

# Solfeggio

Т. Калужская

## Сольфеджио

для детских  
музыкальных  
школ

6 класс

«Музыка»

Т. Калужская

# СОЛЬФЕДЖИО

**6**  
класс  
ДМШ

Допущено Управлением кадров, учебных заведений  
и научных учреждений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебника  
для детских музыкальных школ

Переиздание



*Москва «Музыка»*  
1991

## Раздел первый

### § 1. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА V КЛАССА

#### 1. ТОНАЛЬНОСТИ ДО ПЯТИ ЗНАКОВ ПРИ КЛЮЧЕ

Вспомните тональности, которые вы изучали в V классе. Представьте себе квинтовый круг (или найдите его в учебнике V класса на стр. 82). Повторите количество знаков в мажорных и минорных тональностях, а также буквенные обозначения звуков и тональностей. Затем ответьте устно на следующие вопросы:

1. Какие диезные тональности имеют по четыре ключевых знака?
2. Какие бемольные тональности имеют по пять ключевых знаков?
3. Сколько знаков в тональностях: ля мажор, ми минор, си минор, соль мажор, ля-бемоль мажор?
4. Какие минорные тональности параллельны тональностям ре мажор, си-бемоль мажор, си мажор, ми-бемоль мажор, фа мажор?
5. Назовите по буквенной системе тональности: си мажор, фа минор, ля-бемоль мажор, до-диез минор, ре мажор, си-бемоль минор.
6. Назовите по слоговой системе следующие тональности: C-dur, d-moll, E-dur, fis-moll, B-dur, gis-moll.

7. Составьте список произведений, которые вы играете в инструментальных классах. Укажите их авторов, номер (opus), название сочинения, часть, тональность (по буквенной системе).

#### 2. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

Определите тональности примеров 1 – 7. Спойте их по нотам с дирижированием.

1 Спокойно Русская песня

Из- за ос- тро- ва на стре- жень, на про- сор реч- ной вол- ны вы- ply- ва- ют рас- пис- ны- е ос- тро- гру- ды- е чел- ны.

2 Не спеша Норвежская песня "Сумерки"

Из- за ос- тро- ва на стре- жень, на про- сор реч- ной вол- ны вы- ply- ва- ют рас- пис- ны- е ос- тро- гру- ды- е чел- ны.

3 В темпе марша 3. Левина. "Мы проходим у Кремля"

Из- за ос- тро- ва на стре- жень, на про- сор реч- ной вол- ны вы- ply- ва- ют рас- пис- ны- е ос- тро- гру- ды- е чел- ны.

## Молдавская песня

4: Неторопливо

## Р. Глиэр. "Сладко пел душа-соловушка"

5 Andante

## П. Чайковский. "Флорентинская песня"

8 Allegretto molto Moderato

## С. Монюшко. "Галька"

7 Умеренно скоро

Спойте следующие двухголосные примеры:

## К. Вильбоа. "Нелюдимо наше море"

8 Умеренно

Не\_ лю\_ ди\_ мо на\_ ше мо\_ ре, день и ночь шу\_ мит о\_ но, в ро\_ ко\_

- вом е\_ го про\_ сто\_ ре мно\_ го бед по\_ гре\_ бе\_ но.



В ро-ко-вом е-го про-сто-ре мно-го бед по-гре-бе-но.

9 Умеренно

А. Даргомыжский. "Русалка"

Сва-туш-ка, сва-туш-ка, бес-тол-ко-вый сва-туш-ка,  
по не-вес-ту е-ха-ли, во-го-род за-е-ха-ли,  
пи-ва боц-ку про-ли-ли, всю ка-пус-ту про-ли-ли.

10 Медленно

Украинская песня

11 Con moto

Чешская песня

12 Andante

Русская песня "Солнце село за Кубанью"



## 3. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Транспонировать мелодию можно несколькими способами:

- переноса все звуки-ступени в новую тональность;
- сдвигая все звуки мелодии на определенный интервал вверх или вниз;
- изменяя ключ.

## Упражнения

1. Спойте знакомую вам мелодию песни Е. Крылатова "Крылатые качели" со словами, затем с названиями звуков. Проверьте, знаете ли вы ее наизусть.

14 В темпе

Е. Крылатов. "Крылатые качели"

В ю- ном ме- ся- це ап- ре- ле в ста- ром пар- ке та- ет снег,  
и ве- селы- е ка- че- ли, качи- на- ют свой раз- бег. По- за- бы- то всё на  
све- те! Сердце замерло в гру- ди! Только не- бо, толь- ко ве- тер, толь- ко  
радость впе- ре- ди. Только не- бо, толь- ко ве- тер, толь- ко радость впе- ре- ди.

Не заглядывая в ноты, спойте ее с названиями звуков в тональностях до минор, ми минор, соль минор. Запишите ее в тетрадь в одной из этих тональностей по указанию педагога.

Спойте всю песню в первоначальной тональности с аккомпанементом педагога.

2. То же самое сделайте с "Песней о Волге" И. Дунаевского. Транспонируйте ее в тональности фа мажор, до мажор, ми-бемоль мажор.

## И. Дунаевский. "Песня о Волге"

15 Темп марша

Мно-го пе-сен о Вол-ге про-пе-то, но е-ще не сло-жи-ли та-  
 -кой, что-бы солн-цем свет-ским со-гре-та, за-зве-не-ла над Вол-гой ре-  
 -кой. Кра-са-ви-ца на-род-на-я, как мо-ре, пол-но-вод-на-я, как  
 Ро-ди-на сво-бод-на-я, ши-ро-ка, глу-бо-ка, силь-на!

Определите отмеченные в нотах интервалы и аккорды.

Спойте песню с аккомпанементом педагога или с собственным, подобранным по слуху.

3. Повторите песню Ф. Шуберта "В путь".

Ф. Шуберт. "В путь"

18 Allegretto

Спойте ее наизусть в тональностях соль мажор, фа мажор, ми мажор.

4. Вспомните знакомые мелодии:

17

Moderato

Украинская песня "На чужбине"

18

Умеренно

Украинская песня "Пожилилася на воду"

19 Не очень скоро

Транспонируйте их по нотам на б. 2 или б. 3 вверх и вниз. Хорошо настраивайтесь в новой тональности. Если при транспонировании некоторые звуки окажутся в высоком регистре, пойте их (или часть мелодии) октавой ниже.

5. Запишите в тетради в басовом ключе следующие мелодии:

20 Неторопливо Эстонская песня

21 Спокойно Немецкая песня

22 Moderato Д. Шостакович. Квартет № 3

23 Не спеша Г. Свиридов. "Лесная сторона"

24 Умеренно А. Новиков. "По морям, по океанам"

По мо-рям, по о-ке-а-нам красный вымпел над волной. Не гу-лять гостям не-

-зва-ным у бе-ре-гов зем-ли род-ной. Солн-це льет-ся, серд-це бьет-ся, и при-

-воль-но дышит грудь. Над вол-на-ми вместе с нами пти-ца-пе-сня дер-жит путь.

Спойте их по тетради, называя ноты басового ключа, но исполняя при этом на октаву выше.

6. Проанализируйте нотный текст знакомой вам песни. Определите интервалы, получившиеся между голосами.

## Русская песня "Ах, на что ж было"

25 Умеренно

Ах, на что ж бы-ло, да ко-му ж бы-ло  
по го-рам хо-дять, по го-рам хо-дять.

Спойте песню, разделившись на два голоса.

Первую фразу (3 такта) повторите несколько раз, затем используйте ее как звено модулирующей секвенции. Спойте секвенцию двухголосно по тональностям ми минор – фа-диез минор – соль минор – ля минор – си-бемоль минор.

Дома играйте ее на фортепиано.

7. То же самое проделайте с первой фразой (4 такта) примера 9. Модулирующую секвенцию спойте двухголосно, по тональностям си-бемоль мажор – ля мажор – соль мажор, а дома играйте ее на фортепиано.

## 4. ИНТЕРВАЛЫ

Вспомните пройденные в прошлом году и ранее интервалы. Ответьте устно на следующие вопросы:

1. Какие интервалы бывают большими и малыми? Какие увеличенными и уменьшенными?
2. На каких ступенях в мажоре строятся большие терции? Как называются эти ступени?
3. Какие терции образуются на I, IV и V ступенях в натуральном миноре?
4. На каких ступенях в мажоре и гармоническом миноре строятся ув. 4 и ум. 5?

## Упражнения

1. Спойте после настройки в тональностях фа мажор и ре мажор отдельные интервалы в мелодическом звучании.

Например:  $\overset{5}{\text{I}} \overset{4}{\text{IV}} \overset{7}{\text{II}} \overset{7}{\text{VII}} \overset{3}{\text{II}} \overset{2}{\text{IV}} \overset{4}{\text{III}} \overset{6}{\text{II}}$

2. Спойте отдельные интервалы в мелодическом звучании в тональностях ля мажор, си-бемоль мажор.

Например:  $\overset{6}{\text{V}} \overset{5}{\text{VII}} \overset{3}{\text{IV}} \overset{5}{\text{III}} \overset{4}{\text{II}} \overset{6}{\text{I}} \overset{4}{\text{VI}}$  и т.д. по указанию педагога.

3. Сыграйте на фортепиано в тональности ми минор (натуральный) последовательность интервалов:

26

I II IV III III IV IV I

Выучив, играйте ее в других тональностях.

4. Сыграйте на фортепиано в тональности ре минор (гармонический) последовательность интервалов:

27

III IV IV III III II I

Выучив, играйте ее в других минорных тональностях.

5. Постройте письменно интервалы от данных звуков вверх:

10

28



ч. 4 м. 6 б. 3 ув. 4 ум. 5 м. 7 м. 3 м. 2

Сыграйте нижний звук каждого интервала на фортепиано, а верхний спойте. Проверьте правильность звучания интервалов на фортепиано.

6. Постройте письменно интервалы от данных звуков вниз:

29



б. 3 б. 6 ч. 5 ум. 5 ч. 4 м. 2 м. 7 м. 3

Сыграйте верхний звук каждого интервала на фортепиано, а нижний спойте. Проверьте правильность звучания на фортепиано.

7. Определите и обозначьте письменно данные интервалы:

30



Спойте их от нижнего звука, взятого на фортепиано, вверх и от верхнего звука – вниз. Проверьте правильность звучания.

## 5. АККОРДЫ

В V классе вы познакомились с обращениями трезвучий главных ступеней, уменьшенным трезвучием и их разрешениями. Вспомните ступени лада, на которых строятся эти аккорды.

### Упражнения

1. Сыграйте в пройденных мажорных и минорных тональностях (гармонический минор) обращения трезвучий I, IV и V ступеней с разрешениями по данному ниже образцу. В этом образце устойчивые ступени лада обозначены  $\circ$ , а неустойчивые  $\bullet$ . Такое обозначение сохраняется и дальше.

31 до мажор



$T_3^5$   $T_6$   $T_{\frac{6}{4}}$   $S_3^5 - T_6$   $S_6 - T_6^{\frac{6}{4}}$   $S_{\frac{6}{4}}^6 - T_3^5$   $D_3^5 - T$   $D_3^5 - T_{\frac{6}{4}}$   $D_6 - T_3^5$   $D_{\frac{6}{4}}^6 - T_6$

32 ля минор (гарм.)



$T_3^5$   $T_6$   $T_{\frac{6}{4}}$   $S_3^5 - T_6$   $S_6 - T_6^{\frac{6}{4}}$   $S_{\frac{6}{4}}^6 - T_3^5$   $D_3^5 - T$   $D_3^5 - T_{\frac{6}{4}}$   $D_6 - T_3^5$   $D_{\frac{6}{4}}^6 - T_6$

2. Спойте и разрешите  $S_6$  в тональностях фа мажор, ля мажор, ми-бемоль мажор, ми минор, соль минор, си минор после тональной настройки.

