелодия”
 Бетховен Л. “Цветок чудес”
 Чайковский П. “Русская песня”
 Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:
 Русская народная песня “На зеленом лугу”
 Украинская народная песня “Лисичка”
 Бетховен Л. “Торжественная песнь”
 Украинская народная песня “Журавель”
 «Тромбон 1-2 класс» Ю.Щуровский.
 И Беркович «Маленькая пьеса»
 Ю.Щуровский «Детская песенка»
 Русская нар.песня «Ходит зайка по саду»
 М.Метлов «Паук и мухи»
 Д.Кабалевский «Песенка»
 «Маленькая полька»
 С.Луканюк «Сказка»
 М.Красев «Топ-топ»
 «Весёлые гуси»
 М.Потоловский. «Охотник»
 Ю.Щуровский «Прогулка»
 Русская нар.песня «Ой, ру-ду-ду»
 П.Чайковский «Дровосек»
 Русская нар.песня «Ладушки»
 Т.Захарьина «Гриб боровик»

Русская нар.песня	«Ой, дзвони, дзвонят»
В-А.Моцарт	«Аллегретто»
Н.Лысенко	«Песенка лисички»
В.Ребиков	«Чешский народный танец»
Ж.Люлли	«Песенка»
В.Калинников	«Тень-тень»
Украинская нар.песня	«Ой, лопнув обруч»
М.Качурбина	«Мишка с куклой»
«Сборник лёгких пьес для тромбона» составитель Б.М.Пронин. (на основе русских народных песен)	
«Сеяли девушки яровой хмель»	
«Уж ты, Ванька, пригнись»	
«Мы пойдём в лужок»	
«Картошка»	
«Камаринский мужик»	
«Там за речкой»	
«Летал голубь»	
«Во саду ли в огороде»	
«Под яблонью зелёной»	
«Не летай соловей»	
«Как под горкой под горой»	
«На зелёном лугу»	
«Во поле берёза стояла»	
«Василёк»	
«Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли».	
(Начальный курс, 1-2 класс)	
Г.Телеман	«Пьеса»
В.Полех	«Пьеса»
А.Камаровский	«Маленький вальс»
	«Песенка»
Чешская нар.песня	«Сын мой, сыночек»
Беларусская нар.песня	«Колыбельная»
	«Савка и Гришка»
Русская нар.песня	«Рябушечка»
С.Александров	«Песня»
А.Самонов	«Доброе утро»
	«Прогулка»
М.Мильман	«Птицы прилетели»
	«Рассказ»
В.Калинников	«Тень-тень»
И.С.Бах	«Пьеса»
Н.Мухатов	«В школу»
Е.Макаров	«Напев»
	«Марш»

Д.Кабалевский «Мелодия»
«Песня»
Русская нар.песня «Во горнице, во светлице»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Калинников В. “Тень-тень”
Английская песня “Бинго”

2 вариант

Брамс Й. ” Колыбельная”
Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто

2-й класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

В.Блажевич. «Начальная школа игры на тромбоне».

Б.Григорьев. «Начальная школа игры на тромбоне».

М.Зейналов. А.Седракан. «Школа игры на тромбоне».

Мюллер. «Этюды для начального обучения».

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. “Тема с вариациями”

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. “Гавот”
 Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
 Чайковский П. “Старинная французская песенка”
 Дюссек Я. “Старинный танец”
 Шуберт Ф. “Колыбельная”
 Шуберт Ф. “Тамбурин”
 Шуберт Ф. “Форель”
 Моцарт Л. Бурре
 Чайковский П. “Сладкая греза”
 Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”
 Аноним XVIII в. “Интрада”
 Перселл Г. “Маленький марш”
 Варламов А. “Красный сарафан”
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
 Глинка М. “Патриотическая песнь”
 Книппер Л. “Полюшко-поле”
 Бетховен Л. “Волшебный цветок”
 Русская народная песня “Родина”
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Свиридов Г. Колыбельная песенка
 Мухатов Н. “В школу”
 Гречанинов А. Марш
 Пикуль В. Хорал
 Дешкин С. “Марш юных пионеров”
 Щелоков В. “Сказка”
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Моцарт В. Вальс
 Ботяров Е. “Песня в пути”
 Кабалевский Д. “Хоровод”
 Шуман Р. “Совенок”
 Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
 Брамс Й. “Петрушка”
 Русская народная песня “Сенокос”
 Перселл Г. “Трубный глас”
 Чешская народная песня “Пастух”
 Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы”.
 Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
 Шейн И. “Гальярда”
 Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
 Люлли Ж. ”Песенка”
 «Альбом юного тромбониста» редакция М.Зейналова.
 Г.Гендель «Сарабанда»
 Ж.Люлли «Менуэт»
 И.Гайдн «Тема из симфонии»

