

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Пятницкая детская школа искусств»
Волоконовского района Белгородской области

**АВТОРСКАЯ РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**



«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗИЦИРОВАНИЕ»



2013 г.

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>29 марта 2013 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ  (подпись) Г.А.Обрезанов <u>29 марта 2013 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчики – Рязанская Виктория Евгеньевна, преподаватель
отделения теории музыки.

Рецензент – Малюкова Н.С., зав.секцией музыкально-теоретических
предметов Валуйского зонального методического объединения,
преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Сбитнева Г.А., зам.директора по учебной работе,
преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК «Теория музыки»
ГГМК.

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую рабочую дополнительную
предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Теория и история музыки»
по учебному предмету «Музицирование»,
составленную преподавателем отделения теории музыки
МБОУ ДОД «Пятницкая детская школа искусств»
Рязанской В.Е.

Данная программа учебного предмета «Музицирование» разработана преподавателем по классу теории музыки Рязанской В.Е. на основе собственного опыта и является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Теория и история музыки».

Программа рассчитана на обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств в классе специального фортепиано и позволяет преподавателям осуществлять более дифференцированный подход в обучении детей, не перегружая их, постепенно, планомерно подвести наиболее одаренных и подготовленных к поступлению в профильные ССУЗы и ВУЗы.

Программа по учебному предмету «Музицирование» систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения.

Цель данной программы – формирование устойчивого интереса к музицированию и в целом к обучению в музыкальной школе. В программе представлены разные формы сольного музицирования (пение с аккомпанементом, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Программа состоит из пояснительной записки, содержания предмета, методических рекомендаций по разным формам работы, примерных репертуарных списков по классам.

Обширно и дифференцировано содержание учебного раздела. Методически и психологически обоснованы объемы изучаемого материала, подобран примерный музыкальный материал.

Программа рассчитана на занятия с детьми, обучающимися в музыкальной школе в возрасте от 6 до 15 лет и поделена на два основных этапа – 1-4 классы и 5-8 классы.

Данная программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. При сохранении предполагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Для обучающихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает разнообразие материала другой степени сложности и вариантность творческих заданий.

Программа по учебному предмету «Музицирование» согласуется с программой по учебному предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая знания, полученные на теоретических предметах, помогая этим знаниям обрести форму практических упражнений.

Зам.директора по учебной работе,
преподаватель высшей
квалификационной категории
ПЦК «Теория музыки» ГГМК



Г.А.Сбитнева

РЕЦЕНЗИЯ

**на авторскую рабочую дополнительную
предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Теория и история музыки»
по учебному предмету «Музицирование»
преподавателя Рязанской В.Е.
МБОУ ДОД «Пятницкая детская школа искусств»**

Данная программа учебного предмета «Музицирование» разработана преподавателем по классу теории музыки Рязанской В.Е. на основе собственного опыта и является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Теория и история музыки».

Программа рассчитана на обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств в классе специального фортепиано и позволяет преподавателям осуществлять более дифференцированный подход в обучении детей, не перегружая их, постепенно, планомерно подвести наиболее одаренных и подготовленных к поступлению в профильные ССУЗы и ВУЗы.

Программа по учебному предмету «Музицирование» систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения.

Цель данной программы – формирование устойчивого интереса к музицированию и в целом к обучению в музыкальной школе. В программе представлены разные формы сольного музицирования (пение с аккомпанементом, чтение нот с листа, подбор по слуху).

Программа состоит из пояснительной записки, содержания предмета, методических рекомендаций по разным формам работы, примерных репертуарных списков по классам.

Обширно и дифференцировано содержание учебного раздела. Методически и психологически обоснованы объемы изучаемого материала, подобран примерный музыкальный материал.

Программа рассчитана на занятия с детьми, обучающимися в музыкальной школе в возрасте от 6 до 15 лет и поделена на два основных этапа – 1-4 классы и 5-8 классы.

Данная программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. При сохранении предполагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Для обучающихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает разнообразие материала другой степени сложности и вариантность творческих заданий.

Программа по учебному предмету «Музицирование» согласуется с программой по учебному предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая знания, полученные на теоретических предметах, помогая этим знаниям обрести форму практических упражнений.

**Зав. секцией музыкально-теоретических предметов
Валуйского зонального методического объединения,
преподаватель высшей квалификационной категории**



Н.С.Малюкова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;*
- Годовые требования по классам;*
- Методические рекомендации;*

3. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список рекомендуемой методической литературы;

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164, к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты».

Необходимость и целесообразность обучения музицированию, т.е. подбору по слуху мелодий и аккомпанемента, чтению с листа, умению аккомпанировать и играть в ансамбле, подчеркивается во всех имеющихся программах по специальностям, а также в курсах предметов теоретического цикла (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, теория музыки).

Современное художественное общеэстетическое образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы, детские школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования в широком смысле.

Именно поэтому, сегодня особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы. Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения, необходимые для того, чтобы обучающиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

Данная программа по предмету «Музицирование» рассчитана на обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств классов специального фортепиано, струнных инструментов.

Срок реализации

Срок реализации учебного предмета «Музицирование» составляет 8 лет (1-8классы - 1ч. в неделю).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Цель программы – формирование устойчивого интереса к музицированию и в целом к обучению в музыкальной школе.

Программа, опираясь на песенный репертуар, наиболее близкий эмоциональному миру ребенка, создает наиболее благоприятные условия для формирования и закрепления различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям у детей со средними и слабыми музыкальными данными.

Особое внимание в программе уделено такой форме сольного музицирования как пение с аккомпанементом (ученик сам поет и сам себе аккомпанирует), наиболее демократичной, удобной в индивидуальном обучении и необходимой для учащихся фортепианного отделения. В процессе этой работы в старших классах предполагается совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа и подбор по слуху, являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, они представлены в программе на протяжении всех лет обучения, что способствует полноценному музыкальному развитию учащихся.

