

А. ШИРОКОВ

МУЗЫКА
РУССКОГО
НАРОДНОГО
ТАНЦА

Для баяна
или аккордеона

*Рекомендовано
репертуарно-редакционной коллегией
Управления клубных учреждений
Министерства культуры РСФСР*

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1988

От автора

Искусство танца теснейшим образом связано с музыкой. Более того, танец по существу немислим без музыки, причем хореография существует в неразрывной слитности не только с песней и инструментальной музыкой, но и пантомимой, театрализованным представлением, костюмом и т. д. В этой взаимосвязи, нерасчлененности отдельных видов и заключается главная особенность народного искусства вообще и русского в частности.

Данное пособие ставит целью дать тематический материал, собрание наиболее ярких и характерных русских народных мелодий танцевального характера и показать на наглядных примерах методику их использования в хореографических постановках.

Пособие адресуется прежде всего участникам художественной самодеятельности, балетмейстерам, концертмейстерам-аккомпаниаторам, самодеятельным и профессиональным композиторам.

Работа состоит из двух разделов. В первом рассказывается об основных разновидностях музыкальных жанров русского народа (песнях, частушках, инструментальных наигрышах), так или иначе связанных с народной хореографией. Во втором (основном) приводятся сами образцы — народно-песенный и инструментальный музыкальный материал в виде тематических зерен (мелодий, обработанных автором пособия для исполнения на баяне или фортепьяно). Это музыкальные заготовки, из которых композитор и балетмейстер могут создавать развернутые композиции. О том, как это обычно делается, вкратце также рассказано в первом разделе.



Балетмейстеры, разрабатывающие русскую хореографию, уделяют хороводам или их элементам большое внимание.

С хороводов обычно начинаются гуляния и праздники в деревне, затем возникают игры, танцы и пляски.

ПЛЯСКИ

Русская народная пляска представляет собой свободную хореографическую импровизацию с использованием характерных национально своеобразных танцевальных движений. В отличие от более поздних городских танцев народная пляска, как правило, не связана строго регламентированной последовательностью движений, заранее обусловленным расположением танцевальных фигур.

Как и хороводы, пляски сопровождалась песнями шуточной (в большинстве случаев) или любовной тематики, весьма разнообразными по содержанию, форме, темпу, ритмике и другим признакам.

2 Умеренно скоро

По - лу - ли - це мос - то - вой,
по - ши - ро - кой мос - то - вой шле - де -
вы - ца за - во - дой за - хо - лод - ной, клю - че - вой.

3 Оживленно

Что-то звон да, что-то звон да в на-шей ко-ло-
 -коль- не? Не про нас ли, друг Ва-ню-ша, всё ба-ют, гу-та-рют?

Плясовые песни, в отличие от хороводных, исполняются в более подвижных, иногда очень быстрых темпах. Важную роль приобретает ясный и четкий ритм, подчеркиваемый выкриками, прихлопыванием в ладоши, притопыванием.

4 Живо

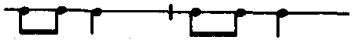
Во лу-зях мо-их, во лу-зях мо-
 -их, во лу-зях мо-их за-ле-нень-ких, во лу-зях мо-их за-ле-нень-ких...

В напевах русских плясовых песен легко обнаруживается два основных вида плясового шага, то есть ритма, отбиваемого ногами.
 1-й вид:

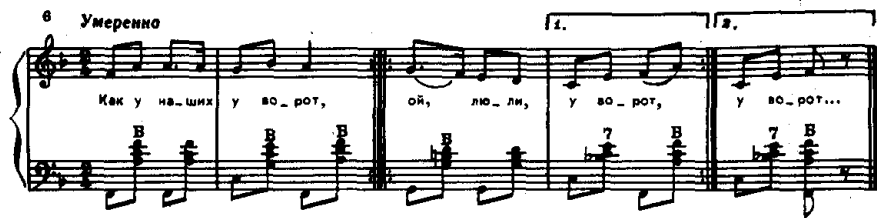


Этот ритм заложен в таких русских песнях, как «Калинка», «Ой, со вечера, с полуночи» и других.

Ка-линка, ка-линка, ка-линка, ка-линка...

2-й вид —  заложен в ритме таких песен, как «Я на горку шла», «Как у наших у ворот» и др.

6 Умеренно



Как у на-ших у во-рот, ой, лю-ли, у во-рот, у во-рот...

Возможно соединение обеих ритмических формул в напеве одной песни: «Пойду ль я, выйду ль я»:

7 Подвижно



Пой-ду ль я, вый-ду ль я, пой-ду ль я, вый-ду ль я да,

во дол, во до-ли-нуш-ку да во дол, во ши-ро-ку-ю.

Русские плясовые песни в подавляющем своем большинстве двухдольного размера, реже трехдольного. Ритмика их довольно проста, единообразна, не изобилует мелкими, изощренными дроблениями, как, например, в восточной музыке.

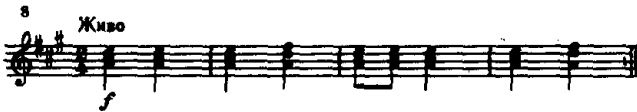
Пляски сопровождаются не только пением, но и игрой на музыкальных инструментах: струнных (гусли, домры, балалайки, гудки, народные скрипки, колесные лиры), духовых (рожки, жалейки, кувиклы, свирели, волынки), ударных (бубны, барабаны, трещотки, ложки и другие предметы домашнего обихода, на которых возможно отбивание ритма: пузыри с горохом, колотушки, погремушки, косы, печные заслонки и т. п.). Позже, в XIX столетии, широчайшее распространение получили гармоники и гитары.

Богатство инструментария и любовь народа к инструментальным формам музицирования (в частности сопровождению плясок и танцев) явились предпосылкой того, что к середине XVIII века сложилась национально самобытная бесписьменная традиция рус-

ской народной инструментальной музыки, ставшая в свою очередь базой для становления и развития русской классической музыки.

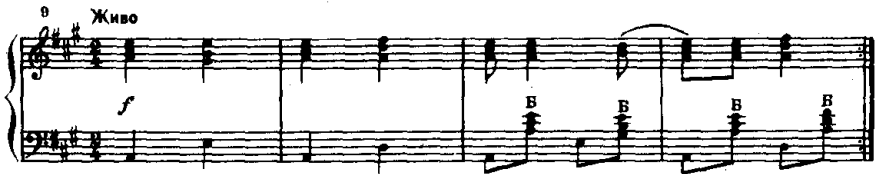
Музыка русской пляски незатейлива, проста в своей основе. Обычно она состоит из двух частей: начинается медленно, тяжело, постепенно ускоряется и доходит до темповой и эмоциональной кульминации. В течение нескольких столетий русский народ из великого множества вариантов своих песен, плясок и инструментальных наигрышей отобрал и отшлифовал несколько наиболее типичных образцов, ставших любимыми и общенациональными. Это «Русская», «Барыня», «Камаринская», «Цыганочка», «Казачок», «Тимоня», «Яблочко», «Семёновна», «Полянка» и некоторые другие. Музыка этих танцев является основой русской народной и современной профессиональной хореографии. Остановимся поэтому на названных примерах несколько подробнее.

Русская (Русского) — одна из самых распространенных народных плясок. Ее простота на первый взгляд выглядит примитивом, отчего даже самые чуткие музыканты долго не обращали внимания на заложенные в ней потенциальные возможности.



По сути дела перед нами лишь простейшая гармоническая схема, состоящая всего из двух аккордов, в рамках которой народные музыканты путем варьирования добиваются разнообразия, зажитательности интерпретации, большой силы эмоционального воздействия.

Барыня. Музыка этого наигрыша выросла из предыдущей звуковой формулы, явившись обогащенным и более развитым ее вариантом.



Типичным для наигрыша «Барыни» стало раздробленное исполнение аккордов, в результате чего выкристаллизовалось довольно характерное мелодическое зерно пляски:



Отсюда пошли всевозможные варьирования, вроде:

11

вплоть до хроматических ходов более позднего происхождения, связывающих гармонические функции напева:

12

Таким образом, именно простота первоначального образа таит в себе большие возможности дальнейшего варьирования и развития. Слушать музыку «Русской» или «Барыни» никогда не устает, она как бы бесконечна. Под наигрыш «Барыни» часто исполняются различные куплеты шуточного или сатирического характера.

13

Ай, ба_ры_ня, ай, при_го_же!
на ко_ро_ву ты по_хо_же!

Ба_ры_ня ты мо_я,
Су_да_ры_ня ты мо_я.

Камаринская — один из характернейших, всемирно известных (благодаря одноименному симфоническому произведению Глинки) русских плясовых мотивов. Как и «Барыня», широко бытует в вокальном и инструментальном вариантах. Отличительным признаком этого наигрыша является шестидольное метрическое построение в пределах поступенно заполняемой квинты:

14



Из многочисленных мелодических вариантов приведенной интонационно-гармонической схемы можно выделить следующий, ставший собственным символом «Камаринской пляски»:

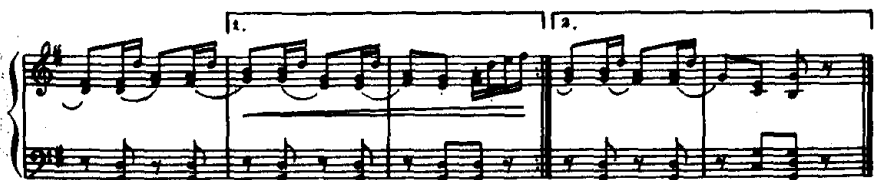
15



Трепак. Слово «трепак» происходит от древнерусского «тропать», то есть топтать ногами. Это очень живая, веселая пляска импровизационного характера в двухдольном размере. Характерны дробные шаги и частые притопывания в ритме



Подлинных народных наигрышей «Трепака» фактически не сохранилось, но считается, что наиболее удачно характер музыки этой пляски передал Чайковский в «Трепаке» из балета «Щелкунчик».

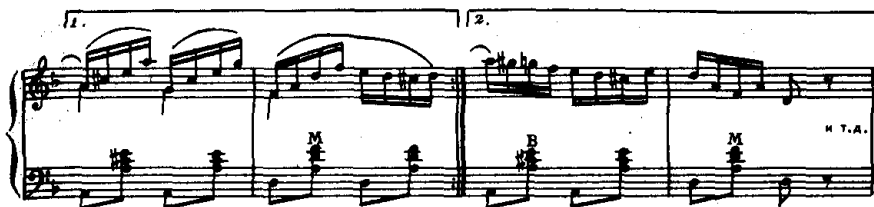
16 Очень живо ($\text{♩} = 168$)

Цыганочка (Сербиянка) представляет собой любопытный пример слияния элементов цыганской народной музыки и танца с русскими, хотя оговоримся сразу, что это произведение устной традиции именно русского народа, а не прямое заимствование. Цыгане причастны к нему лишь в том отношении, что соприкосновение с их искусством побудило русских создать отдельные песни, танцы и инструментальные наигрыши в цыганском стиле. Можно отметить и обратный процесс, когда цыгане испытывали на себе влияние русского фольклора.

«Цыганочка» представляет собой редкий случай минорного лада в русском плясовом наигрыше. Начинается она всегда медленно и постепенно ускоряется к концу.

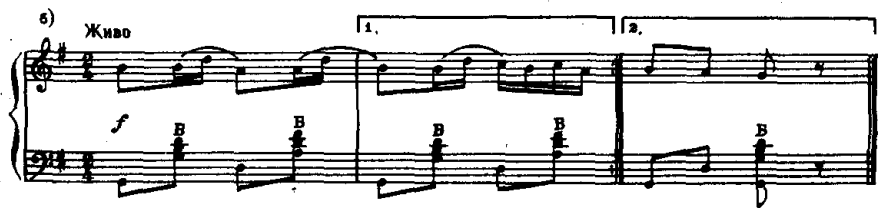
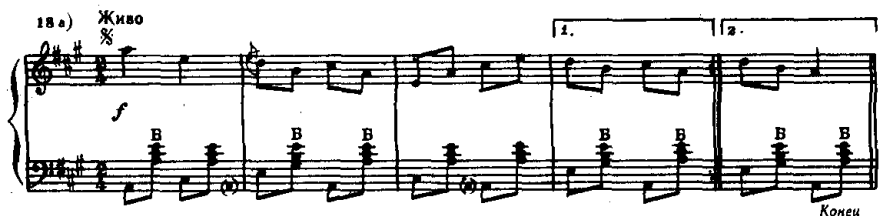
17 *Медленно, постепенно ускоряя*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked '1. 1.' and includes dynamic markings *mp* and *M*. The second system is marked '1. 2.' and includes *p*, *M*, and *cresc.*. The third system includes *M*, *у*, *В*, *7*, *M*, *7*, *7*, and *f*. The fourth system is marked 'Быстро' and includes *M*, *M*, *7*, *M*, *7*, *7*, *В*, and *M*. The fifth system includes *7*, *M*, *p*, and *cresc.*. The score features a variety of chords, including triads and dyads, and uses a mix of eighth and sixteenth notes. The tempo and dynamics change throughout the piece, starting slowly and becoming increasingly energetic.



Для музыки наигрыша характерны хроматизмы, альтерированная гармония, задержания, разнообразная ритмика. В фактурном отношении преобладают гитарные приемы. Гитара — любимейший инструмент цыган.

