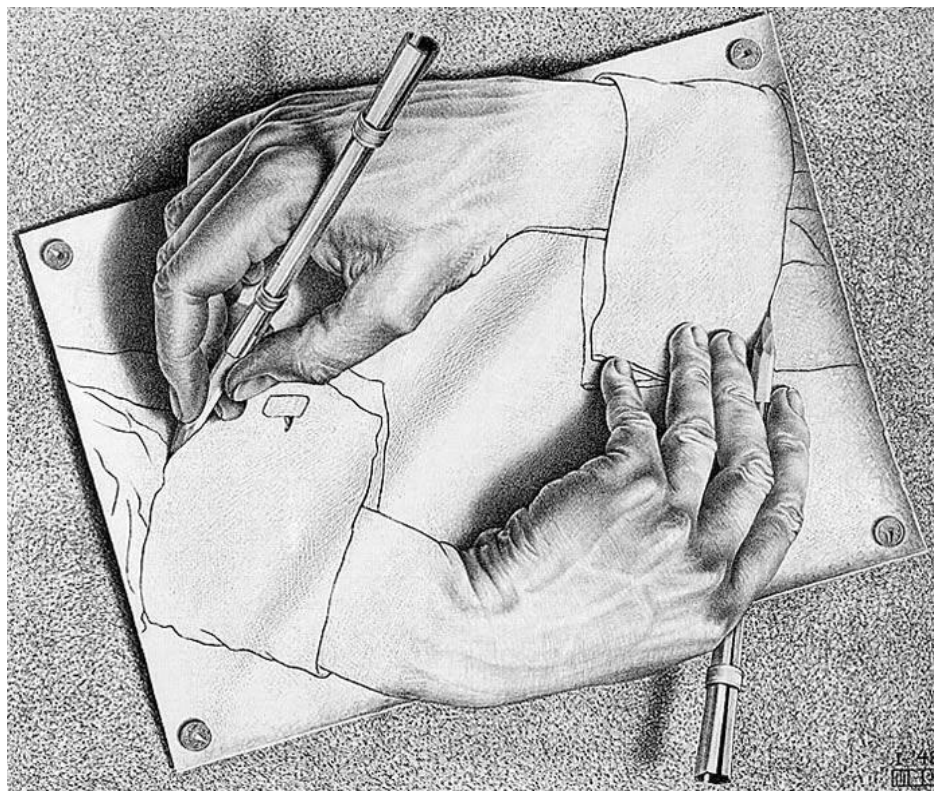


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Пятницкая детская школа искусств им.Г.А.Обрезанова»
Волоконовского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»**



2014 г.

| | |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш  (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p>  |
|---|--|

Разработчики – Сугатова Елена Александровна, преподаватели по классу изобразительного искусства

Рецензент – Прудская Т.И., заведующий зональным методическим объединением, директор МБОУДО «ВДХШ им.Григорова В.Д.», преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Владимирова В.А., преподаватель высшей квалификационной категории Валуйской детской художественной школы.

Рецензия
на программу по учебному предмету «Рисунок», разработанную
преподавателем муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Пятницкая детская школа искусств
имени Обрезанова Г.И.» Белгородской области Сугатовой Еленой
Александровной

Содержание программы «Рисунок» отвечает целям и задачам, поставленным перед дополнительными общеразвивающими программами.


Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей 7-12 лет, при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 4 года.

Программа содержит разделы пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список методической литературы.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена грамотно, задания для учащихся усложняются с каждым годом обучения. Особое место отводится домашним заданиям. В процессе обучения идет работа различными графическими материалами.

Методическое обеспечение полностью раскрывает научно-системный подход автора к разработке программы.

Данная программа рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:  Прудская Т.И, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ВДХШ им.Григорова В.Д.», председатель зонального методического объединения по изобразительному искусству



Рецензия по учебному предмету « Рисунок», разработанную преподавателем муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Пятницкая детская школа искусств имени Обрезанова Г. А.» Белгородской области Сугатовой Еленой Александровной

Содержание программы «Рисунок» отвечает целям и задачам, поставленным перед дополнительными общеразвивающими программами.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей 7-12 лет. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 4 года.

