


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Пятницкая детская школа искусств»  
Волоконовского района Белгородской области

**АВТОРСКАЯ РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ГАРМОНЬ»**



2013 г.

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>29 марта 2013 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Г.А.Обрезанов _____ (подпись) <u>29 марта 2013 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

**Разработчики** – Бессонов Владимир Федорович, Стеблецов Алексей Николаевич, преподаватели по классу народных инструментов.

**Рецензент** – Дервягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Рецензент** – Шарабарин М.И., директор музыкального колледжа им.С.А.Дегтярёва БГИИК, доцент, Заслуженный работник культуры РФ.

## РЕЦЕНЗИЯ

**на авторскую рабочую дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
по учебному предмету «Гармонь»,  
составленную преподавателями народного отделения  
МБОУ ДОД «Пятницкая детская школа искусств»  
Бессоновым В.Ф., Стеблецовым А.Н.**

Авторская рабочая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебного предмета «Гармонь» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации № 164 от 12 марта 2012 г.

Создание программы по учебному предмету «Гармонь» обусловлено огромной популярностью этого, поистине, народного инструмента, вызывающего немалый интерес среди молодежи.

Программа составлена с учетом множественности задач дисциплины «Гармонь», как инструментального исполнения, так и фольклорного пения. Учитывая положительный опыт преподавания гармонии Пятницкой ДШИ на протяжении более 15 лет, эта программа является продуктом творчества, проверенного практикой.

Оправдана репертуарная направленность программы разнообразие музыкального материала. Тщательно проработаны все разделы в текстовом документе: технические и годовые требования по классам обучения, методические рекомендации педагогам по работе в классе и по организации самостоятельной работы учащихся, четкая система критериев оценки исполнения учащимися музыкальных произведений на академических концертах и экзаменах, приведены примерные репертуарные списки по классам, а также примерные экзаменационные выпускные программы.

Материальная база и квалифицированный преподавательский состав позволяет Пятницкой ДШИ осуществлять качественное обучение детей игре на гармонии.

Программа учебного предмета «Гармонь» дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Директор музыкального колледжа  
им. С.А.Дегтярёва БГИИК,  
доцент,  
Заслуженный работник культуры РФ**



**М.И.Шарабарин**

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на авторскую рабочую дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
по учебному предмету «Гармонь»  
преподавателей народного отделения  
Бессонова В.Ф., Стеблецова А.Н.  
МБОУ ДОД «Пятницкая детская школа искусств»**

Авторская рабочая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебного предмета «Гармонь» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации № 164 от 12 марта 2012 г.

Создание программы по учебному предмету «Гармонь» обусловлено огромной популярностью этого, поистине, народного инструмента, вызывающего немалый интерес среди молодежи. Творчество профессиональных музыкантов Е.Дербенко, С.Сметанина, А.Устьянцева, Г.Калмыкова и др. в исполнении и создании концертного репертуара для гармони сыграло решающую роль в утверждении ее на большой сцене. Небольшие габариты и вес гармони, простота и удобство клавиатуры позволяют начинать обучение детей в более раннем возрасте, что является несомненным плюсом.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа составлена с учетом множественности задач дисциплины «Гармонь», как инструментального исполнения, так и фольклорного пения. Учитывая положительный опыт преподавания гармони Пятницкой ДШИ на протяжении более 15 лет, эта программа является продуктом творчества, проверенного практикой.

Оправдана репертуарная направленность программы разнообразие музыкального материала. Тщательно проработаны все разделы в текстовом документе: технические и годовые требования по классам обучения, методические рекомендации педагогам по работе в классе и по организации самостоятельной работы учащихся, четкая система критериев оценки исполнения учащимися музыкальных произведений на академических концертах и экзаменах, приведены примерные репертуарные списки по классам, а также примерные экзаменационные выпускные программы.

Материальная база и квалифицированный преподавательский состав позволяет Пятницкой ДШИ осуществлять качественное обучение детей игре на гармони.

Программа учебного предмета «Гармонь» дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Председатель Валуйского зонального методического объединения,  
директор Валуйской ДШИ №1,  
преподаватель высшей квалификационной категории**



**А.В. Деревягина**

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гармонь», далее - «Специальность (гармонь)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гармонь)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гармонии, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гармонь)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умение грамотно исполнять музыкальные произведения на гармонии;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гармонии;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гармонии;*
- *навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на гармонии;*
- *навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).*

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися по предмету «Специальность (гармонь)» следующих знаний, умений и навыков:

- *знание основного репертуара для гармонии;*
- *знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;*
- *умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.*

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гармонь)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет;

с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гармонь)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гармонь)»**

#### *Цели:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гармонии произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### *Задачи:*

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гармонии до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гармонии, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гармонь)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гармонь)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гармонь)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

**Таблица 2**

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								8,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								



Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гармонь)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения его художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гармонии для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гармонии, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей гармонии;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **1-й КЛАСС (2 часа в неделю)**

### **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

8-10 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

3-4 этюдов или упражнении на различные виды техники.

#### **ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

##### **I полугодие**

Гамма До-мажор правой рукой в две октавы, штрихами легато, нон легато.

##### **II полугодие.**

Гамма До-мажор правой рукой, различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками.

**Таблица 3**

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Декабрь - зачет (1-2 разнохарактерных пьесы).</i>	<i>Март - зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).</i>

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

***Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной хроматической, гармонике».***

«Ах, во саду, во саду»	Русская народная песня
«Хоровод»	Русская народная песня
«Полянка»	Русский народный танец
«Ой, дивчино, шумыть гай»	Украинская народная песня
«Частушка»	
«Все бы я по горенке ходила»	Русская народная песня
«Перепелочка»	Белорусская народная песня
«На улице дождь»	Русская народная песня
«Дивчино моя, переяславко»	Украинская народная песня
«Я на горку шла»	Русская народная песня
«Ты поди, моя коровушка, домой»	Русская народная песня
«Не корите меня, не браните»	Русская народная песня

«Не слышно шума городского»	Русская народная песня
«Ах, улица, улица широкая»	Русская народная песня.

***П. Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке»***

«Частушка»	
«Мы пойдем в лужок»	Русская народная песня
«Во саду ли, вы огороде»	Русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
«А у поли шика»	Белорусская народная песня
«Как пошли наши подружки»	Русская народная песня
«Маленькая полька»	Д. Кабалевский
«Как у наших у ворот»	Русская народная песня
«Я на горку шла»	Русская народная песня
«Ой, за гаем, гаем»	Украинская народная песня
«Ходила младшенька по борочку»	Русская народная песня
«Я вечер млада»	Русская народная песня
«На горе то калина»	Русская народная песня
«Петушок»	Латышская народная песня
«Охотничья шуточная»	Польская народная песня
«Полька»	А Иванов
«Как под яблонькой»	Русская народная песня
«Перевоз Дуня держала»	Русская народная песня
«По Дону гуляет казак молодой»	Русская народная песня
«Сама садик я садила»	Русская народная песня
«Поехал казак на чужбину»	Белорусская народная песня
«Ой дивчино шумыть гай»	Украинская народная песня
«Коробейники»	Русская народная песня

***Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 22*** «Вейся, вейся, капуста» Русская народная песня

***Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 25***  
«У ворот, ворот» Русская народная песня

«Дайте в руки мне гармонию» Русская народная песня  
**Популярные русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гар-  
моники или баяна. Песенник.**

«Тонкая рябина»	Русская народная песня
«Грнул внезапно гром над Москвой»	слова Шатрова
«У зари-то, у зореньки»	Русская народная песня
«Вот мчится тройка удалая»	слова Ф.Глинки
«Мой костер»	слова Л. Полонского
«Уж ты сад»	Русская народная песня
«Сама садик я садила»	Русская народная песня
«По Дону гуляет казак молодой»	Русская народная песня
«Посею лебеду»	Русская народная песня
<b>«100 русских народных песен и наигрышей для гармоники» Б.Смирнов</b>	
«Сельская полька»	
«Вологодский краковяк»	
«Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
«Во саду ли, в огороде»	Русская народная песня
«Под яблонькой»	Русская народная песня
«Полянка»	Русский танец
«Песня»	Русская народная песня
«Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня
«Вниз по Волге-реке»	Русская народная песня
«Степь да степь кругом»	Русская народная песня
«Тонкая рябина»	Русская народная песня
«Пряха»	Русская народная песня
«Златые горы»	Русская народная песня
«Вдоль да по речке»	Русская народная песня
«Во кузнице»	Русская народная песня
«Ах, утушка моля луговая»	Русская народная песня
«А я по лугу»	Русская народная песня
«Как у наших у ворот»	Русская народная песня
<b>«Культура и досуг» В.А.Масленников</b>	
«Камаринская»	Русская народная песня
«Пчелочка золотая»	Русская народная песня
«Ванюшка мой»	Русская народная песня
«Волжские наигрыши»	Русская народная песня
«Волжские припевки»	Русская народная песня
«Крутится вертится шар голубой»	Русская народная песня
«Распрягайте хлопцы коней»	Русская народная песня
«Страдания»	Русская народная песня
«Светит месяц»	Русская народная песня

## **2 КЛАСС (2 часа в неделю) ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

8-10 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 3 этюда на различные виды техники.

