


я записка Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА РАННЕГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»**

п.Пятницкое
2014

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ <u>Н.В.Повидыш</u> (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

Разработчики – Алтунина Ирина Ивановна, Степаненко Наталья Александровна, преподаватели по классу хореографии.

Рецензент – Михеева И.И., зав. хореографической секцией Валуйского зонального методического объединения, преподаватель первой квалификационной категории, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Деревягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
в области хореографического искусства раннего музыкального развития
по учебному предмету «Ритмика»
преподавателей хореографического отделения Степаненко Н.А. и Алтуниной И.И.
МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»

Данная программа в области хореографического искусства по учебному предмету "Ритмика" разработана преподавателями хореографического отделения Пятницкой ДШИ на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В ней сохранена образовательная направленность и соответствие нормам и требованиям дополнительного образования.

Потребность в разработке общеобразовательной программы возникла из практики обучения детей в ДШИ. Наличие такой программы позволяет преподавателям осуществлять более дифференцированный подход в обучении детей, не перегружая их, постепенно, планомерно подвести их к поступлению в ДШИ.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа - ритмической памяти обучающихся.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 1-2 года.

Программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Ритмика» может быть использована в учебном процессе ДШИ.

Председатель Валуйского зонального методического объединения,
директор Валуйской ДШИ №1,
преподаватель высшей квалификационной категории **А.В. Деревягина**



РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую программу
в области хореографического искусства раннего музыкального развития
по учебному предмету «Ритмика»
преподавателей хореографического отделения Степаненко Н.А. и Алтуниной И.И.
МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»**

Данная программа в области хореографического искусства по учебному предмету "Ритмика" разработана преподавателями хореографического отделения Пятницкой ДШИ на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В ней сохранена образовательная направленность и соответствие нормам и требованиям дополнительного образования.

Потребность в разработке общеобразовательной программы возникла из практики обучения детей в ДШИ. Наличие такой программы позволяет преподавателям осуществлять более дифференцированный подход в обучении детей, не перегружая их, постепенно, планомерно подвести их к поступлению в ДШИ.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит:

- формирование художественного вкуса,
- чувства стиля,
- творческой самостоятельности,
- стремления к самосовершенствованию,
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной хореографии.

В данной программе чётко определены цели:

- развитие творческих способностей обучающихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хореографического искусства
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности, участвуя в танцевальных постановках.

Для достижения поставленных целей сформулированы конкретные задачи:

- формирование навыков ансамблевого исполнения обучающихся в области танцевального мастерства.
- приобретение опыта совместной творческой деятельности;
- формирование у наиболее одарённых учащихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 1-2 года.

Программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Ритмика» может быть использована в учебном процессе ДШИ.

Зав. хореографической секцией
Валуйского зонального методического объединения,
Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель первой квалификационной категории



И.И. Михеева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предмета «Народно-сценический танец».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в ДШИ на отделении раннего развития составляет 1-2 года.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения - 1 год

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год		
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	64	76	140
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	96	114	210

Объем учебного времени на освоение предмета по учебному плану предлагается 4 часа аудиторных занятий в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при однолетнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения - 2 год

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 год	2 год	
Годы обучения	1 год	2 год	

Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	70
Аудиторные занятия	64	76	64	76	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	96	114	96	114	420

Объем учебного времени на освоение предмета по учебному плану предлагается 4 часа аудиторных занятий в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при двухлетнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 30 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти обучающихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- . наглядно-слуховой прием;
- . наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база Пятницкой ДШИ имени Г.А.Обрезанова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Залогом успешной деятельности педагога и обучающегося являются хорошие условия и благоприятная творческая атмосфера в классе. Занятия проходят в тёплом, проветриваемом, хорошо освещённом учебном кабинете со специальным оборудованием: балетным станком, зеркалами .

Срок обучения 1 год

Таблица

№/ №	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Всего	Аудиторные занятия первого года обучения
1	2	3	4	5
			210	140
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	37	27
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	30	16
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.)			
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч и т.д.)	урок	22	8
V.	Танцевальные движения	урок	72	69
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	29	9
	Контрольные уроки	Урок	4	2

Срок обучения 2 года

№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			420	210	210
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	74	37	37
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	60	30	30
III.	Упражнения с музыкально- ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т. д. на выбор преподавателя)	урок	32	16	16
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	44	22	22
V.	Танцевальные движения	урок	144	72	72
VI.	Музыкально- ритмические игры	урок	58	29	29
	Контрольные уроки		8	4	4

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся

Обучающиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, $\frac{3}{4}$; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения термины: громко— тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.

5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- . знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- . знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- . первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- . представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- . умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- . навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- . навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- . навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

. принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

. принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

. принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

• принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.
- Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического

движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики - вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся

«мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца - круг;
- коллективной работе, находясь в роли мышеловки);
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С.М., М., 1984
15. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru