


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Пятницкая детская школа искусств»
Волоконовский район Белгородская область

**Дополнительная общеразвивающая
программа раннего музыкального развития
по учебному предмету «Музыкальный
инструмент (скрипка)»**

2014 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш  _____ (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчики – Тараканова Виктория Александровна, преподаватель по классу скрипки.

Рецензент – Деревягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Рязанская В.Е. преподаватель теоретических дисциплин Пятницкой ДШИ, высшая квалификационная категория.

Рецензия

на общеразвивающую программу по классу скрипки (раннее музыкальное развитие)

Составитель: преподаватель по классу скрипки
МОУ ДОД «Пятницкая детская музыкальная школа»

Тараканова В.А.

Данная программа составлена в соответствии с учебным планом и ориентирована на детей дошкольного возраста, обучающихся по классу скрипки в детских музыкальных школах в течении двух лет.

Программа состоит из пояснительной записки, примерных годовых требований и репертуарных списков.

В пояснительной записке правильно изложены основные цели и задачи в классе специального инструмента, доступно и грамотно даны методические рекомендации.

Репертуарные списки включают списки изданий и список рекомендованных произведений по годам обучения, что значительно облегчает использование данной программы в учебном процессе. Автор ответственно отнесся к данной работе, начиная с пояснительной записки и заканчивая примерными репертуарными списками. Серьезно проанализированы и даны четкие педагогические рекомендации по изучению дисциплины, определен выбор музыкального материала.

Данная программа соответствует требованиям и может быть рекомендована к использованию в работе детских музыкальных школ.

**Председатель Валуйского зонального методического объединения,
директор Валуйской ДШИ №1,
преподаватель высшей квалификационной категории**



А.В. Деревягина

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивательную программу раннего музыкального развития
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)»
преподавателя по классу скрипка Таракановой В.А.
МБОУ ДОД «Пятницкая детская школа искусств»

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа включает в следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Примерные репертуарные списки основаны на фондах библиотеки Пятницкой ДШИ, но могут пополняться свежим музыкальным материалом по инициативе преподавателей. Плюсом данной программы с «примерными» репертуарными списками является свобода педагогов в планировании учебного материала и возможности использования в работе с обучающимися новые, современные, незаигранные, оригинальные (для данного инструмента) произведения, а, возможно, и собственные переложения.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» общеразвивающей программы может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ, ДМШ.

Преподаватель теоретических дисциплин Пятницкой ДШИ,
высшая квалификационная категория

В.А.Рязанская



Пояснительная записка

Общеразвивающая программа по классу скрипки (раннее музыкальное развитие) предлагается как вариант организации занятий с ребенком 5 - 6 летнего возраста на струнном отделении в Пятницкой детской музыкальной школе.

Необходимость в создании данной программы для детской музыкальной школы продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательного учреждения дополнительного образования детей, реализующего программу художественно-эстетической направленности.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение ребенка.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

С первых же дней занятий все свое внимание педагог должен направить на развитие интереса учащегося к занятиям, любви к музыкальному искусству. Это достигается, прежде всего, умением педагога в доступной и увлекательной форме (с учетом возрастных особенностей учащегося) проводить урок в классе. Следовательно, **целью обучения детей дошкольного возраста в специальном классе скрипки является всестороннее развитие у ребенка музыкальных способностей и музыкально-художественных представлений, чему способствуют пение, иллюстрирование, показ на инструменте, слушание музыки, иными словами, широкое музицирование.**

Перед педагогом стоят следующие задачи:

1. систематически заниматься с ребенком пением различных пьес, в том числе и тех, которые в ближайшее время будут исполняться на инструменте;
2. научить подбирать и транспонировать их на фортепиано;
3. исполнять доступные для восприятия учащегося произведения и одновременно знакомить его с техническими и художественными возможностями инструмента;
4. дать понятие о первоначальных навыках звукоизвлечения на инструменте (ведение смычка по открытым струнам).

Программа

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возрастные границы групп следующие:

- от 5 до 6 лет (первый год обучения)
- от 6 до 7 лет (второй год обучения)

Программа «Обучение детей дошкольного возраста в специальном классе скрипки»

включает следующие направления обучения:

- Интонационное развитие (пение)
- Упражнения
- Исполнение народных песен, пьес
- Слушание музыки
- Ансамблевые пьесы

Программа состоит из пояснительной записки, методических рекомендаций, репертуарного списка и примерных годовых требований.

Методические рекомендации

Учитывая отсутствие навыков координации левой и правой рук, упражнения по освоению элементарных игровых движений пальцев на струнах, а также первые пьесы надо временно исполнять щипком.

Одновременно с общемузыкальным развитием дошкольника следует усваивать элементарные навыки «постановки» и первоначальные игровые навыки. Учитывая трудности, которые приходится преодолевать учащемуся в начале обучения, необходимо дифференцированно и постепенно овладевать элементами постановки и отдельными игровыми движениями, добиваясь при этом мышечной свободы рук и координации их движений. С этой целью в данную программу включены простые упражнения.

Особое внимание и требовательность педагога должны быть направлены на интонацию. На первых занятиях у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем – умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно происходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колючий, мягкий, плавный и т.д.). Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет – значит звук низкий, грубый; маленький предмет – звук высокий, тонкий.

Проводя параллели с развитием произвольной и произвольной памяти, нужно отметить, что овладение приемами интонирования может быть также произвольным и

непроизвольным. Произвольное интонирование - это способ, опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребенком собственного голосового аппарата, на умение управлять им. Непроизвольное интонирование – это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата к звукам и звукокомплексам извне.

В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием можно предложить пропевание ребенком песен, содержащих остинатообразные мотивы в удобной тесситуре (например, народной песни «На зеленом лугу»). Непроизвольное интонирование связывается, обычно, с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или музыкального инструмента.