Увеличение репертуара за счет достаточно легких технически, но емких по содержанию произведений расширяет творческий кругозор обучающегося, благотворно влияет на развитие и воспитание личности ребенка.

Задачи программы:

1. Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся с хорошими данными.
2. Достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися со средними и слабыми музыкальными данными.
3. Реальное осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса.
4. Решение социальных задач – повышение коммуникативности, воспитание морально-этических принципов социального поведения.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. При сохранении предлагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Для обучающихся со слабыми музыкальными данными программа предусматривает разнообразие материала одной степени сложности и вариантность творческих заданий.

Программа «Музицирование» согласуется с программой по предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая знания, полученные на теоретических предметах, помогая этим знаниям обрести форму практических упражнений.

Умение музицировать дает возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Знакомство с лучшими образцами песенного и фортепианного творчества западно-европейских, русских и современных композиторов воспитывает

эстетический вкус и помогает ориентироваться в окружающем звуковом пространстве.

Основные этапы обучения

1 этап

1-4 классы – обучение первоначальным навыкам музицирования: подбору по слуху мелодий и аккомпанемента, чтению с листа. Обучение первоначальным навыкам ансамбля и аккомпанемента.

2 этап

5-7 классы – совершенствование навыков чтения с листа и подбора по слуху, пения с аккомпанементом и аккомпанемента в вокальных и камерных ансамблях.

Результаты процесса обучения оцениваются по полугодиям на контрольных уроках и на зачете (раз в году).

Экзамен по предмету «Музицирование» проводится в нетрадиционной праздничной обстановке в виде концерта.

В каждом классе планируется работа по следующим разделам:

1. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.
2. Чтение с листа.
3. Пение с аккомпанементом и аккомпанемент в вокальных ансамблях.

Занятия предполагают практическую индивидуальную форму работы раз в неделю и рассчитаны на 45 минут работы по музицированию.

Содержание программы

1 класс

1. Подбор по слуху.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем – 4-8 тактов.

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Один звук на главных ступенях лада.
2. Квинты на главных ступенях лада.
3. Тоническая квинта и сексты на I и VII ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты.

Развитие творческих навыков:

1. Вариационные комбинации подобранных мелодий.
2. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.
3. Сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков).

2. Чтение с листа.

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма:

1. Чтение метроритмического рисунка ритмослогами, со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания).
2. Ритмические остинато под музыку в исполнении преподавателя.

Упражнения на ориентацию на клавиатуре и нотном стане в записи звуковысотной шкалы.

Чтение с листа на двух нотных станах в двух ключах, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в мелодиях до позиции в левой и правой руке.

Чтение с листа мелодии с аккомпанементом в виде квинты, отдельными звуками, крупными длительностями.

3. Пение с аккомпанементом.

Работа ведется со второго полугодия и включает две формы работы:

1. Ученик поет и аккомпанирует себе с дублированием мелодии.
 2. Ученик поет и аккомпанирует себе без дублирования мелодии.
- Музыкальный материал – песни с легким адаптированным аккомпанементом, подобранные песни и песни, выученные по нотам, с подобранным аккомпанементом.

2 класс

1. Подбор по слуху.

Мелодии для подбора – с использованием V-VI ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции.

Мелодии с интонационными и ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые), объем – 4-8 тактов.

Транспонирование мелодий от всех звуков с определением тональности и с использованием V-VI ступеней мажора и минора.

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Трезвучия на главных ступенях лада.
2. Гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на I и сексты на VII ступенях: тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд и доминантовый сектаккорд.

Творческие задания:

1. Секвенционные, вариационные изменения в выученных или подобранных мелодиях.
2. Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент (идентичный подбираемому по слуху).
3. Сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (в основном в одной позиции).
4. Сочинение второго голоса с использованием интервалов (до квинты).

2. Чтение с листа.

1. Упражнения на ориентацию и знание тональностей кварто-квинтового круга.
2. Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно – в одной позиции. Аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями.
3. Чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами (до квинты).
4. Параллельное движение мелодии в двух руках.

3. Пение с аккомпанементом.

Пение с аккомпанементом подобранных мелодий. Аккомпанемент распределяется в обеих руках (в левой руке – главные ступени лада, в правой руке – интервалы или аккорды), используя пройденные гармонические обороты.

Пение с аккомпанементом выученных песен, доступных по трудности.

3 класс

1. Подбор по слуху.

1. Мелодии для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем – 4-8 тактов.
2. Ритмические усложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размеры 3/8, 6/8.

Транспонирование подобранных и выученных мелодий во все тональности кварто-квинтового круга (исключая редко употребляемые).

Подбор по слуху аккомпанемента:

1. Закрепление позиционно удобных гармонических формул.

2. Знакомство на их основе с жанровыми формулами: танца (полька, вальс), песни (колыбельная песня), марша.
3. Использование кадансового оборота, доминантсептаккорда.

Творческие задания:

- 1.Сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с различными фактурными формулами.
- 2.Построение простой двухчастной и трехчастной формы.
- 3.Сочинение вступлений и заключений к песням, используя следующие приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный.

2 Чтение с листа.

1. Расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в одноголосном изложении.
2. Произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.
3. Произведения с использованием параллельного и противоположного движения обеих рук.
4. Произведения с использованием в аккомпанементе фактурных и гармонических формул, пройденных в таком виде работы, как подбор по слуху
5. Произведения с использованием интервалов в мелодической линии и в сопровождении.

3. Пение с аккомпанементом.

Песни народные, детские с простым аккомпанементом, возможно адаптированным. Диапазон песни – удобный для ученика.

Постепенное введение усложнений в аккомпанементе: подголосков, движений басовой линии, дублирования мелодии в других регистрах, различных метроритмических рисунков, разнообразных фактурных элементов.

4 класс

1. Подбор по слуху.

1. Мелодии для подбора по слуху более развиты интонационно.
2. Мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональность первой степени родства.

