


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Пятницкая детская школа искусств имени Г.А. Обрезанова
Волоконовского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
по учебному предмету "Работа в материале"
(Конструирование из бумаги)**

Пятницкое 2017

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>31 августа 2017 г.</u> (дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш (подпись) <u>31 августа 2017 г.</u> (дата утверждения)</p>  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик – Сугатова Елена Александровна, преподаватель по классу изобразительного искусства

Рецензент – Прудская Т.И., заведующий зональным методическим объединением, директор МБОУДО «ВДХШ им.Григорова В.Д.», преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Л.И.Соломахина, заместитель директора ОГАПОУ «Яковлевский педагогический колледж».

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" по учебному предмету "Работа в материале» (Конструирование из бумаги) преподавателя по классу изобразительного искусства МБОУ ДО "Пятницкая детская школа искусств" имени Обрезанова Г.А. Волоконовского района, Белгородской области. Сугатовой Е.А.

Данная программа в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" по учебному предмету "Работа в материале» (Конструирование из бумаги) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства культуры Российской Федерации №164 от 12 марта 2012 года.

Потребность в разработке предпрофессиональной общеобразовательной программы возникла из практики обучения детей в ДХШ и ДШИ Российской Федерации. Наличие такой программы позволяет преподавателям осуществлять более дифференцированный подход в обучении детей, не перегружая их, постепенно, планомерно подвести наиболее одарённых и подготовленных к поступлению в профильные ССУЗы и ВУЗы.

При реализации программы "Работа в материале» со сроком обучения 8 лет реализуется в течении 5 лет (с 4-го по 8-й классы), со сроком обучения 5 лет реализуется в течении 5 лет (1-го по 5-й классы).

Содержание учебного материала полностью соответствует техническим и художественным требованиям по классам, указана необходимая литература.

Программа по предмету «Работа в материале» способствует овладению знаниями и представлениями об искусстве конструирования из бумаги, формированию практических умений и навыков, развитию технических и творческих способностей учащихся, а также подготовке одаренных детей к поступлению в средние и высшие технические и профильные учебные заведения.

В рецензируемой программе есть содержательная часть для каждого класса, в которой отражены годовые требования по техническим и художественным параметрам, распределённые по степени трудности в соответствии с методическими рекомендациями преподавания дополнительных дисциплин на отделениях "Изобразительное искусство" в ДХШ и ДШИ.

Рецензент:
Заместитель директора ОГАПОУ
«Яковлевский педагогический колледж»



Л.И. Соломахина

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Валуйская детская художественная школа имени Григорова В.Д.»
Белгородской области**

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" по учебному предмету "Работа в материале» (Конструирование из бумаги) преподавателя по классу изобразительного искусства МБУ ДО "Пятницкая детская школа искусств" имени Обрезанова Г. А. Волоконовского района, Белгородской области. Сугатовой Е.А.

Данная программа в области изобразительного искусства "Декоративно-прикладное творчество" по учебному предмету "Работа в материале" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Программа "Работа в материале" со сроком обучения 8 лет, реализуется в течение 5 лет (с 4-го по 8-й класс).

Содержание учебного материала полностью соответствует техническим и художественным требованиям по классам, указана необходимая методическая литература.

Занятия по предмету «Работа в материале. Конструирование из бумаги» развивают аналитическое и конструктивное мышление учащихся, пространственное воображение, усидчивость и трудолюбие, образное видение, воспитывают активную творческую позицию в коллективе. А также способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в средние и высшие технические и профильные учебные заведения.

В рецензируемой программе отражены годовые требования по техническим и художественным параметрам, распределённые по степени трудности в соответствии с методическими рекомендациями преподавания дополнительных дисциплин на отделениях «Изобразительное искусство» в ДХШ и ДШИ.

Директор МБУ ДО
«ВДХШ им.Григорова В.Д.»