Казачок — танец свободной импровизационной формы, зародившийся среди казачества на границе России и Украины. Более распространен на Украине, у русских — на Кубани, Тереке и в других южных областях. В мелодическом отношении известно несколько вариантов. Приводим два из них.



Тимоня. Сравнительно недавно, уже в советское время, фольклористами был открыт целый ряд своеобразных областных народных танцев и плясок, среди которых выделяется яркостью и само-

бытностью курский «Тимоня». Напев его, как и в «Камаринской», неквадратного строения — трех-шестидольный.

«Тимоню» пляшут, располагаясь по кругу, в центре которого стоят музыканты. Подобно многим другим русским пляскам, он исполняется с пением в сопровождении музыкальных инструментов: кувикл, желейки, скрипки, трещоток.

19 Быстро

Яблочко — пляска более позднего происхождения, отличающаяся довольно ярким мелодическим своеобразием и распространенная в России повсеместно. Как и «Цыганочка», это редкий случай минорности русской плясовой темы.

На тему «Яблочка» сочинено множество инструментальных вариаций, фантазий, танцевальных пьес. Наиболее известен «Танец советских моряков» из балета «Красный цветок» Глиэра.

20 Умеренно



ЧАСТУШКИ

Активным поставщиком музыкального тематизма русской хореографии является частушка — своеобразнейший жанр русского музыкального и поэтического фольклора. Это короткие веселые, сатирические или лирические песенки на одну стиховую строфу (четверостишия или двестишия). В фольклоре многих других народов некоторую аналогию могут составить распространенные с середины XIX века сатирические куплеты. Однако русская частушка, связанная одновременно и с песней, и с танцем, и с инструментальной музыкой, по богатству и разнообразию поэтического и музыкального содержания не имеет себе равных среди подобных жанров.

В количественном отношении частушек у русского народа несметное множество: каждая деревня, каждый фабрично-заводской поселок имеют свои, причем непрерывно меняющиеся и развивающиеся виды частушек. Формы их очень гибки и разнообразны.

И тем не менее, как в случае с плясовыми наигрышами, народ с течением времени отобрал наиболее яркие, характерные мелодические варианты, ставшие общенационально-типическими.

Одна из таких широко распространенных старинных плясовых припевов сатирического слода — «Ерёма и Фома», называемая в народе небылицей*.

21 Подвижно

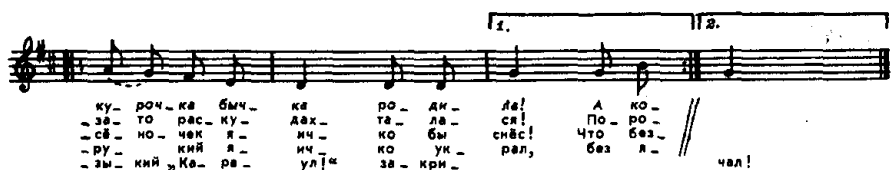
А Е-рё-ма жил на гор-ке, // А Е-рё-ма но-сил леп-ти,
А Фо-ма-то под го-рой. // А Фо-ма-то са-по-ги.

Неменьшее распространение имела на Руси другая небылица — «Бычок», интонационно родственная «Камаринской»:

22 Подвижно

Ах, и где же э-то ви-до-ва-но? Ах, и // но? что-бы
где же э-то слы-хо-ва-

* Небылица — вид припевов, в которых рассказывается о смешных, невероятных вещах.



ку-роч-ка быч-ка ро-ди-ла! А ко- //
 за-то рас-ку-даж-та-ла-ся! По-ро- //
 св-но-чек я-ич-ко бы-сна! Что без- //
 ру-кий я-ич-ко ук-рал, без я- //
 зы-кий, Ко-ра-ули! за-кри- чал!

Подгорная — общеизвестные теперь лирические припевки, широко распространенные в Сибири, на Алтае и Дальнем Востоке. Гармоническая формула припевок



B T D T

На этой основе наибольшее распространение получил следующий напев:

23 Живо *f* I и II



ты, Под-гор-на, ты, Под-гор-на, ши-ро-ка-я у-ли-ца. А

по-те-бе ни-кто не хо-дит — ни пе-тух, ни

Все

ку - ри - ца. Че - рез реч - ку быст - ру - ю да
сад зе - ле - ный по - са - жу. да

1. я мос - то - чек вы - стро - ю, да // по - ка - жу.
сво - му дру - гу

Семёновна — также очень распространенная частушечная мелодия, отличающаяся острой, синкопированной ритмикой.

24 Быстро

Ох ты, Се - ме - нов - на, да до - ро - гой со - вет, у - ви - дишь

ам - ло - го, да пе - ре - дай при - вет. Се - ды - са - ло - чи - ки, са - ды зе -

лѣны е, а на ска-же-вч-ках (си-ая) влюб-лѣны е.

Есть частушки лирического склада, исполняющиеся в умеренных и даже медленных темпах, под музыку которых можно танцевать нечто мягкое, плавное, придав аккомпанементу ритмическую пульсацию:

25 Спокойно *p* II I и II

Не у-ха-жи-ва-ю я, ми-лѣ-нок,

Все

из-ви-на-ю-ся. Ой ав, ав-ав-ав-ав, ав-ав.

ав-ав-ав-ав, ав-ав-ав-ав.

НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБРАБОТКИ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

17

Перечисление и демонстрацию народно-песенного и инструментального материала можно было бы продолжить еще и еще. Этот материал издается в различных фольклорных сборниках, а иногда в специальных изданиях, посвященных народным танцам. Довольно широко он представлен и в данном сборнике.

Но это именно материал, заготовки или, как еще принято называть, кирпичи, из которых композитор строит здание музыкального сочинения, призванного сопровождать танец. При этом вступают в силу общие для музыки всех жанров принципы драматургии, развития формы. В данной статье не ставится задача раскрыть всю технологию композиторского творчества. Коснемся лишь некоторых особенностей, вытекающих из специфики русского танца и его музыки.

В танцах или плясках чисто народного происхождения, таких, как, например, «Барыня», «Камаринская», «Тимоня», возможно и даже желательно использовать именно закрепившийся за данной пляской музыкальный материал (мы его демонстрировали выше). Развитие, обогащение его происходит в народных традициях варьирования, то есть видоизменения. В это понятие входит не только орнаментальное расцвечивание мелодии, ее ритмического рисунка, что является видимым, доступным средством развития, но и обогащение гармонии, лада, формы, инструментовки.

Вот несколько примеров вариационного развития темы песни «Во поле береза стояла».

26 Умеренно

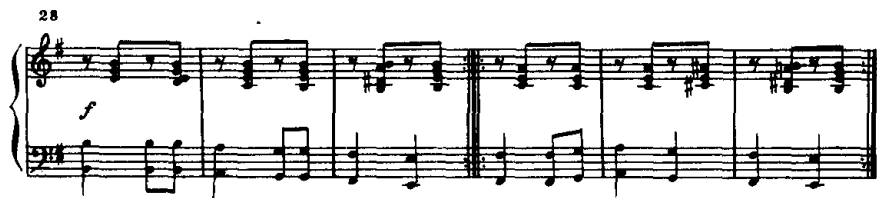
The image shows two staves of musical notation for the song "Во поле береза стояла". The first staff is marked "26 Умеренно" and contains a piano introduction with dynamics "p" and "m". The second staff shows a melodic line with a slur and a 7th fret marking on the guitar part.

Допустим, в танце нужно оттенить какие-то мелкие, бисерные движения ног или рук, какую-то особую мягкость и легкость. Сто-

ит перенести тему в более высокий регистр, раздробив длительности нот соответственно задуманному постановщиком рисунку, и она преобразуется.

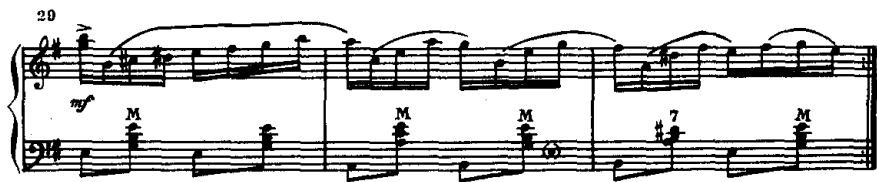


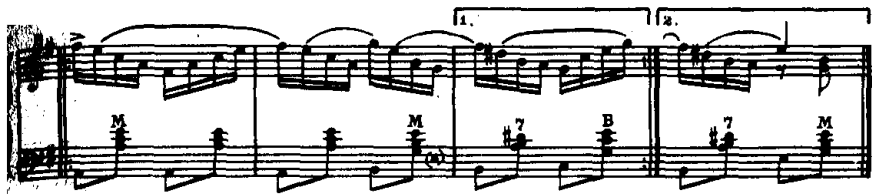
Ново и контрастно по отношению к предыдущему прозвучит тема в более низком, басовом регистре, приобретая характер мужественный, тяжеловесный:



Естественно, это изменение в звучании также должно быть увязано с танцевальным построением. Прием перенесения музыки в различные регистры звукоряда, во-первых, освежает слуховое восприятие музыки, вносится известное разнообразие, во-вторых, достигается изменение самого характера звучания (вверху более нежное, прозрачное, внизу более густое, тяжеловесное).

В следующем примере показано орнаментальное варьирование мелодии. Переплетающиеся волнообразные линии фигурации напоминают рисунки русских кружев, что, в свою очередь, также может найти отражение в линиях танца.

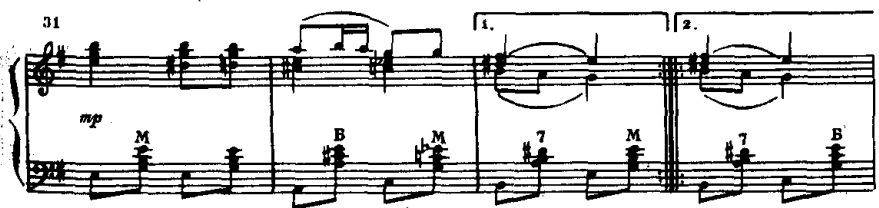




Но вот балетмейстер или композитор (часто они работают в творческом содружестве) задумали создать построение, основанное на рисунках особой ритмической замысловатости. В данном случае варьируется обычно фактура, то есть характер изложения музыкального материала, метроритмический рисунок которого должен точно совпадать с задуманным ритмическим рисунком танца или, во всяком случае, помогать его выявлению.



Варьироваться может и должна не только мелодия или фактура, но и гармония и сопровождающие мелодию голоса. Изменяя гармонию (аккорды) и сопровождающие голоса (контрапункт), можно достичь новой окраски звучания, как бы нового освещения уже знакомого образа.



Важной стороной композиторской техники является владение модуляциями, то есть сменой ладотональности или лада. Модулирование обычно связано с переходами из одной части формы в другую (хотя отдельные так называемые отклонения из тональности в тональность бывают и внутри музыкальных построений). Так, например, каждая новая тема той или иной части пишется в своей тональности (обращаем внимание с этой точки зрения на «Русскую пляску», рассматриваемую далее), а между ними нередко сочиняются связующие переходы из одной тональности в другую. Владение модуляциями — одна из основ формообразования и вообще сочинения музыки. В примере № 32 показан один из возможных переходов из тональности в тональность со сменой лада (ми минор — до мажор), чем еще более обновляется звучание музыкального образа.

В следующем примере (№ 33) показана модуляция внезапная, то есть без связующего перехода. Такая модуляция называется сопоставлением.

33

meno rit. *a tempo*

Естественнее всего пользоваться сопоставлением минора и мажора в музыке при наличии в танце женских и мужских партий. Например, девичий хоровод логичнее дать на музыке минорной, выход и присоединение к танцу парней — на музыке мажорной, хотя, разумеется, нельзя возводить этот прием в незыблемое правило.

Примеров развития музыкального материала можно привести очень много.

Помимо вариационной формы (на одну или две темы), очень распространена в русской народной инструментальной музыке рапсодийная форма, то есть относительно свободное построение, основанное, как правило, на народном материале самого разнохарактерного свойства (вспомните знаменитые рапсодии Листа или Брамса).

Эта форма применяется в сравнительно больших композициях, где хореограф стремится создать широкое красочное полотно народного гуляния или праздника. Типичным примером такой композиции может служить «Русская пляска» в постановке Т. Устиновой на музыку А. Воеводина *).

Начинается она, как это и бывает в жизни, с медленного хоровода, во время которого девушки и парни идут, взявшись за руки, вдоль улицы цепочкой. Хор сопровождает это движение пением песни «Ты не стой, не стой, колодец» (тональность — ми-бемоль мажор).

34 Широко, раздольно
с. I и II

Ты не стой, не стой, ко-ло-дец, да по...

*) Опубликовано в сборнике «Из репертуара Государственного Академического русского народного хора имени Пятницкого». Выпуск 5. М.: «Музыка», 1975.

Эх,

лон с во - до - ю. Ка - ли - на, ма - ли - на.

Затем хоровод переходит в лирическую сцену двух влюбленных. В музыке новая тема: напев песни «Раз полосыньку я жала». Появляется и новая тональность — соль минор.

35 Не очень быстро

М В М В М В М

Несколько вариационных ее проведений приводят к новому эпизоду — общей пляске под песню «Вдоль по Питерской». Опять звучит новая тональность — до мажор, идет ускорение темпа.

