

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»
Волоконовского района Белгородской области

***дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«струнные инструменты»
по учебному предмету «музыкальный инструмент (скрипка)»***



2014 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ. <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш  (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчики – Тараканова Виктория Александровна, преподаватель по классу скрипки.

Рецензент – Деревягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Повидыш Н.В., директор Пятницкой ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)»
преподавателя Таракановой В.А.

МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Для детей, имеющих хорошие музыкально-исполнительские способности и желающих продолжить обучение на инструменте, срок освоения может быть увеличен на один год. В таком случае, предлагаемая программа может быть дополнена четвертым годом обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

В программе точно определены и ясно поставлены задачи предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)», разработанная на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Председатель Валуйского зонального методического объединения,
директор Валуйской ДШИ №1,
преподаватель высшей квалификационной категории** **А.В. Деревягина**



РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)»
преподавателя Таракановой В.А.**

МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств им. Г. А. Обрезанова

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Струнные инструменты» составлена преподавателем Пятницкой ДШИ им. Г. А. Обрезанова и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа содержит списки методической и нотной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ им. Г. А. Обрезанова.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Директор Пятницкой ДШИ, преподаватель
высшей квалификационной категории**



Н.В.Повидыш

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Скрипка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Возраст обучающихся неограничен. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Для обучающихся, имеющих хорошие музыкально-исполнительские способности и желающих продолжить обучение на инструменте, срок освоения может быть увеличен на один год. В таком случае, предлагаемая программа может быть дополнена четвертым годом обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 3 (4) года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации

Затраты учебного времени

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		Всего часов	(4 год)		Всего часов
	<i>полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>		<i>6</i>	<i>7</i>	
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>		<i>16</i>	<i>19</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>210</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>280</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>210</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>280</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>420</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>560</i>

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа. При 4-летнем сроке обучения – 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, чтение с листа, игра в ансамбле.

Структура программы

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов

1 четверть

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – дёташе целым смычком и его частями.

2 четверть

Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну; плавные соединения движение смычка в его различных частях.

II полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

3 четверть

Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы в наиболее легких тональностях. Исполнение простых народных мелодий и несложных пьес.

4 четверть

Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

1 четверть

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дятше, легато (до 2-х нот на смычок) и их чередование.

2 четверть

Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с настройкой инструмента. Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

II полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

3 четверть

Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн).

4 четверть

Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

1 четверть

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: дятше, легато, мартле и их чередование

2 четверть

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

3 четверть

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.

4 четверть

Совершенствование техники штрихов. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

1 четверть

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов: детахе, легато, маргле и их чередование.

2 четверть

Усвоение позиций (I-II-III) и их смена. Двойные ноты в первой позиции.

II полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

3 четверть

Гаммы и арпеджио в отдельных позициях. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

4 четверть

Произведение крупной формы. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка корпуса и рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-3 мажорные и минорные гаммы и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву, 6-9 этюдов, 5-7 пьес, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
Упражнения на открытых струнах I раздел.
2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке.
Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции II раздел
№ 1, 2,3,4, 5,10,12.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов,
К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел.

Пьесы на открытой струне.

1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».
Т. Захарьина «Осенний дождичек».
Укр. нар. песня «Барашеньки».
Укр. нар. песня «Красная коровка».
«Как у нашего кота».
«Петушок».
Русс. нар. песня «Андрей-воробей».
2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».
«Лисонька с гитарой».
«Козочка».
«Четыре струны».
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».
Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке».
4. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
«Легкий дождик».
«Дед Мороз».
«Зима».

Пьесы в I позиции.

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
М. Магиденко «Петушок».
Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
Русс. нар. песня «Как под горкой».
Русс. нар. песня «На зеленом лугу».
Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».
В. А. Моцарт «Аллегretto».
2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения
Игре на скрипке».
Горн.
В поход.
Русс. нар. песня «Сорока».
Мишка-трусика.
Лягушка.
Пятачок.
У кота.
А. Филиппенко «Цыплятки».
Г. Лобачев «Кот Васька».
3. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».
Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».
Русс. нар. песня «Две тетери».
Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
Лат. Нар. песня «Ай-я , жу-жу».

Примерные исполнительские программы

1. Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».
Русс. нар. песня «Как под горкой».
2. М. Магиденко «Петушок».
Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
3. Русс. нар. песня «У кота-воркота».
В. А. Моцарт «Аллегретто».

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 4-х нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Динамика звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 2-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в две октавы, 6-8 этюдов, 5-7 пьес, 1 произведение крупной формы.

