

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»
Волоконовского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>31 августа 2020 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш (подпись) <u>31 августа 2020 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчики – Бессонов Владимир Федорович, Суханов Алексей Викторович, Оглоблина Оксана Ивановна, Полянская Наталья Александровна, Гончаренко Людмила Петровна, преподаватели отделения народных инструментов

Рецензент – Н.П.Шамина, преподаватель кафедры искусства народного пения, главный хормейстер ансамбля песни и танца «Везелица» БГИИК.

Рецензент – Деревягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»,
по учебному предмету «Музыкальный инструмент»,
составленную преподавателями народного отделения
МБОУ ДОД «Пятницкая детская школа искусств»
Бессоновым В.Ф., Сухановым А.В., Оглоблиной О.И.,
Полянской Н.А., Гончаренко Л.П.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана преподавателями отделения народных инструментов Бессонова В.Ф., Суханова А.В., Оглоблиной О.И., Полянской Н.А., Гончаренко Л.П. Пятницкой ДШИ в соответствии и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Потребность в разработке предпрофессиональной общеобразовательной программы возникла из практики обучения детей в ДМШ, ДШИ Российской Федерации. Наличие такой программы позволяет преподавателям ДМШ, ДШИ осуществлять более дифференцированный подход в обучении детей, не перегружая их, постепенно, планомерно подвести наиболее одарённых и подготовленных к поступлению в профильные ССУЗы и ВУЗы.

Обширно и дифференцировано содержание учебного раздела. Методически и психологически обоснованы объёмы изучаемого материала, технические и художественные требования по классам, указана литература для всех рекомендуемых произведений. В репертуарный список данной программы включены нотные сборники из фонда библиотеки Пятницкой ДШИ.

Программа рассчитана на 8-летний и 5-летний срок обучения. В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» по предмету «Музыкальный инструмент» изучается с 1 по 8 класс (8-летний срок обучения) и с 1 по 5 класс (5-летний срок обучения).

В рецензируемой программе есть содержательная часть для каждого класса и каждого инструмента, в которой отражены годовые требования по техническим и художественным параметрам в соответствии с методическими рекомендациями преподавания дополнительных дисциплин на отделении «Музыкальный фольклор» в ДМШ, ДШИ.

**Преподаватель кафедры
искусства народного пения,
главный хормейстер
ансамбля песни и танца «Веселица» БГИИК**

Н.П. Шамина



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», по учебному предмету «Музыкальный инструмент» преподавателей народного отделения Бессонова Вл.Ф., Суханова А.В., Оглоблиной О.И., Полянской Н.А., Гончаренко Л.П. МБОУ ДОД «Пятницкая детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана преподавателями отделения народных инструментов Бессонова Вл.Ф., Суханова А.В., Оглоблиной О.И., Полянской Н.А., Гончаренко Л.П. Пятницкой ДШИ в соответствии и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа, представленной учебной дисциплины, может быть использована преподавателями ДШИ и ДМШ.

Потребность в разработке предпрофессиональной общеобразовательной программы возникла из практики обучения детей в ДМШ, ДШИ Российской Федерации. Наличие такой программы позволяет преподавателям ДМШ, ДШИ осуществлять более дифференцированный подход в обучении детей, не перегружая их, постепенно, планомерно подвести наиболее одарённых и подготовленных к поступлению в профильные ССУЗы и ВУЗы.

Программа состоит из пояснительной записки, структуры и содержания учебного предмета «Музыкальный инструмент», контроля и оценки результатов освоения учебного предмета, списка рекомендуемой нотной литературы разделенного по трем инструментам: баян, гармонь, балалайка.

Обширно и дифференцировано содержание учебного раздела. Методически и психологически обоснованы объёмы изучаемого материала, технические и художественные требования по классам, указана литература для всех рекомендуемых произведений. В репертуарный список данной программы включены нотные сборники из фонда библиотеки Пятницкой ДШИ.

Программа рассчитана на 8-летний и 5-летний срок обучения. В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» по предмету «Музыкальный инструмент» изучается с 1 по 8 класс (8-летний срок обучения) и с 1 по 5 класс (5-летний срок обучения).

В программе есть содержательная часть для каждого класса и каждого инструмента, в которой отражены годовые требования по техническим и художественным параметрам, распределённые по степени трудности в соответствии с методическими рекомендациями преподавания дополнительных дисциплин на отделении «Музыкальный фольклор» в ДМШ, ДШИ.

**Председатель Валуйского зонального методического объединения,
директор Валуйской ДШИ №1,
преподаватель высшей квалификационной категории** **А.В. Деревягина**



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, гармонии и балалайке, получение ими более разностороннего музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для обучения по предпрофессиональным программам 8 лет (с 1 по 8(9) класс) и 5 лет (с 1 по 5(6) класс)

3. Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 1- 6 классов, в 7-8(9) классе – 2 час в неделю при 8(9)-летнем обучении и для учащихся 1- 3 классов, в 4-5(6) классе – 2 час в неделю при 5(6)-летнем обучении

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

	8 лет обучения	5 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	627
Количество часов на аудиторные занятия	329	230
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами инструментальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением нот с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

При 8(9)- летнем обучении

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3

При 5(6)- летнем обучении

Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета " Музыкальный инструмент " для учащихся фольклорного отделения с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Годовые требования по классам для баяна

(при 8(9)-летнем обучении

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

«Василек»
«Дибби - дибби»
«Во саду ли в огороде»
«Ой джигуне, джигуне»
«Прибаутка»
«Ах, во саду, саду»
«Веселые гуси»

М.Магиденко
М.Осокин

Петушок
Частушка

Н.Корецкий

Песенка

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

Годовые требования

4-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, этюды на различные виды техники. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Технические требования

Гаммы с одним знаком в ключе двумя руками на две октавы; арпеджио короткие – отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трехзвучные) с обращениями – двумя руками.

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.131
Аз.Иванов	«Полька»
Русская нар.песня	«Платочек»
	«Танец колокольчиков»
	«Женчикок бренчикок»
	«Как пошли наши подружки»
Н.Чайкин	«Полька»
	«Ах, улица широкая»
Д.Сичинский	«Ой пиду я до гаю»
А.Гедике	«Полька»
	«Плясовая»
М.Красев	«Рыбка»
Французская нар.песня	«Олень»
Л.Пивнов	«Плясовая»
Польская нар.танец	«Полька»
Чешская нар.песня	«Маленькая рыбка»
М.Глинка	«Полька»
Д.Левидов	«Колыбельная»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 4-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них произведения с элементами полифонии), этюды на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.107
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.108
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.115
А.Гедике	Этюд (a-moll) стр.117
А.Марьин	Этюд (G-dur) стр.118
Л.Шитте	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
С.Павин	Этюд (C-dur)
М.Глинка	«Вальс»
В.Ребиков	«Песня»
А.Гречанинов	«Мазурка»
С.Майкопар	«Вальс»
Д.Шостакович	«Полька из балетной сюиты»
Ф.Шуберт	«Вальс»
А.Судариков	«Игра в лошадки»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 4-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них полифонические произведения или с элементами полифонии), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.107
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.108
К.Черни	Этюд (C-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (a-moll)
Н.Дауге	Этюд (C-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
В.Бухвостов	Этюд (C-dur)
Л.Шитте	Этюд (C-dur) №6
Г.Беренс	Этюд (D-dur) №12
Г.Беренс	Этюд (C-dur) №9
С.Аксюк	Этюд (g-moll) №14
Г.Вольфарт	Этюд (C-dur) №7
Г.Вольфарт	Этюд (D-dur) №19
Русская нар.песня	«Выйду ль я на реченьку» «Ах улица, улица, широкая»
Украинская нар.песня муз. Н.Богословского	«Чом, чом не прийшов» «Спят курганы темные»

Украинская нар.песня	«Несе Галя воду»
В.Иванов	«Юмореска»
М.Блантер	«Песня о Щорсе»
Польская нар.песня	«Кукушечка»
Н.Чайкин	«Вальс»
	«Славянская полька»
	«В темном лесе»
Молдавская нар.песня	«Молдавеняска»
М.Глинка	«Вальс»
Д.Шостакович	«Танец»
Ф.Шуберт	«Вальс»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 4-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы), этюды на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы в подвижном темпе;

Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные двумя руками, используя весь диапазон инструмента, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

«Этюды на разные виды техники III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угреневич

А.Нечипоренко	Этюд (a-moll)
А.Лежгорн	Этюд (C-dur)
А.Лумуан	Этюд (G-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
А.Дювернуа	Этюд (Es-dur) подготовка трели
А.Дювернуа	Этюд (F-dur) стр.32
Украинский нар.танец	«Казачок»
	«Увиванец»
С.Майкопар	«Вальс»
	«Полька»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
Д.Кабалевский	«Клоуры»
Украинская нар.песня	«Взял бы я бандуру»
	«Ой ходила по садочку»
Обр.А.Денисова	«Литовский танец»
	«Полька»
Обр.В.Бесфамильнов	«Волжские напевы»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1 полифоническое произведение или с элементами полифонии), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе на весь диапазон (3 вида).

Арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями.

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки

Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.33
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.38
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
А.Желинский	Этюд (C-dur)
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.14
Л.Шитте	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (B-moll)
А.Денисов	Этюд (C-dur)
Н.Самойленко	Этюд (C-dur)
Г.Педраудзе	Этюд (G-dur)
Русская нар.песня	«Я на горку шла» обр.П.Шашкина «Весел я, весел я сегодня» обр.В.Грачева «Грушица» обр.С.Павина
Украинская нар.песня	«Горлица» обр.Ю.Грипков
Украинская нар.песня	«Черные брови» «Ой пид вишнею»
А.Гречанинов	«Вальс»
В.Абаза	«Утро туманное»
В.Шаинский	«Идет солдат по городу»
И.Гайдн	«Танец»
Б.Барток	«Пьеса»
А.Мирек	«Колыбельная»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 4-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, этюды на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе.

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

Примерные репертуарные списки

А.Нечипоренко	Этюд (a-moll)
А.Лежгорн	Этюд (C-dur)
А.Лумуан	Этюд (G-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
А.Дювернуа	Этюд (Es-dur) подготовка трели
А.Дювернуа	Этюд (F-dur) стр.32

А.Дювернуа	Этюд (B-dur)
К.Мясков	Этюд (G-dur)
К.Мясков	Этюд (a-moll) стр.51
Л.Шитте	Этюд (B-dur)
Л.Шитте	Этюд (D-dur)
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.43
Белорусский нар.танец	«Вязанка» обр. С.Полонского
	«Янка» обр. А.Каминского
Молдавский нар.танец	«Сырба дружбы» обр. А.Воленберга
Грузинский нар.танец	«Лезгинка» обр. В.Алхасова
Украинская нар.песня	«Бандура» обр. Ю.Наймушена
	«Уваровские чакстушки» обр. П.Лондонова
А.Шишкин	Романс «Нет не тебя так пылко я люблю»
	Романс «Гори ,гори моя звезда» обр. В.Собенина
Ю.Саульский	«Веселая полька»
Русская нар.песня	«Молодка» обр. Н.Фомин
	«Выходили красны девицы» обр.А.Онегина
И.Дунаевский	«Вальс»

Восьмой класс

На зачете в первом полугодии исполняется первая часть выпускной программы, на зачете и экзамене во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя 3 разнохарактерных произведения.