3. Спойте  $D_{\frac{6}{4}}$  с разрешением в тональностях си-бемоль мажор, ми мажор, соль мажор, до минор, фа-диез минор, ре минор после тональной настройки.

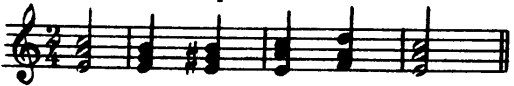
4. Спойте в классе, разделившись на три голоса, следующие аккордовые последовательности:



33 а) до мажор

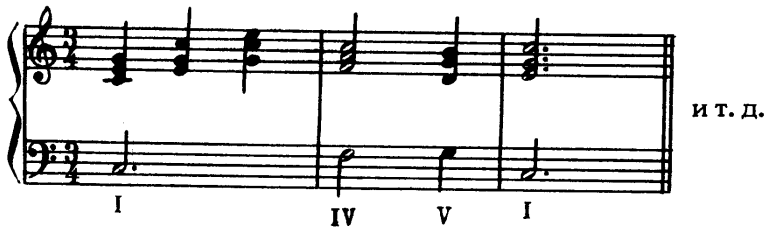


34 а) ля минор



Выучив, пойте эти последовательности в других тональностях по указанию педагога. Дома играйте их на фортепиано. Если сможете, играйте аккорды правой рукой, а левой – бас. Например:

35



Вспомните интервальный состав трезвучий и их обращений.

### Упражнения

1. Спойте от звука *фа* вверх мин. 6-аккорд, ум.  $^5_3$ , маж.  $^6_4$ ; от звука *ре* вверх мин.  $^5_3$ , маж. 6-аккорд; от звука *ля* вниз маж. 6-аккорд, маж.  $^5_3$ , мин.  $^6_4$ ; от звука *до* вниз мин.  $^5_3$ , мин. 6-аккорд, D<sub>7</sub>.
2. Перепишите данные аккорды в тетрадь. Определите, какие это аккорды. Затем спойте их от нижнего звука вверх, от верхнего вниз.

36



Проверьте правильность звучания на фортепиано.

3. Данные в примере 38 аккорды письменно разрешите как субдоминантовые в мажоре. Например:



38



Подпишите тональности.

4. Данные в примере 40 аккорды письменно разрешите в натуральном или гармоническом миноре как доминантовые. Например:





Определите вид минора, тональность. Не забудьте выставить знак повышения VII ступени в гармоническом миноре.

5. Данные аккордовые последовательности доведите до тоники. Сыграйте их своим товарищам, чтобы они определили на слух заключительные аккорды, подобранные вами.

41 а)



б)



в)



г)



Играйте их в других тональностях по указанию педагога.

## § 2. ИНТЕРВАЛЫ НАТУРАЛЬНОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

### 1. ТРИТОНЫ

Вы уже знаете, что на IV ступени гармонического минора образуется увеличенная кварта, а на VII — уменьшенная квинта. Оба эти интервала относятся к группе диссонирующих и получили одинаковое название тритон, по количеству составляющих их тонов.

Прослушайте в исполнении педагога или сыграйте сами следующий отрывок. Вспомните звучание тритонов.

Ю. Шуровский. "Черный ворон"

42

Решительно

Сыграйте или прослушайте в исполнении педагога пьесы:

Г. Фрид. "Задумчивый вальс"

43 *Andantino*

44 *Allegro non troppo*

Ф. Шопен. Мазурка

Обратите внимание на тритоны, которые здесь встретились.

В натуральном (и гармоническом) миноре встречаются еще два тритона, как бы перешедшие в него из параллельного мажора. Это – увеличенная кварта на VI ступени (в параллельном мажоре она была на IV ступени) и уменьшенная квинта на II ступени (в параллельном мажоре она была на VII ступени). Например:

45 до мажор    ля минор    до мажор    ля минор

### Упражнения

1. Постройте, сыграйте и спойте ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в тональностях ре минор, фа минор, до-диез минор, си минор. Запишите это упражнение в тетрадь. Тональности обозначайте по буквенной системе.

2. Спойте, настроившись в соответствующие тональности, следующие тритоны. После разрешения спойте (или сыграйте) тонику данной тональности.

46 ми минор    фа-диез минор    соль минор

до минор    соль-диез минор    си-бемоль минор

3. Спойте все четыре тритона в тональностях: ля минор, си минор, фа-диез минор, до минор, фа минор. Например:

14

47 а) ля минор

IV VII II VI

VII II IV VI

4. То же упражнение спойте, разделившись на два голоса. Дома один голос играйте, а другой пойте.

5. Сыграйте на фортепиано секвенции:

48 ми минор

фа минор

фа-диез минор

и т. д. по м. 2 вверх

49 соль минор

фа-диез минор

фа минор

и т. д. по м. 2 вниз

Те же интервалы сыграйте с басом (IV - I).

6. Разучите и играйте в пройденных минорных тональностях:

50

I VI V IV III III

51

I III II III IV III

7. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них тритоны. Спойте их отдельно и разрешите.

Р. Паулс. "После праздника"

52 Умеренно

Б. Савельев. "Настоящий друг"

53 Весело

Г. Свиридов. "Зимний вечер"

54 Умеренно быстро

Бу-ря мгло-ю не-бо кро-ет, вих-ри снеж-ны-е кру-тя.  
То, как зверь, о-на за-во-ет, то за-пла-чет, как ди-тя.

55 Умеренно

В. Павленко. "Капельки"

56 Allegro non troppo

Д. Кабалевский. "Семья Тараса"

57 В темпе вальса

Э. Колмановский. "Вальс о вальсе"

58 Широко

Б. Мокроусов. "Заветный камень"

Хо- лод- ны- е вол- ны взды- ма- ет ла- ви- ной ши-  
 -ро- ко- е Чер-но- е мо-ре. По- след- ний мат- рос Се- вас-  
 -то- поль по- ки- нул, у- хо- дит он, свол- на- ми спо- ря.

59 Медленно

Украинская песня

60 Умеренно

А. Гурилев. "Не шуми ты, рожь, спелым колосом"

Н. Колесса. "Зачем бежать"

61 Умеренно

8. Определите тональности данных ниже песен. Найдите в них тритоны. Выучите мелодии наизусть. Подберите к ним аккомпанемент по слуху.

Т. Хренников. "Горный ветер"

62 В темпе марша

М. Блантер. "Летят перелетные птицы"

63 В темпе марша

Иногда тритоны (особенно уменьшенные квинты) встречаются при переходе из одной тональности в другую.

9. Спойте следующие примеры. Найдите в них ум. 5. Определите тональности.



64 В темпе марша

С. Туликов. "Праздничная молодежная"

Музыкальная школа  
№ 21 п. Киева  
**БИБЛИОТЕКА**

Инв. № 7484

65 Умеренно скоро

Иж. Мейербер. "Роберт-Дьявол"

66

Твист

А. Зацепин. "Песенка о медведях"

Где-то на белом свете, там, где всегда мороз,  
трут-ся спиной медведи о земную ось.  
Мымоплывут столетья, спят под льдом моря,  
трут-ся об ось медведи-вертит-ся Земля. *Припев* Ля-ля-ля-ля.  
-ля-ля-ля вертит-ся быстрой Земля.

67 В темпе вальса



10. Определите, в каких тональностях на VI ступени встретятся данные в примере 70 ум. 4 и разрешите их. Запишите в тетрадь. Знаки выставляйте при ключе. Например:

Дано: 68



Разрешение:

69 ми минор



70



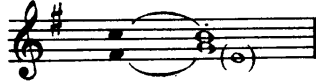
11. Определите, в каких минорных тональностях на II ступени встретятся данные в примере 73 ум. 5 и разрешите их. Например:

Дано: 71



Разрешение:

72 ми минор



73



Запишите это упражнение в тетрадь.

12. Попробуйте спеть ум. 4 и ум. 5 от данных звуков. Представьте себе каждый из этих звуков как VI (или соответственно II) ступень конкретной минорной тональности. Хорошо настройтесь в этой тональности, затем спойте тритон и разрешите:

ум. 4 – от фа, си-бемоль, ми, соль-бемоль;  
ум. 5 – от соль, си, ми, соль-диез.

Проверьте правильность разрешения на фортепиано.

13. Спойте ум. 4 от звуков ре, соль, до, ля и разрешите их, представив сначала на IV ступени (в мажоре и гармоническом миноре), а затем на VI ступени в миноре. Например:



14. Спойте ум. 5 от звуков ля, ми, ре-диез, фа-диез и разрешите их, представив на VII ступени (в мажоре и гармоническом миноре), а затем на II ступени в миноре. Например:

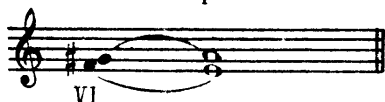


15. Найдите тритоны на II и VI ступенях в пьесах, которые вы играете, а также в других произведениях. Принесите ноты в класс. Проанализируйте эти примеры вместе с педагогом. Если можете, сыграйте их.

## 2. УВЕЛИЧЕННАЯ СЕКУНДА И УМЕНЬШЕННАЯ СЕПТИМА

В гармоническом миноре благодаря повышению VII ступени между VI и VII ступенями образуется увеличенная секунда (ув. 2). По количеству тонов она равна малой терции, но в ладу звучит неустойчиво и разрешается в чистую кварту на V ступени:

76 ля минор



Обращением увеличенной секунды является уменьшенная септима (ум. 7), о которой упоминалось в учебнике V класса (стр. 8). По количеству тонов она равна большой сексте, но в ладу, как и увеличенная секунда, звучит неустойчиво и разрешается в чистую квинту на I ступени:

77 ля минор



Увеличенная секунда и уменьшенная септима относятся к группе характерных интервалов, то есть интервалов, характерных для гармонических ладов. Обычно они входят в состав аккордов и поэтому в гармоническом звучании как самостоятельные интервалы встречаются редко. Зато в мелодическом звучании их можно встретить довольно часто, как, например, в следующих отрывках:

78 Allegro deciso

И. С. Бах. Инвенция

79 Allegro non troppo. Tempo di Mazurka

П. Чайковский. Мазурка

Musical score for Tchaikovsky's Mazurka, measures 79-82. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 79-80) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 81-82) starts with a piano (*p*) dynamic. A dashed oval highlights a melodic phrase in the right hand of measure 81.

80 Allegro

В. А. Моцарт. Соната № 14

Musical score for Mozart's Sonata No. 14, measures 80-83. The score is in 3/4 time and C major. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 80-81) starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. The second system (measures 82-83) starts with a piano (*p*) dynamic and also includes a trill (*tr*). A dashed oval highlights a melodic phrase in the right hand of measure 83.

81 Allegretto

П. Кюи. "Ориенталь"

Musical score for Cui's "Oriental", measures 81-84. The score is in 6/8 time and B-flat major. It consists of two systems of grand staff notation. The first system (measures 81-82) features a rhythmic ostinato (*ритм. остинато*) in the right hand. The second system (measures 83-84) continues the rhythmic ostinato in both hands. A dashed oval highlights a melodic phrase in the right hand of measure 83.

### Упражнения

1. Постройте, сыграйте и спойте ув. 2 и ум. 7 с разрешениями в тональностях соль минор, фа-диез минор, си минор, до минор. Запишите это упражнение в тетрадь.
2. Спойте, настроившись в соответствующие тональности, следующие интервалы с разрешениями:  
ум. 7 – в тональностях ми минор, си-бемоль минор, до-диез минор;  
ув. 2 – в тональностях фа минор, ре минор, соль-диез минор.
3. Спойте, разделившись на два голоса:

82 ми минор си-бемоль минор до-диез минор

83 фа минор ре минор соль-диез минор

4. Сыграйте на фортепиано следующие секвенции:

84 ля минор си-бемоль минор си минор

и т. д. по м. 2 вверх

85 соль минор фа-диез минор фа минор

и т. д. по м. 2 вниз

Разучите эти секвенции двухголосно группами, дуэтами. Дома один голос пойте, а другой играйте на фортепиано.

## 5. Разучите на фортепиано и играйте в пройденных минорных тональностях:

86 ля минор

87 ля минор

## 6. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них ув. 2 и ум. 7.

88 Быстро

Ф. Мендельсон. Концерт для фортепиано с оркестром

89 Moderato

Арабская песня "Твоя улыбка"

90 Спокойно

Таджикская песня

91 Не скоро. В темпе марша

И. Дунаевский. "Каховка"

Ка\_ хов\_ ка, Ка\_ хов\_ ка, род\_ на\_ я вин\_ тов\_ ка, го\_ ря\_ ча\_ я пу\_ ля, ле\_

\_ ти. Ир\_ кутск и Вар\_ ша\_ ва, О\_ рел и Ка\_ хов\_ ка\_ э\_ та\_ пы боль\_ шого пу\_ ти.

92 Спокойно

М. Блантер. "Я уходил тогда в поход"

93 Умеренно скоро

Ю. Милютин. "Провожают гармониста"

На де\_ ре\_ в\_ не рас\_ ста\_ ва\_ ни\_ е по\_ ют, про\_ во\_ жа\_ ют гар\_ мо\_

\_ нис\_ та в ин\_ сти\_ тут, хо\_ ро\_ во\_ дом хо\_ дят де\_ вуш\_ ки во\_ круг, до сви\_



За-чем си-дишь ты до пол-но-чи, у рас-тве-рен-но-го ок

*p*

-на, ив-даль гля-дят печаль-но о-чи? Ту-ма-ном даль за-сло-не-

-на! И в-даль гля-дят печаль-но о-чи? Ту-ма-ном даль за-сло-не-на.

*f*

8. Проанализируйте следующие нотные примеры. Определите их лад, тональность. Найдите в них характерные интервалы и тритоны. Дома разучите их по нотам.

97 Rather fast and nervous Б. Бриттен. Вальс

*ff* *cresc.*

*mf* *p*

да\_ нья, до сви\_ да\_ нья, ми\_ лый друг, до сви\_ да\_ нья, ми\_ лый друг.

94 **Оживленно** Украинская песня

95 **Не спеша** В. Локтев. "Родная страна"

Ши\_ ро\_ ка и при\_ вольна ты, род\_ на\_ я стра\_ на, как свет\_ как об\_ шир\_ ны по\_ ля и о\_

\_ ла тво\_ их рек, тво\_ их о\_ зер глу\_ би\_ на тво\_ и по\_ ля,  
\_ биль\_ на зем\_ ля, сколь\_ ко сил та\_ ит о\_ на.  
тво\_ я зем\_ ля, сколь\_ ко сил та\_ ит о\_ на.

7. Просольфеджируйте вокальную партию романса А.Варламова "Ожидание". Исполните его с аккомпанементом педагога. Найдите в нотном тексте ум. 7 в мелодическом и гармоническом звучании. В какой тональности они встретились?

98 **Тихо и нежно**  $\text{♩} = 72$  А. Варламов. "Ожидание"

98

Andante cantabile

М. Сильванский. "Песня"

9. Найдите ув. 2 и ум. 7 в произведениях, которые вы играете в инструментальных классах.

10. Спойте ув. 2 вверх от звуков: ре, ми-бемоль, фа, до, соль, ре, ре-бемоль. Представьте себе каждый из этих звуков VI ступенью конкретной минорной тональности. Настройтесь в этой тональности, спойте интервал и разрешите. Проверьте правильность разрешения на фортепиано. Запишите упражнение в тетрадь. Не забудьте выставить ключевые знаки и знак повышения VII ступени. Например:

99

VI V I ув. 2 фа-диез минор

11. Спойте ум. 7 вверх от звуков: фа-диез, ми, ре-диез, ля, до-диез, ля-диез. Здесь можно поступить так же, как при пении ув. 2, то есть представить себе эти звуки как VII # ступень гармонического минора:

100

VII# I V ум. 7 соль минор

### §3. АККОРДЫ В МАЖОРЕ, В НАТУРАЛЬНОМ И ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

#### 1. УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ НА II СТУПЕНИ МИНОРА

Как известно, уменьшенное трезвучие можно построить на VII ступени мажора и гармонического минора. Оно состоит из двух малых терций, а крайние его звуки образуют уменьшенную квинту (ум. 5). Уменьшенное трезвучие VII ступени звучит неустойчиво и требует разрешения (см. учебник V класса, стр. 35).

101 Allegretto А. Стоянов. "Беззаботная песенка"

102 Не очень скоро Русская песня "Возле реки"

В примерах 101 и 102 также встретилось уменьшенное трезвучие, но не на VII, а на II ступени; оно, как и уменьшенное трезвучие VII ступени, звучит неустойчиво и требует разрешения. При этом удваивается III ступень лада, а тоника отсутствует. Например:

103 ре минор

VII II

#### Упражнения

1. Сыграйте на фортепиано тоническое трезвучие одной из минорных тональностей. Найдите голосом II ступень, спойте и разрешите ум.  $^5_3$  II ступени. Сыграйте его аккордом и также разрешите. После этого сыграйте (или спойте) тонику. Например:

104 сыграть спеть сыграть

T II II<sup>5</sup><sub>3</sub> ум. II<sup>5</sup><sub>3</sub> T

Выполните это упражнение во всех пройденных минорных тональностях.

2. Спойте, разделившись на три группы, ум.  $^5_3$  II ступени в тональностях до минор, ми минор, фа-диез минор, си минор.

3. Разучите в классе трехголосную аккордовую последовательность:

105 ля минор

Дома играйте ее на фортепиано во всех тональностях.

4. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них ум.  $5_3$ .

106

Allegro

И. С. Бах. Гавот

107

Мужественно, в темпе марша

В. Мурадели. "Гимн Международного союза студентов"

1.

Легко

А. Эшпай. "Песня Марфиньки"

Andante

Мелодия Е. Шашиной. "Выхожу один я на дорогу"

В умеренном движении

Э. Колмановский. "За окошком"

5. Спойте ум.  $5_3$  от звуков ми, соль-диез, до, ре-диез, си. Представьте себе каждый из этих звуков II ступенью минорной тональности. Настройтесь. Спойте аккорд и разрешите. Например:

111

Можно действовать и иначе. Вы, вероятно, уже научились интонировать уменьшенную квинту – от звука. Спойте ее, а затем "заполните" ее малыми терциями. После этого определите тональность и разрешите аккорд. Например:

112

ре минор

ум. 5      ум. 5<sub>3</sub>      ум. 5<sub>3</sub>

## 2. МАЛЫЙ ВВОДНЫЙ И УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРДЫ

Сыграйте:

113

*Presto*

М. Клементи. Сонатина

В примере 113 нам встретился мелодический оборот, звуки которого образуют септаккорд VII ступени. Такой септаккорд в музыкальной практике называется малый вводный, так как он строится на вводном звуке, а крайние его звуки образуют малую септиму.

Он встречается в мажоре и состоит из двух малых и одной большой терции (или из уменьшенного трезвучия и большой терции). Малый вводный септаккорд включает в себя все неустойчивые ступени лада (VII, II, IV, VI) и требует обязательного разрешения. Общепринятым разрешением малого вводного септаккорда является следующее:

114

VII II IV VI

Обратите внимание, что II ступень здесь разрешается в III ступень (как в уменьшенном трезвучии II ступени).

Сыграйте следующие примеры. Обратите внимание на встретившиеся в них септаккорды.

115

*Allegro*

В. А. Моцарт. Соната № 12



116 Moderato

И. С. Бах. Менуэт

В гармоническом миноре на VII ступени образуется септаккорд, который называется уменьшенный вводный, так как его крайние звуки составляют уменьшенную септиму.

Он состоит из трех малых терций, иначе – из двух уменьшенных квинт или уменьшенных трезвучий VII и II ступеней. Уменьшенный септаккорд, как и малый, звучит неустойчиво и разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном:

117

ля минор

м.3 м.3 м.3 ум.5 ум.5 ум.5 ум.5 VII<sub>7</sub>ум.

Малый и уменьшенный септаккорды часто встречаются в музыке, как в виде аккордов, так и в мелодическом звучании.

### Упражнения

1. Сыграйте малый вводный септаккорд в тональностях ре мажор, ля-бемоль мажор, соль мажор. Вслушайтесь в его звучание, затем разрешите.

2. Сыграйте и разрешите уменьшенный вводный септаккорд в тональностях ре минор, соль-диез минор, фа минор.

3. Сыграйте тоническое трезвучие, затем спойте и разрешите малый вводный септаккорд в тональностях ми-бемоль мажор, ля мажор, си мажор.

4. Сыграйте тоническое трезвучие, затем спойте и разрешите уменьшенный вводный септаккорд в тональностях си минор, соль минор, фа-диез минор.

5. Спойте, разделившись на четыре группы, малый вводный септаккорд методом "наслаивания" в пройденных мажорных тональностях.

118

до мажор

VII<sub>7</sub>

Протяните получившийся аккорд для выравнивания строя, а затем по знаку педагога разрешите. То же самое сделайте с уменьшенным септаккордом в пройденных минорных тональностях.

6. Разучите и играйте в пройденных тональностях несколько аккордовых последовательностей. В мажоре:

119

VII<sub>7</sub> T<sub>5/3</sub> I<sub>6/4</sub> S<sub>6</sub> D<sub>7</sub> T

120

T<sub>6</sub> D<sub>6/4</sub> T<sub>6</sub> T<sub>5/3</sub> VII<sub>7</sub> T<sub>5/3</sub>

В гармоническом миноре:

121  $\frac{2}{4}$   $T^5_3$  VII $_7$  |  $T^5_3$  |  $T_6$  D $^6_4$  |  $T_6$  ||

122

$\frac{3}{4}$   $T_6$  S $^5_3$  |  $T_6$  |  $T^6_4$  D $_7$  | VII $_7$  |  $T^5_3$  ||

7. Спойте по нотам данные примеры. Найдите в них малый вводный или уменьшенный септаккорды. Спойте эти аккорды отдельно и разрешите.

123

Подвижно

Польская песня

124

Умеренно

Чешская песня

125

Медленно

Чешская песня

126

Спокойно

Русская песня "Тонкая рябина"

Что сто\_ишь ка\_ча\_ясь, тон\_ка\_я ря\_би\_на,

го\_ло\_вой скло\_ня\_ясь до са\_мо\_го ты\_на.

127

Темп вальса

Б. Мокроусов. "Одинокая гармонь"

Сно\_ва за\_мер\_ло все до рас\_вета, дверь не скрип\_нет, не

вспых\_нет о\_гонь, толь\_ко слыш\_но, на у\_ли\_це где-то

о\_ди\_но\_ка\_я бро\_дит гар\_монь, толь\_ко слыш\_но, на

у\_ли\_це где-то о\_ди\_но\_ка\_я бро\_дит гар\_монь.

128

Molto moderato

Польская песня "Над осокой, над высокой"



129

Умеренно

Ю. Милютин. "Сирень-черемуха"

Расцве-ла си-рень-че-ре-му-ха в са-ду на мо-е не-сча-стье,  
 на мо-ю бе-ду. Я в са-ду хо-жу, хо-жу да на цве-ты гля-  
 жу, гля-жу, но ни-как в цве-тах, в цве-тах я ми-лой не най-ду,  
 я ми-лой не най-ду, ой, не най-ду, ой, не най-ду.