Подбор аккомпанемента:

1. Использование побочных доминант.
2. Использование новых гармонических формул: побочные трезвучия, септаккорды, двойная доминанта.

3. Усложнения в фактурных формулах: разложенные трезвучия и септаккорды в тесном расположении, знакомство с более широким расположением.
4. Использование в аккомпанементе синкопированного рисунка, всех тех новых элементов фактуры, с которыми ученик знакомится при изучении произведений для пения с аккомпанементом.
Транспонирование подобранных и выученных песен с аккомпанементом.

2. Чтение с листа.

1. Более развитые мелодические линии, усложнения в мелодическом рисунке: от поступенного движения – к ломаным и скачкообразным линиям.
2. Усложнения в аккомпанементе – в соответствии с усложнениями в подборе по слуху и в пении с аккомпанементом.
3. Разнообразие фактурного изложения с постепенным усложнением.

Чтение с листа облегченных переложений классических произведений с преподавателем в четыре руки.

Чтение с листа несложных произведений вокальной музыки: ученик играет аккомпанемент, преподаватель играет и по возможности поет вокальную линию.

3. Пение с аккомпанементом.

В репертуаре – детские песни с простой фактурой и доступными для ученика усложнениями в фактурном и ритмическом рисунке. Тесситура вокальной линии должна быть удобна для пения учащегося.

Знакомство с нетрудными произведениями вокальной музыки: песни народов мира, песни В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ж. Векерлена, русских композиторов начала 19 века.

5, 6, 7, 8 классы

1. Подбор по слуху.

Продолжение данного вида работы в рамках занятий по пению с аккомпанементом. Возможны следующие формы работы:

1. Запоминание мелодии на слух и подбор по слуху.
2. Выучивание мелодии и транспонирование.
3. Подбор по слуху знакомой песни.
4. Подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии.
5. Выучивание аккомпанемента автора.

6. Работа над своим аккомпанементом, используя авторские идеи изложения и гармонизации.

Подбор аккомпанемента:

Освоение различных гармонических и фактурных формул, выученных в произведениях для пения с аккомпанементом, транспонирование в другие тональности, удобные для пения учащегося.

2. Чтение с листа.

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или с другим учащимся переложений классических произведений.

Чтение с листа несложных популярных произведений классики, доступных по трудности.

3. Пение с аккомпанементом.

В репертуаре – песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступные для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

Особое внимание следует обратить на взаимосвязь технических и исполнительских задач, гармоничное соотношение двух разных фактур (голоса и фортепианной партии), создание единого художественного образа.

Методические рекомендации

1. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента

Подбор по слуху – единственная форма работы при обучении игре на фортепиано, которая не может осуществляться без развитых слуховых представлений и, в свою очередь, данная работа активно формирует слуховые представления.

Представление определенного звуковысотного и ритмического движения мелодии складывается постепенно и требует в начале опоры в восприятии в виде некоей «зрительной схемы» (показ звуковысотного движения, рисунок, графическая запись ритма).

Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство, поэтому подбор по слуху следует начинать с мелодий и попевок, которые «дают возможность наиболее яркого переживания ладовых соотношений» (Б. М. Теплов).

Круг первоначальных интонаций - повторы звука, постепенное движение вверх и вниз, движение по звукам трезвучия на I-III-V ступенях мажора минора.

Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка и запись ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор от разных звуков. Используются все тональности квинтового круга, исключая редко употребляемые.

Знакомство с интервалами в игровой форме помогает услышать изменение высоты не только как тембровые изменения, но и как изменение качества звучания интервала, т.е. приводит к оценке соотношения двух звуков по высоте. Игра заключается в том, что за каждым интервалом закрепляется какой-либо образ, например: секунда – «ежик», кварта – «лошадка» и т.п. работа с интервалами включает в себя не только слушание интервала, исполнение его двумя руками, но и запоминание графического изображения интервала.

Ко всем подобранным и выученным мелодиям ученик подбирает аккомпанемент отдельными звуками на главных ступенях лада. Все теоретические объяснения идут в игровой, доступной детям форме. Далее аккомпанементом становятся квинты на главных ступенях лада, к концу второго полугодия в аккомпанементе можно ввести тоническую квинту и сексты на I и VII ступенях, выполняющие функции субдоминанты и доминанты. Это первая формула, позиционно удобная в исполнении и запоминании, на основе которой будут идти дальнейшие фактурные усложнения.

Использование трафаретных гармонических формул на первоначальном этапе целесообразно. Ученик достаточно быстро запоминает формулу и, еще не зная законов гармонии, грамотно гармонизирует мелодию. С другой стороны, те формулы, с которыми он сталкивается в аккомпанементе изучаемых произведений, не противоречат формулам, используемым в подборе по слуху. Формула – тоническая квинта и соседние сексты – осваивается в гармоническом и мелодическом виде в аккомпанементе.

Даже, если ребенок не обладает творческими способностями, занятия элементарными творческими упражнениями развивают фантазию, сосредоточенность, вырабатывают более смелое и свободное владение клавиатурой. С первых шагов обучения, обращая внимание на связь мелодии с интонациями человеческой

речи, необходимо побуждать ребенка передавать в музыкальной интонации различные настроения, состояния, мысли, используя, например, вопросно-ответные речевые интонации.

Начальные упражнения – это вариационные комбинации одной и той же мелодии. Они могут послужить толчком к развитию творческой инициативы в дальнейшей работе.

На первых этапах обучения импровизация неразрывно связана с текстом: запись ритмического рисунка к стихам, изменение размера, сочинение мелодии на стихи в диапазоне, ограниченном определенной позицией.

Во втором классе диапазон мелодий расширяется незначительно: это также мелодии в квинтовом и секстовом диапазоне. Интонационно мелодии немного усложняются, ритмически также – вводятся четверть с точкой и шестнадцатые.

Любимые ритмические усложнения должны прорабатываться через движения (хлопки, проговаривание ритмослогов), игру в ансамбле, в сольном исполнении и затем подборе по слуху.