Примерные исполнительские программы

1. Н. Лысенко «Колыбельная».
Б. Барток «танец».
2. Русс. нар. песня «Я на камушке сажу».
И. Брамс «Петрушка».

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения.

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Раздел III. Этюды № 45, 46, 48, 50, 52, 53, 55, 57, 65, 66, 68, 81, 83, 84, 87, 88.
2. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 29, 31, 33, 38.
3. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей
4. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения.

Пьесы.

1. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».
В. А. Моцарт «Вальс».
Русс. нар. песня «Я на камушке сажу».
Русс. нар. песня «Со вьюном я хожу».
И. Брамс «Петрушка».
Н. Лысенко «Колыбельная».
Н. Бакланова «Мазурка».
А. Гретри «Песенка».
Д. Кабалевский «Пионерское звено».

2. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
«Две грустные песенки».
 3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».
Н. Бакланова «Марш».
А. Гедике «Зайныка».
Л. Бетховен «Сурок».
 4. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».
Русс. нар. песня « Во поле береза стояла».
Русс. нар. песня «По улице мостовой».
В. Введенский «Ослик».
Русс. нар. песня «Как на тоненький ледок».
 5. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть I. Пьесы.
Русс. нар. песня «Во сыром бору тропина».
Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы».
Укр. нар. песня «Веселые гуси».
Русс. нар. песня «Уж как по мосту, мосточку».
Ф. Шуберт «Вальс».
Д. Шостакович «Хороший день».
 6. Хрестоматия для скрипки I-II классы ДМШ. Часть II.
Пьесы, произведения крупной формы.
Н. Бакланова «Хоровод».
Н. Бакланова «Романс».
Н. Бакланова «Мазурка».
Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».
 7. Хрестоматия для скрипки II-III классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы.
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
П. И. Чайковский «Игра в лошадки».
А. Гречанинов «Весельчак».
- Крупная форма.**
1. Г. Гендель «Вариации».

Третий год обучения

Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами деташе, legato, martele. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в трех позициях, 5-6 этюдов на различные виды техники, 4-5 пьес различного характера, 1 произведение крупной формы.

Примерные исполнительские программы

1. Н. Бакланова «Романс»

С. Прокофьев «Марш».

2. «Старинная французская песенка» обр. Ж. Векерлена.

М. Глинка «Полька».

3. О. Ридинг «Концерт си минор, часть 1»

4. А. Комаровский «Анданте» Концерт №3 2 часть.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды:

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.

2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.

3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Раздел III. Этюды № 45, 46, 48, 50, 52, 53, 55, 57, 65, 66, 68, 81, 83, 84, 87, 88. Раздел IV. Упражнения и этюды на двойные ноты.

4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 29, 31, 33, 38.

Подготовительные упражнения и этюды в двойных нотах.

5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Упражнения в III позиции, упражнения на смену позиций.

6. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке.

Упражнения.

Пьесы:

Составление и общая редакция Фортунатова К.А. «Юный скрипач» Выпуск 1.

Д. Шостакович «Колыбельная»

«Вроде марша»

Э. Григ «Менуэт»

В. Моцарт «Игра детей»

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Б. Дварионас «Прелюдия»

Д. Кабалевский «Галоп»

К. Тахтаджиев «Учебное пособие для ДМШ»

Б. Барток «Пьеса»

А. Айвазян «Песня Ре мажор»

А. Гедике «Марш»

Д. Шостакович «Шарманка»

Д. Мартини «Гавот»

Норвежская народная мелодия обр. К. Корчмарева

«Серия пьес советских композиторов» под редакцией К. Фортунатова:

Л. Штрейхер «Украинская»

В. Власов и В. Фере «Украинская»

	«Белорусская»
<i>К. Стеценко</i>	«Колыбельная»
<i>А. Комаровский</i>	«Литовская»
<i>С. Стемпневский</i>	«Журавель»
<i>Г. Гершфельд</i>	«Молдавская»
Ю. Уткин «Хрестоматия для скрипки» (1-2 кл):	
<i>Н. Бакланова</i>	«Романс»
	«Мазурка»
	«Хоровод»
<i>Й. Гайдн</i>	«Анданте»
<i>К. Глюк</i>	«Веселый хоровод»
	«Веселый танец»
<i>И. С. Бах</i>	«Гавот»
<i>Ж. Рамо</i>	«Ригодон»
	«Менуэт»
<i>К. Вебер</i>	«Виваче»
	«Вальс»
<i>В. Моцарт</i>	«Песня пастушка»
<i>Ф. Шуберт</i>	«Лендлер»
	«Экосез»
<i>А. Гречанинов</i>	«Колыбельная»
<i>Л. Бетховен</i>	«Два народных танца»
<i>М. Глинка</i>	«Песня Вани»
<i>Н. Римский-Корсаков</i>	«Песня» из оперы «Майская ночь»
Составление и общая редакция Фортунатова К.А. «Юный скрипач» Выпуск 2:	
<i>А. Александров</i>	«Песенка»
<i>Н. Богословский</i>	«Грустный рассказ»

Произведения крупной формы:

<i>Г. Гендель</i>	«Вариации Ля мажор»
<i>О. Ридинг</i>	«Концерт си минор, часть 1»
<i>А. Комаровский</i>	«Анданте» Концерт №3 2 часть.