Годовые требования

Не менее 4-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, этюды на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 6-х знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками. Ознакомление с мажорными гаммами до 7 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 5 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе.

Арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды с обращениями.

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.136
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.144
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.137
А.Лешгорн	Этюд (G-dur) стр.143
Л.Шитте	Этюд (A-dur)
Ж.Дювернуа	Этюд № 3 (C-dur)
Н.Самойленко	Этюд (C-dur)
Е.Кураев	Этюд № 2 (C-dur)
В.Терещенко	Этюд № 3 (a-moll)
А.Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
А.Денисов	Этюд № 6 (a-moll)
С.Чапкий	Этюд (G-dur)
Ю.Щуровский	Этюд (a-moll)
В.Пятигорский	«Полифонический этюд»
Л.Вильчик	Этюд (a-moll)
Ф.Шопен	«Прелюдия»
И.С.Бах	«Менуэт»
Н.Любарский	«Песня» №139
И.С.Бах	«Ария» №140

Т.Лундквист	«Канон»
И.Пахельбель	«Фуга»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
Д.Кабалевский	«Клоуры»
Русская нар.песня	«Ходила младшенька по борочку»
А.Рубинштейн	«Мелодия»
П.Чайковский	«Танец маленьких лебедей»
С.Титов	«Юмореска»
Украинский нар.танец	«Гопак»
Молдавский нар.танец	«Бэтуга» обр.П.Лондонова
Русская нар.песня	«Помню,я еще молодухой была» обр.П.Лондонова
Итальянская нар.песня	«Санта Лючия» обр. П.Лондонова
С.Джоплен	Регтайм «Изысканные синкопы»

**Годовые требования по классам для баяна
(при 8(9)-летнем обучении)
Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

	«Дибби - дибби»
	«Во саду ли в огороде»
	«Ой джигуне, джигуне»
	«Котик»
	«Баю-бай»
	«Детская песенка»
	«Пешеход»
	«Колыбельная»
	«Сорока»
	«Лошадка»
	«Лети, воробушек»
	«Пастушок»
	«А мы просо сеяли»
	«Шуточная»
А.Денисов	Полька
В.Лушников	Хоровод

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

Годовые требования

4-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, этюды на различные виды техники. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Технические требования

Гаммы с одним знаком в ключе двумя руками на две октавы; арпеджио короткие – отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трехзвучные) с обращениями – двумя руками.

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр. 80
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 80
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.131
	«Я на горку шла»
Русская нар. песня	«На зеленом лугу»
	«В Харькове дождь идет»
	«Скрипка на селе играет»
	«Свет-Иван он лужочком идет»
А.Гурелев	«Песенка»
	«Старинная французская песня»
	«Ленок»
Н.Чайкин	«Полька»
	«Ах, улица широкая»
Д.Сичинский	«Ой пиду я до гаю»
А.Гедике	«Полька»
	«Плясовая»
М.Красев	«Рыбка»
Французская нар.песня	«Олень»
Л.Пивнов	«Плясовая»
Польская нар.танец	«Полька»
Чешская нар.песня	«Маленькая рыбка»
М.Глинка	«Полька»
И.Кишко	«Танец»
Украинская нар.песня	«Ехал казак за Дунай»
Д.Левидов	«Колыбельная»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 4-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них произведения с элементами полифонии), этюды на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.115
А.Гедике	Этюд (a-moll) стр.117
А.Марьин	Этюд (G-dur) стр.118
К.Черни	Этюд (C-dur)
С.Павин	Этюд (C-dur)
М.Глинка	«Вальс»
В.Ребиков	«Песня»
А.Гречанинов	«Мазурка»
С.Майкопар	«Вальс»
Д.Шостакович	«Полька из балетной сюиты»
Ф.Шуберт	«Вальс»
А.Судариков	«Игра в лошадки»
Украинская нар.песня	«Чом, чом не прийшов»
муз. Н.Богословского	«Спят курганы темные»
Украинская нар.песня	«Несе Галя воду»
Русская нар.песня	«Катенька»
	«Русская пляска»
Польская нар.песня	«Кукушечка»
Русская нар.песня	«Позаросчали стежки дорожки»
	«Меж крутых бережков»
Польская нар.песня	«Шла девица по лесочку»
Л.Бетховен	«Сурок»
	«Экозес»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
М.Блантер	«Колыбельная»
С.Манюшка	«Краковяк»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 4-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них полифонические произведения или с элементами полифонии), 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.107
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.108
К.Черни	Этюд (C-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (a-moll)
Н.Дауге	Этюд (C-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
В.Бухвостов	Этюд (C-dur)
Л.Шитте	Этюд (C-dur) №6
Г.Беренс	Этюд (D-dur) №12
Г.Беренс	Этюд (C-dur) №9
С.Аксюк	Этюд (g-moll) №14

Г.Вольфарт	Этюд (C-dur) №7
Г.Вольфарт	Этюд (D-dur) №19
Русская нар.песня	«Выйду ль я на реченьку»
	«Ах улица, улица, широкая»
Украинская нар.песня	«Чом, чом не прийшов»
муз. Н.Богословского	«Спят курганы темные»
Украинская нар.песня	«Несе Галя воду»
В.Иванов	«Юмореска»
Русская нар.песня	«Катенька»
В.Моцарт	«Полонез»
	«Весенняя песня»
К.Вебер	«Вальс»
Венгерская нар.песня	«Чардаш»
	«Русская пляска»
М.Блантер	«Песня о Щорсе»
Польская нар.песня	«Кукушечка»
Н.Чайкин	«Вальс»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 4-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы), этюды на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы в подвижном темпе;

Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в две октавы;

Арпеджио короткие и длинные двумя руками, используя весь диапазон инструмента, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

А.Нечипоренко	Этюд (a-moll)
А.Лежгорн	Этюд (C-dur)
А.Лумуан	Этюд (G-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
А.Дювернуа	Этюд (Es-dur) подготовка трели
А.Дювернуа	Этюд (F-dur) стр.32
А.Дювернуа	Этюд (B-dur)
К.Мясков	Этюд (G-dur)
К.Мясков	Этюд (a-moll) стр.51
Л.Шитте	Этюд (B-dur)
Л.Шитте	Этюд (D-dur)
Н.Любарский	«Песня» №139
И.С.Бах	«Ария» №140
И.Бах	«Гавот»
А.Корелли	«Прелюдия»
Украинский нар.танец	«Казачок»
	«Увиванец»
С.Майкопар	«Вальс»
	«Полька»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
Д.Кабалевский	«Клоуры»
А.Жданов	«Маленький скрипач»

Ю.Щуровский	«Танец»
Украинская нар.песня	«Взял бы я бандуру»
	«Ой ходила по садочку»
Обр.А.Денисова	«Литовский танец»
	«Полька»
Обр.В.Бесфамильнов	«Волжские напевы»

**Годовые требования по классам для гармонии
(при 8-летнем обучении)**

1-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4-8 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).
э т ю д ы или упражнени^й на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До-мажор правой рукой в две октавы, штрихами легато, нон легато.

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

«Ах, во саду, во саду»	Русская народная песня
«Хоровод»	Русская народная песня
«Полянка»	Русский народный танец
«Ой, дивчино, шумить гай»	Украинская народная песня
«Частушка»	
«Все бы я по горенке ходила»	Русская народная песня
«Перепелочка»	Белорусская народная песня
«Во саду ли, вы огороде»	Русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
«Как под яблонькой»	Русская народная песня
«Дайте в руки мне гармонию»	Русская народная песня
«Камаринская»	Русская народная песня
«Пчелочка золотая»	Русская народная песня
«Ванюшка мой»	Русская народная песня
«Волжские наигрыши»	Русская народная песня

2-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев, этюды на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

I полугодие

Гамма До-мажор двумя руками различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Гамма Ля-минор (натуральная) двумя руками, различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

«Двор, ты мой двор»	Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Там вдали за рекой»	Слова Коаля
«Вечор поздно из лесочка»	Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Чтой-то звон»	Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Подружка моя»	Частушки
«Хороши весной в саду цветочки»	Музыка Б. Мокроусова Слова С. Алымова. «Татарочка» Обработка Г. Тышкевича

«Кабардинка»

«За горою, у колодца». Современная русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Мы на лодочке катались» Русская народная песня

«Гуде витер вельми в поли» М. Глинка

«Контрданс» И. Козловский

«Вальс» В. Моцарт

«Солнце село за горою дальней» Русская народная песня. Обработка

3-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. Этюды на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До-мажор в терцию двумя руками, различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

Гамма Ля-минор (натуральная) в терцию двумя руками, различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Г. Тышкевича

«Окрасился месяц багрянцем» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Русская пляска»

«Ах ты, степь широкая» Русская народная песня

«Волга-реченька глубока» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Ой, джигуне, джигуне» Украинская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Танец» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского

«Над окошком месяц» Музыка Е. Попова Слова С. Есенина

«Чом, чом, не прыйшов» Украинская народная песня

«Донская казачья пляска»

«Эй, пляши, девчонка» Чешская народная песня

«Камаринская» Русская народная песня

«Пчелочка золотая» Русская народная песня

«Ванюшка мой» Русская народная песня

«Волжские наигрыши» Русская народная песня

4-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев, произведения для самостоятельной работы, этюды на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До-мажор в сексты, двумя руками, различными длительностями и штрихами. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.

Гамма Ля-минор (натуральная) в сексту двумя руками, различными длительностями и штрихами. Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

«За речкою диво» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Что затуманилась, зоренька ясная» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича	
«Песня ямщика»	А. Гурилев
«Земля моя раздольная»	Б. Мокроусов
«Песня о гудке»	Музыка Э. Колмановского. Слова М. Матусовского.
«Я люблю свою землю»	Музыка Е. Птичкина. Слова В. Харитоновна.
«Калужские страдания»	Обработка Ф. Филина и В. Паршина
«Новгородский перепляс»	Обработка Г. Тышкевича
«Полька-кубанка»	Обработка Г. Тышкевича.
«Барыня»	Обработка Г. Тышкевича.
«Во лесочке»	Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Кто играет не ленится»	Калужские страдания. Обработка Г. Тышкевича
«Весна пришла»	Белорусская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Шумел сурово брянский лес»	Музыка С. Каца. Слова А. Сафронова
«Пшеница золотая»	Музыка М. Блантера. Слова М. Исаковского
П.Кожевин	«Частушечный наигрыш»
И.Лебедев	«По деревне»
И.Никитенков	«Страдания»
П.Королев	«Камаринская»
Б.Расцветаев	«Рыбинская матаня»

5-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев, произведения для самостоятельной работы, этюды на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До мажор в октаву двумя руками различными длительностями и штрихами. Короткие и длинные четырех звучные арпеджио, ломанные арпеджио. Технические четырех звучные аккорды с обращениями. Освоение приема тремоло мехом.