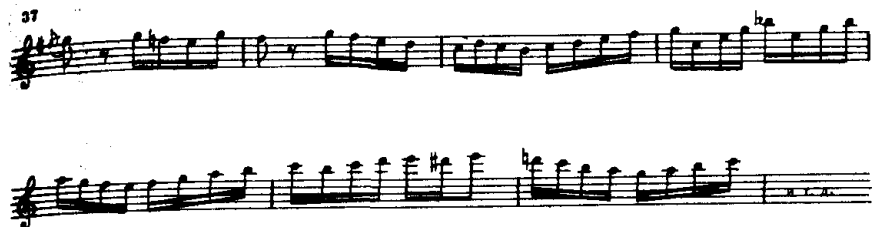
38 Не очень быстро

Вдоль по Пи - тер - ской, по Твер -

- ской - Ям - ской, по Твер - ской - Ям -

- ской да по до - ро - жень - ка...

Обращаем внимание на вариационную трансформацию напевной мелодии песни в заостренно плясовую:



Далее с появлением все новых и новых танцевальных образов, фигур, сольных проходов и вариаций появляются новые музыкальные темы, попевки, варианты. Здесь и веселая шуточная тема песни «Я на горку шла» и, наконец, любимая пляска русского народа «Барыня», появление которой почти всегда бывает закономерным и оправданным чуть ли не в любой русской хореографической постановке. Каждая новая тема появляется в своей тональности, со своей ладовой окраской (то мажор, то минор), контрастируя одна с другой своим образным содержанием, метроритмом, регистром звучания, динамикой (громче, тише).

В середине пляски проходит новый игровой эпизод, основанный на народной польке:



Кстати, использование музыки танцевальных жанров (польки, вальса, краковяка и др.) вполне правомерно в народных плясках. Эпизод непосредственно перерастает снова в «Барыню», приводящую после ряда сольных колен к бурному финалу. Снова, как в

начале, подключается хор и звучит популярнейшая плясовая песня «Ах вы, сени».

39 *Быстро*

Ах вы, се-ни мо-и, се-ни, се-ни но-вы-е мо-и

-и, се-ни но-вы-е, кле-но-вы-е, ре-шет-ча-ты е...

В этой композиции не случайно использованы самые популярные народные мелодии. «Русская пляска» — визитная карточка хора им. Пятницкого, для концертных программ которого создан этот номер. И где бы ни исполнялось это произведение, у нас ли в стране, за рубежом, везде отмечается его национальная характерность, яркость, типичность. Не малую роль играет при этом удачно подобранный и скомпонованный музыкальный материал, не просто русский, но популярный, любимый народом, типичный для него.

При пользовании настоящим сборником следует иметь в виду, что размещение в нем номеров по темповому признаку весьма условно. Мы уже говорили, что многие русские пляски начинаются медленно, как бы нехотя, с раскачкой, затем постепенно убыстряются. Это же свойственно и сопровождающей их музыке. Поэтому напев чуть ли ни каждой быстрой плясовой песни, частушки или наигрыша может быть взят в более медленном темпе и лишь затем ускоряться. И наоборот, мелодии, помещенные в раздел медленных, могут свободно варьироваться в темповом отношении.

То же самое можно сказать и о проставленных в предлагаемых нотах нюансах: они столь же приблизительны и условны, как и темп. В приведенных случаях и то и другое призвано передать характер лишь какого-то изначального музыкального образа, который может и должен меняться (и порой существенно) в процессе художественного развития.

Раздел второй

МЕЛОДИИ В МЕДЛЕННЫХ И УМЕРЕННЫХ ТЕМПАХ

У нас нынче воскресенье

Торжественно

First system of the musical score for 'У нас нынче воскресенье'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a bass clef. The first measure contains a half note G4 in the treble and a half note B2 in the bass. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The third measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The fourth measure contains a half note B4 in the treble and a half note B2 in the bass, with a fermata over the B4.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The fourth measure contains a half note B4 in the treble and a half note B2 in the bass, with a fermata over the B4. The fifth measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The sixth measure contains a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The seventh measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The eighth measure contains a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The upper staff begins with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The second measure contains a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The third measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The fourth measure contains a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The fifth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The sixth measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The seventh measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The eighth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The system ends with a double bar line.

Расшугался народ

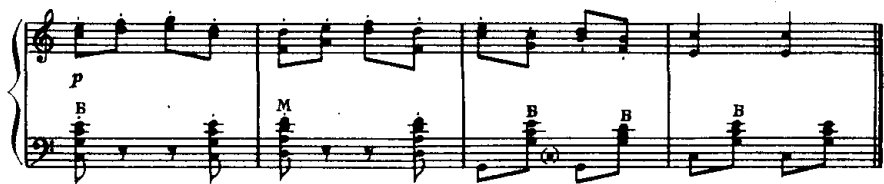
Раздольно

First system of the musical score for 'Расшугался народ'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The lower staff begins with a bass clef. The first measure contains a half note G4 in the treble and a half note B2 in the bass. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The third measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The fourth measure contains a half note B4 in the treble and a half note B2 in the bass, with a fermata over the B4. The fifth measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The sixth measure contains a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The seventh measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The eighth measure contains a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The fourth measure contains a half note B4 in the treble and a half note B2 in the bass, with a fermata over the B4. The fifth measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The sixth measure contains a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The seventh measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The eighth measure contains a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3 in the treble, with a half note B2 and a quarter note A2 in the bass. The system ends with a double bar line.

Вы раздайтесь, расступитесь

Оживленно



Посмотрите-ка, хорошие люди

Медленно, грузно



Быстро



Подойду, подступлю

Торжественно

Musical score for the piece "Подойду, подступлю" (I will approach, I will advance). The score is written for piano and consists of two systems. The first system is marked "Торжественно" (Majestically) and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated by letters: В (B major) and М (M major). The second system continues the piece with a moderate tempo.

Ходил барин

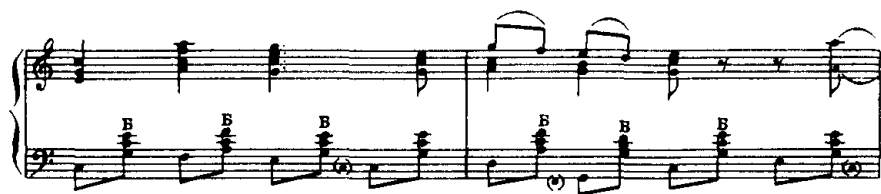
Умеренно

Musical score for the piece "Ходил барин" (The nobleman walked). The score is written for piano and consists of two systems. The first system is marked "Умеренно" (Moderately) and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated by letters: В (B major) and М (M major). The second system continues the piece.

Как со вечера пороша

Темп от медленного до подвижного

Musical score for the piece "Как со вечера пороша" (Like evening snow). The score is written for piano and consists of two systems. The first system is marked "Темп от медленного до подвижного" (Tempo from slow to lively) and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated by letters: В (B major). The second system continues the piece.



Как на матушке на Неве реке



Ой, ни заря ль моя

Оживленно

Музыкальное произведение в нотной записи. Верхний регистр — мелодия, нижний — аккомпанемент. В начале ноты обозначены динамические и темповые указания: *tr* и *Оживленно*. В аккомпанементе присутствуют аккорды, помеченные буквами Б, М, В, М.

Гулял Андрей господин

Оживленно

Музыкальное произведение в нотной записи. Верхний регистр — мелодия, нижний — аккомпанемент. В начале ноты обозначены динамические и темповые указания: *tr* и *Оживленно*. В аккомпанементе присутствуют аккорды, помеченные буквами М, Б, М, М, М, М, М, М, М.

Милый мой хоровод

Не спеша

Музыкальное произведение в нотной записи. Верхний регистр — мелодия, нижний — аккомпанемент. В начале ноты обозначены динамические и темповые указания: *p* и *Не спеша*. В аккомпанементе присутствуют аккорды, помеченные буквами М, Б, М.

Ходит царь

Спокойно

Музыкальное произведение в нотной записи. Верхний регистр — мелодия, нижний — аккомпанемент. В начале ноты обозначены динамические и темповые указания: *mf* и *Спокойно*. В аккомпанементе присутствуют аккорды, помеченные буквами Б, Б, Б, Б.

Б Б Б Б М

Стой, мил хоровод

Оживленно

mp Б М Б Б М Б

М Б Б М Б Б

При народе в хороводе

Умеренно скоро

mp М Б М Б

Б М Б Б М Б М Б

Б М Б

p cresc. f

B 7 M 7 M

Верный наш колодец

Умеренно, под шаг

f

B B B B 7 M B B B

B 7 M 7 M 7 M

1. 2.

7 M B 7 M B 7 M

Рыбка окунёчек

Плавно

mf

B M B B B

М В В М В В

В В М В В В

На море утушка купалася

Умеренно

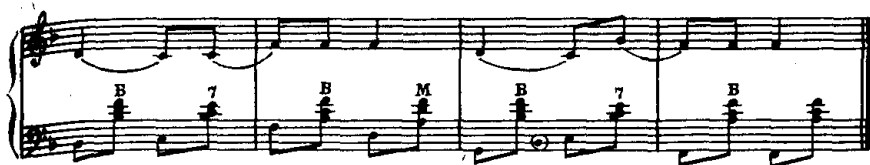
p М М М В 7 В В В

М В В 7 В В М М М М

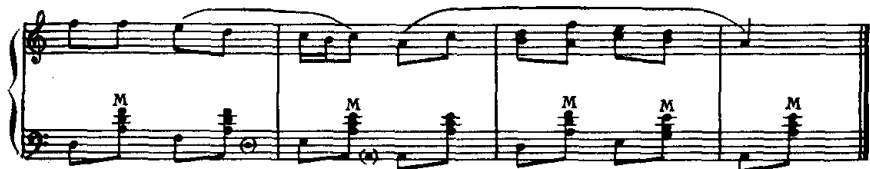
Гуси вы, гуси

Спокойно

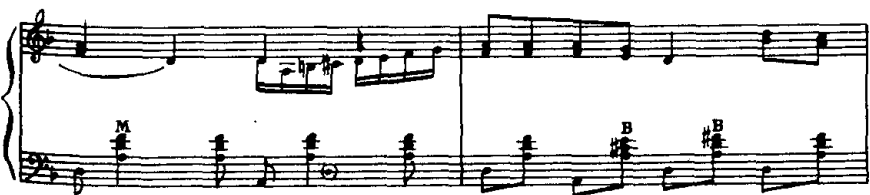
mf В В В В



Летел голубь



Земляничка спела, зрела



M B B B M

Отдавали молодую

Не быстро

mp M M M M M

B M M M B M M M

Со вьюном я хожу

Не спеша

mp B B B B B B M B

M B B B M B B

1. 2.

Как по садику

Умеренно

1.

tr

B B B

2.

B B B M M B M B

Концу

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the piece 'Как по садику'. It consists of two systems of music. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and includes a first ending bracket labeled '1.'. The second system includes a second ending bracket labeled '2.' and ends with a double bar line and a fermata. The right hand plays a melodic line with slurs and trills. The left hand provides harmonic support with chords, some marked with 'tr' (trills) and figured bass notation like '7'. Chord symbols 'B' and 'M' are written above the bass line.

Ах, на что ж было

Умеренно

tr

M B M B

M M M B M

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the piece 'Ах, на что ж было'. It consists of two systems of music. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and includes a trill marking 'tr'. The second system continues the piece. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand provides harmonic support with chords, some marked with 'tr' and figured bass notation like '7'. Chord symbols 'M' and 'B' are written above the bass line.

По-над горочкой тропиночка лежит

Умеренно

p

B M M B M M M 7

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the piece 'По-над горочкой тропиночка лежит'. It consists of one system of music marked 'Умеренно' (Moderato). The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand provides harmonic support with chords, some marked with 'p' (piano) and figured bass notation like '7'. Chord symbols 'B' and 'M' are written above the bass line.



Ты воспой в саду, соловейко



Я посею ли, млада, младенька



Девушки, не сидеть пришли

Умеренно скоро

Musical score for the first piece, 'Девушки, не сидеть пришли'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with chords marked 'Б' (B) and a dynamic marking 'mf'. The second system also has two staves with chords marked 'Б' and a dynamic marking 'f'. The music is in a 2/4 time signature and features a simple, rhythmic melody.

Ой, со вечера, с полуночи

Умеренно быстро

Musical score for the second piece, 'Ой, со вечера, с полуночи'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with chords marked 'М' (M) and a dynamic marking 'f'. The second system has two staves with chords marked 'В' (B) and 'М' (M). The music is in a 2/4 time signature and features a more complex, flowing melody. Both systems include first and second endings.

Из-под камешка

Не очень быстро

Musical score for the third piece, 'Из-под камешка'. It consists of one system of piano accompaniment with two staves. Chords are marked 'Б' (B) and 'М' (M), with a dynamic marking 'mf'. The music is in a 2/4 time signature and features a simple, rhythmic melody. It includes first and second endings.

1. 2. Окончание

В В М В В

Помнишь ли меня, мой свет

Неторопливо

tr М В В В 7

М М М М 7 М

Белолица, круглолица

Спокойно

tr М М В В В 7

1. 2.