Прудская Т.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Конструирование из бумаги», далее – «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в бумажном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах, при 5-летнем – в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 8, 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 792 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Декоративно прикладное творчество» 5 лет

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|-------------|
| | 1-й год 1 класс | | 2-й год 2 класс | | 3-й год 3 класс | | 4-й год 4 класс | | 5-й год 5 класс | | |
| Годы обучения (классы) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия | 64 | 68 | 64 | 68 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 792 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 396 |
| Максимальная учебная нагрузка | 96 | 102 | 96 | 102 | 112 | 119 | 128 | 136 | 144 | 153 | 1188 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|---------------------|--|
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | Итоговая аттестация | |
|------------------------------------------------------------------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|---------------------|--|

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------|--------------------|---------|--------------------|---------|--------------------|---------|--------------------|---------------------|-------------|
| | 1-й год 4 класс | | 2-й год 5 класс | | 3-й год 6 класс | | 4-й год 7 класс | | 5-й год 8 класс | | |
| Полугодия | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| Аудиторные занятия | 64 | 68 | 64 | 68 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 792 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 396 |
| Максимальная учебная нагрузка | 96 | 102 | 96 | 102 | 112 | 119 | 128 | 136 | 144 | 153 | 1188 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация | |

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве конструирования из бумаги, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- приобщение учащихся к приёмам работы в техниках бумажной пластики и графики;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов работы с чертёжными инструментами;
- научить детей пользоваться законами построения композиции;
- Ознакомить детей с понятиями перспективная проекция и модульная система;
- Развивать у детей тонкую моторику, сенсорику, образное и логическое мышление, ассоциативное поле и чувство гармонии;

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории конструирования из бумаги и включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Тактильные приёмы работы с бумагой
- Разрезание бумаги ножницами;
- Конструирование из бумажной ленты;
- Линейный конструктор;
- Каркасный конструктор
- Трансформация плоской поверхности с помощью надрезания
- Структурный анализ форм
- Понятие проекции объёма на плоскость
- Модульное конструирование
- Сквозное надрезание (просечка) витражи
- Макетирование.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------|--------|---------|
| | | всего | аудит. | самост. |
| Раздел 1. Материаловедение | | | | |
| 1.1. | Экспериментальные работы с картоном. Бумагой и другими материалами | 10 | 6 | 4 |
| Раздел 2. Тактильные приёмы работы с бумагой | | | | |
| 2.1. | Тактильные приёмы работы с бумагой | 16 | 10 | 6 |
| 2.2. | Знакомство с приемами оригами | 16 | 10 | 6 |
| 2.3. | Папье-маше | 20 | 14 | 6 |
| 2.4. | Конструирование из бумажной ленты | 20 | 14 | 6 |
| 2.5. | Аппликация из рваной бумаги | 16 | 10 | 6 |
| Раздел 3. Приёмы разрезания бумаги ножницами | | | | |
| 3.1. | Освоение приёмов разрезания бумаги по прямой и изогнутой линии | 16 | 12 | 6 |
| 3.2. | Вырезание симметричных фигур путём складывания | 20 | 14 | 6 |
| 3.3. | Ажурное вырезание | 16 | 12 | 6 |
| Раздел 4. Конструирование из бумажной ленты | | | | |
| 4.1. | Конструирование из бумажной ленты способом надрезания | 22 | 14 | 8 |
| 4.2. | Конструирование из полосы бумаги | 20 | 16 | 8 |
| итого | | 198 | 132 | 66 |

Второй год обучения.

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----|-----|----|
| Раздел 1. Материаловедение | | | | |
| 1.1. | Экспериментальная работа с ватманом | 16 | 12 | 4 |
| Раздел 2. Линейный конструктор | | | | |
| 2.1. | Способы конструирования линейного конструктора различной формы | 80 | 54 | 26 |
| Раздел 3. Каркасный конструктор | | | | |
| 3.1. | Изготовление бумажных палочек | 12 | 8 | 4 |
| 3.2. | Конструирование каркаса из треугольников | 30 | 20 | 10 |
| Раздел 4. Трансформация плоской поверхности с помощью надрезания | | | | |
| 4.1. | Рельеф из плоского листа способом надрезания | 30 | 20 | 10 |
| 4.2. | Геометрические тела и их развёртка | 30 | 20 | 10 |
| | Итого: | 198 | 132 | 66 |

Третий год обучения.

| Раздел 1. Материаловедение | | | | |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|
| 1.1. | Эксперименты с картоном и освоение приёмов работы с ним | 22 | 16 | 4 |
| Раздел 2. Структурный анализ форм | | | | |
| 2.1. | Конструирование объёмов имеющих ось вращения | 38 | 26 | 12 |
| 2.2. | Конструирование объёмов способом сечения параллельными плоскостями | 48 | 32 | 16 |
| Раздел 3. Понятие проекции объёма на плоскость | | | | |
| 3.1. | Моделирование объёмной фигуры по рисунку чертежу или аппликации | 22 | 16 | 6 |
| 3.2. | Рельефная аппликация. « А что внутри ?» | 18 | 14 | 4 |
| Раздел 4. Модульное конструирование | | | | |
| 4.1. | Конструирование из набора геометрических фигур на плоскости | 26 | 18 | 8 |
| 4.2. | Изготовление объёмных модулей из геометрических фигур по аппликации | 26 | 18 | 8 |
| 4.3. | Конструирование объекта из объёмных геометрических модулей | 27 | 19 | 8 |
| | Итого: | 231 | 165 | 66 |