Программа содержит разделы пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена грамотно, задания учащихся усложняются с каждым годом обучения. Особое место отводится домашним заданиям. В процессе обучения идёт работа различными графическими материалами.

Методическое обеспечение полностью раскрывает научно-системный подход автора к разработке программы.

Данная программа рекомендуется к применению в учебном процессе.

Преподаватель высшей квалификационной категории
Валуйской детской художественной школы
Владимилова Валентина Александровна



Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Все дети любят рисовать — ведь это чудесная возможность выразить языком красок свой восторг перед окружающим миром или показать неприятие его. Детский рисунок — это своего рода связующее звено между детской душой и миром взрослых, доверительный «разговор» со старшими. Рассматривая детские рисунки, взрослые зачастую бывают поражены выразительностью образов, созданных ребенком, хотя, как правило, в этих работах отсутствует так называемая грамотность изображения.

Дошкольники не переживают из-за того, что не умеют рисовать. Зачастую они придумывают символы, рисуют их и очень довольны своим творчеством до тех пор, пока любящие родители не зададут скептический вопрос: «А что ты такое нарисовал?» Затем, как правило, следует фраза: «Ну, совсем не похоже... Ты что, не знаешь, как это выглядит?... Ты что, не можешь нормально нарисовать?» Заметив, что ребенок расстроился, родители утешительно добавляют: «Ну ничего, ты ведь не будешь художником». Такое запоминается надолго. Даже слегка некорректная негативная реакция взрослых очень обижает маленького художника.

И вот ребенок стал школьником. Перед родителями сразу встает множество проблем, одна из которых — как помочь ребенку в учебе. Школьные предметы негласно подразделяются на главные, в которых надо помогать, и второстепенные, которые не заслуживают пристального внимания родителей. В разряд последних почти автоматически попадает и «изобразительное искусство». «Мой ребенок

никогда не будет художником»,— говорят многие родители. С этим нельзя не согласиться: не все должны быть художниками, да и школьный курс «изобразительное искусство» не ставит своей целью сделать всех профессиональными художниками. Уроки рисования должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами предмет «изобразительное искусство» формирует индивидуальность ребенка.

Ребенок в начальной школе стремится получить «пять» по всем предметам и по рисованию тоже. А для этого он должен хорошо рисовать не только то, что ему хочется, но и то, что в данный момент требуется в классе. Это трудно для ученика как физически (задания бывают сложными, рассчитанными на хорошо поставленную руку), так и психологически (не хочется подчиняться). Если же родители причисляют рисование к второстепенным предметам, то их отношение неминуемо передается и ребенку. Психологически он готов к тому, что не будет художником — ведь об этом постоянно твердят родители,— а значит, можно не очень стараться и на уроке, и дома.

Такая позиция родителей порой приводит к непоправимым последствиям. Уметь рисовать — значит уметь *видеть*, а не просто смотреть, *уметь чувствовать и запоминать красоту*. «Изобразительное искусство» помогает ребенку стать неординарной, эстетически развитой личностью, позволяет ему проявить творческие способности.

Существует еще один аспект, о котором говорилось и говорится крайне мало и редко: **предмет «изобразительное искусство» развивает ребенка физически.** Дело в том, что на кончиках пальцев, образно говоря, находятся *память, логика, речь и грамотность*. К концу начальной школы кисть и пальцы ребенка должны быть развиты, чтобы в шестом-седьмом классе в вашем доме не прозвучал приговор — «**дисграфия**». Дисграфия — это нарушение так называемой письменной речи. Ученик может теоретически знать все правила правописания, но, когда дело доходит до практики (диктант, изложение, сочинение), «не срабатывает» связь между рукой и головным мозгом, «автоматическая грамотность» отказывает и появляется масса ошибок. Плохие отметки по русскому языку, нервное напряжение как самого ученика, так и его родителей, необходимость посещения специалистов, помогающих бороться с дисграфией,— всего этого могло бы не быть, если бы взрослые вовремя помогли ребенку сделать домашние задания по рисованию.