### **ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

#### **I полугодие**

Гамма До-мажор правой рукой в 3 октавы различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

#### **II полугодие**

Гамма Ля-минор (натуральная) правой рукой, различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (1-2 разнохарактерных пьесы).	Март - зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет)(2 разнохарактерные пьесы).

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике»**

- «Уж ты коваль, ковалек» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
 «Двор, ты мой двор» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
 «Там вдали за рекой» Слова Коаля  
 «Вечор поздно из лесочка» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
 «Чтой-то звон» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
 «Подружка моя» Частушки

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.**

**Выпуск 13.**

- «Хороши весной в саду цветочки» Музыка Б. Мокроусова Слова С. Алымова.  
 «Татарочка» Обработка Г. Тышкевича  
 «Кабардинка»

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.**

**Выпуск 15.**

- «Зубцовская полька» Обработка Г. Тышкевича

**П. Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-кромке».**

- «Ты канава» Русская народная песня  
 «Посею лебеду на берегу» Русская народная песня  
 «Как под яблонькой» Русская народная песня  
 «Ой ты, дивчина зарученая» Украинская народная песня  
 «Как пойду я на быстру реченьку» Современная песня  
 «Белорусская полька»  
 «Бандура» Украинская народная песня  
 «Среди лесов дремучих» Русская народная песня  
 «Тонкая рябина» Русская народная песня  
 «Степь да степь кругом» Русская народная песня  
 «В низенькой светелке» Русская народная песня  
 «Среди долины ровный» Русская народная песня

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.**

**Выпуск 19.**

- «Шел Ленинградский паренек» Современная русская народная песня. Обработка А. Новикова

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.**

**Выпуск 20.**

- «За горою, у колодца». Современная русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.**

**Выпуск 21.**

- «Где ж ты, мой сад?». Музыка В. Соловьева - Седого. Слова А. Фатьянова  
 «Восемнадцать лет» Музыка О. Гришина Слова В. Застрожного.  
 «Я пойду ли молоденька» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
 «Светит месяц» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича.

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.**

**Выпуск 22.**

- «Мы на лодочке катались» Русская народная песня

«Гуде витер вельми в поли» М. Глинка  
«Контрданс» И. Козловский  
«Вальс» В. Моцарт  
«Солнце село за горою дальней» Русская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича  
«Из-за лесу». Русская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича  
«Уж ты, поле мое» Русская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича  
«У меня ль во садочке» Русская народная песня Обработка  
Г. Тышкевича  
«Отдавали молоду» Русская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича  
«Да кто у нас лебедин» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
«Ой кум до кумы залицявся» Украинская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 23.**

«Ах ты, зимушка-зима» Русская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича  
«Ты казала, прыйды, прыйды» Украинская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича  
«Уж ты сад, ты мой сад» Русская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 24.**

«Спят курганы темные». Музыка Н. Богословского. Слова Б. Ласкана  
«Москвичи» Музыка А. Этная. Слова Е. Винокурова.  
«Вниз по Волге-реке» Русская народная пенья. Обработка Г. Тышкевича  
«Заиграй, моя волынка» Русская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича  
«Ой, дивчино, шумыть гай» Украинская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 25.**

«Санта Лючия» Неаполитанская народная песня. Переложение  
Г. Тышкевича «Помню, я еще молодужкой была» Русская народная песня. Обработка Г.  
Тышкевича  
«Вот кто-то с горочки спустился» Русская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича

«Дайте в руки мне гармонь» Музыка Мокроусова

**Популярные русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармонии или баяна. Песенник.**

«Из-за острова на стрежень» Слова Д. Садовникова  
«Уж ты поле мое»  
«Во поле береза»  
«Вдоль да по речке»  
«Светит месяц»  
«Ах вы, сени, мои, сени»  
«По улице мостовой» «Пряха»  
«Хуторок»  
«Степь да степь кругом»  
«Вечерний звон» Слова Н. Козлова  
«Наша жизнь коротка»  
«В темном лесе»  
«Окрасился месяц багрянцем»

«Ах та, ноченька»  
«Выйду ль я на реченьку»  
«Солдатушки, бравы ребятушки»  
«Вниз по матушке по Волге»  
«То не ветер ветку клонит»  
**«100 русских народных песен и наигрышей для гармоники» Б. Смирнов**

«Сельская полька»  
«Вологодский краковяк»  
«Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня  
«Во саду ли, в огороде» Русская народная песня  
«Под яблонькой» Русская народная песня  
«Полянка» Русский танец  
«Песня» Русская народная песня  
«Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня  
«Вниз по Волге-реке» Русская народная песня  
«Степь да степь кругом» Русская народная песня  
«Тонкая рябина» Русская народная песня  
«Пряха» Русская народная песня  
«Златые горы» Русская народная песня  
«Вдоль да по речке» Русская народная песня  
«Во кузнице» Русская народная песня  
«Ах, утушка моля луговая» Русская народная песня  
«А я по лугу» Русская народная песня  
«Как у наших у ворот» Русская народная песня  
«Сама садик я садила» Русская народная песня  
«Калинка» Русская народная песня  
«Проводы» Русская народная песня  
«Подгорная» Русская народная песня  
«Липа вековая» Русская народная песня  
«Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня  
«Выхожу один я на дорогу» Русская народная песня  
«Воронежские частушки» Русская народная песня  
«Провожание» Русская народная песня  
«Светит месяц» Русская народная песня  
«Камаринская» Русская народная песня

**«Культура и досуг» В.А.Масленников**

«Камаринская» Русская народная песня  
«Пчёлочка золотая» Русская народная песня  
«Ванюшка мой» Русская народная песня  
«Волжские наигрыши» Русская народная песня  
«Волжские припевки» Русская народная песня  
«Крутится вертится шар голубой» Русская народная песня  
«Распрягайте хлопцы коней» Русская народная песня  
«Страдания» Русская народная песня  
«Светит месяц» Русская народная песня  
«Когда б имел золотые горы» Русская народная песня  
«Цыганочка» Русская народная песня

### 3 КЛАСС (2 часа в неделю)

#### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 4 этюда на различные виды техники.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

##### I полугодие

Гамма До-мажор в терцию правой рукой, различными длительностями и штрихами. Трех звучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

##### II полугодие

Гамма Ля-минор (натуральная) в терцию правой рукой, различными длительностями и штрихами. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями.

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - зачет (1 гамма, один этюд) Декабрь - зачет (1-2 разнохарактерных пьесы).	Март - зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

##### **Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике»**

«Во поле орешина» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Окрасился месяц багрянцем» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Как у наших у ворот» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Полноте ребята» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Грушица» Современная русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Ласточка» Армянская народная песня

«А у поли вярба» Белорусский народный танец. Обработка

Г. Тышкевича

«Чудный месяц» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Что ты жадно глядишь на дорогу» Русская народная песня

«Есть на Волге утес» Русская народная песня

«Кабардинская лезгинка»

«Всю то я вселенную проехал» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Русская пляска»

«Ах ты, степь широкая» Русская народная песня

«Волга-реченька глубока» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Ой, джигуне, джигуне» Украинская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Танец» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского

«Над окошком месяц» Музыка Е. Попова Слова С. Есенина

##### **П. Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке»**

«Полька»

«Чом, чом, не прыйшов» Украинская народная песня  
«Донская казачья пляска»  
«Эй, пляши, девчонка» Чешская народная песня  
«Светлячок» Грузинская народная песня  
«Меж крутых бережков» Русская народная песня  
«Ой, знати, знати» Украинская народная песня  
«Ермак» Русская народная песня  
«В темном лесе» Русская народная песня  
«Рябинушка» Русская народная песня  
«Сусидка» Украинская народная песня

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.**

**Выпуск 14.** «Подмосковные вечера» Музыка В. Соловьева - Седого. Слова М Матусовского

«Мазурка» Польский народный танец. Обработка Г. Тышкевича

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.**

**Выпуск 15**

«Прощание с соловьем» А. Алябьев

**Пьесы песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии,**

**Выпуск 18**

«Златые горы» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Ах на что ж было по горам ходить» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«И шуметь, и гудэ» Украинская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Песня Гайворона» из кинофильма «Александр Пархоменко».