Когда ученик технически освоил игру трезвучия и его обращений, можно усложнить и формулу аккомпанемента на основе тонической квинты и секст на I и VII ступени: это тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд и доминантовый сектаккорд, а также использовать в аккомпанементе трезвучия на главных ступенях лада.

В третьем классе на основе этой формулы ученик осваивает жанровые формулы марша, польки, вальса, колыбельной песни, разделяя аккорд на бас и интервалы и по-разному их комбинируя. Также ученик знакомится с формообразующим кадансовым оборотом и с доминантсептаккордом.

В любом виде работы необходимо использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать свою на тот же аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя следующие приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвентный и т.п.

В четвертом классе для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства, используя побочные септаккорды, побочные трезвучия. Начиная с 4 класса, работа по подбору по слуху все больше сливается с работой по пению с аккомпанементом.

Знакомство с различными фактурными, гармоническими формулами в авторских произведениях обогащает и подбор своего аккомпанемента.

В старших классах подбор по слуху сливается с работой по выучиванию произведений по пению с аккомпанементом. Например, преподаватель исполняет песню, обучающийся запоминает ее, затем подбирает мелодию и аккомпанемент. Только после этого происходит знакомство с авторским аккомпанементом и сравнительный гармонический и фактурный анализ.

Для подбора аккомпанемента также можно использовать песенные сборники с изложением только вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Данная в сборнике гармонизация не должна заменять самостоятельного подбора, а лишь помогать, подсказывать. В такой работе и для старшеклассников важна постепенность в усложнении материала. Очень важно, чтобы поставленные задачи были посильны обучающемуся, чтобы их решение приносило ему удовлетворение.

2. Чтение с листа

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на клавиатуре.

Задача начального периода обучения – сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувство ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на клавиатуре и на нотном стане. Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале на уроках по предмету «Сольфеджио».

В классе фортепиано ставятся дополнительные задачи: воспитание ощущения внутренней пульсации через развитие счетной моторики («дирижерского счета», организующего ученика), так как пианист не может тактировать, дирижировать себе, как на уроках по предмету «Сольфеджио». «Дирижерский счет» воспитывается через опору на движение (хлопки, постукивания) под музыку в исполнении преподавателя, так как в основе музыкально-ритмического чувства лежит восприятие ритмической выразительности музыки.

Все упражнения связаны с оstinatным движением для более прочного усвоения ритмической структуры, даны в неразрывном единстве

с ее графическим изображением. Запись остинатных фигур дается сразу на двух нотных станах (для двух рук). Таким образом, решаются и задачи воспитания координации.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на клавиатуре и нотном стане. В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним заданиям.

Изучений кварто-квинтового круга идет с помощью «волшебной» квинты: строим хоровод квинт, учимся давать имена тональностям. Игровая форма подачи материала облегчает усвоение сложных теоретических понятий и, увлекая обучающегося, делает обучение более эффективным.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа с небольших пьесок в двух ключах, постепенно расширяя диапазон до позиции в правой и левой руке. Основная задача при чтении – непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации. В аккомпанементе – сначала квинты, затем отдельные звуки и интервалы в пределах квинты крупными длительностями, т.е. материал, идентичный материалу для подбора по слуху.

Чтение с листа идет в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и моторных навыков.

Усложнения в следующих классах идут параллельно усложнениям в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на ориентировку рук и пальцев пианиста, имеющие непосредственное отношение к навыку чтения с листа актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую» в одной позиции.

Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, также очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Вся первоначальная работа по музицированию очень взаимосвязана по целям и задачам и использует метод развивающего обучения, направленный на развитие музыкальных способностей обучающегося.

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на интеллектуальное развитие учащихся, формирование эстетического вкуса. К этому времени у учеников уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяет познакомить их с разными жанрами и стилями.

Чтение с листа вокальных произведений, более легких технически, но очень емких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет интонационный словарь, доставляет удовольствие, а, следовательно, формирует мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

3. Пение с аккомпанементом

Это форма работы, в которой обучающийся поет, используя навыки, полученные на предметах «Хор» и «Сольфеджио», и сам себе аккомпанирует. Такой форме музицирования тоже нужно учить, так как навыки аккомпанемента своему исполнению не менее сложны, чем навыки аккомпанемента в ансамбле партнеру.

Умению создать единое целое из звучания разных фактур – голоса и фортепианной партии – учеников необходимо обучать. Эта форма работы полноценно развивает музыкальные способности: с помощью поэтического слова, слившегося с музыкальной мыслью, ученик работает над выразительностью интонации, развивается гармонический слух, так как аккомпанемент часто не дублирует мелодию и голосу приходится опираться на гармоническое сопровождение.

Вокальные произведения существенно расширяют репертуар учащихся, знакомя с различными жанрами и стилями, способствуя музыкальному развитию. Такая форма работы приобщает к музицированию с первых лет обучения, в дальнейшем на песенном и романсовом материале развиваются навыки и подбора по слуху, и чтения с листа.

Подбор репертуара для этой работы должен быть связан с конкретными педагогическими задачами и осуществляется по принципу постепенного усложнения вокальной партии, партии сопровождения, музыкального языка (ладовых, ритмических, гармонических элементов).

Пением с аккомпанементом можно начать заниматься со второго полугодия первого года обучения. Обучающийся работает с мелодиями, которые уже подбирал. Работа проходит в двух вариантах:

- мелодия дублируется в правой руке;

- мелодия только поется, аккомпанемент распределяется между двумя руками.

Также можно использовать для этой работы в начале простейшие образцы детских песен или адаптированные преподавателем аккомпанементы в зависимости от исполнительских навыков обучающегося.

На первоначальном этапе обучения облегчение пианистических задач за счет снятия сложных фактурных элементов, уменьшение числа голосов, сужение регистров оправдано решением задач слуховых, интонационных, двигательных-моторных. Все усложнения вводятся постепенно: если ребенок слышит рельефную линию мелодии и приглушенное звучание аккомпанемента, то вводятся элементы полифонии – подголоски, движение басовой линии, дублирование мелодии в других регистрах. В начале лучше знакомиться в песнях с жанровыми и фактурными формулами аккомпанемента, не усложненными ритмическим рисунком.