130

Живо

И. Дунаевский. "Пишите нам, подружки"

8. Найдите малый или уменьшенный септаккорды в следующих нотных примерах:

131

Allegretto

И. С. Бах. Инвенция

132

Andantino con moto

И. С. Бах. Инвенция

## 133 Vivo

Б. Бриттен. Вальс

## 134 Con moto

Ф. Мендельсон. Фантазия

9. Спойте малый вводный септаккорд от звуков *ре, ля, до-диез, ля-диез*. Сначала спойте ум.  $^5_3$ , затем добавьте сверху б. 3.

Разрешите полученные аккорды в мажоре.

10. Спойте уменьшенный вводный септаккорд от звуков *соль-диез, фа-диез, си, ми*. К ум.  $^5_3$  добавьте сверху м. 3.

Разрешите полученные аккорды в миноре.

11. Проиграйте на фортепиано данные септаккорды. Определите их тональности и правильно разрешите. Запишите это упражнение в тетрадь. Знаки выставляйте при ключе.

135

12. Найдите малый или уменьшенный септаккорды в произведениях, которые вы играете на инструменте.

§ 1. РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ С СИНКОПАМИ  
И ЗАЛИГОВАННЫМИ НОТАМИ

Прослушайте в исполнении педагога пьесу С. Ляпунова. Обратите внимание на встретившиеся в ней залигованные ноты.

136 Cantabile

С. Ляпунов. Пьеса

Упражнения

1. Вспомните и спойте знакомые вам отрывки. Правильно исполните их ритмический рисунок.

137 Быстро

М. Глинка. "Руслан и Людмила"

138 Moderato

А. Глазунов. Симфония № 6

139 Умеренно

К. Глюк. "Мелодия"

140 Не спеша

Русская песня "Веселая беседушка"

2. Разучите следующие мелодии. Пойте их с дирижированием.

141 Andante cantabile

Э. Бальсис. Концерт для скрипки с оркестром

142 Allegro non troppo

Л. Бетховен. Рондо

143 Скоро

Д. Кабалевский. Концерт для фортепиано с оркестром

144 Lento

В. Щербачев. Сюита из к/ф "Гроза"

Сыграйте (или прослушайте в исполнении педагога) следующие отрывки:

145 **Allegro**

Й. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром

146 **Allegro non troppo**

И. С. Бах. Инвенция

147 **Moderato**

Д. Шостакович. "Романс"

В этих примерах встретились новые, незнакомые вам ритмические обороты, включающие за ли-  
гованные ноты.

### Упражнения

1. Простучите ритм следующих примеров. Данные упражнения можно исполнять с дирижированием или без него. Вместо простукивания можно проговаривать ритмические длительности на слоги та, ля и другие. Хорошо исполнять эти упражнения на фоне гармонического сопровождения.

149  $\frac{2}{4}$

150  $\frac{2}{4}$

151  $\frac{3}{4}$

152  $\frac{4}{4}$

2. Простучите, разделившись на две группы, затем вдвоем (дуэтом):

153  $\frac{2}{4}$

154  $\frac{3}{4}$

Выучив эти упражнения группами и дуэтами, попробуйте исполнить их индивидуально, отстукивая верхнюю строчку правой рукой, а нижнюю левой. Поучите каждую строчку отдельно.

3. Простучите ритмический рисунок в данных музыкальных примерах, затем просольмизируйте их, сыграйте на фортепиано.



155 Оживленно

Дж. Мейербер. "Африканка"

156 Allegro assai moderato

Дж. Верди. "Аида"

157 [Lento] poco più mosso

Д. Шостакович. Квintет

4. Просольфеджируйте вокальную партию романса М. Глинки "Забуду ль я". Спойте ее с аккомпанементом педагога. Правильно исполните ритмический рисунок. Определите в нотном тексте отмеченные интервалы и аккорды.

158 Moderato

М. Глинка. "Забуду ль я"

Забу-ду-ль-я на-смеш-ливый у-кор, ах, может быть, на ги-бель о-бре-  
чен-ный? Ты ско-ро мой у-зна-ешь при-го-вор, что за те-бя я

пал в бою сраженный, что за те-бя я пал в бою сражен-ный!

5. Спойте по нотам приведенные ниже отрывки с дирижированием.

159

Очень живо

Дж. Россини. "Вильгельм Телль"

160

Andante

А. Даргомыжский. "Русалка"

161

Не спеша

Й. Гайдн. "Времена года"

162

Tempo di Bolero

М. Равель. "Болеро"

163

Adagio

Н. Римский-Корсаков. "Снегурочка"

164

Andantino con moto

А. Бородин. "Князь Игорь"

Л. Бакалов. "Песня о пионерской мечте"

165 Не спеша

Над ро-щей лу-чи до-го-ра-ют, ус-ну-лицве-ты до ут-ра... Дру-зья пи-о-не-ры меч-та-ют в ти-ши у лес-ного кос-тра.

6. Разучите следующие двухголосные примеры с дирижированием. Правильно исполните ритмический рисунок.

166 Медленно

Русская песня "Однозвучно гремит колокольчик"

167 Спокойно

А. Новиков. "У Кремлевской стены"

7. Найдите новые ритмические рисунки в произведениях, которые вы играете. Проиграйте их в классе. Выпишите отдельные отрывки в нотную тетрадь.

8. На ритмы, данные в примерах 149 – 152, сочините и запишите мелодии в следующих тональностях: до минор (149), си минор (150), ми мажор (151), ля-бемоль мажор (152).

9. Придумайте и запишите ритмическое сопровождение к данным мелодиям. Используйте в них

новые ритмы.

168

169

170

## § 2. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ В МАЖОРЕ И ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

Сыграйте или прослушайте в исполнении педагога следующие отрывки.

171 *Largo*  $\vee$  Ф. Верачини. *Ларго*

Скр.

Ф-п.

*p*

*p*

*p*

*tr*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*mf*

*pp*

172 Allegro

В. А. Моцарт. Симфония № 38

173 Allegro

В. А. Моцарт. Соната № 19

В примерах 171 – 173 встретился знакомый вам доминантсептаккорд, но не в основном виде, как вы его изучали в IV и V классах, а в виде обращений.

В V классе вы делали упражнение на перемещение звуков доминантсептаккорда, то есть пели его обращения. Их получилось три. Вспомните и повторите это упражнение.

174 ре мажор

D7                      1-е обращение                      2-е обращение                      3-е обращение

3-е обращение                      2-е обращение                      1-е обращение                      D7

Если собрать эти звуки в аккорды, то получится:

175

D<sub>7</sub> 1-е обрац. 2-е обрац. 3-е обрац.

V VII II IV

Вы уже знаете, что доминантсептаккорд, как и любой септаккорд, состоит из трех терций (одной большой и двух малых).

$$D_7 = б. 3 + м. 3 + м. 3 \text{ (или маж. } ^5_3 + м. 3)$$

Интервальный состав обращений доминантсептаккорда такой:

первое обращение – м. 3 + м. 3 + б. 2 (или ум.  $^5_3 + б. 2$ ),

второе обращение – м. 3 + б. 2 + б. 3,

третье обращение – б. 2 + б. 3 + м. 3 (или б. 2 + маж.  $^5_3$ ).

Вы, наверное, заметили, что каждое обращение доминантсептаккорда включает в себя большую секунду, которая образуется между септимой аккорда и основным тоном. В первом обращении она находится сверху, во втором обращении – в середине, в третьем – внизу:

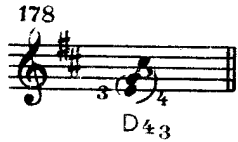
176

Названия обращений определяются интервалами, образующимися между нижним звуком аккорда и звуками секунды. Общепринятые обозначения этих обращений следующие.

Первое обращение – доминантовый квинтсекстаккорд ( $D_{6_5}$ ):



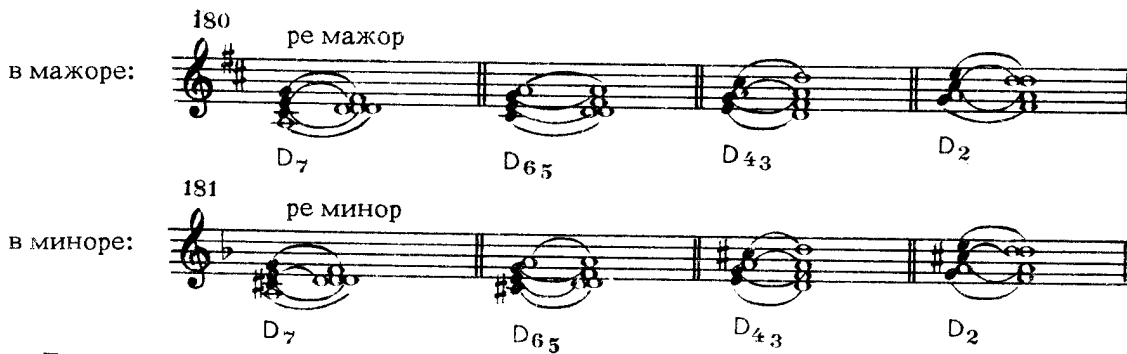
второе обращение – доминантовый терцквартаккорд ( $D_{4_3}$ ):



третье обращение – доминантовый секундаккорд ( $D_2$ ):



В обращения доминантсептаккорда, как и в основной аккорд, входят неустойчивые VII, II, IV ступени. Поэтому аккорды также звучат неустойчиво и обычно разрешаются таким образом:



Доминантовый квинтсекстаккорд разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном;

доминантовый терцквартаккорд разрешается в полное, развернутое тоническое трезвучие;

доминантовый секундаккорд разрешается в тонический секстаккорд с удвоенным основным тоном.

Построить (спеть, сыграть) обращения доминантсептаккорда в тональности можно несколькими способами. Например:

1. Вспомнить основной  $D_7$  и мысленно (а вначале вслух) перемещать его звуки до получения нужного обращения.
2. Вспомнить ступень, на которой строится нужное обращение, а затем остальные ступени, входящие в  $D_7$ ; спеть (сыграть) их последовательно. Например:  
в  $D_{6_5}$  – VII, II, IV, V;  
в  $D_{4_3}$  – II, IV, V, VII;  
в  $D_2$  – IV, V, VII, II.
3.  $D_{6_5}$  можно построить, добавив к уменьшенному трезвучию VII ступени б. 2 сверху.
4.  $D_2$  можно построить, добавив к трезвучию V ступени б. 2 снизу.

Во всех случаях для пения обращений доминантсептаккорда нужна хорошая тональная настройка.

Зная интервальный состав обращений, можно построить их (спеть, сыграть) от любого звука. Однако рекомендуется, особенно вначале, представить себе данный звук ступенью конкретной тональности. Это облегчит как пение (построение) аккорда, так и его разрешение.

Допустим, нужно построить  $D_{6_5}$  от звука *си*. Представим себе *си* как VII ступень тональности до мажор или гармонический до минор. Затем, настроившись в до мажор или до миноре, строим на звуке *си* аккорд одним из способов, указанных выше. Например:



183

1 до минор 2 3 6.2 4

VII I VII#II IV V 6.2

### Упражнения

1. Сыграйте  $D_7$  с обращениями (как перемещения) в тональностях: до мажор, си-бемоль мажор, ля минор, соль минор, фа-диез минор.

Это же упражнение спойте после тональной настройки. Не забудьте в гармоническом миноре повысить VII ступень.

2. Сыграйте, а затем спойте  $D_{6_5}$  с разрешением в тональностях ре мажор, ля-бемоль мажор, си минор, фа минор;

$D_{4_3}$  с разрешением в тональностях ми мажор, соль мажор, до-диез минор и ми минор;

$D_2$  с разрешением в тональностях фа мажор, си мажор, ре минор и соль-диез минор.