Музыка Н. Богословского. Слова Е. Долматовского.

«Над окошком месяц» Музыка Е. Попова Слова С. Есенина

«Накинув плащ» Старинный русский романс. Обработка П. Акуленко

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.**

**Выпуск 19.**

«Летят перелетные птицы» Музыка М. Блантера Слова М. Жарковского

«Ничего не говорила» Музыка В. Соловьева - Седого. Слова А. Фатьянова

«Перекресток» Музыка Э. Колмановского. Слова В. Орлова

«Текстильный городок» Музыка Я. Френкеля. Слова М. Танича

«Через две зимы» Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского.

«При долине, при низине» Современная русская народная песня. Слова и напев Е. Медянцева. Обработка Г. Тышкевича

«Степь да степь кругом» Русская народная песня. Обработка В. Захарова

«Казачок» Украинский народный танец. Обработка

Г. Тышкевича

«Ой да ты, дорога» Припевки. Обработка Г. Тышкевича.

«Полька-мазурка» А. Гурилев

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.**

**Выпуск 20**

«С чего начинается Родина» Музыка В. Баснера Слова М. Матусовского

«Гандзя» Украинская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Научить ли ты, Ванюша» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Возле речки, возле мосту» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Что й то звон» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Сибирская полька» Ю. Щекотов

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.**



## Выпуск 21

«Любимый город» из кинофильма «Истребители». Музыка  
Н. Богословского.

Слова Е. Долматовского

«Ивушка» Музыка Г. Пономаренко. Слова В. Алферова  
«Малиновка» Музыка Э. Ханка Слова А. Поперечного  
«Ой ты, рожь» Музыка А. Долуханяна. Слова А. Пришельца  
«Бородино» Русская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича  
«Как за нашим за двором» Русская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича  
«Ой дивчино - горлыця» Украинская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича  
«Кума моя, кум очка». Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
«На горе то калина» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Гопак» Украинский народный танец Обработка Г. Тышкевича

«Сударушка» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

*Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.*

## Выпуск 22.

«Русская красавица» Музыка В. Захарова Слова П. Казьмина  
«Когда весна придет - не знаю» из кинофильма «Весна на заречной улице» Музыка Б.  
«Снегопад» Мокроусова, Слова А. Фатьянова Музыка Э. Экимяна

Слова Рустайкис

«Савка и Гришка» Белорусская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«По муромской дорожке» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«У голубя золотая голова» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Посеяли девки лен» Русская народная песня Обработка Г. Тышкевича

«Посылала меня мать, яровое жито жать» Русская народная песня. Обработка Г.  
Тышкевича

*Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.*

## Выпуск 23.

«В землянке» Музыка К. Листова Слова А. Суркова  
«Калина-красная» Музыка Я. Френкеля. Слова народные  
«Я рассею свое горе» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
«Валенки» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
«Ой пид, вышнею» Украинская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Юрочка» Белорусский народный танец. Обработка

Г. Тышкевича

*Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.*

## Выпуск 24

«Травушка-муравушка» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Веселуха» Белорусский народный танец. Обработка

Г. Тышкевича

*Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.*

## Выпуск 25

«Елочки-метелочки» Сибирские народные припевки. Обработка

Г. Тышкевича

Из под дуба, из под вяза» Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется»

Русская народная песня. «Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня.

«Подушечка» Белорусская народная песня

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.**

**Составитель В. Грачев**

«Виновата ли я» Русская народная песня

«Ой при лужку, при лужку» Украинская народная песня

«Вот кто-то с горочки спустился» Русская народная песня

«Златые горы» Русская народная песня

«Красивое небо» Мексиканская песня

**Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонии.**

«Ночь светла» М. Шишкин И.Розас «Над волнами»

**«Дайте в руки мне гармонию» Популярныe русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармонии или баяна. Песенник**

«По диким степям Забайкалья»

«Ермак»

«Дубинушка»

«Черный ворон»

«Раскинулось море широко»

«Среди долины ровные» Слова А. Мерзлякова

«Меж крутых бережков»

«Калинка»

«Однозвучно гремит колокольчик» Слова И. Макарова

«Ах ты степь широкая»

«Ой, полна, полна, коробушка»

«Ничто в полюшке не колышется»

«Во лузях»

«Над полями, да над чистыми»

**Танцы для двухрядной гармонии. Составитель А. Кудрявцев, И. Иванович**

«Дунайские волны»

«Падеграс»

«Гопак»

«Белорусская полька»

«Бульба»

«Лезгинка»

«Молдовеняска»

**«100 русских народных песен и наигрышей для гармонии» Б.Смирнов**

«Сама садик я садила» Русская народная песня

«Калинка» Русская народная песня

«Проводы» Русская народная песня

«Подгорная» Русская народная песня

«Липа вековая» Русская народная песня

«Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня

«Выхожу один я на дорогу» Русская народная песня

«Воронежские частушки» Русская народная песня

«Провожание» Русская народная песня

«Светит месяц» Русская народная песня

«Камаринская» Русская народная песня

«Что ты жадно глядишь на дорогу» Русская народная песня

«По диким степям Забайкалья» Русская народная песня

«Ах ты яблонька» Русская народная песня  
«Вдоль по Питерской» Русская народная песня

**«Культура и досуг» В.А.Масленников**

«Камаринская» Русская народная песня  
«Пчелочка золотая» Русская народная песня  
«Ванюшка мой» Русская народная песня  
«Волжские наигрыши» Русская народная песня  
«Волжские припевки» Русская народная песня  
«Крутится вертится шар голубой» Русская народная песня  
«Распрягайте хлопцы коней» Русская народная песня  
«Страдания» Русская народная песня  
«Светит месяц» Русская народная песня  
«Когда б имел золотые горы» Русская народная песня  
«Цыганочка» Русская народная песня  
«Извозчик» Русская народная песня  
«Краковяк» Русская народная песня  
«Терские частушки» Русская народная песня  
«Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня  
«Падеспань» Русская народная танец  
«Шумел камыш» Русская народная песня

**«Русские народные наигрыши» сост. В.Петров**

Наигрыши на гармоники:

А.Иванов «Новгородская»  
А.Ильин «Сербиянка»  
П.Кожевин «Частушечный наигрыш»  
И.Лебедев «По деревне»  
И.Никитенков «Страдания»  
П.Королев «Камаринская»

**«Гармонь, баян, аккордеон № 1» Е.Дербенко**

«Петух играет на гармоники»  
«Миниатюра»  
«Внук и дед»  
«Скоморох»  
«Шарманщик Карло»

**«Гармонь, баян, аккордеон № 2» Е.Дербенко**

«Задорная кадрили»  
«Я с гармошечкой иду»  
«Зимнее интермеццо»  
«Осенние узоры» (вальс)

**«Русская гармонь» сост. Н.Вавилов**

В.Кузнецов «Частушки»  
В.Семиин «Страдания»  
В.Журавлев «Матаня»  
В.Алишин «Орловский наигрыш»  
Н.Вавилов «Страдания»  
С.Решетов «Полечка»  
В.Банников «Плясовой наигрыш»  
В.Журавлев «Барыня»

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2 этюда на различные виды техники.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### I полугодие

Гамма До-мажор в сексту, правой рукой, различными длительностями и штрихами. Короткие и длинные четырех звучные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.