Срок реализации учебного предмета

При реализации общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 4 года, срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часа. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 420 |

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия:

1-4 классы – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа:

1-4 классы – по 1 часу в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- эстетическое, нравственное и трудовое воспитание; освоение учащимися

элементарных основ реалистического рисунка;

- формирование у учащихся навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного; воспитание интереса и любви к искусству.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме

натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;

- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Вводная беседа. Чем и как работает художник | урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Как работать с цветом | урок | 3 | 1 | 1 |
| 3 | Основные цвета и их смешивание | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Положение руки виды линий | урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Рисуем деревья | урок | 3 | 2 | 2 |
| 6 | Осенние мотивы | урок | 3 | 2 | 4 |
| 7 | Зимние мотивы изображение снега и природы зимой | урок | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Рисуем животных | урок | 3 | 2 | 2 |
| 9 | Весенние мотивы. Изображение солнца | урок | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Рисуем птиц | урок | 3 | 2 | 2 |
| 11 | Как мазками нарисовать простые по форме цветы | урок | 3 | 2 | 2 |

Второй год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Орнамент как рассказ об окружающем мире | урок | 5 | 2 | 4 |
| 2 | Как нарисовать поверхность земли | урок | 6 | 3 | 4 |
| 3 | Как нарисовать «водно-подводный» мир | урок | 6 | 3 | 4 |
| 4 | Рисуем дождь | урок | 6 | 3 | 4 |
| 5 | Рисуем небо | урок | 6 | 3 | 4 |
| 6 | Композиция. Выделение композиционного центра | урок | 6 | 3 | 4 |

Третий год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Что такое перспектива. Рисуем деревья с учетом перспективы | урок | 3 | 2 | 2 |
| | Как правильно | урок | 4 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|------|---|---|---|
| 2 | нарисовать елку | | | | |
| 3 | Рисуем животных с натуры | урок | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Орнамент и узор в круге, орнамент и узор в квадрате | урок | 4 | 2 | 4 |
| 5 | Принципы построения орнамента в круге | урок | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Принципы построения орнамента в квадрате | урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Ось симметрии. Что это такое? | урок | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Пропорции лица человека. Портрет | урок | 4 | 2 | 4 |
| 9 | Художественный образ природы. | урок | 4 | 2 | 4 |

Четвёртый год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Введение в цветоведение. Как показать пространство в пейзаже (теплые и холодные цвета) | урок | 3 | 2 | 3 |
| 22 | Тоновый контраст и сближенные цвета в композиции | урок | 3 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|-----|---|------|---|---|---|
| | | | | | |
| 3 | Рисуем куб | урок | 3 | 2 | 2 |
| 4 | Рисуем цилиндр | урок | 3 | 2 | 2 |
| 55 | Рисуем квадрат и круг, вписанный в него | урок | 3 | 2 | 2 |
| 6 | Рисуем шар | урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Цветоведение | урок | 4 | 1 | 2 |
| 8 | Цветовой круг | урок | 4 | 1 | 2 |
| 9 | Контраст цветов | урок | 4 | 1 | 3 |
| 110 | Выделение композиции цветом | урок | 4 | 2 | 3 |

Содержание программы

1 год обучения.

Раздел 1: Чем и как работает художник.

Задачи: знакомство с рабочими материалами и инструментами. Их свойствами, особенностями и спецификой. Организацией рабочего места и процесса работы. А так же с техникой безопасности.

Материалы: Инструменты и материалы, таблицы.

Раздел 2: Как работать с цветом

Задачи: знакомство с видами, названием красок, их классификацией и спецификой применения в зависимости от вида.

Материалы: палитра акварельных и гуашевых красок.

Раздел 3: Основные цвета и их смешивание

Задачи: Знакомство с основными и составными группами цветов. Обучение детей смешиванию основных цветов красок с целью получения составных.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой.

Раздел 4: Положение руки, виды линий.

Задачи: знакомство детей с постановкой руки во время занятий творчеством. Выполнение упражнения «фиксация руки на запястье» Знакомство видами линий и их значимости в процессе занятий.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы и рисунки.