М В М В М В М В М

Расти, расти, моя калинушка

39

Умеренно

mp

B B B M M B

The first system of the piano score for 'Расти, расти, моя калинушка'. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff contains a bass line with chords. The dynamic marking 'mp' is placed above the first measure. Chord symbols 'B', 'M', and 'B' are written above the bass line in the first, third, and fifth measures respectively.

cresc.

mf

M B M B

The second system of the piano score. The upper staff continues the melody. The lower staff has chords. The dynamic marking 'cresc.' is above the first measure, and 'mf' is above the third measure. Chord symbols 'M', 'B', 'M', and 'B' are written above the bass line in the second, third, fourth, and fifth measures.

dim.

cresc.

M M M M B

The third system of the piano score. The upper staff continues the melody. The lower staff has chords. The dynamic marking 'dim.' is above the first measure, and 'cresc.' is above the third measure. Chord symbols 'M', 'M', 'M', 'M', and 'B' are written above the bass line in the first, second, third, fourth, and fifth measures.

f

dim.

M M M

The fourth system of the piano score. The upper staff continues the melody. The lower staff has chords. The dynamic marking 'f' is above the first measure, and 'dim.' is above the third measure. Chord symbols 'M', 'M', and 'M' are written above the bass line in the third, fourth, and fifth measures.

Ходил парень

Умеренно

mp

M 7 M M 7 B

The first system of the piano score for 'Ходил парень'. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff contains a bass line with chords. The dynamic marking 'mp' is placed above the first measure. Chord symbols 'M', '7', 'M', 'M', '7', and 'B' are written above the bass line in the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures respectively.



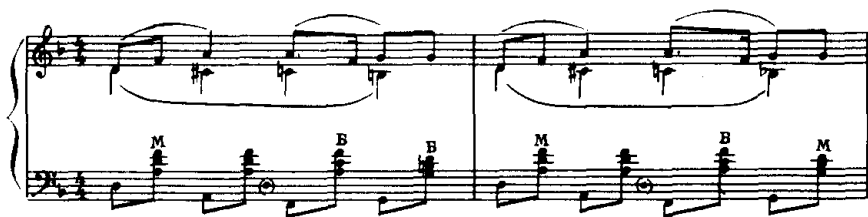
Белилицы, румяницы вы мои

Умеренно скоро



Ой вы, ветры - ветерочки

Неторопливо, с движением



Умеренно, напевно

Musical score for the first piece, 'От зари звезда занималася'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef part contains chords and a bass line. Chords are marked with 'тр' (trio) and 'М' (Major). The second system continues the piece with similar notation.

Сею, вею

Подвижно

Musical score for the second piece, 'Сею, вею'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef part contains chords and a bass line. Chords are marked with 'М' (Major). The second system continues the piece with similar notation, including first and second endings.

Во колодице водица холодна

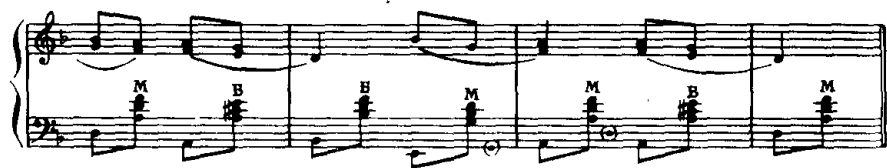
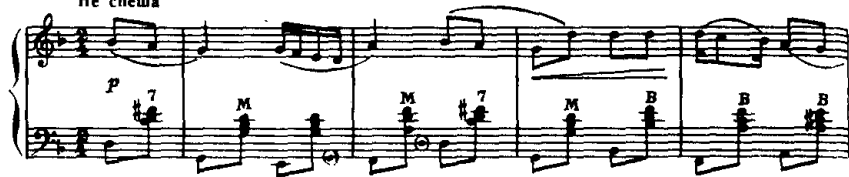
Плавно

Musical score for the third piece, 'Во колодице водица холодна'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef part contains chords and a bass line. Chords are marked with 'р' (piano) and 'М' (Major). The second system continues the piece with similar notation.



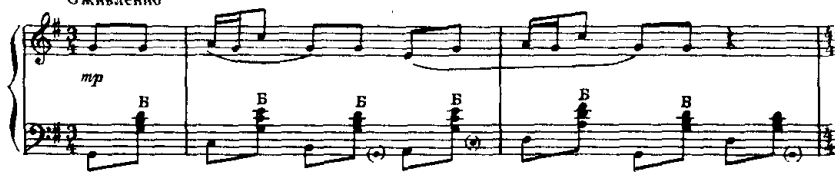
За рекой, за горой

Не спеша



А ты, яблонька

Оживленно



Травушка - муравушка

Умеренно. Постепенно ускоряя

1.

2.

Где вы, девушки, гуляли

Неторопливо

Ехал пан

Не очень скоро

Музыкальное произведение «Ехал пан» (вариант Тамбовской области). Музыка записана для фортепиано. Темп обозначен как «Не очень скоро». В первом такте первого предложения есть динамическое обозначение *trp* и буквенное обозначение *M*. В последующих тактах первого предложения также встречаются *M* и цифровые обозначения пальцев *7*. Во втором предложении также присутствуют буквенные обозначения *M*.

Как во городе царевна
(Вариант Тамбовской области)

Умеренно

Музыкальное произведение «Как во городе царевна» (вариант Тамбовской области). Музыка записана для фортепиано. Темп обозначен как «Умеренно». В первом такте первого предложения есть динамическое обозначение *trp*. В последующих тактах первого предложения встречаются буквенные обозначения *B* и *M*. Во втором предложении также присутствуют буквенные обозначения *B* и *M*.

Как во городе царевна
(Вариант Брянской области)

Умеренно, ритмично

Музыкальное произведение «Как во городе царевна» (вариант Брянской области). Музыка записана для фортепиано. Темп обозначен как «Умеренно, ритмично». В первом такте первого предложения есть динамическое обозначение *trp*. В последующих тактах первого предложения встречаются буквенные обозначения *B*.

У ворот, моя матушка

Умеренно

Musical score for "У ворот, моя матушка". The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with chords marked M, M, M, and B. The second system has four measures with chords marked M, B, M, and M. The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Селезень мой
(Донской вариант)

Умеренно

Musical score for "Селезень мой (Донской вариант)". The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with chords marked B, B, B, and B. The second system has four measures with chords marked B, B, B, and B. The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand.

В сыром бору тропинка

Оживленно

Musical score for "В сыром бору тропинка". The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with chords marked M, M, B, and M. The second system has four measures with chords marked B, B, B, and B. The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand.



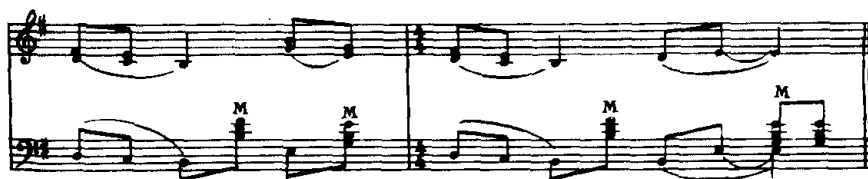
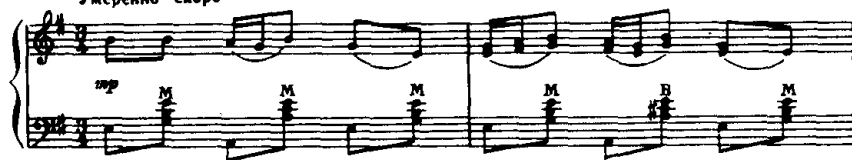
У ворот сосна

Умеренно



Как у месяца

Умеренно скоро



За грибами в лес девицы

Темп спокойного вальса



First system of musical notation for 'Ивушка'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 'М' (Major) and 'В' (Minor). A '7' (seventh) chord is also present in the second measure of the second measure.

Second system of musical notation for 'Ивушка'. It features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has chords marked '7', 'В', and '#7'.

Ивушка

Оживленно, плавно

Third system of musical notation for 'Ивушка'. It begins with the dynamic marking 'p' (piano). The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has chords marked 'М', 'М', and 'В'.

Fourth system of musical notation for 'Ивушка'. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has chords marked 'М', 'В', 'В', 'В', 'М', 'М', and '7'.

Fifth system of musical notation for 'Ивушка'. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has chords marked 'В', 'В', 'М', '7', and 'М'.

Вечор поздно из лесочка

Умеренно

1. 2.

mp 7 M M M B *cresc.* B

f *dim.* B M M #7 M M M

Чем тебя я огорчила

Умеренно

1. 2.

mp M 7 M M

B 7 B M 7 M

Поиграйте, красны девки

Не быстро

p legato M M M M M

1. 2.

М М М М М М

За двором лужок

Умеренно

mf В В М М

Пойду я ли, млада

Неторопливо

mf В В В М В

В В В В М В В В

Двор, широк двор

Не спеша

mf В 7 В В В В В В

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает нотный стан для голоса (верхняя линия) и нотный стан для фортепиано (нижняя линия). В фортепиано-аккомпанементе используются аккорды, обозначенные буквами B, M и цифрой 7.

У голубя у сизого

Умеренно скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает нотный стан для голоса (верхняя линия) и нотный стан для фортепиано (нижняя линия). В фортепиано-аккомпанементе используются аккорды, обозначенные буквами B, M и цифрой 7.

Стелется и вьется

Не очень быстро

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает нотный стан для голоса (верхняя линия) и нотный стан для фортепиано (нижняя линия). В фортепиано-аккомпанементе используются аккорды, обозначенные буквами B, M и цифрой 7. Вторая система содержит две альтернативные концовки, обозначенные как 1. и 2.

Как за морем диво

Подвижно

Музыкальный фрагмент в двух системах. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. В басовом ключе используются аккорды, помеченные буквой 'Б'. Динамиком обозначено *f*.

Как по морю

Не спеша

Музыкальный фрагмент в двух системах. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. В басовом ключе используются аккорды, помеченные буквами 'М' и 'Б'. Динамиком обозначено *p*.

Музыкальный фрагмент в двух системах. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. В басовом ключе используются аккорды, помеченные буквами 'М' и 'Б'.

Хорошо пастух играет

Умеренно

Музыкальный фрагмент в двух системах. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. В басовом ключе используются аккорды, помеченные буквами 'М' и 'Б'. Динамиком обозначено *mf*.

Музыкальный фрагмент в двух системах. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — аккомпанемент в басовом ключе. В басовом ключе используются аккорды, помеченные буквой 'М'.

Как у месяца
(Арзамасский вариант)

Умеренно

А как по лугу

Неторопливо

Не сиди ты, девица

Умеренно

Сударушка

Спокойно

Музыкальное произведение «Сударушка» в 2/4 такте. Темп «Спокойно». Музыка записана для голоса и фортепиано. В начале ноты фортепиано помечены динамикой *p*. В басовом регистре фортепиано используются аккорды, обозначенные буквами М и В.

Как по ельничку

Умеренно, с движением

Музыкальное произведение «Как по ельничку» в 2/4 такте. Темп «Умеренно, с движением». Музыка записана для голоса и фортепиано. В начале ноты фортепиано помечены динамикой *mf*. В басовом регистре фортепиано используются аккорды, обозначенные буквами В, М и цифрой 7.

Ой, летел голубь

Не спеша

Музыкальное произведение «Ой, летел голубь» в 2/4 такте. Темп «Не спеша». Музыка записана для голоса и фортепиано. В начале ноты фортепиано помечены динамикой *tr*. В басовом регистре фортепиано используются аккорды, обозначенные буквами М.



Как у сокола

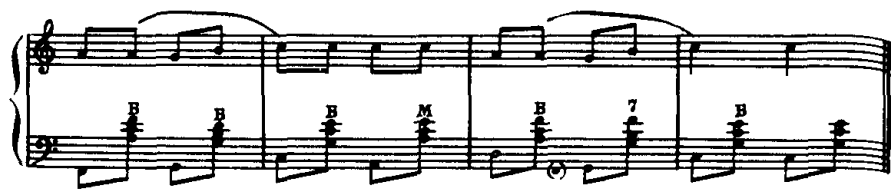


Капитанская дочь



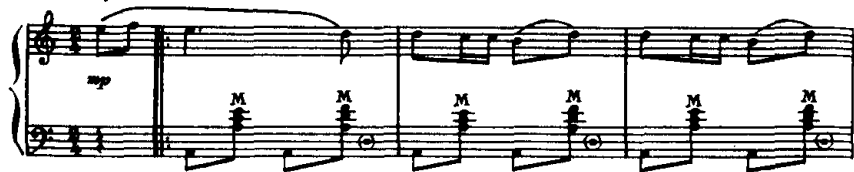
Ах, во саду, саду





Рязанская змейка

Умеренно



Вейся ты, вейся, капустака

Быстро



Мы на лодочке катались

Не спеша

First system of the musical score. The upper staff is the melody, and the lower staff is the piano accompaniment. The tempo marking is "Не спеша" (Allegretto). The piano part includes dynamic markings *tr*, *M*, and *B*.

1. 2. Ускоряя и усиливая

Second system of the musical score, featuring two first endings. The tempo marking is "Ускоряя и усиливая" (Accelerando e rinforzando). The piano part includes dynamic markings *M* and *7*.

Third system of the musical score. The piano part includes dynamic markings *M*, *7*, *B*, and *M*.

МЕЛОДИИ В БЫСТРЫХ ТЕМПАХ

Радостно на душе

Бодро, весело

Musical score for "Радостно на душе". The tempo marking is "Бодро, весело" (Allegro). The piano part includes dynamic markings *f*, *B*, and *M*.