Четвертый год обучения.

| Раздел 1. Материаловедение | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----|-----|----|
| 1.1. | Способы работы с нетрадиционными материалами | 14 | 10 | 4 |
| Раздел 2 Сквозное надрезание (просечка). Витражи. | | | | |
| 2.1. | Изготовление витражей | 98 | 70 | 43 |
| Раздел 3. Конструирование объёмов из плоского листа с помощью модульной сетки | | | | |
| 3.1. | Разметка, просечка, конструирование | 49 | 35 | 14 |
| Раздел 4. Макетирование | | | | |
| 4.1. | Изготовление объёмных работ с помощью модульной сетки | 70 | 50 | 38 |
| | Итого: | 231 | 165 | 99 |

Пятый год обучения.

| Раздел 1. Материаловедение | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|-----|-----|----|
| 1.1. | Способы работы с нетрадиционными материалами | 14 | 10 | 4 |
| Раздел 2. Бутафория | | | | |
| 2.1. | Праздничные декорации | 60 | 40 | 20 |
| 2.2. | Театральные декорации | 70 | 46 | 24 |
| Раздел 3. Интерьерный дизайн | | | | |
| 3.1. | Интерьерная кукла | 60 | 40 | 20 |
| 3.2. | Элементы декора | 93 | 62 | 31 |
| | Итого: | 297 | 198 | 99 |

Содержание программы

1й год обучения.

Раздел 1.

Тема1.1: Вводное занятие. Материаловедение.

Теория.

Рассказ о профессии конструктора. Понятие о макетировании. Рассказ о работе объединения. Материаловедение. Понятие сгиба как ребра жёсткости конструкции.

Практика.

Эксперименты с бумагой, картоном и другими материалами. Игра в сказку «О бумажном королевстве».

Раздел 2.

Тема2 .1:Тактильные приёмы работы с бумагой.

Теория

Рассказ о значении развития тактильных ощущений, мелкой моторики и сенсорики пальцев рук. Рассказ о приёмах работы с бумагой без инструментов. Показ приёмов работы.

Практика.

Игра « Руки-волшебники» - освоение тактильных приёмов работы с тонкой бумагой: мять, рвать, скручивать, скатывать в трубку, сгибать.

Понятие фактуры. Игры «Морское путешествие», «Садовники».

Тема 2.3:Знакомство с приёмами оригами.

Теория.

Знакомство с историей искусства оригами.

Сгиб - ребро жёсткости.

Практика.

Освоение правил, приёмов, терминов, условных обозначений.

Выполнение базовых форм: игрушки способом оригами.

Тема 2.4:Папье-маше.

Теория.

Знакомство с историей техники папье-маше, способами работы.

Практика.

Лепка из мятой бумаги. Моделирование из кусочков бумаги на форме.

Тема 2.5: Конструирование из бумажной ленты. Квиллинг.

Теория.

Знакомство с приёмами конструирования из бумажной ленты и способами скрепления деталей.

Практика.

Конструирование из гармошек.

Конструирование из спиралей

Конструирование на плоскости (аппликация способом «бумага на ребро»).

Конструирование объёмов (цилиндр, тетраэдр).

Тема 2.6: Аппликация из «рваной» бумаги (мозаика из бумаги).

Теория.

Понятие о техники аппликации, технологии работы.

Практика.

Аппликация плоская. Аппликация рельефная. Квиллинг.

Раздел 3.

Тема 3.1:Работа с инструментами.

Теория.

Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика.

Приёмы резания ножницами по прямой, по изогнутой линиям.

Понятие контур, силуэт.

Тема 3.2: Симметричное вырезание.

Теория.

Понятие симметрии. Виды симметрии.

Практика.

Вырезание симметричных фигур способом складывания бумаги пополам.

Работы с шаблоном.

Аппликация по принципу симметрии.

Тема 3.3: Ажурное вырезание.

Теория.

Беседа об искусстве ажурного вырезания, приёмы работы

Практика.