По мере формирования устойчивых игровых и слуховых навыков появляется возможность ритмического и фактурного усложнения. В старших классах ученик знакомится и с доступными образцами классической музыки и продолжает работать над песенными аккомпанементами, включая и подбор по слуху, и транспонирование, и чтение с листа.

Также большое внимание уделяется работе над художественным образом. Вокальные произведения конкретны, поэтическое слово берет на себя роль программы, помогая понять, какому внутреннему импульсу соответствуют различные музыкальные выразительные средства: ритм, темп, мелодическая направленность, динамические нюансы. Работа над такими произведениями помогает глубже понять и полюбить музыку, воспитывает и облагораживает личность ребенка.

Примерный репертуарный список

1 класс

Музыкальный материал для подбора по слуху

мелодий и аккомпанемента

Сборники детских песенок и попевок для начинающих

Баренбойм Л. «Путь к музицированию»

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Голованова С. «Первые шаги»

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем»

Николаев А. Школа игры

Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер». Часть 1

Уткина Е., Герасименко Е. «Музыка каждый день»

Мелодии для подбора по слуху в порядке усложнения

Эрнесакс Г. «Паровоз»

Красев М. «Елочка»

Филиппенко А. «Две лягушки»

Потапенко Т. «Птичка»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Кучеревская Я. «Миновало лето»

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Раздел первый : № 1-12

Рус.нар.песня «Зайка»

Рус.нар.песня «Веселые гуси»

Рус.нар.песня «Во саду, ли в огороде»

Рус.нар.песня «Коровушка»

А.Александров «А кто у нас умный?»

М.Красев Журавель

М.Красев Осень

А.Книппер Раз морозною зимой

Украинская народная песня

Польская народная песня «Висла»

Е.Гнесина Песня

Д.Кабалевский Польшка

Ж.Арман Песня

Ж.Арман Пастушок
Ж.Арман Пьеса
И.Филипп Колыбельная
А.Руббах Воробей
А.Гедике Ригодон
П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
И.Гайдн Анданте
И.Гайдн Старинная французская песня
Д.Шостакович Марш
А.Хачатурян Скакалка
Г.Ф.Тельман Пьеса
Н.Мясковский Беззаботная песенка
Н.Мясковский Детская плясовая
Ю.Слонов Полька
Рус.нар.песня «Как под яблонью зеленой»
Л.Моцарт Волынка
Г.Фриди Грустно
А.Гедике Пьеса
Ан.Александров Дождик крапывает
С.Майкапар оп.28 № 1 В садике
Б.Милич Наконец настали стужи
Б.Милич Шум
М.Красев Топ-топ
Украинская нар.песня «Перстень»
А.Филиппенко Новогодняя
Рус.нар.песня «Две тетери»
Польская нар.песня «Два кота»

Польская нар.песня «Сорока»
А.Филиппенко «Цыплята»
Украинская нар.песня «Выйди, выйди солнышко»
А.Корчанов Гамма вальс
Т.Попатенко «За грибами»
Татарская нар.песня «Зима»
Рус.нар.песня «Во саду ли, в огороде»
Рус.нар.песня «Пойду ль я, выйду ль я»
М.Красев «Елочка»
Детская песенка «Ой ду-ду»
Рус.нар.песня «Там за речкой, там за перевалом»
Украинская нар.песня «Лисичка»
А.Лобачев Курочка рябушечка
Д.Щуровский Мышонок
Рус.нар.песня «Коровушка»
Рус.нар.песня «Калинка»
Рус.нар.песня «Дождик»
Украинская нар.песня «Ой лопнул обруч»
Французская нар.песня «Стрекоза»
А.Филиппенко Собирай урожай
Л.Лонгшамп-Друшкевичова «Утренняя зарядка»
Д.Кабалевский Ежик
Д.Щуровский Серенькая кукушечка
М.Степаненко Обидели
Д.Кабалевский Маленькая полька
Д.Колодуб Вальс
Б.Берлин Пони звездочка

Французская нар. песня «Большой олень»

М.Раухвергер	Корова
Н.Френкель	Дождик
Н.Френкель	Фасоль
Н.Френкель	Пляшут зайцы
Г.Эрнесакс	Едет, едет паровоз
Т.Смирнова	Игрушки:
	1.Мишка
	2.Зайка
	3.Бычок
	4.Грузовик
	5.Слон
Э.Сигмейстер	Скользя по льду
Э.Сигмейстер	Прыг скок
Э.Сигмейстер	Песенка
Э.Сигмейстер	Ковбойская песня
Н.Соколова	Часы

Популярная американская мелодия

Л.Лонгшамп – Друшкевичова Марш дошкольников

В.Кессельман Маленький вальс

Л.Книппер Полюшко - поле

Л.Кехлер Игрушка

Немецкая нар.песня Поиграем на лужайке

Е.Некада Танец дикарей

А.Роули В стране гномов

2 класс

Музыкальный материал для подбора по слуху

Сборники для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Детский песенник «Музыкальная шкатулка». Сост. Беленькая М., Ильинская С.

«Музыка каждый день». Сост. Уткина Е., Герасименко Е.