#### II полугодие

Гамма Ля-минор (натуральная, гармоническая) в сексту правой рукой, различными длительностями и штрихами. Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Июль - зачет (1 гамма, один этюд). Декабрь - зачет (1-2 разнохарактерных произведения).	Июль - зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### ***Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике»***

«Чернобровый, черноокий» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Метелки» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Ой вы ветры - ветерочки» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«За речкою диво» Русская народная песня. Обработка В.Бессонова

«Что затуманилась, зоренька ясная» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Песня ямщика» А. Гурилев

«Земля моя раздольная» Б. Мокроусов

«Владимирские напевы» Обработка Г. Тышкевича

«Как ходил, гулял Ванюша» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Едет казак из дальнего края» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Молодая, молода» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Пензенские припевы» Обработка А Аверкина

«Пойду, млада по Дунаю» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«Гопак» Украинский народный танец. Обработка

Г. Тышкевича

«Неаполитанские ночи» Д. Ботари

«Вальс» Обработка Г. Тышкевича

#### ***П. Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике - хромке»***

«Что ты жадно глядишь на дорогу» Сибирская народная песня

«Пересохни, Волга-речка» Волжские страдания

«Славное море, священный Байкал» Русская народная песня

«Карело-финская полька»

«На сопках Манчжурии» Вальс И. Шатров

«Девичьи припевки» М Поликарпов

«По улице мостовой» Русская народная песня

«Подмосковные частушки»

«Рязанские страдания частушки»

«Ах ты душечка» Русская народная песня

«Ой, даты, калинушка» Русская народная песня

***Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.***

**Выпуск 6**

«Яурлык» Татарский городской народный танец. Обработка В. Машкова

***Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.***

**Выпуск 11**

«Алеша» Музыка Э. Колмановского. Слова К. Ваншенкина

«Лесная сказка» Вальс В. Беккер

«Казав мени батько» Украинская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

***Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.***

**Выпуск 13**

«Родина» Музыка Ю. Полухина. Слова С. Туликова

«Песня о гудке» Музыка Э. Колмановского. Слова М. Матусовского.

«Я люблю свою землю» Музыка Е. Птичкина. Слова В. Харитоновна.

«Калужские страдания» Обработка Ф. Филина и В. Паршина

«Новгородский перепляс» Обработка Г. Тышкевича

«Полька-кубанка» Обработка Г. Тышкевича.

«Барыня» Обработка Г. Тышкевича.

***Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.***

**Выпуск 14**

«Лирическая песня» (Из кинофильма «Искатели счастья») Музыка Н. Дунаевского.

Слова Р. Волженина «Старый клен»

Слова М. Матусовского. Музыка А. Пахмутовой «Волоколамский краковяк» Обработка Г. Тышкевича

«Казачок» Украинский народный танец. Обработка Г. Тышкевича

«Белорусская полька». Обработка Г. Тышкевича

«Шостак» Белорусский народный танец. Обработка Г. Тышкевича

«Сладка ягода» Музыка Е. Птичкина Слова Р. Рождественского

***Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.***

**Выпуск 15**

«Во лесочке» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Кто играет не ленится» Калужские страдания. Обработка Г. Тышкевича

«Весна пришла» Белорусская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

***Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.***

**Выпуск 18.**

«Озера» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Елочки - сосеночки» Воронежские частушки. Обработка Г. Тышкевича

«Я ждала до вечера» Белорусская народная песня. Обработка П. Тригодина

***Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.***

**Выпуск 19.**

«Вася-Василек» Музыка А. Новикова. Слова С. Алымова

«Едут новоселы» Музыка Е. Родыгина Слова Н. Солохиной

«Зачем тебя я, милый мой, узнала» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Русские частушки» Обработка Г. Тышкевича

***Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.***

**Выпуск 20**

«Форель» Ф. Шуберт

«Летний ветер» Вальс. Э. Вальдтейфель

«Смуглянка» Музыка А. Новикова Слова М. Шведова

«Жигули» Волжские частушки. Обработка Г. Тышкевич

«Мчатся гуси вереницей» Современная РНП .Обработка Г. Тышкевича  
«Ах, Самара - городок» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
«А я по лугу» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
«Ой, соловушка» Татарская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
«Под яблонью зеленою» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
«Казачок» Украинский народный танец. Обработка Г. Тышкевича  
А Лядов «Я с комариком плясала»

*Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике.*

**Выпуск 21.**

«Моршанские страдания» Напев и слова М. Мордасовой. Обработка В. Руденко  
«Ах ты, ноченька» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича  
«Во поле береза стояла» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

*Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике.*

**Выпуск 22 «Колокольчик» А. Гурилев**

«Вышли в поле косари» Украинская народная песня. Обработка  
Г. Тышкевича «Лявониha» Белорусский народный танец. Обработка Г.  
Тышкевича «Помнишь ли меня мой свет» Русская народная песня. Обработка Г.  
Тышкевича

*Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике.*

**Выпуск 24**

«Песня о Днепре» Музыка М. Фрадкина, Слова Е. Долматовского  
«Шумел сурово брянский лес» Музыка С. Каца. Слова А. Сафронова  
«Пшеница золотая» Музыка М. Блантера. Слова М. Исаковского  
«Уж как по мосту, мосточку» Русская народная песня  
«Подгорная» Сибирские частушки. Обработка С. Привалова

*Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике.*

*Составитель В. Грачев*

«Хуторок» Русская народная песня. Обработка В. Грачева  
«По Муромской дорожке» Русская народная песня. Обработка В. Грачева  
«В землянке» К. Листов  
«Ой, за гаем, гаем» Украинская народная песня. Обработка

Н. Ризоля

«Ламбада» Ж. Каракос

«Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» П. Чайковский

*Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонике.*

«На сопках Манчжурии» И. Шатров

«Ожидание» Г. Китлер

«Майский сон» О. Кнауб

*«А гармошка не печалит». Выпуск 1. Составитель Г. Заволокин.*

«Под драку» Вологодская пляска Наигрыш Л. Попова

«Лучше б ты не играла гармонь» Музыка и слова Г. Заволокина

«Ты сначала ягодиночка» Частушки по - никольски. Напев Е. Вязниковой. Наигрыш Н.  
Филина

«Ой да, сормовска больша дорога» Рекрутские страдания. Запись и обработка Г.  
Заволокина

*Танцы для двухрядной гармонике. Составитель А Кудрявцев*

«Украинская Полька»

*«100 русских народных песен и наигрышей для гармонике» Б.Смирнов*

«Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня

«Выхожу один я на дорогу» Русская народная песня

«Воронежские частушки» Русская народная песня

«Провожание» Русская народная песня

«Светит месяц» Русская народная песня

«Камаринская»	Русская народная песня
«Что ты жадно глядишь на дорогу»	Русская народная песня
«По диким степям Забайкалья»	Русская народная песня
«Ах ты яблонька»	Русская народная песня
«Вдоль по Питерской»	Русская народная песня
«Помню я ещё молодухой была»	Русская народная песня
«Не брони меня родная»	Русская народная песня
«Ой, да ты, калинушка»	Русская народная песня
«Из-за острова на стрежень»	Русская народная песня
«Меж крутых бережков»	Русская народная песня
«Полька-кубанка»	Русская народная песня
«Цыганочка»	Русская народная песня
«На коне вороном»	Русская народная песня
«Уж ты, сад, ты, мой сад»	Русская народная песня

**«Культура и досуг» В.А.Масленников**

«Цыганочка»	Русская народная песня
«Извозчик»	Русская народная песня
«Краковяк»	Русская народная песня
«Терские частушки»	Русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
«Падеспань»	Русская народная танец
«Шумел камыш»	Русская народная песня
«Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня
«Ту-степ»	Русская народная песня
«А чу-чу, а чу-чу»	Русская народная песня

**«Русские народные наигрыши» сост. В.Петров**

Наигрыши на гармоники:

А.Иванов	«Новгородская»
А.Ильин	«Сербиянка»
П.Кожевин	«Частушечный наигрыш»
И.Лебедев	«По деревне»
И.Никитенков	«Страдания»
П.Королев	«Камаринская»
Б.Расцветаев	«Рыбинская матаня»
Е. и А.Александровы	«Семеновна» (дуэт)
А.Бойцов и А.А.Александров	«Соловушка» (дуэт)
М.Образцов	«Частушки под барыню»
М.Образцов	«По деревне»
Н. И М.Цветковы	«Светит месяц»

**«Гармонь, баян, аккордеон № 1» Е.Дербенко**

«Петух играет на гармоники»
«Миниатюра»
«Внук и дед»
«Скоморох»
«Шарманщик Карло»
«Лирическая пьеса»
«Жанглёр»

**«Гармонь, баян, аккордеон № 2» Е.Дербенко**

«Задорная кадрили»
«Я с гармошечкой иду»
«Зимнее интермеццо»

«Осенние узоры» (вальс)

«Ритмы карнавала»

**«Русская гармонь» сост. Н.Вавилов**

В.Кузнецов

«Частушки»

В.Семян

«Стдания»

В.Журавлев

«Матаня»

В.Алишин

«Орловский наигрыш»

Н.Вавилов

«Стдания»

С.Решетов

«Полечка»

В.Банников

«Плясовой наигрыш»

В.Журавлев

«Барыня»

А.Шубихин

«Стдания»

В.Волков

«Сармач»

И.Куликов

«Досада»

Б.Ефремов

«Наигрыш под драку»

А.Шубихин

«Волоколамская»

### 5-й КЛАСС (2 часа в неделю)

#### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы 2 этюда на различные виды техники.

#### ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

##### I полугодие

Гамма До мажор в октаву правой рукой различными длительностями и штрихами. Короткие и длинные четырех звучные арпеджио, ломанные арпеджио. Тонические четырех звучные аккорды с обращениями. Освоение приема тремоло мехом.

##### II полугодие

Гамма Ля минор в октаву, правой рукой различными длительностями и штрихами, короткие и длинные четырехзвучные арпеджио, ломанные арпеджио. Технические четырехзвучные аккорды с обращением. Освоение приема «Тремоло мехом».

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (1-2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

#### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВЫПУСКНЫЕ ПРОГРАММЫ

а) «Моршанские страдания» Напев и слова М. Мордасовой. Обработка В. Руденко.

«Неаполитанская песенка» из «Детского альбома». П. Чайковский

«Старинный вальс» М. Кюсс

«Саратовские переборы» Обработка К Кузнецова

б) «Лаванда» Музыка В. Матецкого. Слова М. Шаброва.

«Дедушка» Польша

«Испанская серенада»



### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной, хроматической гармонике»**

«Раскинулось море широко» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Ой все кумушки домой» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Посеяли лебеду на берегу» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Ах ты, береза» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

А.Варламов «Красный сарафан»

П.Булахов «Тройка мчится, тройка скачет»

**П. Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике - хромке»**

«Саратовские припевки»

Русский народный танец «Полянка»

Украинский народный танец «Горлица»

Полька «Дедушка»

«Старинные тихвинские припевки»

М. Кюсс «Амурские волны»

Татарский народный танец «Бишле бию»

В.Соловьев-Седой «В путь»

Белорусский народный танец «Лявониha»

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**

**Выпуск 6.**

«Казачок» Украинский народный танец. Обработка М. Ризоля

«Баллада о Мэкки Мессере» К. Вейль из музыки к пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера»

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 13**

«Саратовские переборы» Обработка Кузнецова.

«Тульяк» Эстонский народный танец. Обработка Г. Тышкевича.

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 14.**

«Вологда» Музыка Б. Мокроусова. Слова М. Паустовского

«Летят утки» Музыка народная. Слова М. Мордасовой

«Перевоз Дуня держала» Русская народная песня. Обработка

Г. Тышкевича

«У прекрасного голубого Дуная» Вальс. И. Штраус

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 18**

«Ты поверь, как я страдаю» Частушки Оренбургской области. Слова А. Владимирова.

Обработка Г. Тышкевича

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники . Выпуск 19.**

«Сиротинушка» Русский народный танец. Обработка Г. Тышкевича

«Яблочко» Русский народный танец. Обработка Г. Тышкевича

«Эстудиантина» Вальс. Э. Вальдтейфель

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 20.**

«Березы» Музыка М. Фрадкина Слова В. Лазарева

«Топится, топится, в огороде баня» Мелодия народная. Подбор и обработка текста М.

Мордасовой. Обработка И. Руденко

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 23.**

«Смоленский гусачек» С. Привалов

«Семеновна» Русская народная песня. Обработка С. Привалова

«Цыганочка» Обработка С. Привалова

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 24**

«Славное море, священный Байкал» Русская народная песня. Обработка Г.Тышкевича

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Выпуск 25**

«На лодке» Песня из кинофильма

«Первая перчатка». Музыка В. Соловьева - Седого. Слова В. Лебедева - Кумача

«То не ветер ветку клонит» Русская народная песня

«Уральская плясовая»

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Составитель В. Грачев.**

«Уральская рябинушка» Е. Родыгин

«Тонкая рябина» Русская народная песня. Обработка В. Грачева

«Ой, со вечера, с полуночи» Русская народная песня. Обработка А. Шустова

«Испанская серенада»

**Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонии**

«Амурские волны» М. Кюсс

«Старинный вальс» М. Кюсс

«А гармошка неспалит». Выпуск 1. Составитель Г. Заеолокин. «Иркутяночка»

«Сибирская пляска» Наигрыш И. Казакова

«Подгорная» Русская пляска Наигрыш М. Савина

«Плясовая» Наигрыш М. Савина

Частушки «По-никольски то не умею». Напев Е. Вязниковой. Наигрыш Н. Филина

**Танцы для двухрядной гармонии. Составитель А Кудрявцев**

«Конькобежцы» Вальс. Э. Вальдтейфель

**«Музыка нас связала» Популярные песни в переложении для двухрядной хроматической гармонии. Составитель А Артемьев.**

«Колодец» Музыка В. Добрынина Слова С. Осиашвили.

«Не сыпь мне соль на рану» Музыка В. Добрынина Слова С. Осиашвили.

«Рябиновые бусы» Музыка Б. Емельянова Слова Н. Шемятенковой.

«Лаванда» Музыка В. Матецкого. Слова М. Шаброва

«Платок» Музыка С. Муравьева Слова М. Танича

**«100 русских народных песен и наигрышей для гармонии» Б.Смирнов**

«Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня

«Выхожу один я на дорогу» Русская народная песня

«Воронежские частушки» Русская народная песня

«Провожание» Русская народная песня

«Светит месяц» Русская народная песня

«Камаринская» Русская народная песня

«Что ты жадно глядишь на дорогу» Русская народная песня

«По диким степям Забайкалья» Русская народная песня

«Ах ты яблонька» Русская народная песня

«Вдоль по Питерской» Русская народная песня

«Помню я ещё молодухой была» Русская народная песня

«Не брони меня родная» Русская народная песня

«Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня

«Из-за острова настрей» Русская народная песня

«Меж крутых бережков» Русская народная песня

«Полька-кубанка» Русская народная песня

«Цыганочка» Русская народная песня

«На коне вороном» Русская народная песня

«Уж ты, сад, ты, мой сад» Русская народная песня

«Саратовские переборы» Русская народная песня

«Владимировские страдания» Русская народная песня

«Смоленские страдания» Русская народная песня

«Елецкие страдания» Русская народная песня

«Ярославская кадрили» Русская народная песня

«Смоленбская мазурка» Русская народная песня

«Сербияночка» Русская народная песня

«Деревенский старинный вальс» Русская народная песня  
«Сударушка» Русская народная песня  
«Пензиская барыня» Русская народная песня  
«Смоленская барыня» Русская народная песня  
«Под окном черемуха колышется» Русская народная песня

**«Культура и досуг» В.А.Масленников**

«Цыганочка» Русская народная песня  
«Извозчик» Русская народная песня  
«Краковяк» Русская народная песня  
«Терские частушки» Русская народная песня  
«Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня  
«Падеспань» Русская народная танец  
«Шумел камыш» Русская народная песня  
«Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня  
«Ту-степ» Русская народная песня  
«А чу-чу, а чу-чу» Русская народная песня

**«Русские народные наигрыши» сост. В.Петров**

Наигрыши на гармоники:

А.Иванов «Новгородская»  
А.Ильин «Сербиянка»  
П.Кожевин «Частушечный наигрыш»  
И.Лебедев «По деревне»  
И.Никитенков «Страдания»  
П.Королев «Камаринская»  
Б.Расцветаев «Рыбинская матаня»  
Е. и А.Александровы «Семеновна» (дуэт)  
А.Бойцов и А.Александров «Соловушка» (дуэт)  
М.Образцов «Частушки под барыню»  
М.Образцов «По деревне»  
Н. И М.Цветковы «Светит месяц»

**«Гармонь, баян, аккордеон № 1» Е.Дербенко**

«Петух играет на гармоники»  
«Миниатюра»  
«Внук и дед»  
«Скоморох»  
«Шарманщик Карло»  
«Лирическая пьеса»  
«Жанглёр»  
«Менуэт»  
«Веселый матив»

**«Гармонь, баян, аккордеон № 2» Е.Дербенко**

«Задорная кадрили»  
«Я с гармошечкой иду»  
«Зимнее интермеццо»  
«Осенние узоры» (вальс)  
«Ритмы карнавала»  
«Прелюдия»  
«Гарманист играет твист»

**«Русская гармонь» сост. Н.Вавилов**

В.Кузнецов «Частушки»  
В.Семян «Страдания»  
В.Журавлев «Матаня»  
В.Алишин «Орловский наигрыш»

Н.Вавилов	«Страдания»
С.Решетов	«Полечка»
В.Банников	«Плясовой наигрыш»
В.Журавлев	«Барыня»
А.Шубихин	«Страдания»
В.Волков	«Сармач»
И.Куликов	«Досада»
Б.Ефремов	«Наигрыш под драку»
А.Шубихин	«Волоколамская»
Н.Вавилов	«Матаня»
А.Шубихин	«Милка, дорогая»

**«Гармонисту профессионалу» Е.Дербенко**

«Патриотическая песня»

«Казачок»

«Аты-баты»

**«Концертные пьесы для гармоники» В.Масленников**

«Провинциальный вальс»

«Кадриль»

«Девичья лирическая»

«Перепляс»

«Свадьба»

Два этюда

«Ухажор»

«Зазноба»

**6-й КЛАСС (2 часа в неделю)**

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

2 произведения для самостоятельной работы. 2 этюда на разные виды техники.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**I полугодие**

Гамма До-мажор правой рукой в унисон, терцию, сексту, октаву, различными штрихами.