Я пойду ли вдоль по улице



У ворот гусли вдали

Живо

Музыкальное произведение в жанре фортепиано. Темп: Живо. Музыка записана в нотной системе с двумя станами (верхний и нижний). В начале ноты обозначены динамикой *f*. В нижнем регистре присутствуют аккорды, помеченные буквами *М* и *В*, а также цифра *7*, указывающая на седьмой аккорд. Музыкальный текст состоит из двух систем по четыре такта в каждой.

Пойду, млада, по воду

Живо, весело

Музыкальное произведение в жанре фортепиано. Темп: Живо, весело. Музыка записана в нотной системе с двумя станами. В начале ноты обозначены динамикой *f*. В нижнем регистре присутствуют аккорды, помеченные буквами *М* и *В*. Музыкальный текст состоит из двух систем по четыре такта в каждой.

От села до села

Довольно быстро

Музыкальное произведение в жанре фортепиано. Темп: Довольно быстро. Музыка записана в нотной системе с двумя станами. В начале ноты обозначены динамикой *f*. В нижнем регистре присутствуют аккорды, помеченные буквами *В*. Музыкальный текст состоит из одной системы из семи тактов.

Musical score for the first piece, showing a piano accompaniment with chords marked with 'Б' and a 7th chord.

Куманек, побывай у меня

Темп от медленного до быстрого

Musical score for 'Куманек, побывай у меня', showing a piano accompaniment with chords marked with 'Б' and a 7th chord.

Долина - долинушка

Умеренно. ускоряя

Musical score for 'Долина - долинушка', showing a piano accompaniment with chords marked with 'М' and 'Б', and a 7th chord.

Чтой - то звон

Не очень быстро

Musical score for the piece "Чтой - то звон". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked "Не очень быстро" (Not too fast) and begins with a forte dynamic (*f*). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords, many of which are marked with the letter "В". The second system continues the piece, ending with a fermata over the final chord.

Посеяли девки лен

Умеренно скоро

Musical score for the piece "Посеяли девки лен". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked "Умеренно скоро" (Moderately fast). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand plays chords, some marked with "М" and "В". The second system continues the piece, featuring a variety of chords and a final chord with a fermata.

Ой, блины мои, блины

Подвижно, шутливо

Musical score for the piece "Ой, блины мои, блины". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked "Подвижно, шутливо" (Allegretto, playful). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand plays chords, many marked with "В". The second system includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff.

На улице дождь, дождь

Живо

Музыкальное произведение в жанре пьесы. Темп: Живо. Ключ: два диэза (F# и C#). Метр: 2/4. Музыка записана на двух системах. Каждая система состоит из верхнего и нижнего регистров. В первом регистре мелодия, во втором — аккомпанемент. В аккомпанементе присутствуют аккорды, обозначенные буквами В, 7 и 9. Динамика: mf.

Трава моя, трава

Темп от медленного до быстрого

Музыкальное произведение в жанре пьесы. Темп: от медленного до быстрого. Ключ: два диэза (F# и C#). Метр: 2/4. Музыка записана на двух системах. Каждая система состоит из верхнего и нижнего регистров. В первом регистре мелодия, во втором — аккомпанемент. В аккомпанементе присутствуют аккорды, обозначенные буквами Б, М, В, 7 и 9. Динамика: f. В начале второго регистра есть обозначения 1. и 2., указывающие на альтернативные варианты исполнения.

Я посеяла ленку

Подвижно

Во кузнице

Быстро

Ах, утушка моя луговая

Темп от медленного до быстрого

Раскачалась рябина над водой

Умеренно скоро

1. 2. 1. 2.

mf 7 Б 7 В 7 В М М 7 В М В

Detailed description: This is a piano accompaniment for a piece titled 'Раскачалась рябина над водой'. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The score is in 2/4 time and consists of two systems, each with first and second endings. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line. Chord symbols include B, 7, B, M, and V.

Я посею горошку

Живо

f Б В В В В В 7

Detailed description: This is a piano accompaniment for a piece titled 'Я посею горошку'. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The score is in 2/4 time and consists of three systems. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a rhythmic bass line with chords. Chord symbols include B, 7, and M.

Я по жердочке шла

Быстро

mf М М 7 М М 7 М М 7 М Б 7

Detailed description: This is a piano accompaniment for a piece titled 'Я по жердочке шла'. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The score is in 2/4 time and consists of one system. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a rhythmic bass line with chords. Chord symbols include M, 7, and B.

Отчего же наша сваха

Умеренно скоро

Шаловая голова

Живо, задорно

По лугу, лугу

Умеренно быстро

Мальчик - кудрявчик

Живо

Музыкальное произведение в жанре пьесы. Темп: Живо. Ключ: две октавы выше, G-бемоль (F#). Метр: 2/4. Динамика: f. Аккорды: Б, М, В. Повторяющиеся фразы с вариантами 1. и 2.

Из бору, бору

Темп польки

Музыкальное произведение в жанре пьесы. Темп: Темп польки. Ключ: две октавы выше, G-бемоль (F#). Метр: 2/4. Динамика: mf. Аккорды: Б, 7. Повторяющиеся фразы.

Сударушка (Вариант Вологодской области)

Скоро

Музыкальное произведение в жанре пьесы. Темп: Скоро. Ключ: две октавы выше, G-бемоль (F#). Метр: 2/4. Динамика: f. Аккорды: М, Б. Повторяющиеся фразы.

M M Б М М М

Б Б 7 М М М Б М

Ишли - прошли скоморочки

Весело, шуточно

f Б Б М Б Б Б

Ай, на горе мы пиво варили

Быстро

mf Б Б Б Б Б Б Б Б

Б 7 Б Б Б Б Б

2.

M M B M

M M B M

This musical score consists of two systems of two staves each. The first system is marked with a '2.' and contains four measures with chords labeled M, M, B, and M. The second system contains four measures with chords labeled M, M, B, and M.

Пивна ягода

Tempo от медленного до быстрого

mf B B B B B B B M

1. 2.

M M M M B B 7 B

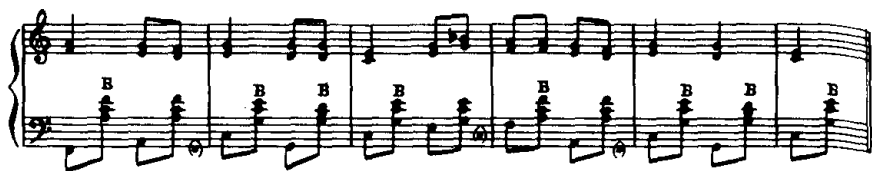
This musical score consists of two systems of two staves each. The first system is marked with 'mf' and contains two first endings (1. and 2.) with chords labeled B, B, B, B, B, B, B, and M. The second system contains five measures with chords labeled M, M, M, M, B, B, 7, and B.

Прялица

Подвижно

tr B B B B B B B B

This musical score consists of two systems of two staves each. The first system is marked with 'tr' and contains eight measures with chords labeled B, B, B, B, B, B, B, and B. The second system contains eight measures with chords labeled B, B, B, B, B, B, B, and B.



Ходила младёшенька

Подвижно



Смоленский гусачок

Темп польки



Верный наш колодец
(Вариант Брянской области)

Быстро

Музыкальное произведение в жанре пьесы. Темп: Быстро. Ключ: G-бемоль (два бемоля). Метр: 3/4. Динамика: *f*. Музыка записана на двух системах. Верхний голос (треугольник) содержит мелодию, нижний (квадрат) — аккомпанемент. В аккомпанементе используются аккорды В, 7, В, В, 7, В.

Вдоль по бережку

Подвижно

Музыкальное произведение в жанре пьесы. Темп: Подвижно. Ключ: G-бемоль. Метр: 3/4. Динамика: *mp*. Музыка записана на двух системах. Верхний голос (треугольник) содержит мелодию, нижний (квадрат) — аккомпанемент. В аккомпанементе используются аккорды В, В, В, 7, В.

Я капустку садила

Оживленно

Музыкальное произведение в жанре пьесы. Темп: Оживленно. Ключ: G-бемоль. Метр: 3/4. Динамика: *mp*. Музыка записана на двух системах. Верхний голос (треугольник) содержит мелодию, нижний (квадрат) — аккомпанемент. В аккомпанементе используются аккорды В, В, В, В, В, В, В, В, В.

Во лесочке

Быстро, легко

Musical score for 'Во лесочке'. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Быстро, легко' (Allegretto). The score consists of a treble and bass clef system. The treble clef contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. Chord symbols 'Б' (B major) and 'М' (D major) are written above the bass line. A '7' is written above the bass line in the fifth measure.

Из-за горочки туманик выходил

Не очень скоро

Musical score for 'Из-за горочки туманик выходил'. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Не очень скоро' (Andantino). The score consists of a treble and bass clef system. The treble clef contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. Chord symbols 'Б' (B major) and 'М' (D major) are written above the bass line.

Musical score for 'Из-за горочки туманик выходил'. This system continues the piece from the previous system. The treble clef contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. Chord symbols 'М' (D major) and 'Б' (B major) are written above the bass line.

Ах, улица, улица широкая

Живо

Musical score for 'Ах, улица, улица широкая'. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Живо' (Allegro). The score consists of a treble and bass clef system. The treble clef contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. Chord symbols 'Б' (B major) and 'М' (D major) are written above the bass line.

Musical score for 'Ах, улица, улица широкая'. This system continues the piece from the previous system. The treble clef contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. Chord symbols 'Б' (B major) and 'М' (D major) are written above the bass line.

На заре

Умеренно скоро

1. 2.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'На заре'. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Умеренно скоро'. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. There are two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different conclusions of the piece. Chord symbols 'В', 'М', and '7' are placed above the notes.

У нашего пана

Быстро

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'У нашего пана'. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Быстро'. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Chord symbols 'В' and 'М' are placed above the notes.

Как во поле, поле

Живо

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Как во поле, поле'. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Живо'. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Chord symbols 'В', 'М', and 'f' are placed above the notes.

Ой, роза, ты роза моя

Не очень скоро

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Ой, роза, ты роза моя'. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Не очень скоро'. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Chord symbols 'М', 'В', and '7' are placed above the notes.

1. 2.

Там за речкой

Быстро

f В М

1. 2.

М В 7 В 7 В В

Как у нашего соседа

Подвижно

1. 2.

mf В В В М В В В

М 7 М М 7

Земелюшка - чернозем

Умеренно скоро

Musical score for the first piece, 'Земелюшка - чернозем', marked 'Умеренно скоро'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a melody with eighth and quarter notes. The bass clef part contains chords and a bass line. Chords are marked with 'B' and a '7' (dominant seventh). The second system continues the melody and accompaniment.

У нашего свата

Подвижно

Musical score for the second piece, 'У нашего свата', marked 'Подвижно'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a melody with quarter and eighth notes. The bass clef part contains chords and a bass line. Chords are marked with 'M' (Major). The second system continues the melody and accompaniment.

У нас в округе

Живо

Musical score for the third piece, 'У нас в округе', marked 'Живо'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a melody with quarter and eighth notes. The bass clef part contains chords and a bass line. Chords are marked with 'B' and 'M'. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and first/second endings.

А снег тает

Подвижно

Заставил меня муж

Живо

Трава моя, травушка (Вариант Ростовской области)

Умеренно скоро

Сад по горе

Живо

Музыкальное произведение в жанре фортепиано. Темп: Живо. Ключевая подпись: B. Динамика: f. Аккорды: B, 7, B, B, B, 7, B, B, B, B, B, B, B.

Хорошенький, молоденький

Живо

Музыкальное произведение в жанре фортепиано. Темп: Живо. Ключевая подпись: B. Динамика: f. Аккорды: B, B, B, B, B, B, M, M, M, M, M, M.

Как у нас у в городе у в Орле

Умеренно скоро

Музыкальное произведение в жанре фортепиано. Темп: Умеренно скоро. Ключевая подпись: B. Динамика: mf. Аккорды: M, M, M, M, M, B, M, B, B, B, M, B, B, B, M.

Улица, улица моя

Степно, с движением

Musical score for "Улица, улица моя". The score is written for piano and includes two systems of music. The first system consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system is similar. Chord symbols are placed above the bass staff: В, В, В, М, М, В, М in the first system, and В, В, В, В, М, М, В, М in the second system.

Натальюшка, Марьюшка

Быстро

Musical score for "Натальюшка, Марьюшка". The score is written for piano and includes a single system of music. The first system consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. Chord symbols are placed above the bass staff: В, В, В, В, В, В, М, В, В, В.

Теща для зятюшки пирог испекла

Скоро

Musical score for "Теща для зятюшки пирог испекла". The score is written for piano and includes two systems of music. The first system consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system is similar. Chord symbols are placed above the bass staff: М, В, В, М, М, В, В in the first system, and М, В, М, М, 7, В in the second system.

Сорвали, сорвали

Довольно быстро

1.

f B 7 B B B B 7

12.

B B 7 B B

Ой, наша, ой дала

Темп от медленного до быстрого

f B 7 B 7 B 7 B

B 7 B 7 B 7 B

Ух, да гей, наши, гей

Живо, шутливо

f B M 7 B B 7 B

Заболела Дунина головка

Быстро, озорно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *f* и содержит аккорды 7 и В. Вторая система содержит аккорды В и 7. Музыка написана в 2/4 такте, с использованием октавы 12.