Л.Бетховен	«Сурок»
	«Походная песня»
И.Брамс	«Кузнец»
К.Глюк	«Весёлый хоровод»
Ж.Люлли	«Песенка»
Русская нар.песня	«Соловей Будемирович»
Л.Моцарт	«Голос трубы»
П.Чайковский	«Шарманщик поёт»
	«Старинная французская песня»
Русская нар.песня	«Ходит зайка по саду»
Украинская нар.песня	«Журавель»
Ф.Шуберт	«Адажио»
А.Хачатурян	«Массовый танец»
С.Маттей	«Сарабанда»
Русская нар.песня	«Исходила младёшенька»
Русская нар.песня	«Виноград в саду цветёт»
В.Калинников	«Журавель»
Дж.Перголези	«Песня»
«Сборник лёгких пьес для тромбона» составитель Б.М.Пронин.	
Русская нар.песня	«Ах ты, ноченька»
В-А.Моцарт	«Майская песня»
Украинская нар.песня	«Ой, джигуне, джигуне»
Е.Матей	«Сарабанда»
Н.Лысенко	«Колыбельная»
Русская нар.песня	«Зелёное моё ты, виноградье»
И.С.Бах	«Пьеса»
Блантер	«Колыбельная»
Ю. Щуровский	«Тромбон 1-2 класс».
Б. Барток	«Пьеса»
Дж.Перголези	«Песня»
Н.Лысенко	Песня из оперы «Коза-Дереза»
Ю.Щуровский	«На саночках»
Английская нар.песня	«Спи малыш»
Венгерская нар.песня	«Лягушка»
Швейцарская нар.песня	«Кукушечка»
Украинская нар.песня	«Подольночка»
Украинская нар.песня	«Зайчик»
А.Филиппенео	«По малину в сад пойдём»
Украинская нар.песня	«Женчикок-брэнчикок»
И.Гайдн	«Менуэт»
М.Зейналов и А.Седракян	«Школа игры на тромбоне».
Р.Шуман	«Марш»
Обработка В.Юровского	«Литовская народная песня»
	«Украинская народная песня»

Русская нар.песня	«Плещут холодные волны»
Матей	«Менуэт»
Б.Шехтер	«Гимн победе»
Н.Римский-Корсаков	«Ветер по морю гуляет»
	«Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
Г.Телеман	«Ария»
Т.Салютринский	«Рассказ»
Обработка Л.Мальтера	«Чешская народная песня»
А.Мельников	«Русская песня»
М.Глинка	«Песня»
	«Не щебечи, соловейко»
И.С.Бах	«Песня»
	«Ария»
Русская нар.песня	«Хороводная»
С.Прокофьев	Тройка из сюиты «Поручик Кижи»
Обработка М.Балакирева	«Хороводная»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Шуберт Ф. «Форель»

3 вариант

Дюссек Я. «Старинный танец»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

3-й класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Е.Рейхе. «Этюды»
Мюллер. «Этюды для начального обучения».
Г.Страутман. «Этюды для тромбона»
В.Блажевич. «Начальная школа игры на тромбоне»
М.Зейналов и А.Седракан. «Школа игры на тромбоне»