Короткие, длинные, ломанные арпеджио и аккорды с обращениями от нот до, фа, соль.

**II полугодие**

Гамма ля - минор натуральный левой рукой различными штрихами.

Короткие, длинные, ломанные арпеджио и аккорды с обращениями от нот ля, ре, ми.

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (1-2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике»**

«Крыжачок»

Белорусский народный танец. Обработка

Г. Тышкевича

«В путь»

Ф. Шуберт из цикла «Прекрасная мельничиха»

«Сельская полька» Г. Тышкевич

**II. Оно оно «Самоучитель игры на двухрядной гармонике - хромке».**

«Ливенская полька»

«Рязанские плясовые наигрыши»

«Если бы парни всей земли» В. Соловьев - Седой

«Березка» Вальс Б. Шиллер

«Куда бежишь, тропинка милая» Е. Родыгин

«Уваровские частушки»

«Херсонский гопак» Украинский народный танец

«Лезгинка» Грузинский народный танец

«Башкирский танец»

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**

**Выпуск 6.** М. «Полька» Машков

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**

**Выпуск 13** «Цыганочка» Обработка Г. Тышкевича.

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**

**Выпуск 14** «Травы, травы» Музыка В. Шаинского. Слова И. Юшина

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**

**Выпуск 15**

«У голубя, у сизого» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Ой при лужку, при лужку» Украинская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Оборванные струны» Вальс П Гапон

«Веселый марш» Музыка Г. Пономаренко. Слова В. Харитонова

«Ой, завьюжило, запорошило» из кинофильма «Мачеха». Музыка Г. Пономаренко.

Слова В.Бокова

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**

**Выпуск 18**

«Гармонь моя, гармоночки» Музыка И. Руденко. Слова М Мордасовой

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**

**Выпуск 19**

«Елецкого» Плясовой наигрыш. Обработка Б. Смирнова.

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**

**Выпуск 20**

«Где же вы теперь, друзья однополчане?» Музыка В. Соловьева - Седого.

Слова А. Фатьянова «Под луной, золотой» Музыка И. Дунаевского.

Слова С. Алымова

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**

**Выпуск 23.**

«Вдоль да по речке» Русская народная песня. Обработка С. Привалова

«Барыня» Русская пляска Обработка С. Привалова

«Камаринская» Русская народная песня. Обработка С. Привалова

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**

**Выпуск 24.**

«Уж как девица вила кудерушки» Русская народная песня. Обработка

С. Привалова

«Во лузях» Русская народная песня. Обработка С. Привалова

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники.**

**Выпуск 25**

«Ходила младешенька» Русская народная песня

«Не плач, девчонка» Музыка В. Шаинского. Слова В. Харитонова

**Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармоники**

«Ревность» Э. Эмиров

«Оборванные струны» П. Ганон

- «Грусть» М. Бакалейников  
**«А гармошка не печалит».** *Выпуск 1. Составитель Г. Заволокин.*  
 «Кавалерийский марш» М Савин  
 «Махонька» С ибирская частушка Наигрыш М. Савина  
 «Короткие страдания» Наигрыш А. Матюхина  
 «К ней н от ней» Наигрыш А. Матюхитна  
 «Барыня» Русская пляска Наигрыш А Матюхина  
**Е Дербенко «Гармонисту-профессионалу. Пьесы и обработки для хроматической гармоника.**  
 «Вечерний хоровод» Е. Дербенко  
**Танцы для двухрядной гармоника Составитель А Кудрявцев**  
 «Падекатр»  
**«Музыка нас связала». Популярныи песни в переложении для двухрядной хроматической гармоника. Составитель А Артемьев.**  
 «Ночное такси» Музыка В. Дорохина. Слова Л. Воропаевой.  
 «Девочка моя синеглазая» Музыка В. Дорохина. Слова Л. Воропаевой.  
 «На теплоходе музыка играет» Музыка В. Добрынина Слова М. Рябинина  
 «Музыка нас связала» Музыка А. Литягина Слова В. Соколова  
 «Счастливыи случай» Музыка Э. Ханка Слова Л. Рубальской.  
 «Ягода малина» Музыка В. Добрынина Слова В. Пляцковского.  
 «Капля в море» Музыка В. Добрынина Слова С. Оснашвилн.

**«100 русских народных песен и наигрышей для гармоника» Б.Смирнов**

- «Вдоль по Питерской» Русская народная песня  
 «Помню я ещё молодущкой была» Русская народная песня  
 «Не брони меня родная» Русская народная песня  
 «Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня  
 «Из-за острова настрейи» Русская народная песня  
 «Меж крутых бережков» Русская народная песня  
 «Полька-кубанка» Русская народная песня  
 «Цыганочка» Русская народная песня  
 «На коне вороном» Русская народная песня  
 «Уж ты, сад, ты, мой сад» Русская народная песня  
 «Саратовские переборы» Русская народная песня  
 «Владимировские страдания» Русская народная песня  
 «Смоленские страдания» Русская народная песня  
 «Елецкие страдания» Русская народная песня  
 «Ярославская кадрили» Русская народная песня  
 «Смоленбская мазурка» Русская народная песня  
 «Сербияночка» Русская народная песня  
 «Деревенский старинный вальс» Русская народная песня  
 «Сударушка» Русская народная песня  
 «Пензиская барыня» Русская народная песня  
 «Смоленская барыня» Русская народная песня  
 «Под окном черемуха колышется» Русская народная песня

**«Культура и досуг» В.А.Масленников**

- «Цыганочка» Русская народная песня  
 «Извозчик» Русская народная песня  
 «Краковяк» Русская народная песня  
 «Герские частушки» Русская народная песня  
 «Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня

«Падеспань»	Русская народная танец
«Шумел камыш»	Русская народная песня
«Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня
«Ту-степ»	Русская народная песня
«А чу-чу, а чу-чу»	Русская народная песня

**«Русские народные наигрыши» сост. В.Петров**

Наигрыши на гармоники:

А.Иванов	«Новгородская»
А.Ильин	«Сербиянка»
П.Кожевин	«Частушечный наигрыш»
И.Лебедев	«По деревне»
И.Никитенков	«Страдания»
П.Королев	«Камаринская»
Б.Расцветаев	«Рыбинская матаня»
Е. и А.Александровы	«Семеновна» (дуэт)
А.Бойцов и А.Александров	«Соловушка» (дуэт)
М.Образцов	«Частушки под барыню»
М.Образцов	«По деревне»
Н. И М.Цветковы	«Светит месяц»

**«Гармонь, баян, аккордеон № 1» Е.Дербенко**

«Петух играет на гармоники»

«Миниатюра»

«Внук и дед»

«Скоморох»

«Шарманщик Карло»

«Лирическая пьеса»

«Жонглер»

«Менуэт»

«Веселый мотив»

«Виртуоз»

**«Гармонь, баян, аккордеон № 2» Е.Дербенко**

«Задорная кадрили»

«Я с гармошечкой иду»

«Зимнее интермеццо»

«Осенние узоры» (вальс)

«Ритмы карнавала»

«Прелюдия»

«Гармонист играет твист»

«Финал концерта № 2»