3. Спойте, разделившись на четыре группы,  $D_7$  с обращениями и разрешите их в следующих тональностях: до мажор, ми-бемоль мажор, си мажор, ля минор, до минор, соль минор.

4. Постройте на фортепиано и разрешите в одноименные тональности:

$D_{6_5}$  от звуков *ре-диез, фа-диез, ля, ми*;

$D_{4_3}$  от звуков *си, ре, до, до-диез*;

$D_2$  от звуков *соль, ля, си-бемоль, ми-бемоль*.

Запишите это упражнение в тетрадь. Пойте эти аккорды, играя нижний звук на фортепиано.

Проверьте правильность разрешений.

5. Спойте следующие модулирующие секвенции:

184

и т. д. по м. 2 вверх

185

и т. д. по б. 2 вниз

186

и т. д. по б. 2 вниз

6. Определите данные аккорды и тональности, в которых они могут встретиться:

187

Пойте эти аккорды от нижнего (а затем верхнего) звука, взятого на фортепиано. Разрешите их в одноименные тональности.

Запишите это упражнение в тетрадь; знаки выставляйте при ключе.

7. Выучите и играйте на фортепиано в мажорных тональностях:

188

$D_{6_5}$   $T_{5_3}$   $T_6$   $D_{4_3}$   $T_{5_3}$

в минорных тональностях:

190

$D_{4_3}$   $T_{5_3}$   $T_{5_3}$  VII<sub>7</sub>  $D_{6_5}$   $T_{5_3}$

189

$T_{5_3}$   $T_6$   $S_{5_3}$   $D_2$   $T_6$

191

$T_{5_3}$   $T_6$   $S_{5_3}$   $S_6$   $T_{6_4}$   $D_2$   $T_6$

Затем правой рукой играйте данные аккорды, а левой – бас (I, IV и V ступени).

8. Выучив следующие последовательности с басом, сыграйте их с различными фигурациями.

192

V I V I

193

194

9. Выучите наизусть следующие примеры. Транспонируйте их в тональности, указанные педагогом.

195 Сдержанно Ютландская песня

196 Медленно Чешская песня

197 Напевно, неторопливо Украинская песня

10. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них обращения D<sub>7</sub>, другие пройденные аккорды, интервалы, ритмические обороты.

198 Andante Ф. Мендельсон. "Песня без слов"

199 В темпе марша Д. Тухманов. "День Победы"

200 Мужественно В. Матусов. "Песня о ветеране"



Three staves of musical notation. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment, with the bottom staff featuring a triplet of eighth notes.

201

Умеренно

Ф. Шуберт. "Мельник и ручей"

Two staves of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are marked 'p' (piano).

11. Найдите обращения  $D_7$  и другие пройденные аккорды в гармоническом звучании в нотном тексте.

202

Andantino

П. Чайковский. "Неаполитанская песенка"

Two staves of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'.

203

Andante

Ф. Мендельсон. "Песня без слов"

Two staves of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are marked 'pp' (pianissimo).

204 *Andante grazioso*

В. А. Моцарт. Сонатина № 4

205 *Presto*

Ф. Мендельсон. "Песня без слов"

206 *Allegro moderato*

А. Гедике. Сонатина

12. Найдите обращения  $D_7$  в мелодическом и гармоническом звучании в произведениях, которые вы играете в инструментальных классах, а также в любом другом нотном тексте. Принесите ноты в класс; сыграйте или прослушайте в исполнении педагога эти отрывки.

## Раздел третий

### § 1. ТОНАЛЬНОСТИ С ШЕСТЬЮ И СЕМЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Изучая квинтовый круг в V классе, вы уже немного познакомились с тональностями, имеющими при ключе шесть знаков. Эти тональности как бы замыкают квинтовый круг. Их тоникой являются одинаковые по высоте, но разные по названию звуки *фа-диез* и *соль-бемоль*. Такие звуки, как и строящиеся от них звукоряды, называются энгармонически равными. Следовательно, тональности *фа-диез мажор* и *соль-бемоль мажор* (а соответственно и *ре-диез минор* и *ми-бемоль минор*) являются энгармонически равными.

Рассмотрим подробнее каждую из них.

#### 1. ФА-ДИЕЗ МАЖОР И РЕ-ДИЕЗ МИНОР

Прослушайте в исполнении педагога следующие примеры. Определите их лад и тональность.

207 *Larghetto* Ф. Шопен. Ноктюрн

208 *Allegro molto moderato* И. С. Бах. Прелюдия

Обратите внимание на ключевые знаки тональностей *фа-диез мажор* и *ре-диез минор*.

#### Упражнения

1. Сыграйте тоническое трезвучие *фа-диез мажор* на фортепиано. Спойте гамму *фа-диез мажор* вверх и вниз, называя все знаки. (Верхний тетракорд можно перенести на октаву вниз.) Проиграйте гамму на фортепиано. Обратите внимание на аппликатуру, связанную с большим количеством черных клавиш.

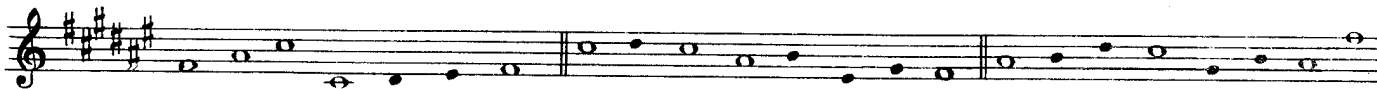
209

Правая рука:

13926

2. Спойте в тональности фа-диез мажор следующие звуки, называя все знаки:

210



3. Настроившись в тональности фа-диез мажор, спойте по цифровке следующие ступени. Каждое построение повторите несколько раз. Обратите внимание на встречающиеся альтерированные ступени.

- а) I, V, III, II, VI, VI $\flat$ , V;
- б) I, VII, II, I, III, IV, IV $\sharp$ , V;
- в) III, I, IV, VI, VII, IV, III, I.

Те же ступени сыграйте на фортепиано.

4. Спойте в тональности фа-диез мажор следующие интервалы. Сначала в мелодическом звучании, затем двухголосно группами, дуэтами:

- а) 5 4 3 3 2 3  
I II III IV IV III
- б) 6 3 4 6 5 3  
III IV IV III VII I

Дома сыграйте эти интервалы на фортепиано, а затем один голос пойте, а другой играйте.

5. Сыграйте на фортепиано в тональности фа-диез мажор, а затем спойте трезвучия главных ступеней с обращениями, D $_7$  и VII $_7$ .

6. Постройте на фортепиано в тональности фа-диез мажор следующие аккорды:

- а) T $_6$ , S $_{5_3}$ , S $_6$ , T $_{6_4}$ , D $_2$ , T $_6$ ;
- б) T $_{5_3}$ , T $_6$ , D $_{4_3}$ , T, VII $_7$ , T $_{5_3}$ .

Спойте каждое построение несколько раз, затем снова проиграйте. Выучив, пойте (играйте) в других тональностях.

7. Спойте по нотам следующие примеры:

211

Не скоро

Украинская песня "Ехал казак"



212

Largo

Й. Гайдн. Квартет № 12



213

Lento

А. Скултэ. "Колыбельная"



214

Largo

Дж. Верди. "Труффальдо"

Musical score for exercise 214, titled "Largo" by Giuseppe Verdi. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The melody is written on a single treble clef staff. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. There are triplet markings (a '3' above the notes) in measures 4, 6, 7, and 8.

215

Оживленно

Чешская песня

Musical score for exercise 215, titled "Оживленно" (Allegretto) and "Чешская песня" (Czech Song). It consists of two staves of music in G major (one sharp) with a 2/4 time signature. The melody is written on a single treble clef staff. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

8. Проанализируйте следующие нотные примеры. Определите их тональность, найдите пройденные элементы.

216

[♩=152] sempre dolcissimo

Ф. Лист. "Годы странствий"

Musical score for exercise 216, titled "Ф. Лист. 'Годы странствий'" (Franz Liszt, "Années de pèlerinage"). It is a piano piece in G major (one sharp) with a 6/8 time signature. The score is written for grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "sempre dolcissimo" and the dynamic is "pp". The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

217

Очень умеренно

Т. Зебрык. "Романс"

Musical score for exercise 217, titled "Т. Зебрык. 'Романс'" (T. Zebryk, "Romance"). It is a piano piece in G major (one sharp) with a 3/4 time signature. The score is written for grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Очень умеренно" (Moderato). The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

9. Запишите в тетрадь в тональности фа-диез мажор гамму, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум.  $^5_3$ , VII $_7$ , D $_7$  с обращениями, тритоны. Не забудьте везде выделить устойчивые звуки.

10. Найдите фа-диез мажор в произведениях, которые вы играете или играли раньше.

11. Спойте по нотам знакомые мелодии украинской и польской песен. Подберите к ним аккомпанемент, используя пройденные аккорды.

219

Живо

Украинская песня

220

Живо

Польская песня

12. Сыграйте тоническое трезвучие ре-диез минора на фортепиано. Спойте гамму ре-диез минор (трех видов) вверх и вниз.

Мелодическую гамму вниз пойте так же, как вверх, то есть с VI $\sharp$  и VII $\sharp$  ступенями. Называйте все знаки. (После этого можно спеть вниз и натуральный звукоряд, то есть так, как вы привыкли играть на фортепиано.)

221

мелодическая

натуральная

13. Спойте в тональности ре-диез минор следующие звуки, называя все знаки:

222

14. Настроившись в ре-диез миноре, спойте следующие ступени:

а) I, III, V, VI, IV, II, III, V;

б) V, VI, VII, I, VII $\sharp$ , V, III, I,

в) V, III, II, VI, VII $\sharp$ , I, IV, II, I.

Сыграйте эти ступени на фортепиано.

15. Спойте в ре-диез миноре (гармоническом) четыре тритона, ув. 2, ум. 7 с разрешениями. Сыграйте эти интервалы на фортепиано.

16. Спойте в ре-диез миноре (гармоническом) трезвучия главных ступеней с обращениями, D $_7$ , VII $_7$ .

17. Постройте на фортепиано в ре-диез миноре (гармоническом) следующие аккорды:

a) T<sub>6</sub>, D<sub>4</sub>, T, T<sub>5</sub>, S<sub>6</sub>, VII<sub>7</sub>, T<sub>5</sub>;

б) D<sub>6</sub>, T<sub>5</sub>, T<sub>6</sub>, S<sub>5</sub>, D<sub>2</sub>, T<sub>6</sub>.

Спойте каждое построение несколько раз, затем снова проиграйте. Выучив, пойте (играйте) в других тональностях.

18. Спойте по нотам следующие примеры:

223

Moderato

Н. Леви. "Колыбельная"

224

Не спеша

К. Листов. "Роща"

225

Оживленно

Ф. Шуберт. Песня

226

Умеренно

Русская песня "Не одна во поле дороженька"

19. Проанализируйте в классе следующий нотный пример, определите его тональность, найдите пройденные элементы музыкального языка.

227

Allegretto

poco rall.

С. Майкапар. "Романс"

20. Запишите в тетрадь в тональности ре-диез минор гамму трех видов, трезвучия главных ступеней с обращениями, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, тритоны, ув. 2, ум. 7. Не забудьте выделить устойчивые звуки.

## 2. СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР И МИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Прослушайте в исполнении педагога следующие музыкальные отрывки. Определите их лад и тональность.

228 С. Франк. Первый большой каприс

Moderato espress.

*pp*

13926



229 **Lento**

*p sotto voce*

*cresc.* *mf* *dim.*

*pp* *ppp*

Обратите внимание на ключевые знаки тональностей соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.