Освоения приёмов вырезания ажурных деталей и составление композиций в технике аппликации

Тема 3.4: Вырезание полосы сложенной гармошкой и из листа, сложенного по осям симметрии.

Теория.

Понятие ритм, орнамент, узор в полосе и на форме.

Знакомство с национальными орнаментами.

Практика.

Вырезание ритмических узоров и составление из них орнаментов в технике аппликации.

Раздел 4.

Тема 4.1: Конструирование из полосы способом надрезания.

Теория.

Беседа о материалах и инструментах, технике безопасности.

Азбука бумагопластики. Технология работы.

Практика.

Конструирование из полосы способом надрезания.

Конструирование объёмов из полосы бумаги..

2й год обучения

Раздел 1.

Тема 1.1: Вводное занятие. Материаловедение.

Теория.

Беседа о содержании работы на второй учебный год.

Информация о материалах и инструментах для работы, технике безопасности.

Практика.

Экспериментальная работа с ватманом.

Раздел 3.

Тема 1.2: Линейный конструктор.

Теория.

Беседа о возникновении и развитии симметрии в природе.

Практика.

Разметка и раскрой линейного конструктора.

Способы конструирования из линейного конструктора различных форм.

Творческая работа.

Раздел 4.

Тема 1.3: Каркасный конструктор.

Теория.

Беседа на тему: «Природа – Великий конструктор», просмотр иллюстраций.
Треугольник - жёсткая фигура. Эксперименты с треугольником и квадратом.
Рассказ о каркасных конструкциях в природе и технике.

Практика.

Изготовление бумажных палочек.

Конструирование треугольников из палочек.

Конструирование каркаса из треугольников. Творческая работа.

Раздел 5.

Тема 1.5: Трансформация плоской поверхности с помощью надрезания.

Теория.

Азы бумагопластики. Показ готовых работ, инструментов и способов работы.
Криволинейное и прямолинейное надрезание.

Практика.

Рельеф из плоского листа способом надрезания. Рельефная композиция на плоскости.

Геометрические тела и их развёртки.

3й год обучения .

Раздел 1.

Тема 1.1: Вводное занятие. Материаловедение.

Теория.

Беседа о планах работы объединения на третий учебный год.

Показ материалов и инструментов. Способы работы с ними.

Техника безопасности.

Практика.

Эксперименты с картоном и освоение способов работы с ним.

Раздел 2.

Тема 1.2: Структурный анализ форм.

Теория.

Игра в геометрию. Геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, многоугольник.

Как получилась геометрическая фигура?

Взаимосвязь геометрических фигур и тел.

Практика.

Конструирование объёмов, имеющих ось вращения.

Конструирование объёмов способом сечения параллельными плоскостями.

Раздел 3.

Тема 1.3: Понятие проекции объёма на плоскость.

Теория.

Понятие проекции объёма на плоскость.

Знакомство с работой конструктора, архитектора.

Понятие: план, фасад, разрез.

Практика.

Нарисовать объёмную фигуру с различных сторон.

Моделирование объёмной фигуры по рисунку, четежу или аппликации.

Рельефная аппликация «Что внутри?».

Раздел 4.

Тема 1.4: Понятие модуля. Применение модульного конструирования.

Теория.
Модульное конструирование
Практика.
Игра «Модульное оригами».
Конструирование из набора геометрических фигур в плоскости.
Изготовление объёмных модулей из геометрических фигур по аппликации.
Конструирование объекта из объёмных геометрических модулей.

4й год обучения

Раздел 1.

Тема 1.1: Вводное занятие. Материаловедение.

Теория.

Беседа о планах работы объединения на четвёртый учебный год.

Информация о материалах и инструмента, способах работы..

Техника безопасности.

Практика.

Способы работы с нетрадиционными материалами.

Раздел 2.

Тема 1.2: Сквозное надрезание (просечка). Витражи.

Теория.

Беседа об искусстве витража. Экскурсия на выставку витражей.

Технология изготовления бумажных витражей.

Практика.

Разработка эскизов. Подбор материалов. Изготовление витражей.

Раздел 3.

Тема 1.3: Конструирование объёмов из плоского листа при помощи модульной сетки.

Теория.

Беседа. Показ готовых работ и приёмов работы.

Практика.

Разметка, просечка, конструирование.

Раздел 4.

Тема 1.4: Макетирование.

Теория.

Беседа, сбор информации по теме, обсуждение, эскизы, написание коротких эссе.

Практика.

Разработка эскизов.

Вычерчивание планов, фасадов, разрезов и оформление их на планшетах в графике или аппликации.