**«Русская гармонь» сост. Н.Вавилов**

В.Кузнецов	«Частушки»
В.Семян	«Страдания»
В.Журавлев	«Матаня»
В.Алишин	«Орловский наигрыш»
Н.Вавилов	«Страдания»
С.Решетов	«Полечка»
В.Банников	«Плясовой наигрыш»
В.Журавлев	«Барыня»
А.Шубихин	«Страдания»
В.Волков	«Сормач»
И.Куликов	«Досада»
Б.Ефремов	«Наигрыш под драку»

А.Шубихин «Волоколамская»  
Н.Вавилов «Матаня»  
А.Шубихин «Милка, дорогая»

**«Гармонисту профессионалу» Е.Дербенко**

«Патриотическая песня»

«Казачок»

«Аты-баты»

«Концерт ми-мажор» 3 часть

«Ты Егор кудрявой»

**«Концертные пьесы» Е.Дербенко**

«Вечерний хоровод»

«Прелюдие»

Экспромт «В пути»

Вариации на тему «Ой лопнул обруч»

**«Концертные пьесы для гармоники» В.Масленников**

«Провинциальный вальс»

«Кадриль»

«Девичья лирическая»

«Перепляс»

«Свадьба»

Два этюда

«Ухажер»

«Зазноба»

«На отдыхе»

«Габор»

«Разговоры»

**Сюита «Деревенские зарисовки» В.Бессонов**

«На вечерке»

«Наигрыши»

Р.н.п. «Яблочко»

«Полька»

«Вальс»

«Проводы»

«Эхо войны»

«Матаня»

Р.н.п. «Во кузнице»

**7-й КЛАСС (2,5 часа в неделю)**

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2-4 этюда на различные виды техники.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Гаммы: До мажор, Ля минор двумя руками в медленном темпе в унисон. Короткие, длинные ломанные арпеджио и аккорды с обращениями от нот: до, фа, соль (мажор), ля, ре, ми (минор).



**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (1-2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

*Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Составитель В.*

*Грачев.*

- «Коробейники» Русская народная песня. Обработка В. Грачева
- «Сулико» Грузинская народная песня. Обработка В. Грачева
- «Качука» Испанский народный танец. Обработка П. Лакома
- «Свет и тени» Вальс-мюзетт П. Пиццигони
- «Пасодобль» Х. Мунзониус
- «Голубка» Танго С.Ирадьер

*«Гармонисту профессионалу» Е.Дербенко*

- «Патриотическая песня»
- «Концерт ми-мажор» 3 часть
- «Казачок»
- «Аты-баты»
- «Ты Егор кудрявой»

*«Концертные пьесы для гармонии» В.Масленников*

- «Провинциальный вальс»
- «Кадриль»
- «Девичья лирическая»
- «Перепляс»
- «Свадьба»
- Два этюда
- «Ухажер»
- «Зазноба»
- «На отдыхе»
- «Табор»
- «Разговоры»

*«Концертные пьесы для гармонии» В.Масленников*

- «Провинциальный вальс»
- «Кадриль»
- «Девичья лирическая»
- «Перепляс»
- «Свадьба»
- Два этюда
- «Ухажер»
- «Зазноба»
- «На отдыхе»
- «Табор»
- «Разговоры»

*К Дербенко «Гармонисту - профессионалу». Пьесы и обработки для хроматической гармонии.*

- «Гармонист играет джаз» Е. Дербенко
- В. Дашкевич к кинофильму «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Перелож. Е. Дербенко.

**Сюита «Деревенские зарисовки» В.Бессонов**

«На вечерке»

«Наигрыши»

Р.н.п. «Яблочко»

«Полька»

«Вальс»

«Проводы»

«Эхо войны»

«Матаня»

Р.н.п. «Во кузнице»

**Концертные пьесы» Е.Дербенко**

«Вечерний хоровод»

«Прелюдия»

Экспромт «В пути»

Вариации на тему «Ой лопнул обруч»

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 15**

«Вечер на рейде»

Музыка В. Соловьева- Седого. Слова А. Чуркина

«Черноглазая казачка»

Музыка М. Блантера Слова И. Сельвинского

«Серебряные свадьбы»

Музыка П. Аедоницкого. Слова Е. Шевелевой

«Гори, гори, моя звезда»

Старинный русский вальс. Обработка В. Сабина

**8-й КЛАСС (2,5 часа в неделю)**

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев. 2 произведения для самостоятельной работы. 2 этюда на различные виды техники.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Гаммы: До мажор, Ля минор двумя руками в умеренном темпе в унисон, терцию, сексту, октаву, различными длительностями и штрихами. Короткие, длинные арпеджио и аккорды с обращениями от нот: до, фа, соль (мажор), ля, ре, ми (минор).

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 8 или 5 классе.

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма,1). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, на выбор).	Март - прослушивание перед комиссией. Май – выпускной экзамен (3-4 разнохарактерных произведений).

**ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВЫПУСКНЫЕ  
ПРОГРАММЫ**

а) «Гармонь моя, гармоночки» Музыка И. Руденко. Слова М Мордасовой.

«Дунайские волны»

И. Ивановичи

«Коробейники»

русская народная песня. Обработка В. Королева

б) «Черноглазая казачка»

Музыка М Блантера Слова Н. Сельвинского

«Прощание славянки».  
«Барыня».

Марш А. Агапкин  
Русская пляска Обработка С. Привалова

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Г. Тышкевич «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике»**

«Саратовские переборы» Обработка В. Кузнецова

**П. Лондонов «Самоучитель игры на двухрядной гармонике - хромке»**

«Во горнице, во новой» Сибирская народная песня. Обработка П. Лондонова

«Барыня» Русская пляска

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 11.**

«Гармошечка-говорушечка». Музыка Г. Пономаренко. Слова В. Бокова

«Во кузнице» Русская народная песня. Обработка Г. Тышкевича

«Карусельная полька» Музыка народная

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 13 .**

«На солнечной поляночке» Музыка В. Соловьева-Седого. Слова А. Фатьянова.

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 14**

«День победы» Музыка Д. Тухманова. Слова В. Харитоновна

«Весна заречная» Музыка Г. Пономаренко. Слова В. Бурьгина

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 25**

«Ехал я из Берлина» Музыка И. Дунаевского. Слова Л. Ошанина

«Дороженька» Музыка Г. Тышкевича Слова народные.

«Прощание славянки» А.Агапкин

**Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Составитель В.**

**Грачев «Страдания»** Обработка В. Грачева

«Венецианский карнавал». Н. Паганини Обработка В. Грачева Х.М. Родригес

«Кумпарсита» Танго

**Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонике**

«Лесная сказка» В.Беккер

«Дунайские волны» Н.Ивановичи А.Рейдерман «Осенние мечты»

**«А гармошка не печалит». Выпуск 1. Составитель Г. Заволокин.**

«Зимняя песня» Музыка Г. Заволокина Слова Н. Рубцова

«Крапива». Музыка Г. Заволокина Слова народные и Г.

Заволокина. «Коробейники» Русская народная песня. Обработка В. Королева

**К Дербенко «Гармонисту - профессионалу». Пьесы и обработки для хроматической гармонике.**

«Гармонист играет джаз» Е. Дербенко

В. Дашкевич к кинофильму «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Перелож. Е. Дербенко.

**«Музыка нас связала». Популярные песни в переложении для двухрядной хроматической гармонике. Составитель А Артемьев.**

«Завалинка» Музыка О. Иванова. Слова А. Поперечного

«Подорожник» Музыка С. Муравьева Слова М. Танича

«Такое короткое лето» Музыка В. Дорохина Слова Л. Воропаевой.

«Акулина» Музыка В. Добрынина Слова С. Осиашвили.