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:
Глинка М. «Попутная песня»
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Бонончини Дж. Рондо
Перселл Г. «Трубный глас и ария»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Бах И.С. Ария
Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:
Моцарт В. «Майская песня»
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
Гендель Г. «Песнь Победы»
Глюк Х. «Веселый хоровод»
Форе Г. Мелодия
Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»
Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Барток Б. «Песня»
Щелоков В. «Шутка»
Гендель Г. «Ларго»
Бах И.С. «Бурре»
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Колыбельная
Щелоков В. «Баллада»
Щелоков В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот
 Глинка М. “Жаворонок”
 Асафьев Б. “Скерцо”
 Щелоков В. “Детский концерт”
 Моцарт В. Сонатина
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”
 Блантер М. Колыбельная
 Гречанинов А. “На велосипеде”
 Чайковский П. “Итальянская песенка”
 Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
 Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
 Гайдн И. “Песенка”
 Бетховен Л. “Шотландская песня”
 Григ Э. “Норвежская народная песня”
 Рамо Ж. Ригодон
 Григ Э. Норвежский танец
 Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”
 Майкапар С. Юмореска
 И.С.Бах «Буре»
 Дж.Перголеззи «Сицилиана»
 А.Кожевников «Скерцо»
 Л.Бетховен «Ларго»
 «Песня»
 «Походная песня»
 К.Глюк «Буре»
 Н.Раков «Песня»
 Н.Мясковский Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»
 «Полевая песня»
 Б.Барток «Танец»
 «Песня»
 А.Керубини «Аве Мария»
 Г.Телеман «Ария»
 В-А.Моцарт «Песня пастушка»
 «Ария»
 «Сонатина»
 Ф.Шуберт «Утренняя серенада»
 Р.Шуман «Весёлый крестьянин»
 И.Гайдн «Анданте»
 «Анданте-кантабиле»
 Е.Фомин «Ариетта»
 Украинская нар.песня «Журавель»
 П.Чайковский «Камаринская»

М.Глинка	«Колыбельная»
А.Аренский	«Ходит ветер у ворот»
Б.Барток	«Колыбельная»
Ан.Александров	«Танец»
Д.Шостакович	«Песенка»
Ж.Люлли	«Колыбельная»
Г.Гендель	«Менуэт»
И.С.Бах	«Ларго»
С.Прокофьев	«Бурре»
Л.Бетховен	«Раскаяние»
А.Варламов	«Экоссез»
Р.Глиэр	«Красный сарафан»
Армянский народный танец	«Эскиз»
Ф.Мендельсон	«Вечерняя песня»
А.Хачатурян	«Андантино»
И.Шамо	«Марш»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”

4-й класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без инструмента.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
О. Блюм. «Этюды. I тетрадь».
Е. Рейхе. «Этюды»
Г. Страутман. «Этюды для тромбона»
М.Зейналов и А.Седракан. «Школа игры на тромбоне»

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:
Форе Г. Пьеса
Григ Э. “Норвежский танец” №2
Бах И.Х. “Торжественный марш”
Шуман Р. “Веселый крестьянин”
Рамо Ж. Ригодон
Шуберт Ф. “Ave Maria”
Гендель Г. Пассакалия
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
Гречанинов А. “Весельчак”
Джоплин С. “Артист”
Рахманинов С. “Русская песня”
Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
Госсек Ф. Гавот
Моцарт В. Рондо
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”
Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3
Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”
Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части
Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:
Глинка М. “Рыцарский романс”
Моцарт В. “Ave Verum”
Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981
Бах И.С. “Сицилиана”
Глинка М. “Северная звезда”
Чайковский П. “Юмореска”
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Гуно Ш. “Серенада”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II:

4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Бах И.С. “Сарабанда”

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
“Много шума из ничего”

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Щелоков В. “Арабеска”

Глиэр Р. “Эскиз”

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

А. Вивальди Концерт для двух скрипок, I часть
(Переложение Венгловского)

Б. Марчелло «Соната» ля минор

С. Рахманинов «Прелюдия»

Ж. Рамо «Веснянка»

М. Глинка «Фуга»

«Испанская песня»

Н. Раков «Песня»

«Вокализ»

«Интермеццо»

Б. Барток Две венгерские народные песни

Л. Эрвелау «Элегия»

Д. Шостакович «Колыбельная»

И. Маттезон «Сарабанда»

М. Равель «Павана»

Г. Гендель «Бурре»

И. Штукхек. «Шутка»

А. Корелли «Сарабанда»

И. С. Бах «Гавот» (обработка А. Гедике)

«Прелюдия»

Л. Бетховен «Шотландская песня»

С. Прокофьев «Марш»

«Раскаяние»

«Тройка» из сюиты «Поручик Кижи»

Ж. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Первая утрата»

М. Кажлаев «Танец»

«Марш»

Д. Канконе «Вокализ»

«Вокализ»

Г. Зейдлер «Вокализ»

И. Шамо «Марш»

Н. Лысенко «Элегия»

Р. Шуберт «Песня»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”

Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

5-й класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

О. Блюм. «Этюды. I тетрадь».