Пьесы и песни

Английская народная песня «Кошка»

Карасева Л. «Зима»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Красев М. «Санки», «Конь»

Литовко Ю. «веселые лягушки»

Немецкая народная песня «Весна»

Потапенко Т. «Листопад», «Елка», «Книжки»

Портнов Г. «Снежинки»

Русские народные песни «Коровушка», «А я по лугу», «Бычок», «Метелица», «Со вьюном я хожу», «Две тетери»

Румынская народная песня «Бедный птенчик»

Словенская народная песня «Белка пела и плясала»

Слонов Ю. «Веселые матрешки»

Украинская народная песня «Веснянка»

Филиппенко А. «Новогодняя», «Цыплята»

Французская народная песня «Три мальчугана»

Чешские народные песни «Кукушечка», «Мой конь»

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Б.Милич Наконец настали стужи

Б.Милич Шум

М.Красев Топ-топ

Украинская нар.песня «Перстень»

А.Филиппенко Новогодняя

Рус.нар.песня «Две тетери»
Польская нар.песня «Два кота»
Польская нар.песня «Сорока»
А.Филиппенко «Цыплята»
Украинская нар.песня «Выйди, выйди солнышко»
А.Корчанов Гамма вальс
Т.Попатенко «За грибами»
Татарская нар.песня «Зима»
Рус.нар.песня «Во саду ли, в огороде»
Рус.нар.песня «Пойду ль я, выйду ль я»
М.Красев «Елочка»
Детская песенка «Ой ду-ду»
Рус.нар.песня «Там за речкой, там за перевалом»
Украинская нар.песня «Лисичка»
А.Лобачев Курочка рябушечка
Д.Щуровский Мышонок
Рус.нар.песня «Коровушка»
Рус.нар.песня «Калинка»
Рус.нар.песня «Дождик»
Украинская нар.песня «Ой лопнул обруч»
Французская нар.песня «Стрекоза»
А.Филиппенко Собирай урожай
Л.Лонгшамп-Друшкевичова «Утренняя зарядка»
Д.Кабалевский Ежик
Д.Щуровский Серенькая кукушечка
М.Степаненко Обидели
Д.Кабалевский Маленькая полька

Д.Колодуб Вальс

Б.Берлин Пони звездочка

Французская нар.песня «Большой олень»

М.Раухвергер Корова

Н.Френкель Дождик

Н.Френкель Фасоль

Н.Френкель Пляшут зайцы

Г.Эрнесакс Едет, едет паровоз

Т.Смирнова Игрушки:

1.Мишка

2.Зайка

3.Бычок

4.Грузовик

Э.Сигмейстер Скользя по льду

Э.Сигмейстер Прыг скок

Э.Сигмейстер Песенка

Э.Сигмейстер Ковбойская песня

Л.Лонгшамп – Друшкевичова Марш дошкольников

В.Кессельман Маленький вальс

М.Шмитц Солнечный день, Сладкая конфета, Марш гномиков

Т.Иванова, Верхом на палочке, Вроде марша, Заводная кукла, Вальсик, Нотки спорят, Колыбельная, В странном стиле, Военный марш

Рус.нар.песня «Во поле береза стояла»

Французская песенка

А.Балтин В первый класс

А.Холминов Дождик

В.Волков Солнечный зайчик

Е.Голубев Колыбельная

Ан.Александров Новогодняя полька
Д-Г Тюрк Веселые ребята
Д.Шостакович Марш
Ф.Куперен Кукушка
Ж.Арман Пьеса
Г.Ф.Тельман Пьеса
К.Г. Нефе Старинный танец
М.Шух Маленький Гиппо идет на прогулку
Танец прыгающих утят
Туфелька золушки
Колыбельная для Элли
Удалые трубачи играют сбор
Зимняя сказка
Давай побарабаним
Ручеек в страну сказок

Пение с аккомпанементом

Баренбойм Л. «Путь к музицированию»
Детские песни и песенки. Сост. Г. Выстрелов
«Для всех и каждого». Детский вокальный репертуар.
Смирнова Т. Детский вокальный репертуар «Для всех и каждого», тетр. 14
«Современный пианист». Под ред. М. Соколова
Английская детская песня «Вот что случилось»
Кабалевский Д. «Наш край»
Кикта А. «Одолжи мне крылья»
Курина Г. «Тэдди»
Островский А. «Часы»

3 класс

Музыкальный материал для подбора по слуху

Сборники

Детский песенник «Музыкальная шкатулка», Сост. Беленькая М., Ильинская С.

«Музыка каждый день». Сост. Уткина Е., Герасименко Е.

Сборники детских песен для младшего школьного возраста

Пьесы и песни

Александров А. «Фиалка», «Зайка»

Герчик В. «На лесной опушке»

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

Детская песня «Три синички»

Детская песня «Ежонок»

Детская песня «Птичка над моим окошком»

Детские песни «Козлик», «Мышата»

Кабалевский Д. «Осенний вальс»

Компанеец З. «Паровоз»

Космовская М. «Летели две птички»

Красев М. «Падают листья»

Красев М. «Рыбка»

Лепин А. «Жук»

Литовко Ю. «Веселые музыканты»

Метлов Н. «Поезд»

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

Пономарева И. «Усни-трава», «Песня Новогодника»

Потапенко Т. «Вальс», «Солнышко»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Рустамов Р. «Мы запели песенку»

Французская народная песня «Пастушка»

Шаинский В. «Все мы делим пополам»

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Сборники

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем»

«На рояле вокруг света». 1 класс. Сост. Чернышков С.

«Первые шаги». 1 часть. Сост. Головаглава С.

«Первые шаги маленького пианиста». Сост. Баранова Г.

«Современный пианист». Под ред. Соколова М.

Сборник пьес для фортепиано 1-2 классов. Ростов-на-Дону.