### Упражнения

1. Сыграйте тоническое трезвучие соль-бемоль мажор на фортепиано. Спойте гамму соль-бемоль мажор вверх и вниз, называя все знаки. (Верхний тетрард можно петь октавой ниже.)  
Сыграйте гамму на фортепиано:

230

2. Спойте в тональности соль-бемоль мажор, называя все знаки, следующие звуки:

231

3. Настроившись в тональности соль-бемоль мажор, спойте по цифровке ступени, данные в упражнении 3 на стр. 48. Затем сыграйте их на фортепиано.

4. Спойте в тональности соль-бемоль мажор сначала в мелодическом звучании, а затем двухголосно группами, дуэтами следующие интервалы:

- a) 3 5 3 6 3 4 6.  
I V I VI V IV III
- b) 5 3 2 3 5 3  
I IV IV III VII I

Дома сыграйте эти интервалы на фортепиано, а затем один голос играйте, а другой пойте.

5. Сыграйте на фортепиано в тональности соль-бемоль мажор, а затем спойте трезвучия главных ступеней с обращениями, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>.

6. Постройте на фортепиано в тональности соль-бемоль мажор следующие аккорды:

- a) T<sub>64</sub>, D<sub>53</sub>, D<sub>2</sub>, T<sub>6</sub>, S<sub>53</sub>, T<sub>63</sub>
- b) VII<sub>7</sub>, D<sub>65</sub>, T<sub>53</sub>, T<sub>64</sub>, S<sub>6</sub>, D<sub>7</sub>, T.

Спойте каждое построение несколько раз, затем снова проиграйте. Выучив, пойте (играйте) в других тональностях.

7. Спойте по нотам следующие примеры.

232

Медленно

Русская песня "Рекрутская"

233

Оживленно

Е. Крылатов. "Песенка о снежинке"

234

Неторопливо

Украинская песня "Ой, сама ж я, сама"

8. Проанализируйте следующие нотные примеры. Определите их тональность. Если можете, сыграйте.

235

Allegro marciale

В. Косенко. "В поход!"

236

Allegretto dolcissimo

Э. Григ. "С примулой"

9. Запишите в тетрадь в тональности соль-бемоль мажор гамму, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум.  $^5_3$ , VII $_7$ , D $_7$  с обращениями, тритоны. Не забудьте выделить устойчивые звуки.

10. Найдите соль-бемоль мажор в музыкальных произведениях, которые вы играете или играли раньше.

11. Спойте по нотам знакомые мелодии украинской и молдавской песен. Подберите к ним аккомпанемент, используя пройденные аккорды.

237 **Живо** Украинская песня

238 **Скоро** Молдавская песня

12. Сыграйте тоническое трезвучие ми-бемоль минор на фортепиано. Спойте гамму ми-бемоль минор (трех видов) вверх и вниз. Мелодическую гамму вниз пойте так же, как вверх.

239 **мелодическая** **натуральная**

13. Спойте в тональности ми-бемоль минор следующие звуки, называя все знаки:

240

14. Настроившись в тональности ми-бемоль минор, спойте ступени, данные в упражнении 14 на стр. 50.

Сыграйте эти ступени на фортепиано.

15. Спойте в тональности ми-бемоль минор (гармонический) четыре тритона, ум. 2, ум. 7 с разрешениями. Сыграйте эти интервалы на фортепиано.

16. Спойте в тональности ми-бемоль минор (гармонический) трезвучия главных ступеней с обращениями, D $_7$ , VII $_7$ .

17. Постройте на фортепиано в тональности ми-бемоль минор гармонический следующие аккорды:

а) T $_5$ , S $_6$ , VII $_7$ , T $_5$ , D $_6$ , T $_6$ ;

б) D $_2$ , T $_6$ , T $_6$ , S $_6$ , D $_6$ , T $_5$ .

Спойте каждое построение несколько раз. Затем снова проиграйте. Выучив, пойте (играйте) в других тональностях.

18. Спойте по нотам следующие примеры:

241 **Умеренно** Украинская песня

242 **Быстро** Р. Глиэр. "В порыве слёз"

243

Медленно

Русская песня "Лучина"

244

Не затягивая

Ж. Бизе. "Искатели жемчуга"

19. Проанализируйте следующие нотные примеры. Определите их тональность. Найдите в них пройденные элементы музыкального языка.

245

Allegro scherzando

В. Косенко. "Дождик"

246

Живо

А. Дворжак. Юмореска

Musical score for exercise 246 by Anton Dvorak, 'Humoresque'. It consists of two systems of piano music. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar textures. Dynamics include 'ff' and accents are present.

247

Спокойно

Т. Назарова. "Осень наступила"

Musical score for exercise 247 by Tatyana Nazarova, 'Autumn has come'. It consists of six systems of piano music. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar textures. Dynamics include 'p' and 'mf'. The piece features many triplets and slurs.

20. Запишите в тетрадь в тональности ми-бемоль минор гамму трех видов, трезвучия главных ступеней с обращениями, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, тритоны, ув. 2, ум. 7. Везде выделите устойчивые звуки.

### 3. ТОНАЛЬНОСТИ С СЕМЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Тональности до-диез мажор, до-бемоль мажор и их параллельные минорные – ля-диез минор и ля-бемоль минор – являются малоупотребительными и обычно заменяются на эгармонически равные, но с меньшим количеством ключевых знаков. Например: до-диез мажор – на ре-бемоль мажор, до-бемоль мажор – на си мажор и т. д. Однако в некоторых случаях композиторы все же используют тональности с семью знаками, поэтому вы должны иметь о них хотя бы общее представление.

Прослушайте в исполнении педагога следующие музыкальные отрывки (следя по нотам). Определите их тональности. Запомните ключевые знаки.

248

Ф. Шуберт. Вальс

249

Allegretto

Ф. Шопен. Контраданс

250

Andante

М. Мусоргский. "Борис Годунов"

## § 2. ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Сыграйте или прослушайте в исполнении педагога следующие отрывки:

Musical score for Example 253, showing piano and violin parts in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The violin part consists of a single melodic line with some slurs and accents.

Лад здесь мажорный, но VI ступень в некоторых случаях понижена и звучит как в миноре. Мажор с пониженной VI ступенью называется гармоническим.

В музыке гармонический мажор используется довольно часто, но редко можно найти произведение, целиком выдержанное в этом ладу. Обычно гармонический мажор чередуется с натуральным, точнее – вводится для контраста. См. примеры 252, 253 и отрывки музыкальных произведений, приведенные ниже:

♩ 254 Довольно скоро

Н. Римский-Корсаков. "Ночь перед Рождеством"

Musical score for Example 254, showing two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

255 Tempo di Marcia

М. Глинка. "Руслан и Людмила"

Musical score for Example 255, showing two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The music has a march-like character with a strong rhythmic pulse.

256 Allegro ma non troppo

Д. Шостакович. "Шарманка"

Musical score for Example 256, showing piano and violin parts in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano part starts with a forte (f) dynamic and includes markings for *meno mosso* and *a tempo*. The violin part features a melodic line with various dynamics including *mp*, *f*, and *sf*.



257 *Moderato*

В гармоническом мажоре благодаря понижению VI ступени образуются известные вам, встречающиеся и в гармоническом миноре характерные интервалы. Это увеличенная секунда и уменьшенная септима:

септима:  
258 до мажор

ув. 2      ум. 7

В гармоническом мажоре, как и в гармоническом миноре, можно построить четыре тритона, которые разрешаются следующим образом:

259 до мажор

IV      VII      VI $\flat$       II

Благодаря понижению VI ступени в гармоническом мажоре по сравнению с натуральным изменяются некоторые аккорды. Так, например, субдоминантовые аккорды приобретают минорную окраску. На II ступени образуется уменьшенное трезвучие, а на VII ступени – уменьшенный вводный септ-аккорд

260 до мажор

$S_{5_3}$        $S_6$        $S_{6_4}$       VII $_7$       II $^5_3$

Запомните: знак VI $\flat$  ступени не выставляется при ключе, а пишется как случайный знак альтерации – перед звуком.

### Упражнения

1. Сыграйте звукоряды гармонического мажора в тональностях до четырех знаков. Спойте их после тональной настройки.

2. Спойте отдельные звуки (ступени) в тональности до мажор гармонической. Затем то же самое в других тональностях по указанию педагога.

261 до мажор

3. Спойте следующие мелодии-упражнения в гармоническом мажоре.

262 а)

б)

в)

4. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них  $VI_6$  ступень, характерные интервалы, тритоны, аккорды, другие пройденные элементы.

263

Andante sostenuto

П. Чайковский. "Благословляю вас, леса"

Бла-гос-лов-ля-ю вас, ле-са, до-ли-ны, ни-вы, го-ры, во-ды!

264

Моравская песня

265

Andantino

Э. Капуа. "Неаполитанская"

266

Темп марша

М. Ипполитов-Иванов. "Тюркские фрагменты"

267

Andante

Р. Глиэр. "Романс"

268

Темп вальса

И. Дунаевский. "Письмо в Кострому"

269

М. Глинка. "Каприччио на русские темы"

Умеренно

Musical score for exercise 269 by M. Glinka, "Каприччио на русские темы". The score is in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system shows a vocal line with a whole rest followed by a melodic line. The second system continues the melodic line with various rhythmic patterns and rests.

5. Спойте с аккомпанементом педагога или с собственным сопровождением следующие отрывки:

270

Не очень скоро

Р. Шуман. "Я не сержусь"

Musical score for exercise 270 by R. Schumann, "Я не сержусь". The score is in common time (C) and consists of three systems of three staves each. The first system shows a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. The second system continues the vocal and piano parts. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

271

Спокойно

Японская песня"

272

Andantino

Дж. Верди. "Травиата"

6. Спойте после тональной настройки в тональностях ре мажор, си-бемоль мажор, ля мажор, ми мажор ум. 2, ум. 7, четыре тритона. Правильно разрешите их. Сыграйте на фортепиано. Запишите в тетрадь.

7. Спойте после тональной настройки в тональностях фа мажор, ля-бемоль мажор, соль мажор, си мажор субдоминантовое трезвучие с обращениями,  $II_5$ ,  $VII_7$ . Разрешите их.

Проиграйте это упражнение на фортепиано. Запишите в тетрадь.

8. Спойте, разделившись на два голоса, следующие интервальные последовательности. Дома играйте их во всех пройденных тональностях, затем один голос играйте, другой пойте.



9. Спойте, разделившись на три голоса, следующие аккордовые последовательности. Дома играйте их во всех пройденных тональностях, затем один из голосов пойте, а два остальных играйте.



Выучив, играйте правой рукой аккорды, а левой басы (I, IV, V).

10. Сыграйте секвенцию из VII<sub>7</sub> с разрешениями в гармонический мажор.



11. Проанализируйте приведенные здесь музыкальные отрывки. Определите их тональности, найдите элементы гармонического мажора, пройденные интервалы, аккорды, ритмы.

279 Allegretto

Ф. Шуберт. Скерцо

280

Allegro

Л. Бетховен. Соната № 1

First system of musical notation for measures 280-283. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure (280) starts with a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The second measure (281) features a forte (*sf*) dynamic in the bass staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

281

Allegro vivace

К. Черни. Этюд

First system of musical notation for measures 281-284. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The notation is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass staff and chords in the treble staff.

282

Andante

П. Чайковский. "Утреннее размышление"

First system of musical notation for measures 282-285. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The notation features a slow-moving melody in the treble staff and a steady eighth-note accompaniment in the bass staff. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

283 Moderato assai

Кто б ни был ты, мой друг печаль- ный. По-

- кой на- ве- ки по- гу- бя

12. Найдите гармонический мажор в произведениях, которые вы играете в инструментальных классах, или в другом нотном тексте. Принесите ноты в класс и проиграйте.