Е. Рейхе. «Этюды»

Г. Страутман. «Этюды для тромбона»

М.Зейналов и А.Седрамян. «Школа игры на тромбоне»

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс

Обер Л. “Тамбурин”

Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3

Пешетти Д. “Престо”
 Гендель Г. Прелюдия
 Бах И.С. “Ариозо”
 Мартини Дж. “Восторг любви”
 Дюран А. “Чакона”
 Боккерини Л. “Марш” из Соната В-dur
 Форе Г. “Павана”
 Бах И.Х. “Адажио”
 Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”
 Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
 Мусоргский М. “Слеза”
 Брамс Й. Венгерский танец №5
 Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
 Чайковский П. “Осенняя песнь”
 Бетховен Л. Сонатина
 Клементи М. Сонатина
 Бах И.С. Соната 3 и 4 части
 Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
 Марчелло А. Концерт
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:
 Щелоков В. Концерт №3
 Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II:
 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
 Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
 Моцарт В. Сонатина, часть 1
 Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”
 Григ Э. “Сон”
 Пуленк Ф. Новеллетта №1
 Марчелло Б. Скерцандо
 Э.База «Памяти Баха»
 Д.Давид «Концертино»
 А. Нестеров «Легенда и скерцо»
 Платонов «Концерт»
 А.Ракитин «Стойкий оловянный солдатик»
 А.Гедике «Танец»
 И.С.Бах «Ария»
 «Ариозо»
 Д.Шостакович «Прелюдия»
 «Танец»
 «Ноктюрн»
 И.Гайдн «Аллегро»
 Ж.Рамо «Менуэт»
 Л.Эрвелуа «Весёлая песенка»
 В.Мурзин «Марш»

Г. Гендель	«Бурре»
В. Марчелло	«Анданте» из сонаты ми минор
С. Чичерина	«Юмореска»
И. Штухек	«Шутка»
А. Аренский	«Баркарола»
Б. Марчелло	«Аллегро» из сонаты ля минор
Е. Матей	«Фуга»
С. Рахманинов	«Прелюдия»
	«Романс»
А. Вивальди	«Ларго»
	«Соната»
Д. Кабалевский	«Токкатино»
Э. Вила-Лобос	«Романс»
А. Корелли	«Сараб

Примеры программы

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Брамс Й. «Венгерский танец» №2

2 вариант

Бах И.С. «Ариозо»

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. «Осенняя песнь»

Щелоков В. Концерт №3

6-й класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае.

В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия,

доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Вурм В. Избранные этюды. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:

Мийо Д. “Маленький концерт”

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Фогель И. “Маленький концерт”

Шопен Ф. Этюд №3

Шопен Ф. Ноктюрн №2

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната №17

Глиэр Р. Вальс

Равель М. “Павана”

Казелла А. “Болеро”

Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:

Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Мийо Д. «Маленький концерт»

2 вариант

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

3 вариант

Фогель И. «Маленький концерт»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для медных духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей медных духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на медных духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности медных духовых инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
- Хрестоматии для трубы**
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
- Сборники этюдов и упражнений для трубы**
Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
 Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
 Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
 Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
 Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
 Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
 Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
 Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003
 Сборники пьес для трубы
 Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев,
 Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
 Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
 Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
 Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
 Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
 Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов
 Л. М., 1974
 Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
 Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост.
 Болотин С. - М.-Л., 1952
 Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л.-
 М., 1974
 Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
 Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
 Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,
 1975
 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
 Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978 53
 Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. -
 М., 1980
 Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. -
 М., 1960
 Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
 Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
 Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
 Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
 Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
 Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и 54 амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л.,1987
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975