Произведения

А.Гедике Пьеса

С.Майкапар В садике

А.Александров Песенка

Л.Бетховен Немецкий танец

Б.Барток Пастушок

Б.Барток Пьеса

Г.Гальнин Зайчик

А.Гедике Танец

А.Гречанинов В разлуке

С.Майкапар Мотылёк

Н.Мясковский Наперегонки

Э.Гетцель Прелюдия

Б.Барток Пьеса (на венгерскую нар. тему)

М.Жербин Мишка косолапый

В.Косенко Скерцино

Ж.Металлиди Ворбьишкам холодно
Ф.Рыбицкий Кот и мышь
А.Хачатурян Скакалка
А.Штогаренко Танцевальная
А.Гедике Пьеса
У.Гаджибеков Вечер настал
А.Жилинский Латышская народная полька
Ф.Куперен Кукушка
В.Селеванов Шуточка
А.Гречанинов Грустная песенка
И.Гуммель Аллегретто
Х.В.Глюк Летняя ночь
Л.Бетховен Контрданс
А.Гольденвейзер Плясовая
С.Майкапар Колыбельная сказочка
С.Майкапар Росинки
Чешская нар. песня обраб. В.Ребикова «Аннушка»
П.Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»
Л.Емельянова «Щенок»
Г.Попов Песенка
Г.Петрсен Марш гусей
М.Шмитц Мини минуэт
Т.Смирнова Слон
Н.Соколова Часы
Популярная музыкальная песенка
Л.Книппер Полюшко-поле

Л.Кехлер Игрушка
Немецкая нар. песня «Поиграем на лужайке»
Э.Сигмейстер Ковбойская песня
А.Роули В стране гномов
Французская нар. песня «Большой олень»
А.Гедике Заинька
В.Раутио Танец
А.Гедике Пьеса
А.Гедике Танец соч. 36 № 21
С.Майкапар Пастушок
Л.Бетховен Два немецких танца
А.Гречанинов Мазурка
Ан.Александров Песенка
А.Жилинский Латышская нар. песня
С.Майкапар Мотылёк
Ф.Куперен Кукушка

Пение с аккомпанементом

Сборники детских песен с облегченным аккомпанементом

«Детские песни и песенки». Сост. Выстрелов Г.

Марченко М. «Детские песни о разном»

Металлиди Ж. «Ну-ка скрипочка, играй»

Примерный репертуарный список

Абрамов А. «Ромашки»

Арсеев И. «Журавлики»

Вайнберг М. «Песенка Винни-Пуха»

Волгина Т. «Цыплята»
Гладков Г. «Песня друзей»
Кикта В. «Вьюнок»
Книппер Л. «Почему медведь зимою спит»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий»
Островский А. «Песенка Буратино»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Струве Г. «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок»
Струве Г. «Так уж получилось»
Струве Г. «Рыжий пес»
Струве Г. «Лягушка-попрыгушка»
Струве Г. «Грустная песенка», «Про козлика»
Чичков Ю. «Что такое Новый Год?»
Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены»
Шаинский В. «Песня Чебурашки»

4 класс

Музыкальный материал для подбора по слуху

Сборники

«Музыка каждый день». Сост. Уткина Е., Герасименко Е.
Сборники детских песен для младшего школьного возраста
Марченко М. «Детские песни о разном». Выпуски 1, 2, 3.
Смирнова Т. Детский вокальный репертуар «Для всех и каждого», тетр.14

Пьесы и песни

Гиллок В. «Осень пришла»
Гладков Г. «Песенка друзей»
Ефимов В. «Червячок»
Ефимов В. «Ежик и барабан»

Красев М. «Белочка»

Литовко Ю. «По малину»

Немецкая народная песня в обработке Т. Потапенко «Времена года»

Паулс Р. «Выйди, солнышко», «Сонная песенка»

Пономарева И. «Ландыши», Песенка про Карлсона

Потапенко Т. «Скворушка прощается», «Летом»

Русская народная песня «Ой, встала я ранешенько»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

Слонов Ю. «Осенние листья»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Французская песня «Большой олень»

Чичков Ю. «Самая счастливая»

Чичков Ю. «Родная песенка»

Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Сборники

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем»

«На рояле вокруг света». 2 класс. Сост. Чернышков С.

«Первые шаги». 1 часть. Сост. Головаглава С.

«Первые шаги маленького пианиста». Сост. Баранова Г.

«Современный пианист». Под ред. Соколова М.

Сборник пьес для фортепиано 1-2 классов. Ростов-на-Дону.

Произведения

А.Гедике Маленькая пьеса

А.Жилинский Мышата

Д.Кабалевский Клоуны
А.Штогаренко Мотылек
Д.Кабалевский Медленный вальс
А.Хачатурян Андантино
С.Слонимский Под дождем мы поем
А.Гречанинов Грустная песенка
Р.Шуман Веселый крестьянин
С.Прокофьев Марш
В.Гаврилин Лисичка поранила лапу
М.Ладухин Маленькая пьеса
Р.Шуман Сицилийская песенка
В.Косенко Полька
А.Стойнов Снежинки
М.Жирбин Марш
С.Людкевич Старинная песня
Д.Шостакович Танец
Р.Верещагин Грустная песенка
М.Глинка Чувство
И.Беркович Токката
Б.Барток Пьеса
П.Чайковский Новая кукла
П.Чайковский Мазурка
М.Шмитц Микки – Маус
Э.Градески Мороженое
Г.Пахульский Мечты
Э.Макдоулл Шиповник

А.Гедике Миниатюра
И.Штраус «Анна –полька»
Е.Иршаи Вальс восьмушек
Н.Ган В курятнике
М.Осокин Палочка-выручалочка
Р.Петерсен Марш гусей
О.Тевдорадзе Цирковые лошадки
М.Шмитц Прелюдия

Пение с аккомпанементом

Абрамов А. «Елка»
Английская народная песня «Веселый мельник»
Бетховен Л. «Сурок»
Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»
Кравченко Б. «Подарки»
Крылатов Е. «Ласточка»
Немецкая народная песня «Дикая роза»
Поллянова Е. «Слон и скрипочка», «Кузнечик», «Солнечные зайчики», «Бархатный лев», «Песенка про утят», «Дождик»
Пятигорский Г. «Лошадка»
Русские народные песни в обработке Гурилева А. «Ты поди моя коровушка домой», «Ивушка»
Савельев Б. «Если добрый ты», «Неприятность эту мы переживем»
Флис Б. Колыбельная
Французская народная песня «Возле милой»
Хромушкин О. «Что такое лужа?», «Колыбельная»
Шаинский В. «Песенка туристов», «Улыбка»
Шуберт Ф. «Дикая роза»

Шуман Р. «Мотылек»

5, 6, 7, 8 классы

Музыкальный материал для подбора по слуху

Сборники

Детский песенник «Музыкальная шкатулка». 1, 2 части. Сост. Беленькая М., Ильинская С.