Освоение навыков интонирования, звукоизвлечения и игровых движений пальцев на скрипке предпочтительнее начинать с исполнения мажорного звукоряда («пентахорда») на струнах «Ре» или «Ля» в первой позиции. При этом необходимо учесть, что открытая струна на скрипке является единственным звуком с фиксированной высотой.

Не менее важный объект в работе с начинающими – освоение навыка правильной постановки смычка, элементарных движений правой руки, первых навыков звукоизвлечения. Следует помнить, что вся работа над правой рукой, прежде всего, должна быть подчинена взаимодействию двигательных и слуховых ощущений, направлена на формирование у ребенка представлений о качестве звучания.

Целесообразно в своей работе использовать ансамблевые пьесы. Самая доступная для дошкольников форма участия в ансамбле – это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским-песенкам на открытых струнах пиццикато или смычком. В унисон на открытых струнах несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Козочка», «Вальс куклы» и другие. Мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняет педагог. На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая ученикам возможность выразить себя. Можно осваивать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими оттенками и штрихами в виде диалога.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности дошкольника, не следует преждевременно перегружать его сознание и память сведениями, относящимися к музыкальной грамоте, а также различными понятиями и названиями, не имеющими непосредственного отношения к его звуковой и игровой практике, ибо это может тормозить музыкальное и исполнительское развитие ребенка.

І год обучения

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну; плавные соединения; движение смычка в его различных частях. Исполнение простых народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти: 12-15 пьес.

Интонационное развитие (пение):

«Та-та, два кота»
«Уж как шла лиса по травке»
«Киска»
«Муравей»
«Ти-ли тень»
«Мишка»
«Поросята»
«Кукушечка»
«Лиса»
«Считалочка»
«Куры, гуси да индюшки»
«Дождик»
«Ха-ха-ха, что за шум?»
«Щенок»
«Черный кот»

Упражнения:

Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке.

Освоение открытых струн – упражнения №№ - 1-16.

М. Гарлицкий «Шаг за шагом» Методическое пособие для юных скрипачей.

Освоение начальных исполнительских приемов – упражнения №№ - 1-8.

Народные песни. Пьесы:

Редактор-составитель Тахтаджиев К.И. «Скрипка» 1 класс:

<i>В. Кучеров</i>	«Три котенка»
	«Лисица»
<i>В. Якубовская</i>	«Как у нашего кота»
	«Петушок»
	«Козочка»
<i>Л. Сегал</i>	«Друзья – скрипка и я»

Слушание музыки:

Н. Бакланова «Романс», «Хоровод», «Марш»
Д. Шостакович «Шарманка»
А. Комаровский «Вперегонки», «Веселая пляска»
П. Чайковский «Старинная французская песенка»
Д. Кабалевский «Гавот»

Н. Римский-Корсаков «Я на камушке сижу»
Л. Бетховен Сурок», «Прекрасный цветок»

Ансамблевые пьесы:

В. Якубовская «Вверх по ступенькам»

«Козочки»

«Осенний дождик»

«Петушок»

«Четыре струны»

Составление и общая редакция К.А. Фортунатова. «Юный скрипач» Выпуск 1

Русские народные песни:

«Как пошли наши подружки»

«Как на тоненький ледок»

«Пойду ль я, выйду ль я»

«Заинька»

Н. Римский-Корсаков «Белка»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Я. Кепитис «Вальс куклы»

II год обучения

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – дёташе целым смычком и его частями. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Исполнение простых народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти: 12-15 пьес.

Интонационное развитие (пение):

«Маленькая Юлька»

«Садовод»

«Наша песенка простая»

«Савка и Гришка»

«Ножки, где вы были?»

«Звонят звоны»

«Зацвели каштаны»

«Загадка»

«Про пчелу»

«Зима»

«Песенка машиниста»

«Ласточка»

Упражнения:

Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке.

Развитие подвижности и свободы пальцев левой руки – упражнения №№ - 43-46.

К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».

Движения пальцев левой руки – упражнения №№ - 1-14.

Народные песни. Пьесы:

Редактор-составитель Тахтаджиев К.И. «Скрипка» 1 класс:

<i>Русские народные песни</i>	«Спелая ягода» «Сорока» «Ходит зайка по саду» «На зеленом лугу»
<i>Украинские народные песни</i>	«Приди, приди, солнышко» «Ой, звоны звонят» «Чечеточка»
<i>Т. Захарьина</i>	«Скок-поскок»
<i>М. Магиденко</i>	«Петушок»
<i>Н. Бакланова</i>	«Этюд»
<i>Детская песенка</i>	«Котик»
<i>В. Моцарт</i>	«Аллегретто»

Слушание музыки:

- Р.Ильина «На качелях»
- Б. Дварионас «Прелюдия»
- А. Комаровский «Пастушок»
- З. Багиров «Романс»
- Д. Кабалевский «Полька»
- Р. Шуман «Веселый крестьянин»
- Э. Григ «Менуэт»

Ансамблевые пьесы:

В. Якубовская «Вверх по ступенькам»

- «Козочки»
- «Осенний дождик»
- «Петушок»
- «Четыре струны»
- Польская народная песня «Два кота»
- Русские народные песни: «Скок-поскок»
«Сорока»
«У кота-воркота»
«Как под горкой»
«Во саду ли, в огороде»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Л. Гуревич, Н. Зимина «Скрипичная азбука»

- «Веселые гуси»
- «Гуси и волк»
- «Котя, котинька, коток»»
- М. Метлов «Паук и мухи»

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980.
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986.
2. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998.
3. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962.
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000.
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990.
6. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
7. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003.