Выпишите в тетрадь наиболее интересные обороты, связанные с пониженной VI ступенью.

13. Сочините мелодии в гармоническом мажоре на данные ритмы:

284

фа мажор  $\frac{2}{4}$

285

ре мажор  $\frac{3}{4}$

286

ля мажор  $\frac{4}{4}$

Запишите эти мелодии в тетрадь. Пойте их в других тональностях.

### § 3. НОВЫЕ РАЗМЕРЫ

#### 1. ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

Вы уже знаете, что в некоторых музыкальных произведениях иногда происходит смена размера, то есть чередуются такты на  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  и т. д. В таких случаях размер называют переменным (см. учебник V класса, стр. 69). Он встречается как в народных песнях, так и в творчестве композиторов, в том числе русских и советских.

Прослушайте в исполнении педагога отрывок из пьесы П. Ракова. Следите по ногам за исполнением, одновременно дирижируя. Помните, что при изменении размера соответственно меняется и дирижерский жест.

287 **Maestoso**

**Poco più animato**

**Упражнения**

1. Простучите ритмический рисунок следующих примеров:

288

289

2. Исполните данное ритмическое упражнение, разделившись на две группы. Первая воспроизводит ритмический рисунок, вторая дирижует. Затем поменяйтесь ролями.

290

Выучив, пробуйте одной рукой стучать, другой дирижировать.

3. Спойте по ногам с дирижированием следующие примеры. Обратите внимание на темп исполнения.

291

**Оживленно**

С. Кац. "Как у дуба старого"

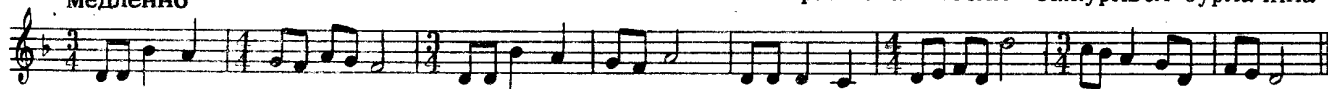
Как у ду-ба ста-ро-го, над лесной кри-ни-це-ю ко-ни бьют ко-  
 -пы-та-ми, гри-вой ше-лес-тя. Е-ха-ли мы, е-ха-ли,  
 се-ла-ми, ста-ни-ца-ми, по-над тихим До-ном, по донским сте-  
 -пям. Е-ха-ли мы, е-ха-ли, се-ла-ми, ста-ни-ца-ми,  
 по-над ти-хим До-ном, по донским сте-пям.



292

Медленно

Украинская песня "Зажурився бурлачина"



293

Неторопливо

Русская песня



294

Умеренно

Украинская песня "Ой ты, дивчино"



295

Неторопливо

Э. Колмановский. "Бежит река"



296

Moderato

Ан. Александров. "Летчики"



297

Умеренно

А. Эшпай. "Послевоенная песня"



298 Grave

В. Гаврилин. "Богатырская песня"

4. Спойте следующие примеры двухголосно:

299 Протяжно

Русская песня "Ах ты, степь"

300 В темпе вальса

М. Раухвергер. "Летом"

За се\_ лом, на пол\_ной во\_ ле ве\_ет ве\_тер-са\_мо\_ лет. Там кар  
-то\_ фель\_но\_ е по\_ ле все ли\_ ло\_вень\_ким цве\_ тет. А за  
по\_лем, где ря\_бин\_ка вечно с ветром невла\_ ду, сквозь дуб\_няк бежит тро.  
-пин\_ка вниз,к сту\_ де\_но\_му пру\_ ду, вниз, вниз,к сту\_ де\_но\_му пру\_ ду.

301 Широко

Русская песня "Поле чистое"

## 2. РАЗМЕР 3/2

До сих пор вам приходилось сталкиваться с двумя разновидностями трехдольного размера – 3/4 и 3/8. В этих случаях основную долю в такте составляли четвертная или восьмая длительности.

Прослушайте в исполнении педагога отрывок из увертюры Л. Бетховена "Эгмонт" и Сарабанду Ф. Генделя.

## Sostenuto

Л. Бетховен. "Эгмонт"

302

302

*marcato*

*p*

*p*

*ff*

*marcato*

*p*

303

## Grave

Г. Ф. Гендель. Сарабанда

303

*non legato*

*p*

*p*

Обратите внимание: размер здесь 3/2, то есть основную долю такта составляет половинная длительность. Прослушайте примеры еще раз, дирижируйте по обычной трехдольной схеме, но учтите, что на каждый взмах приходится половинная.

## Упражнения

1. Простучите ритмический рисунок следующих примеров:

12

304



305



2. Спойте по нотам с дирижированием:

306

Скоро

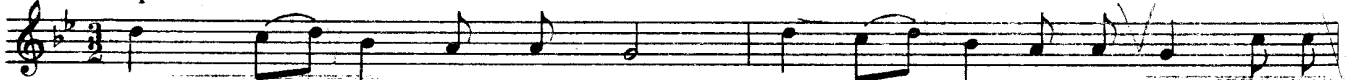
Русская песня "Заиграй, моя волынка"



307

Скоро

Русская песня "Со вьюном"



Со вью\_ ном я хо\_ жу, с зо\_ ло\_ тым я хо\_ жу. Я не



зна\_ю, ку- да вьюн по\_ ло\_ жить, я не зна\_ю зо\_ ло\_ то го по\_ ло\_ жить.

308

Умеренно

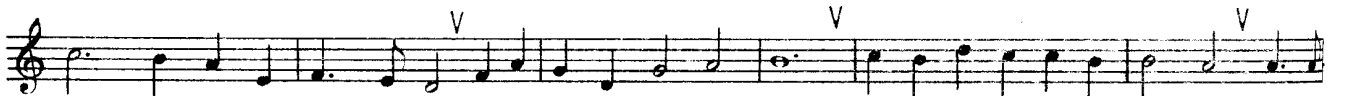
М. Блантер. "У крыльца высокого"



309

Широко и задумчиво

М. Раухвергер. "Слава родине любимой"

*mf**f*

310

Сдержанно

М. Фрадкин. "За того парня"



3. Разучите двухголосно песню А. Пахмутовой "Слава впередсмотрящему".

Зна-мя Ле-ни-на над на-ми. Стро-ить счастье мы пришли! Мы пришли!

Пи-шем ю-ны-ми ру-ка-ми би-о-гра-фи-ю зем-

-ли! Сла-ва впе-рѐд-смо-тря-ще-му! Сла-ва впе-рѐд-и-ду-ще-му!

Путь наш из нас-то-я-ще-го к звезд-но-му гря-ду-ще-му!

Путь наш из нас-то-я-ще-го в гря-ду-щи-е го-да.

## 3. РАЗМЕР 6/4

Прослушайте в исполнении педагога отрывки из оперы М. Мусоргского "Борис Годунов" и пьесы Э. Грига "Весной".

## М. Мусоргский. "Борис Годунов"

312 Allegro

*ff*

*dim.*

*p*



319

Очень медленно

Musical score for the Russian song "Голова ль ты моя удалая". It consists of two staves of music in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Очень медленно" (Very slowly). The melody is simple and characteristic of a folk song.

4. Найдите в произведениях, которые вы исполняете в инструментальных классах, или в другом нотном тексте переменные размеры, а также размеры 3/2 и 6/4.

#### § 4. ПЕРИОД. МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ

Вы уже знакомы с понятиями модуляция, отклонение, каденция. Напомним, что модуляцией в музыке называется переход из одной тональности в другую, а отклонением – кратковременная модуляция, после которой снова возвращается основная тональность. В музыке встречается еще одна разновидность модуляции – сопоставление, когда новая тональность появляется внезапно, без плавного перехода.

Если отрывок музыкального произведения (чаще начальный) имеет законченный характер, то его принято называть периодом. В форме периода могут быть написаны и целые небольшие произведения.

Период чаще всего делится на два или несколько предложений, имеющих разные каденции (см. учебник V класса, стр. 105). Последнее предложение, как правило, заканчивается устойчиво в основной или новой тональности. В зависимости от этого период называют однотональным или модулирующим. В классической музыке модулирующий период обычно заканчивается в параллельной тональности или тональности доминанты.

По своей структуре периоды бывают повторного строения (то есть состоящие из двух сходных предложений) или единого (неповторного), где предложения разные. Встречаются и другие разновидности периодов.

##### Упражнения

1. Вспомните знакомые примеры из настоящего учебника (6, 44, 62, 98, 101, 133, 197, 279 и др.). Определите тип периода. Найдите в них модуляции и отклонения.
2. Сыграйте следующие примеры. Определите, к какому типу периодов они принадлежат.

А. Гречанинов. Марш

320 Marciale

Musical score for "Marciale" by Alexander Grechaninov. It is a march in 4/4 time, marked "Marciale" and "f" (forte). The score shows a clear modulation from the key of D major to the key of A major.

Н. Любарский. "На лодке"

321 Спокойно

Musical score for "На лодке" by Nikolai Lyubarskiy. It is a waltz in 3/4 time, marked "Спокойно" (Calmly) and "mp" (mezzo-piano). The score shows a modulation from the key of D major to the key of A major.

Г. Свиридов. Вальс

322 Tempo di Valse

Musical score for "Вальс" by Gennadiy Sviridov. It is a waltz in 3/4 time, marked "Tempo di Valse" and "p" (piano). The score shows a modulation from the key of D major to the key of A major.

С. Майкапар. "Всадник в лесу"

323

Allegro con fuoco

3. Сыграйте или прослушайте в исполнении педагога следующие периоды. Определите их начальную тональность, количество предложений. Найдите модуляции и отклонения.

324

Спокойно, легко

Д. Шостакович. Гавот

325

Allegretto

М. Клементи. Сонатина



Ф. Мендельсон. "Песня без слов"

326

Andante

Handwritten annotation: *cantabile*

Handwritten annotation: *sempre*

Dynamic markings: *p*, *sf*, *dim.*, *p*

This musical score is for the first system of Mendelssohn's 'Song without Words' No. 326. It is in 6/8 time and B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cantabile* marking. The first system ends with a piano (*p*) dynamic and a *sempre* marking above the staff.

Л. Бетховен. Романс

327

Andantino

Dynamic marking: *p*

This musical score is for the first system of Beethoven's 'Romance' No. 327. It is in 6/8 time and D major. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Ф. Шопен. Мазурка

328

Lento

This musical score is for the first system of Chopin's 'Mazurka' No. 328. It is in 3/4 time and D major. The tempo is marked 'Lento'. The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

329 Andante

4. Спойте по нотам следующие отрывки, написанные в форме модулирующего периода. Определите начальную и конечную тональности, знакомые вам мелодические и ритмические обороты.

330 Довольно медленно

Ф. Шуберт. "Дождь слёз"

331 В темпе марша

А. Александров. "Песня о Советской Армии"

332 Andante, con anima

М. Глинка. "Не говори"

333 Allegro moderato

А. Гурилев. Песня

334 *Andantino*

Э. Направник. "Дубровский"

335 *Allegro moderato*

М. Глинка. "Болеро"

5. Разучите по нотам следующие двухголосные примеры, представляющие собой периоды. Определите начальную и конечную тональности.

336 *В темпе марша*

К. Мереш. "Песня венгерских пионеров"

337 *Moderato*

М. Глинка. "Вы не придете вновь"

338 *Feurig*

Ф. Шуберт. Песня

339 *Andantino*

Н. Римский-Корсаков. "Сказка о царе Салтане"

6. Спойте по нотам следующие примеры. Определите их основную тональность. Найдите отклонения.