Ольга в лесе была

Скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем. Первая система начинается с динамического обозначения *f* и содержит аккорды В, В, В, В, 7, В, М, В, В. Вторая система содержит аккорды М, В, В, В, В, В, В. Третья система содержит аккорды В, В, В, М, В, М, В, В, В. Музыка написана в 2/4 такте.

Пахал Захар огород

Подвижно

Музыкальное произведение в двух системах. Первая система содержит нотный записи для правой и левой рук в 4/4 такте, с динамикой *f*. Вторая система содержит нотный записи для правой и левой рук с аккордовыми обозначениями: В, В, В, М, В, В, В, В.

Молодка, молодка

С движением

Музыкальное произведение в двух системах. Первая система содержит нотный записи для правой и левой рук в 4/4 такте, с динамикой *mf*. Вторая система содержит нотный записи для правой и левой рук с аккордовыми обозначениями: М, М, М, М, М, М, М, М, М, М, М.

Пойду я, взойду

Умеренно быстро

Музыкальное произведение в двух системах. Первая система содержит нотный записи для правой и левой рук в 4/4 такте, с динамикой *mf*. Вторая система содержит нотный записи для правой и левой рук с аккордовыми обозначениями: В, В, В, В, В, В.

Кума к куме выходила

Очень быстро

Musical score for the piece "Кума к куме выходила". It consists of a single system with a treble and bass clef. The tempo is marked "Очень быстро" (Very fast). The piece begins with a forte dynamic (*f*). The bass line features a steady eighth-note accompaniment with chords marked with the letter "В". The treble line contains a melodic line with eighth notes and rests. The piece concludes with a final chord marked "В" and a fermata.

Заиграй, моя волынка

Скоро

First system of the musical score for "Заиграй, моя волынка". It features a treble and bass clef. The tempo is marked "Скоро" (Fast). The piece starts with a forte dynamic (*f*). The bass line has a rhythmic accompaniment with chords marked "В" and "М". The treble line has a melodic line with eighth notes and rests.

Second system of the musical score for "Заиграй, моя волынка". It continues the piece with the same notation as the first system, including chords marked "В" and "М" in the bass and a melodic line in the treble.

Молодец коня поил

Довольно скоро

First system of the musical score for "Молодец коня поил". It features a treble and bass clef. The tempo is marked "Довольно скоро" (Quite fast). The piece begins with a forte dynamic (*f*). The bass line has a rhythmic accompaniment with chords marked "В". The treble line has a melodic line with eighth notes and rests.

Second system of the musical score for "Молодец коня поил". It continues the piece with the same notation as the first system, including chords marked "В" and "М" in the bass and a melodic line in the treble.

Не быстро

Musical score for the piece "Ухарь - купец". It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Не быстро". The piano part includes dynamic markings like *mf* and chord symbols such as M and 7.

Ах ты, Христьяка

Очень живо

Musical score for the piece "Ах ты, Христьяка". It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is "Очень живо". The piano part starts with a dynamic marking of *f* and includes chord symbols M and B. There are first and second endings marked 1. and 2.

Ай, на горе дуб, дуб

Оживленно

Musical score for the piece "Ай, на горе дуб, дуб". It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is "Оживленно". The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and uses chord symbols B and 7. It also features first and second endings marked 1. and 2.

Елочки - метелочки

Умеренно скоро

Musical score for the piece "Елочки - метелочки". It consists of a vocal line and piano accompaniment. The tempo is "Умеренно скоро". The piano part starts with a dynamic marking of *f* and includes chord symbols M and B. There are first and second endings marked 1. and 2.

Заплетися, плетень

Оживленно

Musical score for the piece "Заплетися, плетень". It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is "Оживленно". The piano part begins with a dynamic marking of *mp* and includes chord symbols B. It also features first and second endings marked 1. and 2.

1. 2. 1. 2.

М В В М В В В

Заплетися, плетень
(Вариант Брянской области)

Подвижно

f В В В

В М В В В В

За реченькой яр хмель

Быстро

f В В В 7

М В В В В В

1. 2.

А мы просо сеяли

Умеренно скоро

Musical score for 'А мы просо сеяли'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. Chord symbols 'B' are placed above the piano part.

А мы просо сеяли (Вариант)

Умеренно скоро

Musical score for 'А мы просо сеяли (Вариант)'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. Chord symbols 'B' and 'M' are placed above the piano part.

В огороде возле брода

Живо

Musical score for 'В огороде возле брода'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a dynamic marking of *f*. Chord symbols 'B', 'M', and '7' are placed above the piano part. The score includes first and second endings, marked '1.' and '2.'.

Уж как по мосту-мосточку

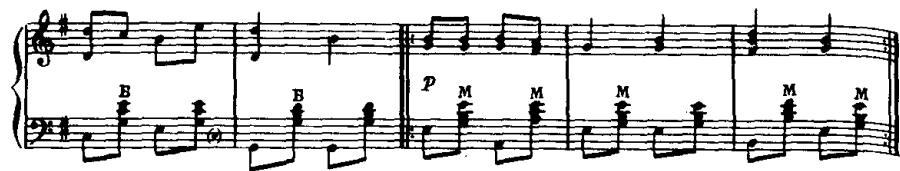
Живо, весело

Musical score for 'Уж как по мосту-мосточку'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a dynamic marking of *f*. Chord symbols 'B', 'M', and '7' are placed above the piano part.

Около сырого дуба

Быстро

Musical score for 'Около сырого дуба'. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a dynamic marking of *f*. Chord symbols 'B' are placed above the piano part.



Как за морем диво

Быстро

Musical score for 'Как за морем диво', marked 'Быстро' (Allegro). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a first ending bracket and a second ending bracket. Chords are marked with 'В' and 'М', and a '7' chord is present. The second system also includes a second ending bracket and a '7' chord.

Селезень мой

Подвижно

Musical score for 'Селезень мой', marked 'Подвижно' (Allegretto). The score consists of a single system of piano accompaniment. Chords are marked with 'В' and 'М'.

Сею, вею

Живо

Musical score for 'Сею, вею', marked 'Живо' (Vivace). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes first and second ending brackets. Chords are marked with 'В', 'М', and '7'. The second system also includes first and second ending brackets.

Выходили красны девицы

Оживленно

Музыкальное произведение в двух системах. Каждая система состоит из верхнего и нижнего регистров. В верхнем регистре записана мелодия, в нижнем — аккомпанемент. В аккомпанементе присутствуют аккорды, помеченные буквами 'В' и 'М'. Динамика обозначена как *mf*.

Я на камушке сижу

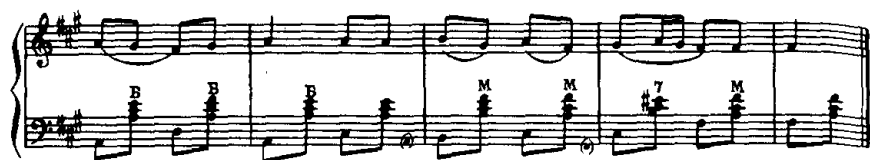
Подвижно

Музыкальное произведение в двух системах. Каждая система состоит из верхнего и нижнего регистров. В верхнем регистре записана мелодия, в нижнем — аккомпанемент. В аккомпанементе присутствуют аккорды, помеченные буквами 'М'. Динамика обозначена как *mf*.

Вдоль по улице молодчик идет

Оживленно

Музыкальное произведение в двух системах. Каждая система состоит из верхнего и нижнего регистров. В верхнем регистре записана мелодия, в нижнем — аккомпанемент. В аккомпанементе присутствуют аккорды, помеченные буквами 'В', 'М' и 'У'. Динамика обозначена как *mf*.



Поддай балалайку

Довольно быстро



Не солнышко светит

Живо.



У нас по лугу, лугу

Быстро.

Musical score for the piece "У нас по лугу, лугу". It is written in G major and 2/4 time. The tempo is marked "Быстро." (Allegro). The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte dynamic (*f*). The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. Chord symbols such as B, 7, and 7 are placed above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Полянка

Темп от медленного до быстрого

Musical score for the piece "Полянка". It is written in G major and 2/4 time. The tempo is marked "Темп от медленного до быстрого" (Tempo from slow to fast). The score consists of one system of piano accompaniment. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. Chord symbols such as B, 7, and B are placed above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Ой, вставала я ранешенько

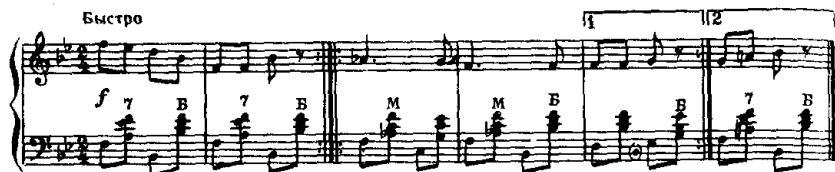
(Калинка)

Живо, весело

Musical score for the piece "Ой, вставала я ранешенько (Калинка)". It is written in G major and 2/4 time. The tempo is marked "Живо, весело" (Allegro, lively). The score consists of one system of piano accompaniment. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. Chord symbols such as B, 7, M, and 7 are placed above the notes. The piece concludes with a double bar line.



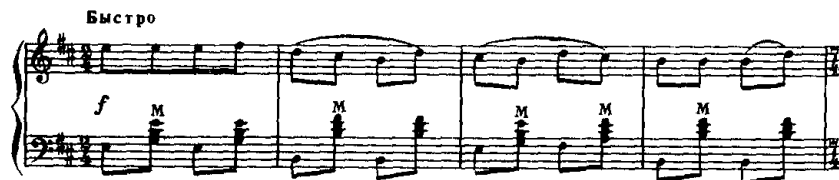
Писарь пишет в три пера



Веснянка



На Иванушке чапан



Musical score for the first piece, featuring a piano accompaniment with chords marked with 'М' and 'В'.

Во горнице, во светлице

Умеренно скоро

Musical score for 'Во горнице, во светлице', featuring a piano accompaniment with chords marked with 'М' and 'В'.

Как за речкою

Оживленно

Musical score for 'Как за речкою', featuring a piano accompaniment with chords marked with 'М' and 'В'.

А, хмель моя, хмелюшка

Скоро
staccato

Musical score for 'А, хмель моя, хмелюшка', featuring a piano accompaniment with chords marked with 'М' and 'В'.

Из горницы

Быстро

Musical score for 'Из горницы', featuring a piano accompaniment with chords marked with 'М' and 'В'.

Как по лужку травка

Быстро

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Как по лужку травка'. The first system is marked 'Быстро' (Allegro) and begins with a forte dynamic 'f'. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line with chords. Chord symbols 'B', 'M', and '7' are placed above the left hand. The second system continues the piece with similar notation and chord symbols.

Уезжал милый в дальнюю сторону

Подвижно

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Уезжал милый в дальнюю сторону'. The first system is marked 'Подвижно' (Allegretto) and begins with a forte dynamic 'f'. The right hand features a melody with a long slur over the first two measures. The left hand plays a steady bass line with chords. Chord symbols 'B', '7', and 'M' are placed above the left hand.

Перепелка

Умеренно скоро

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Перепелка'. The first system is marked 'Умеренно скоро' (Moderato) and begins with a mezzo-forte dynamic 'mf'. The right hand plays a melody with a slur. The left hand provides a bass line with chords. Chord symbols 'B', 'M', and '7' are placed above the left hand.

Ой, зайнька по сеничкам

Умеренно скоро

Musical score for the first piece, 'Ой, зайнька по сеничкам'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *mf* and includes chords marked with 'М' and 'В'. The second system continues the accompaniment with similar chord markings.

Жил на свете комарочек

Очень скоро

Musical score for the second piece, 'Жил на свете комарочек'. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.'. Chords are marked with 'В'.

Да по речушке утенушка

Подвижно

Musical score for the third piece, 'Да по речушке утенушка'. It includes a piano accompaniment with a dynamic marking of *tr* and *mf*. The score features first and second endings, marked '1.' and '2.'. Chords are marked with 'М' and 'В'.

Как на сѣдняшнй денек

Весьма быстро

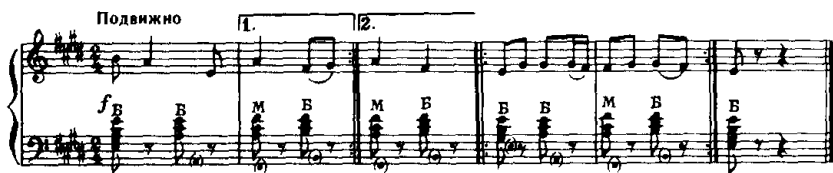
Musical score for the fourth piece, 'Как на сѣдняшнй денек'. It consists of a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. Chords are marked with 'М' and 'В'. A 7th chord is indicated with a '#7'.



Вейся, вейся, хмелюшка



Зыбка зыбня



За реченькой диво



Пойди выйди, Степан-сударь



Неделька

Подвижно

First system of the musical score for 'Неделька'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *mf*. Chord symbols 'М' and 'Б' are placed above the bass staff.

Second system of the musical score for 'Неделька'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *mf*. Chord symbols 'М' and '7' are placed above the bass staff. The system is divided into two parts by a double bar line with first and second endings.

Раз - два, люблю тебя

Живо

First system of the musical score for 'Раз - два, люблю тебя'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *mf*. Chord symbols 'М' and 'Б' are placed above the bass staff.

Second system of the musical score for 'Раз - два, люблю тебя'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *mf*. Chord symbols 'М' and '7' are placed above the bass staff.