Марченко М. «Детские песни о разном». Выпуски 1, 2, 3.

Смирнова Т. Детский вокальный репертуар «Для всех и каждого», тетр.14

Музыкальный материал для чтения нот с листа

Сборники

Голованова С. Музицирование в старших классах.

Катанский В. «Играем в 4 руки»

Мовчан С. Альбом для домашнего музицирования

Мовчан С. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки

Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано

Смирнова Т. Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10

Пение с аккомпанементом

Сборники

Песни и романсы. 1-5 части. Сост. Стоянова Л., Савельева Е.

Хрестоматия «Я - аккомпаниатор». Сост. Тебина Е.

Примерный репертуарный список 5 класса

Американская ковбойская песня «Родные просторы»

Бетховен Л. «Малиновка»

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде», «Ах, зачем я не лужайка?»

Глинка М. Песня Ильинишны

Глинка М. «не щибечи, соловейку»

Григ Э. Детская песенка

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Радость-душечка»
Моцарт В. «Детские игры», «Маленькая пряха»
Немецкая народная песня «Спящая красавица»
Пастораль «рассказать ли в тишине» в обработке Коле
Перголези Дж. Канцонетта
Русские народные песни в обработке Гурилева А.
Швейцарская народная песня «Кукушка»
Шотландская народная песня «Песня о дружбе»
Шуберт Ф. Колыбельная
Шуман Р. «вечерняя звезда», «Совенок»

Примерный репертуарный список 6 класса

Бетховен Л. Тирольская песня
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди», «Звездочка
ясная»
Векерлен Ж. «Не забудьте, детки», «Нанетта», «Приди поскорее весна»
Венгерская народная песня «Я пустился в путь далекий»
Грузинская народная песня «Светлячок»
Гурилев А. «И скучно, и грустно», «Сарафанчик»
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Юноша и дева»
Испанская народная песня «Черноокая»
Латышская народная песня «Спи, моя невеста»
Моцарт В. «Жил-был на свете мальчик», «Довольство жизнью», «Госка по
весне», «Фиалка»
Неаполитанская народная песня «Счастливая»
Неаполитанская народная песня «Спи, мой сынок»
Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет?»
Старинная французская песня «Птички»

Шуберт Ф. «К музыке», «В лесу», «Альпийский охотник»

Примерный репертуарный список 7,8 классов

Алябьев А. «Я вас любил»

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Векерлен Ж. «Мама, что такое любовь?»

Гурилев А. «После битвы»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»

Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»

Латышская народная песня «Ярче розы я девчонка»

Моцарт В. «Приход весны», «Фиалка», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Немецкие народные песни в обработке Брамса И. «Любовь свела нас с ней», «Песочный человечек»

Чайковский П. «Детская песенка», «Осень»

Швейцарская народная песня «Садовница короля»

Шотландская народная песня «Дай руку, дорогая»

Шуберт Ф. «К моему клавиру»

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

- академических зачетах,
- контрольных уроках,
- экзаменах,
- концертах,
- конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка 'отлично', 'хорошо', 'удовлетворительно', 'неудовлетворительно'. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворит»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музицированию, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом

обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста, прослушивание музыкальных фрагментов или практическая работа с нотным текстом.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям композиторских школ различных стран и эпох, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкальных произведений, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы и стилистики конкретного композитора и практического применения всех этих элементов в своем творчестве.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие.

Рекомендуемая литература

1. Баренбойм Л. Путь к музыке. - Л.: Советский композитор, 1988.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». – Л., 1981.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1969.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики исполнительства. - Л.: Музыка, 1967.
5. Борухзон Л., Вовчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Знакомство с аккордами. Путешествие по необычным ладам. - С-П.: Композитор, 1995.
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. Редакция Ю. Холопова. - М.: Советский композитор, 1979.
7. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». – М.: Классика-XXI, 2005.
8. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради. – СПб.: Композитор, 1999.
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: музыка, 1986.
10. Виноградов Л. В. Методическое пособие для учителя. М: Ассоциация педагогов-музыкантов «Элементарное музицирование». – Учебно-методический центр. – 1990.
11. Волошина Л. «Композиторское творчество для начальных специализированных заведений, ДМШ и ДШИ». Запорожье, 2010г.
12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1989.
13. Козырев Ю. Импровизация. Путь к музыке для всех. Сборник "Музыкальное воспитание в СССР". Выпуск 2. - М.: Советский композитор, 1985.
14. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. - Л.: Музыка, 1984.
15. Мальцев С. Раннее обучение гармонии. Путь к детскому творчеству. Сборник "Музыкальное воспитание в СССР". Выпуск 2. - М.: Советский композитор, 1985.
16. Маклыгин А. «Импровизируем на фортепиано» 1 и 2 части. – М.: Престо, 1999.

17. Мамаева М. «Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии». – СПб.: Нота, 2003.
18. Роджерс К. Творчество как усиление себя. // Вопросы психологии. 1990. № 1.
19. Родионова Т. Обучение основам композиции в классах фортепиано детских музыкальных школ // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4, ред. В. Натансона. – М, 1976.
20. Родионова Т. Учитесь импровизировать. // Музыкальная жизнь. – 1991. - №№ 7, 9, 11, 13.
21. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. К.: Музична Україна, 1987.
22. Стоковский Л. «Музыка для всех нас».
23. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды, т. 1. – М.: Педагогика, 1999.
24. Терентьева Н.А. «Основы творческого музицирования». Учебное пособие.
25. Тургенева Э. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано».
26. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» 1 и 2 части. Развитие музыкально-творческих навыков. – М.: ВЛАДОС, 2002.
27. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.
28. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. - М.: Советский композитор, 1987.
29. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.