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (I-II-III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в трех позициях и с переходами, 6-7 этюдов на различные виды техники, 4-5 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные исполнительские программы

1. Э. Дженкинсон «Танец».
- Д. Шостакович «Грустная песенка».
2. Н. Бакланова «Сонатина».
3. А. Яньшинов «Концертино».

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды:

1. Г. Шрадик. Упражнения. Тетрадь I.
2. А. Григорян. Гаммы и арпеджио.
3. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Этюды № 38, 39, 41, 46, 47, 48, 49, 54, 57, 58. 60, 61, 63, 64, 65.
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II. Составитель К.А. Фортунатов. Этюды № 1, 3, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 30, 31, 32.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей». Этюды во II и III позициях.
6. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 16, 18, 19.
7. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 7, 10, 12, 16, 21, 27, 29, 32, 35, 36, 37, 38, 43, 46.

Пьесы.

Составление и общая редакция Фортунатова К.А. «Юный скрипач» Выпуск 1.

<i>Д.Кабалевский</i>	«Полька»
	«Вприпрыжку»
<i>А.Комаровский</i>	«Веселая пляска»
	«Пастушок»
<i>Р.Ильина</i>	«На качелях»
<i>А.Яньшинов</i>	«Комариный пир»
<i>З.Багиров</i>	«Романс»

К.Тахтаджиев «Учебное пособие для ДМШ»

<i>Украинская народная песня</i>	«И шумить и гуде» обр. Г.Вережки.
<i>Д.Кабалевский</i>	«Клоуны»
<i>К.В.Стеценко</i>	«На свадьбе в селе»
<i>М.Магомаев</i>	«Грустная песня»
<i>А.Комаровский</i>	«Вперегонки»
<i>М.Ган</i>	«Раздумье»
<i>Г.Синисало</i>	«Миниатюра»
<i>Украинская народная песня</i>	«Солнце низенько» обр. Н.Лысенко.
<i>Украинская народная песня</i>	«Ой з-за гори, з-за крутой» обр. А.Едлички.
<i>Ю.Щуровский</i>	«Фуга»

Составитель Ю.Уткин «Хрестоматия для скрипки»

<i>Д.Кабалевский</i>	«Этюд»
<i>Н.Раков</i>	«Рассказ»
<i>Д.Шостакович</i>	«Грустная песенка»
<i>К.Караев</i>	«Задумчивость»
<i>К.В.Глюк</i>	«Бурре»
<i>П.Чайковский</i>	«Старинная французская песенка»
	«Шарманщик поет»
<i>А.Комаровский</i>	«Тропинка в лесу»

Составление и общая редакция Фортунатова К.А. «Юный скрипач» Выпуск 2:

<i>А.Гедике</i>	«Танец»
<i>Н.Леви</i>	«Тарантелла»
<i>А.Комаровский</i>	«Русская песня»
<i>И.С.Бах</i>	«Марш»
<i>А.Хачатурян</i>	«Андантино»

Н.Мяковский «Мазурка»
В.Косенко «Скерцино»

Хрестоматия для скрипки. Часть I. Пьесы. III-IV классы ДМШ.

Составитель Ю. Уткин.

П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».

П. И. Чайковский «Шарманщик поет».

Н. Раков «Рассказ».

Д. Шостакович «Грустная песенка».

Р. Шуман. Пьеса из «Альбома для юношества».

С. Монюшко «Багатель».

Э. Дженкинсон «Танец».

Произведения крупной формы:

Н.Бакланова «Концертино» (сборник К.Тахтаджиев «Учебное пособие для ДМШ»)
А.Комаровский «Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари».
(Сборник К.Фортунатов «Юный скрипач» Выпуск 2)
О.Ридинг «Концерт Соль мажор» (Хрестоматия для скрипки)
В.Новотный «Тема с вариациями» (сборник Ю.Уткин «Хрестоматия для скрипки»)

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение в четвертый класс, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, крупной формы, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2000.
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

Нотная литература

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
7. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
9. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
10. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
11. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
16. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
17. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003