Ах, Самара - городок

Не спеша

Musical score for 'Ах, Самара - городок'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *mp*. Chord symbols 'Б', 'М', and '7' are placed above the bass staff.



А я по лугу

Темп от медленного до быстрого



Сеяли девушки яровой хмель

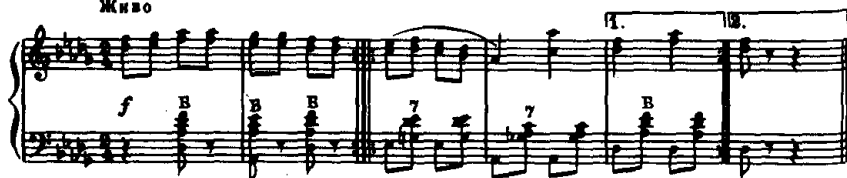
Оживленно

staccato



У моего у милого

Живо



По лужку ли я гуляла

Подвижно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Начиная с динамического знака *f*. Включает аккорды, помеченные буквой *В*, и фигуру *7*. Включает две альтернативные версии заключительных тактов, помеченные *1.* и *2.*

На улице, мамонька, хоровод девок

Умеренно скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Начиная с динамического знака *mf*. Включает аккорды, помеченные буквой *В*, и фигуру *7*. Включает две альтернативные версии заключительных тактов, помеченные *1.* и *2.*

Куманёк, мое зернышко.

Весело

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Начиная с динамического знака *f*. Включает аккорды, помеченные буквами *В* и *М*, и фигуру *7*. Включает две альтернативные версии заключительных тактов, помеченные *1.* и *2.*

Ах ты, улка, ты улка моя

Быстро

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Начиная с динамического знака *f*. Включает аккорды, помеченные буквой *М*, и фигуру *7*.

Косари

Умеренно скоро

Musical score for "Косари". The piece is in 3/4 time and marked "Умеренно скоро". It features a first and second ending. The piano accompaniment includes chords marked with *f*, *B*, *M*, and *7*.

Выйду ль я на реченьку

Умеренно, постепенно ускоряя

Musical score for "Выйду ль я на реченьку". The piece is in 3/4 time and marked "Умеренно, постепенно ускоряя". It consists of three systems of piano accompaniment. Chords are marked with *mf*, *7*, *B*, and *M*.

Была я у ключика

Подвижно

Musical score for "Была я у ключика". The piece is in 3/4 time and marked "Подвижно". It features a first and second ending. The piano accompaniment includes chords marked with *f*, *B*, *7*, and *M*.

Перевайся , хмелько

Живо

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Перевайся , хмелько'. The first system begins with a dynamic marking of *f* and includes chord symbols B and B7. The second system continues the accompaniment with various chords including B, B7, and B9.

Как у нас было во нонешнем году

Подвижно

Three systems of piano accompaniment for the piece 'Как у нас было во нонешнем году'. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and includes chord symbols B, B7, and B9. The second system features chords B, B7, M, and B7. The third system includes chords B, B7, M, and B7, concluding with a final chord.

Мимо садику

Быстро

1. 12.

f 7 В В 7 В В В В

This musical score is for the piece 'Мимо садику'. It is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The score consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The first system ends with a double bar line and a first ending bracket labeled '1.' and '12.'. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final cadence.

Как по той по реченьке

Живо

f В 7 В В 7 В

M 7 В 7 В

This musical score is for the piece 'Как по той по реченьке'. It is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Живо' (Vivace). The score consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final cadence.

Канавка

Подвижно

f 7 В

В 7 7 В 7 В

This musical score is for the piece 'Канавка'. It is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Подвижно' (Ad libitum). The score consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final cadence.

Проторила я тропинку

Скоро

Musical score for the first piece, 'Проторила я тропинку'. It consists of a single system of a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Скоро' (Allegro). The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are marked with 'В' (V) and 'М' (M). The piece ends with a double bar line.

При долинушке калинушка стоит

Живо, но не очень быстро

Musical score for the second piece, 'При долинушке калинушка стоит'. It consists of two systems of a grand staff. The tempo is marked 'Живо, но не очень быстро' (Allegretto). The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are marked with 'М' (M) and 'В' (V). The piece ends with a double bar line.

Виноград в саду цветет

Оживленно

Musical score for the third piece, 'Виноград в саду цветет'. It consists of two systems of a grand staff. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegro). The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords are marked with 'В' (V) and 'М' (M). The piece is divided into two sections, labeled 'I.' and 'II.', with repeat signs. The first section ends with a double bar line, and the second section begins with a repeat sign. The piece ends with a double bar line.

Маки , маки , маковицы

Игриво

Музыкальное произведение в 2-х частях. Первая часть (верхняя ступень) имеет темп 'Игриво' и содержит ноты с аккордами 'В'. Вторая часть (нижняя ступень) также имеет аккорды 'В'.

Пойду ль я , выйду ль я

Темп от медленного до быстрого

Музыкальное произведение в 2-х частях. Первая часть (верхняя ступень) имеет темп 'Темп от медленного до быстрого' и ноты с аккордами 'В' и '7'. Вторая часть (нижняя ступень) имеет аккорды 'В' и '7'.

Черный ворон воду пил

Умеренно скоро

Музыкальное произведение в 2-х частях. Первая часть (верхняя ступень) имеет темп 'Умеренно скоро' и ноты с аккордами 'В'. Вторая часть (нижняя ступень) имеет аккорды 'В' и '7'.

У ворот , ворот

Не очень быстро

Музыкальное произведение в 2-х частях. Первая часть (верхняя ступень) имеет темп 'Не очень быстро' и ноты с аккордами 'М'. Вторая часть (нижняя ступень) имеет аккорды 'М' и 'Б'.

Между двух белых березок

Довольно скоро, легко
allegretto

Musical score for 'Между двух белых березок'. The score is in G major and 2/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* and *mf*.

На зеленом лугу

Не очень скоро

Musical score for 'На зеленом лугу'. The score is in G major and 2/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f*.

Теперь нам попить

Быстро

Musical score for 'Теперь нам попить'. The score is in G major and 2/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf*.

Ай, все кумушки домой

Живо

Musical score for 'Ай, все кумушки домой'. The score is in G major and 2/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f*.

А кто у нас моден

Подвижно, размашисто

Musical score for 'А кто у нас моден'. The score is in G major and 2/4 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f*.

Уж мы сеяли, сеяли ленок

Медленно, постепенно ускоряя

Musical score for the piece "Уж мы сеяли, сеяли ленок". It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked "Медленно, постепенно ускоряя". The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Chord symbols are indicated by letters: В (B), М (M), and 7 (7).

На горе - то калина

Скоро

Musical score for the piece "На горе - то калина". It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked "Скоро". The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Chord symbols are indicated by letters: В (B), М (M), and 7 (7).

На горе - то калина (Вариант)

Скоро

Musical score for the piece "На горе - то калина (Вариант)". It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked "Скоро". The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Chord symbols are indicated by letters: В (B), М (M), and 7 (7).

Яблоня, яблоня

Умеренно скоро

Musical score for 'Яблоня, яблоня'. The piece is in 2/4 time and G major. The tempo is 'Умеренно скоро'. The score consists of a single system with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C. The accompaniment consists of chords: M (Major), M (Major), B (Major), and M (Major).

Я сидела либо день, либо два

Умеренно скоро

Musical score for 'Я сидела либо день, либо два'. The piece is in 2/4 time and G major. The tempo is 'Умеренно скоро'. The score consists of a single system with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C. The accompaniment consists of chords: M (Major), M (Major), M (Major), M (Major), M (Major), M (Major), B (Major), B (Major), M (Major), M (Major), and M (Major).

Я рассею свое горе

Не очень быстро

Musical score for 'Я рассею свое горе'. The piece is in 2/4 time and G major. The tempo is 'Не очень быстро'. The score consists of a single system with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C. The accompaniment consists of chords: B (Major), B (Major), M (Major), B (Major), and B (Major). There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Развеселая наша Дуняша

Весело

Musical score for 'Развеселая наша Дуняша'. The piece is in 2/4 time and G major. The tempo is 'Весело'. The score consists of a single system with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C. The accompaniment consists of chords: f (forte), B (Major), 7 (dominant), B (Major), B (Major), B (Major), 7 (dominant), B (Major), and B (Major). There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Как под яблоней

Быстро

Musical score for 'Как под яблоней'. The piece is in 2/4 time and G major. The tempo is 'Быстро'. The score consists of a single system with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C. The accompaniment consists of chords: f (forte), B (Major), B (Major), B (Major), B (Major), and B (Major). There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.



Мой муж нехорош



Как чужие мужья добры



Соловей мой, соловеюшка



Ах, деревня от деревни



У меня ль во садочке

Быстро

f Б М Б Б М Б Б Б Б Б

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'У меня ль во садочке'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The bass line includes chord symbols: B, M, B, B, M, B, B, B, B, B.

Ах ты, Дунюшка

Живо

f М М М М 7 Б М М

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Ах ты, Дунюшка'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Живо' (Vivo). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The bass line includes chord symbols: M, M, M, M, 7, B, M, M.

На реченьке тонка жёрдочка

Быстро

p Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'На реченьке тонка жёрдочка'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The bass line includes chord symbols: B, B, B, B, B, B, B, B, B, B.

Ах, усыньки - усы

Умеренно скоро

f Б Б Б 7 Б Б

1. 2.

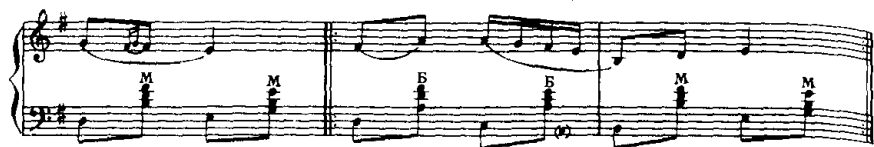
Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Ах, усыньки - усы'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The bass line includes chord symbols: B, B, B, 7, B, B. There are two endings marked '1.' and '2.'.

Катенька веселая

Умеренно скоро

mp Б Б М М М Б

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Катенька веселая'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The bass line includes chord symbols: B, B, M, M, M, B.



Я пойду ли, молоденька

Подвижно



А и что это за гости

Скоро



Пора, пора гостям с двора

Живо





ЧАСТУШЕЧНЫЕ МЕЛОДИИ

Мы по улице пройдем

Не очень быстро



Я тогда тебя забуду

Не быстро





Ох, мне сказали, что измена

Медленно



Ох, мы частушки про изменушку

Очень умеренно



Ой, меня милый

Оживленно



Спокойно

Ох, и день и ночку

Не спеша

Говорят, суда горят

Дело к вечеру

Умеренно

Что, гармошка, не играешь

Умеренно

Musical score for the first piece, 'Что, гармошка, не играешь'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with notes and chords. The second system also has two staves. Dynamics include *mp* and *M*. Chords are marked with *М* and *Б*. There are some circled notes in the bass line.

Девки, пойте

Очень спокойно

Musical score for the second piece, 'Девки, пойте'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The second system has two staves with first and second endings. Dynamics include *mp* and *M*. Chords are marked with *М* and *Б*. There are circled notes in the bass line.

Возле речки, возле быстрой

Спокойно, напевно

Musical score for the third piece, 'Возле речки, возле быстрой'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The second system has two staves with first and second endings. Dynamics include *p* and *M*. Chords are marked with *Б* and *М*. There are circled notes in the bass line.

Ой, да в небе звезд красивых много

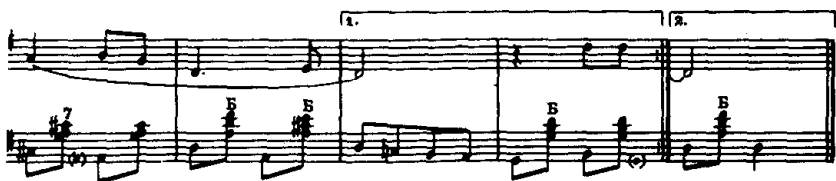
Умеренно скоро

Musical score for the fourth piece, 'Ой, да в небе звезд красивых много'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The second system has two staves. Dynamics include *mp* and *Б*. Chords are marked with *Б* and *М*. There are circled notes in the bass line.



Балалаечка гудит

Темп от спокойного до быстрого



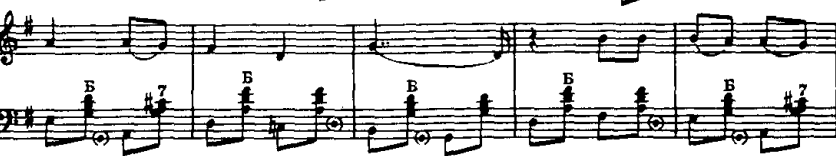
Не кукуй, кукушка, в лесе

Медленно



Подруженька, встань пораньше

Неторопливо



Ой, да что ты, миленький, наделал

Подвижно

First system of the musical score for "Ой, да что ты, миленький, наделал". It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a first ending bracket over the final two measures. The bass staff contains a piano accompaniment with chords marked with "Б" and "7". The dynamic marking *mp* is present.

Second system of the musical score for "Ой, да что ты, миленький, наделал". It continues the melodic and accompaniment lines from the first system. The bass staff features chords marked with "Б" and "7".