Раздел 5: Рисуем дерево

Знакомство с последовательностью изображения дерева и передачи изображения кроны с помощью различных средств и приёмов.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы с изображением деревьев, рисунки учащихся, экскурсия в лес или парк.

Раздел 6: Осенние мотивы

Задачи: закрепление и систематизация ранее полученных знаний. Изображение осеннего пейзажа с изображением деревьев. Смешивание основных групп цветов с целью получения осеннего колорита.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся, экскурсии на природу.

Раздел 7: Зимние мотивы. Изображение снега и природы зимой

Задачи: закрепление и систематизация ранее полученных знаний. Изображение зимнего пейзажа. Смешивание основных групп цветов с целью получения зимнего колорита.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся, экскурсии на природу.

Раздел 8: Рисуем животных

Задачи: изображение мордочек с целью изучения пропорций головы животных и сопоставление их с пропорциями головы человека.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Раздел 9: Рисуем птиц

Тема 1: Техника «Акварель» и техника «Гуашь»

Задачи: изучение изображения птиц с использованием «мазка с поворотом» на примере «Мезенской росписи».

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Раздел 10: Весенние мотивы, изображение солнца.

Задачи: закрепление и систематизация ранее полученных знаний. Изображение весеннего пейзажа. Смешивание основных групп цветов с целью получения весеннего колорита. Знакомство с элементами изображения солнца.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся, экскурсии на природу.

Раздел 11: Как мазками нарисовать простые по форме цветы

Задачи: изучение принципа лепки мазком с целью изображения цветов. Развитие глазомера и чувства ритма у детей.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Второй год обучения.

Раздел 1: Орнамент как рассказ об окружающем мире.

Задачи: знакомство с орнаментом как зашифрованным видом передачи мироустройства у древних народов. На примере Мезенской росписи как наиболее древнейшего представителя орнаментов России. Графическое изображение и смысловое значение элементов. Виды ритмического построения.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся, предметы быта.

Раздел 2: Как нарисовать поверхность земли

Задачи: изучение приёмов и способов изображения земной поверхности с помощью различных техник.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Раздел 3: Как нарисовать «водно-подводный мир

Задачи: изучение приёмов и способов изображения водной поверхности с помощью различных техник.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Раздел 4: Рисуем дождь

Задачи: изучение приёмов и способов изображения дождя с помощью различных техник.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Раздел 5: Принципы построений орнамента в круге.

Задачи: познакомить детей с принципами построения орнамента в круге на примере мезенской росписи. Закрепление навыка построения орнамента от простого к сложному. Выработка навыка аккуратности и усидчивости.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели. Фломастеры, карандаши, восковые мелки.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Раздел 6: Композиция. Выделение композиционного центра.

Задачи: знакомство с понятием композиция, композиционный центр и композиционное построение. Средства художественной выразительности.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Третий год обучения.

Раздел 1: Введение в цветоведение.

Задачи: знакомство с разделами цветоведения. Понятие цветовой тон, светлота цвета, его приглушённость и интенсивность.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Раздел 2: Пространственные особенности цвета.

Задачи познакомить детей с пространственными особенностями цвета и их восприятием в зависимости от удалённости. Передача пространства посредством применения тёплых и холодных цветов.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Раздел 3: Как показать пространство в пейзаже (теплые и холодные цвета).

Задачи: закрепление навыка применения законов воздушной перспективы и смешивания основных цветов для получения необходимых оттенков.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Раздел 4: Тоновый контраст и сближенные цвета в композиции

Задачи: научить детей использовать тона для достижения художественной выразительности. Выделение композиционного центра.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Раздел 5: Принципы построений орнамента в круге.

Задачи: познакомить детей с принципами построения орнамента в круге на примере мезенской росписи. Закрепление навыка построения орнамента от простого к сложному. Выработка навыка аккуратности и усидчивости.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели. Фломастеры, карандаши, восковые мелки.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Раздел 6: Принципы построения орнамента в квадрате.