Гамма Ля минор в октаву, двумя руками различными длительностями и штрихами, короткие и длинные четырехзвучные арпеджио, ломанные арпеджио. Технические четырехзвучные аккорды с обращением. Освоение приема «Тремоло мехом».

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

«Сиротинушка»	Русский народный танец. Обработка Г. Тышкевича
«Яблочко»	Русский народный танец. Обработка Г. Тышкевича
«Эстудиантина»	Вальс. Э. Вальдтейфель
«Топится, топится, в огороде баня»	Мелодия народная. Подбор и обработка текста М. Мордасовой. Обработка И. Руденко
«То не ветер ветку клонит»	Русская народная песня
«Уральская плясовая»	
«Конькобежцы»	Вальс. Э. Вальдтейфель
«Краковяк»	Русская народная песня
И.Лебедев	«По деревне»
И.Никитенков	«Страдания»
П.Королев	«Камаринская»
Б.Расцветаев	«Рыбинская матаня»
Е. и А.Александровы	«Семеновна» (дуэт)
А.Бойцов и А.А.Александров	«Соловушка» (дуэт)
М.Образцов	«Частушки под барыню»
М.Образцов	«По деревне»
Н. И М.Цветковы	«Светит месяц»

6-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев, произведения для самостоятельной работы, этюды на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До-мажор двумя руками в унисон, терцию, сексту, октаву, различными штрихами. Короткие, длинные, ломанные арпеджио и аккорды с обращениями от нот до, фа, соль.

Гамма ля - минор двумя руками в унисон, терцию, сексту, октаву, различными штрихами.

Короткие, длинные, ломанные арпеджио и аккорды с обращениями от нот ля, ре, ми.

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- «Крыжачок» Белорусский народный танец. Обработка Г. Тышкевича
«В путь» Ф. Шуберт из цикла «Прекрасная мельничиха»
«Сельская полька» Г. Тышкевич
«Ой при лужку, при лужку» Украинская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Оборванные струны» Вальс П Гапон
«Веселый марш» Музыка Г. Пономаренко. Слова В. Харитонова
«Ой, завьюжило, запорошило» из кинофильма «Мачеха». Музыка Г. Пономаренко. Слова В.Бокова
«Камаринская» Русская народная песня. Обработка С. Привалова

7-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев, произведения для самостоятельной работы, этюды на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гаммы: До мажор, Ля минор двумя руками в подвижном темпе в унисон, терцию, сексту, октаву, различными длительностями и штрихами. Короткие, длинные ломанные арпеджио и аккорды с обращениями от нот: до, фа, соль (мажор), ля, ре, ми (минор).

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- «Коробейники» Русская народная песня. Обработка В. Грачева
«Сулико» Грузинская народная песня. Обработка В. Грачева
«Качука» Испанский народный танец. Обработка П. Лакома
«Свет и тени» Вальс-мюзетт П. Пиццигони
«Пасодобль» Х. Мунзониус
«Голубка» Танго С.Ирадьер
«Кадриль»
«Девичья лирическая»
«Перепляс»
«Свадьба»
Два этюда
«Проводы»
«Эхо войны»
«Матаня»
Р.н.п. «Во кузнице»
«Вечер на рейде» Музыка В. Соловьева- Седого. Слова А. Чуркина
«Черноглазая казачка» Музыка М. Блантера Слова И. Сельвинского
«Серебряные свадьбы» Музыка П. Аедоницкого. Слова Е. Шевелевой

8-й КЛАСС
ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев, произведения для самостоятельной работы, этюды на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гаммы: До мажор, Ля минор двумя руками в подвижном темпе в унисон, терцию, сексту, октаву, различными длительностями и штрихами. Короткие, длинные ломанные арпеджио и аккорды с обращениями от нот: до, фа, соль (мажор), ля, ре, ми (минор).

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 8 классе.

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

«Помню я ещё молодухой была»	Русская народная песня
«Не брони меня родная»	Русская народная песня
«Ой, да ты, калинушка»	Русская народная песня
«Ярославская кадрили»	Русская народная песня
«Смоленбская мазурка»	Русская народная песня
«Краковяк»	Русская народная песня
«Терские частушки»	Русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
И.Никитенков	«Страдания»
П.Королев	«Камаринская»
Б.Расцветаев	«Рыбинская матаня»
Е. и А.Александровы	«Семеновна» (дуэт)
А.Бойцов и А.Александров	«Соловушка» (дуэт)
М.Образцов	«Частушки под барыню»
М.Образцов	«По деревне»
Н. И М.Цветковы	«Светит месяц»
«Я с гармошечкой иду»	
«Зимнее интермеццо»	
«Осенние узоры» (вальс)	
«Наигрыши»	

**Годовые требования по классам для гармонии
(при 5(6)-летнем обучении)**

1-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4-8 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).
этюды или упражнения на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До-мажор правой рукой в две октавы, штрихами легато, нон легато.

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

«Ах, во саду, во саду»	Русская народная песня
«Хоровод»	Русская народная песня
«Полянка»	Русский народный танец
«Ой, дивчино, шумыть гай»	Украинская народная песня
«Частушка»	
«Все бы я по горенке ходила»	Русская народная песня
«Перепелочка»	Белорусская народная песня

«Во саду ли, вы огороде»	Русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
«Как под яблонькой»	Русская народная песня
«Дайте в руки мне гармонию»	Русская народная песня
«Камаринская»	Русская народная песня
«Пчелочка золотая»	Русская народная песня
«Ванюшка мой»	Русская народная песня
«Волжские наигрыши»	Русская народная песня

2-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев, этюды на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

I полугодие

Гамма До-мажор двумя руками различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Гамма Ля-минор (натуральная) двумя руками, различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- «Двор, ты мой двор» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- «Там вдали за рекой» Слова Коаля
- «Вечор поздно из лесочка» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- «Чтой-то звон» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- «Подружка моя» Частушки
- «Хороши весной в саду цветочки» Музыка Б. Мокроусова Слова С. Алымова. «Татарочка» Обработка Г. Тышкевича
- «Кабардинка»
- «За горою, у колодца». Современная русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
- «Мы на лодочке катались» Русская народная песня
- «Гуде витек вельми в поли» М. Глинка
- «Контрданс» И. Козловский
- «Вальс» В. Моцарт
- «Солнце село за горою дальней» Русская народная песня. Обработка

3-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. Этюды на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До-мажор в терцию двумя руками, различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

Гамма Ля-минор (натуральная) в терцию двумя руками, различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Г. Тышкевича
- «Окрасился месяц багрянцем» Русская народная песня. Обработка
- Г. Тышкевича
- «Русская пляска»
- «Ах ты, степь широкая» Русская народная песня
- «Волга-реченька глубока» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича	Украинская народная песня. Обработка
«Ой, джигуне, джигуне»	
Г. Тышкевича	
«Танец»	из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского
«Над окошком месяц»	Музыка Е. Попова Слова С. Есенина
«Чом, чом, не прыйшов»	Украинская народная песня
«Донская казачья пляска»	
«Эй, пляши, девчонка»	Чешская народная песня
«Камаринская»	Русская народная песня
«Пчелочка золотая»	Русская народная песня
«Ванюшка мой»	Русская народная песня
«Волжские наигрыши»	Русская народная песня

4-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев, произведения для самостоятельной работы, этюды на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До-мажор в сексты, двумя руками, различными длительностями и штрихами. Короткие и длинные четырех звучные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.

Гамма Ля-минор (натуральная) в сексту двумя руками, различными длительностями и штрихами. Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

«За речкою диво»	Русская народная песня. Обработка
Г. Тышкевича	
«Что затуманилась, зоренька ясная»	Русская народная песня. Обработка
Г. Тышкевича	
«Песня ямщика»	А. Гурилев
«Земля моя раздольная»	Б. Мокроусов
«Песня о гудке»	Музыка Э. Колмановского. Слова М. Матусовского.
«Я люблю свою землю»	Музыка Е. Птичкина. Слова В. Харитоновна.
«Калужские страдания»	Обработка Ф. Филина и В. Паршина
«Новгородский перепляс»	Обработка Г. Тышкевича
«Полька-кубанка»	Обработка Г. Тышкевича.
«Барыня»	Обработка Г. Тышкевича.
«Во лесочке»	Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Кто играет не ленится»	Калужские страдания. Обработка Г. Тышкевича
«Весна пришла»	Белорусская народная песня. Обработка Г. Тышкевича
«Шумел сурово брянский лес»	Музыка С. Каца. Слова А. Сафронова
«Пшеница золотая»	Музыка М. Блантера. Слова М. Исаковского
П.Кожевин	«Частушечный наигрыш»
И.Лебедев	«По деревне»
И.Никитенков	«Страдания»
П.Королев	«Камаринская»
Б.Расцветаев	«Рыбинская матаня»

5-й КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев, произведения для самостоятельной работы, этюды на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Гамма До мажор в октаву двумя руками различными длительностями и штрихами. Короткие и длинные четырех звучные арпеджио, ломанные арпеджио. Технические четырех звучные аккорды с обращениями. Освоение приема тремоло мехом.

Гамма Ля минор в октаву, двумя руками различными длительностями и штрихами, короткие и длинные четырехзвучные арпеджио, ломаные арпеджио. Технические четырехзвучные аккорды с обращением. Освоение приема «Тремоло мехом».

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- «Сиротинушка» Русский народный танец. Обработка Г. Тышкевича
- «Яблочко» Русский народный танец. Обработка Г. Тышкевича
- «Эстудиантина» Вальс. Э. Вальдтейфель
- «Топится, топится, в огороде баня» Мелодия народная. Подбор и обработка текста М. Мордасовой. Обработка И. Руденко
- «То не ветер ветку клонит» Русская народная песня
- «Уральская плясовая»
- «Конькобежцы» Вальс. Э. Вальдтейфель
- «Краковяк» Русская народная песня
- И.Лебедев «По деревне»
- И.Никитенков «Страдания»
- П.Королев «Камаринская»
- Б.Расцветает «Рыбинская матаня»
- Е. и А.Александровы «Семеновна» (дуэт)
- А.Бойцов и А.Александров «Соловушка» (дуэт)
- М.Образцов «Частушки под барыню»
- М.Образцов «По деревне»
- Н. И М.Цветковы «Светит месяц»

Годовые требования по классам для балалайки

(при 8(9)-летнем обучении)

Первый класс

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание.
- Упражнения и этюды.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. Детская пьеса.
2. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.
3. рнп «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
4. Шентирмай. Венгерская народная песня.
5. рнп «Метелица». Обр. Тихомирова.
6. «Все бы я по горенке ходила» Русская народная песня
7. «Перепелочка» Белорусская народная песня

8. «Василек»

Второй класс

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 1-х знака в одной и смежных позициях (на одной струне)
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: арпеджиато.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 20

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.
2. Рота Н. Поговори со мной.
3. Бак. Танец.
4. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
5. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
6. Панин А. Этюд D-dur.
7. «Из-за острова на стрежень» Слова Д. Садовникова
8. «Уж ты поле мое»

Третий класс

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 21

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. Каркасси М. Аллегретто.

2. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
3. Фиготин Б. Хоровод.
4. «Калинка» Русская народная песня
5. «Проводы» Русская народная песня
6. «Подгорная» Русская народная песня

Четвертый класс

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 4-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на аккордах в небольших музыкальных построениях.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 22

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Шалов А. Этюд-тарантелла.
2. Гендель Г. Прелюдия.
3. рнп «Утушка луговая». Обр. Бубнова.
4. Гендель Г. Канцонетта.
5. Калинин В. Русское интермеццо.
6. рнп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.
7. М.Образцов «По деревне»
8. Н. И М.Цветковы «Светит месяц»

Пятый класс

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Освоение новых приемов: *vibr* указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, *pizz* левой рукой в нисходящем движении.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 23

1 полугодие	2 полугодие

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения).
--	--

Примерный репертуарный список

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1. «Вот мчится тройка почтовая» | Русская народная песня |
| 2. «Выхожу один я на дорогу» | Русская народная песня |
| 3. «Над полями да над чистыми» | Русская народная песня |
| 4. «Чтой-то звон» | Русская народная песня |
| 5. «Камаринская» | |
| 6. «Не брони меня родная» | Русская народная песня |
| 7. «Ой, да ты, калинушка» | Русская народная песня |

Шестой класс

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками.
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 24

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
2. Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.
3. рнп «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского
4. «Наигрыши»
5. Р.н.п. «Яблочко»
6. «Полька»

Седьмой класс

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Гитарное пиццикато и тремоло на одиночных нотах.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные техники.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 25

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. «Вдоль по Питерской» Русская народная песня
2. «Помню я ещё молодухой была» Русская народная песня
3. «Не брони меня родная» Русская народная песня
4. «Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня
5. «Из-за острова наотражий» Русская народная песня
6. «Меж крутых бережков» Русская народная песня
7. «Полька-кубанка» Русская народная песня
8. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
9. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
10. Дженкинсон Э. Танец.
11. Дуся, обр. В. М. Щурова
12. Акулинка, обр. И. Веретенникова
13. Ой, пойдем, пойдем, подруга, муз. И. Веретенникова
14. «В темном лесе» Русская народная песня
15. «Над полями да над чистыми» Русская народная песня
16. «Пойду ль я выйду ль я» Русская народная песня
17. «Я на камушке сажу» Русская народная песня
18. «Чтой-то звон» Русская народная песня

Восьмой класс

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 26

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. «Лучинушка» Русская народная песня
2. «Посею лебеду» Русская народная песня
3. «У ворот гусли вдарили» Русская народная песня
4. «Во лузях» Русская народная песня
5. «О»Я на горку шла» Русская народная песня
6. «Позарастали стежки-дорожки» Русская народная песня
7. Казачья песня Белгородчины «Из-за леса копыя мечей»
8. Казачья песня Белгородчины «Белгородские казаки»
9. Казачья песня Белгородчины «Эх, мать-Россия»
10. Казачья песня Белгородчины «О»Ехали казаки»

11. Скултэ А. Ариетта.
12. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.
13. Тростянский Е. Кадриль.

Годовые требования по классам для балалайки

(при 8(9)-летнем обучении)

Первый класс

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание.
- Упражнения и этюды.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

9. Барток Б. Детская пьеса.
10. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.
11. рнп «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
12. Шентирмай. Венгерская народная песня.
13. рнп «Метелица». Обр. Тихомирова.
14. «Все бы я по горенке ходила» Русская народная песня
15. «Перепелочка» Белорусская народная песня
16. «Василек»

Второй класс

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 1-х знака в одной и смежных позициях (на одной струне)
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: арпеджиато.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 20

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

9. Цветков И. Плясовой наигрыш.
10. Рота Н. Поговори со мной.
11. Бак. Танец.
12. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
13. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
14. Панин А. Этюд D-dur.
15. «Из-за острова на стрежень» Слова Д. Садовникова
16. «Уж ты поле мое»

Третий класс

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 21

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

7. Каркасси М. Аллегретто.
8. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
9. Фиготин Б. Хоровод.
10. «Калинка» Русская народная песня
11. «Проводы» Русская народная песня
12. «Подгорная» Русская народная песня

Четвертый класс

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 4-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на аккордах в небольших музыкальных построениях.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 22

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

9. Шалов А. Этюд-тарантелла.
10. Гендель Г. Прелюдия.
11. рнп «Утушка луговая». Обр. Бубнова.
12. Гендель Г. Канцонетта.
13. Калининков В. Русское интермеццо.
14. рнп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.
15. М.Образцов «По деревне»
16. Н. И М.Цветковы «Светит месяц»

Пятый класс

4-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 23

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

8. «Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня
9. «Выхожу один я на дорогу» Русская народная песня
10. «Над полями да над чистыми» Русская народная песня
11. «Чтой-то звон» Русская народная песня
12. «Камаринская»
13. «Не брони меня родная» Русская народная песня
14. «Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей баяна, гармони, балалайки;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для баяна, гармони, балалайки;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения нот с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в однородном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение аккомпанировать.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Музыкальному инструменту» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 27

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	академические концерты, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе: 8

Контрольные уроки своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Экзамен проводится в выпускном классе: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 28