На лугу трава росиста

Не очень быстро

First system of the musical score for "На лугу трава росиста". It features a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff has a piano accompaniment with chords marked with "Б" and "7". The dynamic marking *mp* is present.

Second system of the musical score for "На лугу трава росиста". It continues the melodic and accompaniment lines. The bass staff features chords marked with "Б" and "7".

Самарка

Подвижно

First system of the musical score for "Самарка". It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff contains a piano accompaniment with chords marked with "Б" and "7". The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the musical score for "Самарка". It continues the melodic and accompaniment lines. The bass staff features chords marked with "Б" and "7".

Не спеша

Musical score for the piece "Не спеша". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line includes dynamic markings *p* and *M*, and chord symbols *Б* and *М*. The second system includes first and second endings, marked "1." and "2.", with a *7* chord symbol in the second ending.

Ох, говорят

Подвижно

Musical score for the piece "Ох, говорят". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The bass line includes dynamic marking *f* and chord symbols *Б* and *7*. The second system includes chord symbols *М* and *Б*, and a *7* chord symbol.

Ох! Давай, Нина, припоем

Умеренно

Musical score for the piece "Ох! Давай, Нина, припоем". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass line includes dynamic marking *mf* and chord symbols *Б* and *7*. The second system includes chord symbols *Б* and *7*, and a **7* chord symbol.



Над полями нежный ветер

Бодро



Ох, хорошо мне с милрой в поле

Живо



Снегом белым

Не очень быстро



First system of musical notation, featuring two endings. The first ending is marked with a bracket and the number '1.' above it, and the second ending is marked with a bracket and the number '2.' above it. The notation includes a treble clef and a bass clef, with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef and a bass clef, with various notes and rests. There are some markings like 'Б' and '7' in the bass line.

Third system of musical notation, featuring two endings. The first ending is marked with a bracket and the number '1.' above it, and the second ending is marked with a bracket and the number '2.' above it. The notation includes a treble clef and a bass clef, with various notes and rests.

Шли по улице, курили

Не очень быстро

First system of musical notation for the song, featuring a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Не очень быстро'. The notation includes various notes and rests, with markings like 'Б' and '7' in the bass line.

Second system of musical notation for the song, continuing the piece. It features a treble clef and a bass clef, with various notes and rests. There are some markings like 'Б' in the bass line.

Third system of musical notation for the song, continuing the piece. It features a treble clef and a bass clef, with various notes and rests. There are some markings like 'Б' and '7' in the bass line.

Fourth system of musical notation for the song, continuing the piece. It features a treble clef and a bass clef, with various notes and rests. There are some markings like 'Б' and '7' in the bass line.

Касимовские припевки

Умеренно

Musical score for 'Касимовские припевки' (Moderate). The score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The third system also includes first and second endings. The fourth system continues the piece with first and second endings. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh).

Воронежские частушки

Весело, задорно

Musical score for 'Воронежские частушки' (Lively, spirited). The score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the piece. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (Major).

Musical score for the first piece, featuring a piano accompaniment with chords marked 'М', 'Б', and '7'. The score is written in G major and 2/4 time, with first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

А говорят, мы боевые

Живо

Musical score for the second piece, starting with the tempo marking 'Живо'. The score is written in G major and 2/4 time, with chords marked 'Б'.

Musical score for the third piece, featuring a piano accompaniment with chords marked 'М' and 'Б'. The score is written in G major and 2/4 time, with first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

Musical score for the fourth piece, featuring a piano accompaniment with chords marked 'Б' and '7'. The score is written in G major and 2/4 time, with first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

Частушки - коротушки

Не очень быстро

Musical score for the fifth piece, starting with the tempo marking 'Не очень быстро'. The score is written in G major and 2/4 time, with chords marked 'Б'.

Musical score for the sixth piece, featuring a piano accompaniment with chords marked 'Б'. The score is written in G major and 2/4 time.

Завлекаши, да не наши

Довольно подвижно



Ой, подружка, пой, пой

Подвижно



Тра - ля - ля

Довольно быстро



Псковские шуточные

Весело

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Псковские шуточные'. The first system includes a dynamic marking of *f* and chord symbols: B, 7, B, M, 7, M. The second system includes chord symbols: B, 7, B, B, B, M, M.

Сиротинка

Довольно быстро

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Сиротинка'. The first system includes a dynamic marking of *tr* and chord symbols: M, B, B, M, M, B, M, M. It features a first ending bracket labeled '1.'. The second system includes chord symbols: M, M, M, B, B, M, M, B, M.

Матаня

Умеренно скоро

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Матаня'. The first system includes a dynamic marking of *mf* and chord symbols: B, #7, M, 7, M. It features a first ending bracket labeled '1.'. The second system includes chord symbols: B, B, #7, M, 7, B.

Сормовские частушки

Задорно, ритмично

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Начиная с четвертого такта, обозначены две вариации: 1. и 2. Аккорды: f Б, Б, Б, Б, Б.

Я, матаня, размотаю

Быстро

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Начиная с четвертого такта, обозначены две вариации: 1. и 2. Аккорды: тр Б, М, Б, Б, М.

Пойду плясать

Живо

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Начиная с четвертого такта, обозначены две вариации: 1. и 2. Аккорды: f Б, Б, Б, Б, Б.

Ой, топни, нога
(Сербиянка)

123

Не очень быстро

Елецкая

Подвижно

Проходные частушки

Подвижно

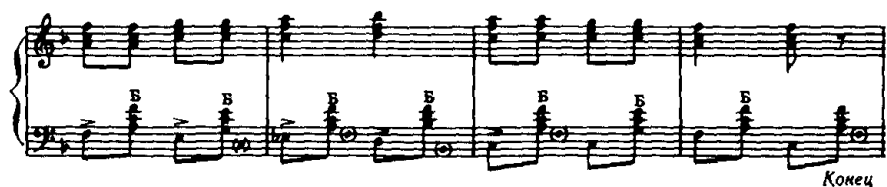
Под окном черёмушка

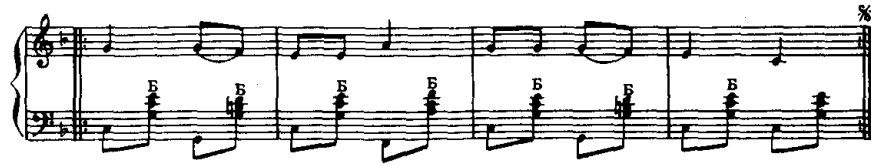
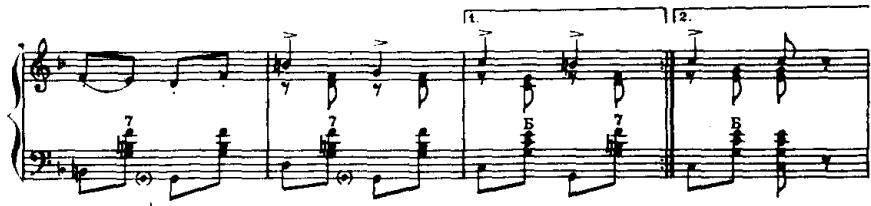
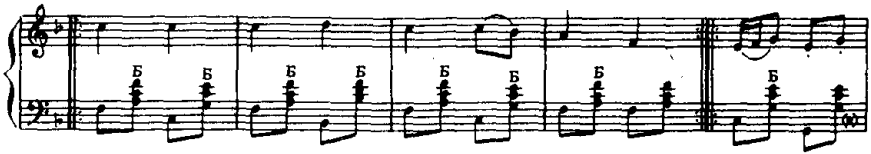
Живо



Чибатуха

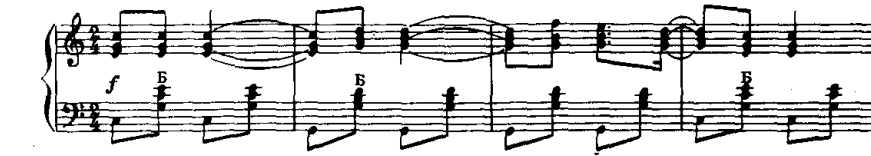
Быстро, весело





Ты, мамаша

Довольно быстро



Махонька

Живо



Musical score for the first system of the piece "Ночка". It consists of a treble and bass clef staff. The bass clef staff contains several chords marked with the letter "Б" (B) and some with a sharp sign. The treble clef staff contains a melodic line with various note values and rests.

Ночка

Musical score for the second system of "Ночка". The treble clef staff begins with the tempo marking "Живо" (Allegro) and the dynamic marking "f". The bass clef staff contains chords marked with "Б" and some with a sharp sign. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents.

Musical score for the third system of "Ночка". The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains chords marked with "Б" and some with a sharp sign. There are first and second endings indicated by "1." and "2." above the staff.

Елочки, сосёночки

Довольно быстро

Musical score for the first system of "Елочки, сосёночки". The tempo marking is "Довольно быстро" (Moderato). The dynamic marking is "f". The bass clef staff contains chords marked with "Б" and some with a sharp sign. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents.

Musical score for the second system of "Елочки, сосёночки". The bass clef staff contains chords marked with "Б" and some with a sharp sign. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The word "Конец" (The End) is written at the end of the system.

Musical score for the third system of "Елочки, сосёночки". The bass clef staff contains chords marked with "Б" and some with a sharp sign. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents.

Musical score for the fourth system of "Елочки, сосёночки". The bass clef staff contains chords marked with "Б" and some with a sharp sign. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. A double bar line with a repeat sign is at the end of the system.

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Круговые частушки'. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system contains two measures of music with chords marked 'Б' and '7'. The second system also contains two measures with chords marked '7', 'Б', and 'Б'.

Круговые частушки

Умеренно быстро

Three systems of piano accompaniment for the piece 'Ох, что ж ты идешь'. The first system is marked 'f' and contains two measures with chords 'Б', 'Б', 'М', and 'Б'. It includes a first ending bracket labeled '1.'. The second system contains two measures with chords 'Б', 'Б', 'Б', and '7', and is marked '2.'. The third system contains two measures with chords 'М', '7', 'Б', and 'Б', and includes first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'.

Ох, что ж ты идешь

Живо, весело

One system of piano accompaniment for the piece 'Ох, что ж ты идешь'. It consists of a treble and bass clef staff. The first measure has a chord marked '7' and a dynamic marking 'f'. The second measure has a chord marked 'Б' and a '7'. The third measure has a chord marked 'Б'.



Рязанские прибаутки

Живо, весело



Череповецкие плясовые припевки

Быстро



Трепак

Темп от медленного до быстрого

First system of musical notation for 'Трепак'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece is marked with a forte 'f' dynamic. There are two first endings (1.) and one second ending (2.) indicated by bracketed lines above the staff.

Second system of musical notation for 'Трепак'. It continues the melodic and rhythmic lines from the first system. The bass staff includes a '7' fingering for a chord. The piece concludes with a final cadence in the second ending.

Старинная пляска

Быстро

First system of musical notation for 'Старинная пляска'. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The treble staff features a lively melody with eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords. A forte 'f' dynamic is indicated. The system includes two first endings (1.) and one second ending (2.).

Second system of musical notation for 'Старинная пляска'. It continues the energetic melody and accompaniment. The piece ends with a final cadence in the second ending.

Русского простого

Живо

First system of musical notation for 'Русского простого'. The tempo is marked 'Живо' (Vivace). The treble staff has a melody with eighth notes. The bass staff features a simple accompaniment with chords and a '7' fingering. A forte 'f' dynamic is shown. The system includes two first endings (1.) and one second ending (2.).

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — мелодия в ключе G-бемоль мажор, ритм 2/4. Нижняя система — аккомпанемент с аккордами Б и М. В конце фрагмента — закрывающий знак.

Кесовогорская кадрили

Легко

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — мелодия в ключе G-бемоль мажор, ритм 2/4. Нижняя система — аккомпанемент с аккордами Б, М и цифрой 7. В начале фрагмента — динамический знак *f*. В конце фрагмента — закрывающий знак.

Починковская кадрили

Стремительно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — мелодия в ключе G-бемоль мажор, ритм 2/4. Нижняя система — аккомпанемент с аккордами М, 7 и Б. В начале фрагмента — динамический знак *f*. В конце фрагмента — закрывающий знак.

Степанида

Темп польки

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — мелодия в ключе G-бемоль мажор, ритм 2/4. Нижняя система — аккомпанемент с аккордами Б. В начале фрагмента — динамический знак *mf*. В конце фрагмента — закрывающий знак.

Полька - кадриль

Быстро, весело

♩ Полька простая

Весело, игриво

Полька „Скандалист”

Решительно

1. 2.

Карусельная полька

Живо

f 1. 2. *mf* *Конец* %

Тамбовская полька

Умеренно, четко

f 1. 2.



Полька „Ой-ра, ой-ра”

Живо, кокетливо

Musical score for 'Полька „Ой-ра, ой-ра”'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and accents. Chord symbols include B and 7.

Полька „Гусачок”

Не очень быстро

Musical score for 'Полька „Гусачок”'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has four measures. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and accents. Chord symbols include B, 7, and M. The piece concludes with a double bar line and the word 'Конец'. The final system includes first and second endings, marked (1.) and (2.).

Содержание

От автора 2

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

Основные виды русской народной хореографии
и связанной с ней музыки 3

Некоторые принципы обработки музыкального
материала 17

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Мелодии в медленных и умеренных темпах 25

Мелодии в быстрых темпах 57

Частушечные мелодии 109

Инструментальные плясовые наигрыши 130