Задачи: познакомить детей с принципами построения орнамента в квадрате на примере мезенской росписи. Закрепление навыка построения орнамента от простого к сложному. Выработка навыка аккуратности и усидчивости.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели. Фломастеры, карандаши, восковые мелки.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Раздел 7: Ось симметрии. Что это такое?

Задачи: знакомство с понятием ось симметрии, тела вращения. Выработка

навыка использования оси симметрии при изображении предмета.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели. Фломастеры, карандаши, восковые мелки.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Раздел 8: Пропорции лицо человек. Портрет.

Задачи: закрепление навыка использования оси симметрии при изображении человеческого лица. Продолжение знакомства с понятием пропорциональное соотношение. Освоение этапов работы над портретом.

Материалы: краски гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

шение. Освоение этапов работы над портретом.

Раздел 9: Природа и живопись.

Задачи: изучение техники «акварель по сырому», закрепление ранее полученных навыков и знаний.

Материалы: краски акварельные, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

Четвёртый год обучения.

Раздел 1: Еще раз о перспективе.

Задачи: рисование объемных предметов в пространстве. Введение понятия «трёхмерность».

Материалы: ватман, простой карандаш 2 «М», ластик.

Зрительный ряд: таблицы, рисунки учащихся.

Раздел 2: Рисуем куб.

Задачи: введение понятия точка зрения, линия горизонта, точка схода, фронтальная перспектива, угловая перспектива, градация светотени. Изображение

куба применением полученных знаний.

Материалы: ватман, простой карандаш 2 «М», ластик.

Зрительный ряд: таблицы, рисунки учащихся.

Раздел 3: Рисуем цилиндр.

Задачи: введение понятия точка зрения, линия горизонта, точка схода, фронтальная перспектива, угловая перспектива, градация светотени. Изображение цилиндра с применением полученных знаний.

Материалы: ватман, простой карандаш 2 «М», ластик.

Зрительный ряд: таблицы, рисунки учащихся.

Раздел 4: Рисуем квадрат и круг, вписанный в него.

Задачи: введение понятия точка зрения, линия горизонта, точка схода, фронтальная перспектива, угловая перспектива, градация светотени, вертикальная ось квадрата. Изображение с применением полученных знаний квадрата и круга, вписанного в него.

Материалы: ватман, простой карандаш 2 «М», ластик.

Зрительный ряд: таблицы, рисунки учащихся.

Раздел 5: Рисуем шар. Задачи: введение понятия точка зрения, линия горизонта, точка схода, фронтальная перспектива, угловая перспектива, градация светотени. Закрепление понятия «тело вращения». Изображение шара с применением полученных знаний.

Материалы: ватман, простой карандаш 2 «М», ластик.

Зрительный ряд: таблицы, рисунки учащихся.

Раздел 6: Цветоведение.

Задачи знакомство с предметом «Цветоведение» и основными понятиями Цветоведения.

Материалы: таблицы, цветные иллюстрации.

Раздел 7: Цветовой круг.

Задачи: продолжение знакомства с цветовым кругом его спектром и делением по принципу теплостудности, контрастными цветами, дополнительными цветами.

Материалы: таблицы, цветные иллюстрации

Раздел 8: Контраст цветов.

1. Задачи: изучение явлений связанных с человеческим зрительным аппаратом на примере термина «контраст цветов». Виды контрастных изменений: одновременный контраста цветов, светлотный контраст, краевой контраст,

одновременный контраст.

Материалы: таблицы, цветные иллюстрации.

Раздел 9: Выделение центра композиции цветом.

Задачи: изучение способов выделения композиционного центра.

Материалы: бумага, краски, кисти, ёмкости с водой, ветошь.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, рисунки учащихся.

Раздел 10: Художественный образ природы и законы цветоведения.

Задача: выработка индивидуальных представлений об окружающем мире на основе увиденного, услышанного и прочитанного. Изучение метода создания художественного образа окружающего мира с помощью различных видов техник и законов цветоведения.

Материалы: краски акварельные или гуашевые, палитры, кисти, ветошь, ёмкость с водой, ватман или бумага для акварели.

Зрительный ряд: таблицы, цветные иллюстрации, фотографии, рисунки учащихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е

изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.