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен

замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баян, гармонь, балалайка.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Альбом начинающего баяниста в I класс» сост. Ю.Акимов, А.Талакин
2. «Школа игры на аккордеоне» В.Лушников
3. «Легкие пьесы для баяна I-III класса» сост. О.Денисова, К.Прокопенко
4. «Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылусов
5. «Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
6. Петрухин В.И.Музыкальная психология. – М., 1994
7. Аз.Иванов «Баян I класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев
8. «Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко
9. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 кл. ДМШ
10. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ сост. Ф.Бушуев, С.Павин
11. «15 уроков игры на баяне» сост. Д.Самойлов
12. «Аппликатура как средство развития» профессионального мастерства баяниста и аккордеониста» Г.Шахов
13. Мицкевич Н.А.Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003
14. «Школа игры на баяне» сост. Ю.Акимов
15. «Спутник баяниста» В.З
16. Лернер И.Я.Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
17. «Популярные мелодии в переложении для баяна» сост. И.Бурый, И.Корецкий
18. «Баян II класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев
19. «Этюды для баяна II класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович
20. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.29 сост. С.Павин
21. Лагутин А.Основы педагогики музыкальной школы. –М., 1985
22. «Этюды на разные виды техники III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович
23. «Этюды на разные виды техники IV класс» сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В.
24. «Народные песни и танцы в обработке для баяна» вып.28 сост. Ф.Бушуев
25. Крюкова В.В.Музыкальная педагогика. –Р-н-Д.,2002
26. «Самоучитель игры на баяне» сост.А.Барсуманов
27. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов
28. «Баян 4 класс. Готово - выборный» сост.В.Бесфамильнов, А.Зубарев
29. «Этюды для баяна вып.1» сост.В.Бушуев
30. «Баян 3-5 класс» сост. С.Павин
31. «Школа игры на баяне» сост. А.Онегин
32. «Баян 4 класс» сост. Ф.Денисов, В.Угринович
33. «Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий
34. «Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий
35. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост.А.Лачинов
36. «Баян 5 класс» сост.А.Денисов, В.Угринович
37. «Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий
38. «Школа игры на аккордеоне» сост.Р.Бажилин
39. Тышкевич Г. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике». М., Изд-во «Музыка», 1991.
40. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке» М., Изд-во «Советский композитор», 1990.
41. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 6.
42. Составитель В. Машков. М., Изд-во «Советский композитор», 1972.
43. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 11.
44. Составитель Г. Тышкевич. М., Изд-во «Советский композитор», 1976.
45. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 13.
46. Составитель Г. Тышкевич. М., Изд-во «Советский композитор», 1978.
47. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 14.
48. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1979.
49. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 15.
50. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1980.
51. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 18.
52. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1983.

53. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 19.
54. Составитель Г. Тышкевич М, Изд-во «Советский композитор», 1984.
55. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 20.
56. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1985.
57. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 21.
58. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1986.
59. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 22.
60. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1987.
61. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 23
62. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1989.
63. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 24.
64. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1990.
65. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 25.
66. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1991.
67. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.
68. Составитель В.Грачев М., МП «Дижена», 1993.
69. Танцы для двухрядной гармонии. Составитель А. Кудрявцев М., Государственное музыкальное издательство, 1951.
70. Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонии. Составитель Г. Тышкевич М, Изд-во «Советский композитор», 1991.
71. «Дайте в руки мне гармонию» Популярныe русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармонии или баяна. Песенник. М., Изд-во «Советский композитор», 1991.
72. «А гармошка не печалит» Песни, наигрыши, частушки в сопровождении двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 1. Составитель Г. Заволокин М., Издательски.; объединение «Композитор», 1994.
73. «Музыка нас связана» Популярныe песни в переложении для двухрядной хроматической гармонии. Составитель А. Артемьев М., Изд-во «Советский композитор», 1992.
74. Дербенко Е.«Гармонисту-профессионалу» Составитель Г. Афанасьев. Орел, ЦНТИ, 1996.
75. О. Буданков, М. Вахутинский, В. Петров. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» М., Изд-во «Музыка», 1991.
76. Благодатов Г. «Русская гармоника». Очерк истории инструмента и его роль в русской музыкальной культуре. Л., Государственное музыкальное издательство, 1960.
77. Мирек А. «Из истории аккордеона и баяна. Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармонии. М., Изд-во «Музыка».. 1967.
78. Мирек. А. «... и звучит гармоника» М., Изд-во «Советский композитор», 1979.
79. Завьялов В. «От фольклора до высокого профессионализма» История развития гармоник в Воронежской области. Воронеж., Изд-во Воронежского университета, 1977.
80. Речменский Н. «Массовые музыкальные народные инструменты» Справочник. М., Музгиз, 1956.
81. Веретенников И. «Русская народная песня в школе» Белгород, Издательство «Северскодонецье», 1994.
82. Б.Смирнов «100 русских народных песен и наигрышей»
83. В.Масленников «Культура и досуг»
84. Н.Вавилов «Русская гармония»
85. В.Петров «Русские народные наигрыши»
86. Е.Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон № 1»
87. Е.Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон № 2»
88. Е.Дербенко «Гармонисту-профессионалу» вып. 3
89. Е.Дербенко «Гармонисту-профессионалу» (пьесы и обработки)
90. И.Веретенников Казачьи песни Белгородчины «Казачья фортуна», Белгород, 2010.
91. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
92. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996.
93. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980.

94. И.Веретенников. Белгородские частушки, Белгород, 2008.
95. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
96. Русские народные наигрыши, Москва, изд.»Музыка», 1985.
97. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982.
98. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984.
99. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985.
100. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
101. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007.
102. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001.
103. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011.
104. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996.
105. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999
106. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984.