**«100 русских народных песен и наигрышей для гармонике» Б.Смирнов**

«Вдоль по Питерской» Русская народная песня

«Помню я ещё молодухой была» Русская народная песня

«Не брони меня родная» Русская народная песня

«Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня

«Из-за острова настрей» Русская народная песня

«Меж крутых бережков» Русская народная песня

«Полька-кубанка» Русская народная песня

«Цыганочка» Русская народная песня

«На коне вороном» Русская народная песня

«Уж ты, сад, ты, мой сад»	Русская народная песня
«Саратовские переборы»	Русская народная песня
«Владимировские страдания»	Русская народная песня
«Смоленские страдания»	Русская народная песня
«Елецкие страдания»	Русская народная песня
«Ярославская кадриль»	Русская народная песня
«Смоленбская мазурка»	Русская народная песня
«Сербияночка»	Русская народная песня
«Деревенский старинный вальс»	Русская народная песня
«Сударушка»	Русская народная песня
«Пензиская барыня»	Русская народная песня
«Смоленская барыня»	Русская народная песня
«Под окном черемуха колыхается»	Русская народная песня

**«Культура и досуг» В.А.Масленников**

«Цыганочка»	Русская народная песня
«Извозчик»	Русская народная песня
«Краковяк»	Русская народная песня
«Терские частушки»	Русская народная песня
«Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
«Падеспань»	Русская народная танец
«Шумел камыш»	Русская народная песня
«Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня
«Ту-степ»	Русская народная песня
«А чу-чу, а чу-чу»	Русская народная песня

**«Русские народные наигрыши» сост. В.Петров**

Наигрыши на гармоники:

А.Иванов	«Новгородская»
А.Ильин	«Сербиянка»
П.Кожевин	«Частушечный наигрыш»
И.Лебедев	«По деревне»
И.Никитенков	«Страдания»
П.Королев	«Камаринская»
Б.Расцветаев	«Рыбинская матаня»
Е. и А.Александровы	«Семеновна» (дуэт)
А.Бойцов и А.А.Александров	«Соловушка» (дуэт)
М.Образцов	«Частушки под барыню»
М.Образцов	«По деревне»
Н. И М.Цветковы	«Светит месяц»

**«Гармонь, баян, аккордеон № 1» Е. Дербенко**

«Лирическая пьеса»
«Жонглер»
«Менуэт»
«Веселый мотив»
«Виртуоз»

**«Гармонь, баян, аккордеон № 2» Е. Дербенко**

«Задорная кадриль»
«Я с гармошечкой иду»
«Зимнее интермеццо»
«Осенние узоры» (вальс)
«Ритмы карнавала»
«Прелюдия»
«Гармонист играет твист»

«Финал концерта № 2»

**«Русская гармония» сост. Н.Вавилов**

В.Кузнецов	«Частушки»
В.Семенов	«Страдания»
В.Журавлев	«Матаня»
В.Алишин	«Орловский наигрыш»
Н.Вавилов	«Страдания»
С.Решетов	«Полечка»
В.Банников	«Плясовой наигрыш»
В.Журавлев	«Барыня»
А.Шубихин	«Страдания»
В.Волков	«Сормач»
И.Куликов	«Досада»
Б.Ефремов	«Наигрыш под драку»
А.Шубихин	«Волоколамская»
Н.Вавилов	«Матаня»
А.Шубихин	«Милка, дорогая»

**«Гармонисту профессионалу» Е. Дербенко**

«Патриотическая песня»

«Казачок»

«Аты-баты»

«Концерт ми-мажор» 3 часть

«Ты Егор кудрявой»

**Концертные пьесы» Е.Дербенко**

«Вечерний хоровод»

«Прелюдия»

Экспромт «В пути»

Вариации на тему «Ой лопнул обруч»

«Дифирамб» из сюиты Др.Русь

«Кубанская заливчатская»

Д.Гершвин «Колыбельная»

В.Монти «Чардаш»

В.Дашкевич «Увертюра»

**«Концертные пьесы для гармоники» В. Масленников**

«Провинциальный вальс»

«Кадриль»

«Девичья лирическая»

«Перепляс»

«Свадьба»

Два этюда

«Ухажер»

«Зазноба»

«На отдыхе»

«Табор»

«Разговоры»

**Сюита «Деревенские зарисовки» В.Бессонов**

«На вечерке»

«Наигрыши»

Р.н.п. «Яблочко»

«Полька»

«Вальс»

«Проводы»

«Эхо войны»

«Матаня»  
 Р.н.п. «Во кузнице»  
 «Сюита для гармоники» В.Масленников  
 Глава  
 Песня (фугетта)  
 Двор  
 Былина  
 Русская сюита «Памяти Г. Заволокина» В.Бессонова  
 Эпиграф  
 «Прелюдия»  
 Р.н.п. «Посею лебеду»  
 Р.н.п. «А я по лугу»  
 Р.н.п. «Ходила младешенька»  
 Парафраз на тему р.н.п. «У ворот, ворот»  
 Русская фантазия

### 9-й КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или техническая пьеса).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список

**А. Устьянцев Сборник концертных пьес «Перезвоны гармони моей»**

«Кадриль-минутка»

«Барыня»

«Уральская барыня»

«Памяти Геннадия Заволокина» и т.д.

**С. Сметанин Сборник концертных пьес**

«Цыганочка»

«Вдоль да по речке»

«По над Северной Двиной» и т.д.

**В.Бессонов Русская сюита памяти Геннадия Заволокина**

**Е. Дербенко Сборник концертных пьес «Гармонисту профессионалу». Выпуск 3**

И.С.Бах Концерт ми мажор часть 3 (для скрипки с оркестром) перелож. Е. Дербенко

И.С.Бах Гавот 9вольтка) из «Английской сюиты) №3

И.Пахельбель Токката  
 А.Вивальди Концерт «Весна» часть 1.  
 М.Глинка Патриотическая песня  
 Ф.Шопен Желание  
 «Казачок», обр.Е.Дербенко  
**Пьесы, песни и танцы для двухрядной гармонике.**  
 «Смоленский гусачок»  
 «Семеновна»  
 «Цыганочка» и т.д.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гармонь)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 19**

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности



учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баян.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

- Тышкевич Г. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике». М., Изд-во «Музыка», 1991.
- Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке» М., Изд-во «Советский композитор», 1990.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 6. Составитель В. Машков. М., Изд-во «Советский композитор», 1972.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 11. Составитель Г. Тышкевич. М., Изд-во «Советский композитор», 1976.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 13. Составитель Г. Тышкевич. М., Изд-во «Советский композитор», 1978.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 14. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1979.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 15. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1980.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 18. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1983.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 19. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1984.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 20. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1985.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 21. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1986.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 22. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1987.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 23. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1989.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 24. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1990.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 25. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1991.
- Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Составитель В. Грачев М., МП «Дижена», 1993.
- Танцы для двухрядной гармонике. Составитель А. Кудрявцев М., Государственное музыкальное издательство, 1951.
- Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонике. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1991.
- «Дайте в руки мне гармонию» Популярные русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармонике или баяна. Песенник. М., Изд-во «Советский композитор», 1991.
- «А гармошка не печалит» Песни, наигрыши, частушки в сопровождении двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 1. Составитель Г. Заволокин М., Издательски.; объединение «Композитор», 1994.
- «Музыка нас связана» Популярные песни в переложении для двухрядной хроматической гармонике. Составитель А. Артемьев М., Изд-во «Советский композитор», 1992.
- Дербенко Е. «Гармонисту-профессионалу» Составитель Г. Афанасьев. Орел, ЦНТИ, 1996.
- О. Буданков, М. Вахутинский, В. Петров. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» М., Изд-во «Музыка», 1991.
- Благодатов Г. «Русская гармоника». Очерк истории инструмента и его роль в русской музыкальной культуре. Л., Государственное музыкальное издательство, 1960.

- Мирек А. «Из истории аккордеона и баяна. Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. М., Изд-во «Музыка».. 1967.
- Мирек. А. «... и звучит гармоника» М., Изд-во «Советский композитор», 1979.
- Липе Ф. «Искусство игры на баяне» М., Изд-во «Музыка», 1985.
- Завьялов В. «От фольклора до высокого профессионализма» История развития гармоник в Воронежской области. Воронеж., Изд-во Воронежского университета, 1977.
- Речменский Н. «Массовые музыкальный народные инструменты» Справочник. М., Музгиз, 1956.
- Веретенников И. «Русская народная песня в школе» Белгород, Издательство «Северодонечье», 1994.
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Музыкальный инструмент (баян) Под общей редакцией Б.М. Егорова. М., Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1990.
- Программа для детских и вечерних музыкальных школ. Специальный класс трех струнной домры. Составитель В. Евдокимов М., 1978.
- Программа по классу гармоники для музыкальных училищ. Составитель. Е.Дербенко.
- Б.Смирнов «100 русских народных песен и наигрышей»
- В.Масленников «Культура и досуг»
- Н.Вавилов «Русская гармонь»
- В.Петров «Русские народные наигрыши»
- Е.Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон № 1»
- Е.Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон № 2»
- Е.Дербенко «Гармонисту-профессионалу» вып. 3
- Е.Дербенко «Гармонисту-профессионалу» (пьесы и обработки)
- В.Масленников «Концертные пьесы для гармонии»
- В.Масленников «Сюита для гармонии»
- В.Бессонов «Концертные пьесы для гармонии»
- Сюита «Деревенские зарисовки».
- Русская сюита «Памяти Г. Заволокина»