Изготовление объёмных работ и оформление макетов.

5й год обучения

Раздел 1.

Тема 1.1: Вводное занятие. Материаловедение.

Теория.

Беседа о планах работы объединения на четвёртый учебный год.

Информация о материалах и инструмента, способах работы..

Техника безопасности.

Практика.

Способы работы с нетрадиционными материалами.

Раздел 2. Бутафория

Тема 1.2: Праздничные декорации

Теория.

Беседа об искусстве бутафории. Экскурсия в декоративную мастерскую
Технология изготовления бутафорских изделий для праздничных декораций.

Практика.

Разработка эскизов. Подбор материалов. Изготовление бутафорских изделий для праздничных декораций .

Тема 1.3: Театральные декорации.

Теория.

Беседа об искусстве бутафории. Экскурсия в театральную мастерскую.
Технология изготовления бутафорских изделий для театральных декораций.

Практика.

Разработка эскизов. Подбор материалов. Изготовление бутафорских изделий для театральных декораций .

Раздел 3. Интерьерный дизайн

Тема 1.3: Интерьерная кукла

Теория.

Беседа. Показ готовых работ и приёмов работы.

Практика.

Разметка, просечка, конструирование.

Тема 1.4: Элементы декора

Теория.

Беседа. Показ готовых работ и приёмов работы.

Практика.

Разметка, просечка, конструирование

Виды методической продукции.

Для реализации программы используются следующие виды методической продукции:.

- тематические подборки («Океан», «Симметрия и асимметрия», «Весёлая геометрия», «Космос», «Комната моей мечты», «Символ года» и др.;
- беседы «Океан», «Бионика», «Оригами» и др.;
- плакаты, пособия;
- стенды по тактильным приёмам работы с бумагой;
- схемы по оригами;
- макеты по теме «Космос»;
- образцы готовых работ;
- разработка интегрированного занятия по теме «Космос»;
- методические разработки по темам: тактильные приёмы работы с бумагой «Руки- Волшебники или превращения листка бумаги», «Карнавал (шапочки-маски), «Знакомство с жанром натюрморта на уроках ИЗО», «Символ года – драконы». «Символ года –овца»
- слайд-фильм «Сказка о фонарях»;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

Ожидаемые результаты на разных сроках обучения.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основы материаловедения
- иметь представление о принципах симметрии, асимметрии
- основные законы цветоведения
- историю развития искусства оригами

уметь:

- владеть тактильными приёмами работы с бумагой
- приёмами вырезания ножницами, работы в технике аппликации,
- приёмами конструирования из полосы бумаги.
- правильно организовать своё рабочее место, планировать действия при выполнении несложных заданий, соблюдать технику безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- о возникновении и развитии симметрии в природе, видах симметрии
- о каркасных конструкциях в природе и технике
- о способах конструирования из «линейного конструктора»

уметь:

- строить объёмы из «линейного конструктора»
- пользоваться чертёжными инструментами
- строить каркасные конструкции из бумажных палочек.
- создавать рельефную композицию из плоского листа бумаги способом надрезания.

К концу третьего года обучения дети будут знать

- о структурном анализе форм
- о проекции объёма на плоскость
- о модульном конструировании

уметь:

- выполнять несложные чертежи
- строить развёртки геометрических тел
- собирать модульную конструкцию
- выполнить несложную объёмную конструкцию по рисунку или чертежу.

К концу четвёртого года обучения дети будут знать:

- об искусстве витража
- конструировании объёмов из плоского листа при помощи модульной сетки
- работе с нетрадиционными материалами
- проектировании и макетировании простых архитектурных и технических объектов
- перспективе
- светотени

уметь:

- владеть технологией изготовления бумажных витражей
- оформить планшет с проектом своей идеи
- выполнить макет по своему проекту.

Способы определения результативности:

- выполнение творческих работ
- методы педагогического наблюдения
- опрос
- диагностические игры
- карты достижений
- тестирование

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- конкурсы
- защита творческих работ
 - выставки
- открытые занятия

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно –прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно –прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно –пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе, и в 8 классе.

Итоговая аттестация в пятом или восьмом классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра –выставки.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5(отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4(хорошо)- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3(удовлетворительно)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки(по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с теоретическими знаниями.
2. Освоение приемов тактильной работы с бумагой.
3. Освоение приемов работы с инструментами.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Психолого-педагогическое сопровождения образовательной программы.

Материалы педагогической диагностики обучающихся.

1. Результаты анкетирования «Образовательные потребности».
Цель: выявление преобладающих потребностей детей.
2. Протоколы диагностических обследований детей: вводный, промежуточный, итоговый.
Цель: мониторинг подготовки детей на разных этапах обучения.
3. Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, выставках, фестивалях.
Цель: отслеживание творческой активности и результативности обучения детей.
4. Карта интересов для младших школьников.
Цель: выявление интересов и склонностей ребёнка.
5. Методика «Интеллектуальный портрет» (познавательная сфера, сфера личностного развития).
Цель: помочь педагогам систематизировать собственные представления об умственных способностях детей.
6. Методика «Характеристика ученика» (учебные, мотивационные, лидерские характеристики).
Цель: помочь педагогу систематизировать собственные представления о различных сторонах развития ребёнка.
7. Методика «Карта одарённости».
Функция: диагностическая.
Цель: количественно оценить степень выраженности у ребёнка различных видов одарённости и определить какой доминирует в настоящее время.
Функция: развивающая.
Цель: составление программы его дальнейшего развития.
8. Методика оценки общей одарённости.
Цель: оценка общей одарённости ребёнка его родителями.
9. Методики изучения творческих способностей:
Цель: определение креативности, используя разные тесты.

I. Список литературы и средств обучения

1. Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома; Экспериментальный

- учебник для начальной школы; г. Москва, Издательство «Аким», 1995
2. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детского сада и родителей. Москва «Просвещение», 1992
 3. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Кн. Для воспитателей детского сада, - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986
 4. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. Кн. Для учащихся старших классов. – М., Просвещение, 1984
 5. Гусакова М.А. Аппликация. Учеб. Пособие для учащихся пед.уч-щ «Дошк. воспитание» и «Воспитания в дошк. учреждениях».- 3 изд., доп. и перераб. – М., Просвещение, 1987
 6. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры: Лицо города.- М., Мол гвардия, 1990
 7. Гарднер М. Это правый , левый мир. Издательство «МИР», Москва, 1967
 8. Гатанов Ю.Б. курс развития творческого мышления. «ИМАТОН» для детей 7-10 лет (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли), программа «Умное поколение», ГОССТАНДАРТ РОССИИ – СПб, 1997
 9. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991
 10. Докучаева Н.Н. Школа волшебства. Серия «Мастерим бумажный мир», СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997
 11. Косминская В.Б. Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология». – 2-е изд., дораб.- М. Просвещение, 1987
 12. Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психического развития до одарённости. Учебное пособие для студентов и преподавателей – М.: ТЦ «Сфера», 1999
 13. Неменский Б. Мудрость красоты. Издание второе переработанное и дополненное. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1987
 14. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера.- М. Мол. Гвардия, 1994
 15. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века- Л.: Лениздат, 1990
 16. Сомов Ю.С. Композиция в технике.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: «Машиностроение», 1987
- Список литературы для детей.
1. Виноградов А.К. Как пополнить кладовые Нептуна.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Агропромиздат, 1987
 2. Вагнер Б.Б. 100 великих чудес природы.-М.: Вече, 2001
 3. Ганс Райхард Пирамиды. ЧТО ЕСТЬ ЧТО. Перевод с немецкого Г.П.Герасимова «Слово», 1978
 4. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира.- 2-е изд., - М.: Дет. Лит., 1989
 5. Джонсон Джинни Рыбы (пер. с англ. С.Анисимова); -М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2000
 6. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд ЖИЛИЩА: ХИЖИНЫ. ДОМА, ДВОРЦЫ. Издательство «Росмэн».Москва, 1995
 7. Дэвид Салариа, Фиона Макдональд ГОРОДА, ГОРОЖАНИ и ЦИВИЛИЗАЦИЯ. М., «Росмэн», 1994
 8. Левин В.С., Коробков В.А. Под водой – биологи. Л., Гидрометеоиздат, 1989
 9. Лобье Л. Оазисы на дне океана. Пер. с франц. Под ред. д-ра биол. Наук К.Н. Несиса.Л., Гидрометеиздат, 1990
 10. Малютин О.И. Атлас подводного мира: науч.- поп. изд. для детей- М.: ООО «Росмэн-Издат», 2001
 11. Пропп М.В. В глубинах пяти океанов. Тридцать лет под водой. Л., Гидрометеиздат, 1991
 12. Русецкий А.Ю. В мире роботов: Кн. для учащихся.- М. : Просвещение , 1990