340 Allegro

Н. Римский-Корсаков. "Царская невеста"

341 В темпе марша

А. Пахмутова. "Песня о пионерах-героях"

342 Allegretto

М. Глинка. "Люблю тебя, милая роза"

343 Moderato

Т. Хренников. "Колыбельная"

344 Медленно

А. Новиков. "Смуглянка"

И. Дунаевский. "Две подружки"

345 Умеренно



М. Блантер. "В лесу прифронтовом"

346 Темп вальса



Подберите по слуху аккомпанемент к песням.

7. Проанализируйте следующие примеры, затем разучите их двухголосно. Пример 349 спойте с аккомпанементом педагога или кого-нибудь из учащихся.

М. Блантер. "Кубанская"

347 Умеренно



И. Дунаевский. "Голос Москвы"

348 Подвижно



349

Сл. А. Плещеева

Р. Глиэр. "Вечер"

Неторопливо *p*

Бледно-розовой по-

-лоской зорька гаснет за горой; дремлет колос, наклоняясь над ро-

-систою межой; дремлет колос, наклоняясь над систою межой.

8. Основная тональность песни А. Махмутовой "Магнитка" – до минор. Просольфеджируйте приведенный здесь первый куплет несколько раз. Разучите двухголосно припев. Найдите отклонения в ми-бемоль мажор и фа минор. Выучите текст. Спойте песню с аккомпанементом педагога. Дома подберите аккомпанемент по слуху.

350

Спокойно

Слов\_но в песне, у Магнитной го\_ры сно\_ва вспыхну\_ли былые кос\_тры... и при\_шли на свет костра мо\_лоды\_е масте\_ра из да\_ле\_кой до\_воен\_ной по\_ры. В серд\_це я на\_век со\_хра\_ню искрен\_ную предан\_ность вам бр\_атья по судьбе, бр\_атья по ог\_ню, бр\_атья по го\_рячим де\_лам.

9. Найдите периоды в произведениях, которые вы играете, в любимых песнях. Принесите ноты в класс, сыграйте отрывки. Спойте вместе песни.

10. Досочините второе предложение периода. Попробуйте сделать разные варианты так, чтобы получились периоды повторного, единого строения, а также модулирующие.

351

352

353

11. Разучите на фортепиано данные интервальные и аккордовые последовательности. Определите их начальные и конечные тональности. Затем по указанию педагога играйте их в других тональностях.

354

355

356

357

358

## Раздел четвертый

### § 1. ПЕНТАТОНИКА

До сих пор вы встречались с музыкальными произведениями, написанными в семиступенных мажорных и минорных ладах. Вы познакомились и с разновидностями этих ладов: натуральным, мелодическим и гармоническим минором, натуральным и гармоническим мажором. Но в музыке разных народностей встречаются и другие лады.

Сыграйте или прослушайте в исполнении педагогов следующие музыкальные примеры:

359 Умеренно скоро А. Эшпай. "Татарская танцевальная песня"

360 Не торопись А. Эшпай. "Напев"

Обратите внимание на то, что хотя они и имеют мажорную или минорную основу, звукоряды их ограничены всего пятью звуками:

361 (соль мажор)

362 (ми минор)

Такие пятиступенные лады называют пентатоникой (от слова "пента" – пять). Их особенностью является отсутствие по сравнению с семиступенными ладами в мажоре IV и VII ступени, а в миноре – II и VI ступени. Например:

363 до мажор

I II III IV V VI VII

364 ля минор

I II III IV V VI VII



Это лишает звукоярыды полутонов, то есть острых тяготений неустойчивых звуков в устойчивые. Звукоярд состоит, таким образом, из малых терций и больших секунд. Поэтому музыка, написанная в этих ладах, звучит очень своеобразно.

### Упражнения

1. Разучите данные примеры по нотам на фортепиано. Вслушайтесь в их звучание. Определите их тональность, форму.

М. Раухвергер. "Китайская песенка"

365 Довольно скоро

А. Лядов. "На лужайке"

366 Allegro

Д. Файзи. "Скакалка"

367 Живо

368 **Andantino**

*mp* *p*

*mf* *mp*

2. Спойте звукоряды мажорной пентатоники от звуков *ре, соль, ми-бемоль, фа-диез*; минорной пентатоники – от звуков *ми, си, до, ре-диез*. Запишите их в тетрадь.
3. Спойте по нотам данные примеры.

369 **Русская песня**

370 **Медленно** **Татарская песня "Молчит река"**

371 **Умеренно** **Корейская песня "Ариран"**

372 **Умеренно** **Ф. Лукин. "Пью, Россия, о тебе"**

Пью - я, Россия, о тебе

4. Найдите в произведениях, которые вы играете или играли, элементы пентатоники. Принесите ноты в класс. Если можете, сыграйте.
5. Сочините мелодии на данные ритмы.

а) в мажорной пентатонике с тоникой си-бемоль:

373

б) в минорной пентатонике с тоникой соль:

374

В том и в другом случае при ключе можно выставить один знак – си-бемоль (вместо двух).

Подумайте и ответьте на вопрос, почему при записи мелодий в пентатонных ладах можно при ключе не выставлять последнего знака.

### § 2. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

#### Упражнения

I. Прослушайте в исполнении педагога, следя по нотам, отрывки из популярных произведений русских и зарубежных композиторов.

Определите начальную и конечную тональности каждого отрывка, его форму. Объясните появление случайных знаков в нотном тексте. Обратите внимание на особенности ритмического рисунка, а также на отмеченные интервалы и аккорды. Назовите их.

II. Чайковский. "Утреннее размышление"

375 Andante

М. Глинка. "Руслан и Людмила"

376 Allegro moderato

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A circled section in the treble staff highlights a specific melodic phrase.

Э. Григ. "Народный напев"

377 *Con moto*

The second system begins at measure 377. It is marked *Con moto* and *p*. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. Several notes in both staves are circled to indicate specific points of interest.

The third system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. A circled section in the treble staff highlights a melodic phrase.

378 *Lento*

The fourth system begins at measure 378. It is marked *Lento*. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady accompaniment. A circled section in the treble staff highlights a melodic phrase.

Ф. Шопен. Ноктюрн

The fifth system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. A circled section in the treble staff highlights a melodic phrase.

379

Allegro giusto

И. С. Бах. Инвенция

mf

380

Moderato

Л. Бетховен. Менуэт

p

p

f

p

2. Проанализируйте нотный текст следующих примеров. Определите их основную тональность, найдите секвенции, элементы гармонического мажора, пентатоники, интересные ритмические обороты. Назовите отмеченные аккорды. Затем сыграйте весь пример на фортепиано.

381

Moderato

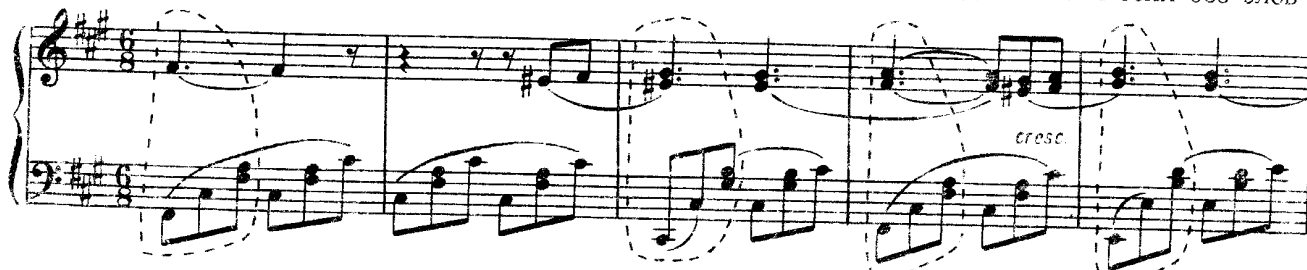
Р. Леденёв. "Пора домой"



382

*Allegretto tranquillo*

Ф. Мендельсон. "Песня без слов"



383

*Andantino*

С. Майкапар. "Колыбельная"



3. Проанализируйте мелодию пьесы А. Эшпай "Вставай, пастух". Определите ее лад, тональность. Сольмизируйте ее с дирижированием, затем сыграйте на фортепиано. Как называется размер, встретившийся здесь?

384

*Медленно, сдержанно*

А. Эшпай. "Вставай, пастух"



4. Проанализируйте отрывок из оперы А. Бородина "Князь Игорь". Какие из элементов музыкального языка, пройденные в этом году, здесь встретились? Просольфеджируйте мелодию, затем спойте весь отрывок с аккомпанементом педагога.

385

А. Бородин. "Князь Игорь"

Andante

5. Проанализируйте отрывок из романса М. Глинки "Сомнение". В какой тональности он написан? Что представляют собой по форме вступление и остальная часть отрывка? Встретились ли в музыке модуляции и отклонения?

Найдите знакомые аккорды в аккомпанементе, а также пройденные в этом году мелодические и ритмические обороты в вокальной партии. Просольфеджируйте мелодию, затем спойте ее с аккомпанементом педагога.

Дома разучите фортепианную партию, пойте с собственным аккомпанементом или аккомпанементом товарища.

386

Сл. Н. Кукольника

М. Глинка. "Сомнение"

Andante mosso

*p* *tr* *dim.*

Уй-

ми- тесь, водне- ни- я стра- сти, за- сни, безна- деж- но- е

*p*

серд - це, я пла - чу, я страж - ду, ду -

- ша у - то - ми - лась в раз - лу - ке! Я страж - ду, я

пла - чу, не вы - плакать го - ря в сле - зах.

6. Сыграйте на фортепиано приведенные ниже отрывки из популярного учебного репертуара ДМШ, написанные в форме периода. Определите их тональности, тип периода, количество предложений, каденции. Найдите модуляции и отклонения. Обратите внимание на темп исполнения. Назовите выделенные в нотном тексте аккорды и интервалы.

387

В темпе марша

Д. Шостакович. Марш



388

Allegro moderato

И. Беркович. Сонатина

389

Andantino tranquillo

С. Майкапар. "Колыбельная"

390

Vivo

М. Грачев. Танец

391

Темп марша

М. Парцхаладзе. "Пионеры идут"

392

Tempo di Valse

Кара Караев. "Маленький вальс"

393

Allegro non troppo

Ю. Некрасов. Сонатина

394

Allegretto

Ф. Госсек. Гавот

A piano accompaniment score in G major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with a circled fragment: G4-A4-B4-C5 (quarter), D5-E5 (quarter), F5-G5 (quarter), A5 (quarter), G5-F5 (quarter), E5-D5 (quarter), C5-B4 (quarter), A4 (quarter). The left hand has a bass line with chords: G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter), G2-B2-D3 (quarter).

7. Спойте приведенные ниже отрывки. Разберитесь в их тональном плане. Обратите внимание на встретившиеся здесь пройденные мелодические и ритмические обороты. Правильно их исполните.

395 Скоро

Ф. Мендельсон. "Полевые цветы"

Three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff is the melody with notes: G4-A4-B4-C5 (quarter), D5-E5 (quarter), F5-G5 (quarter), A5 (quarter), G5-F5 (quarter), E5-D5 (quarter), C5-B4 (quarter), A4 (quarter). The second and third staves are piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

396 Allegro moderato

Глинка. "Руслан и Людмила"

Four staves of music in G major, 2/4 time. The first staff is the melody with notes: G4-A4-B4-C5 (quarter), D5-E5 (quarter), F5-G5 (quarter), A5 (quarter), G5-F5 (quarter), E5-D5 (quarter), C5-B4 (quarter), A4 (quarter). The second, third, and fourth staves are piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. A circled fragment is present in the second staff.

397 Andante non troppo

М. Глинка. "Иван Сусанин"

Three staves of music in G major, 3/4 time. The first staff is the melody with notes: G4-A4-B4-C5 (quarter), D5-E5 (quarter), F5-G5 (quarter), A5 (quarter), G5-F5 (quarter), E5-D5 (quarter), C5-B4 (quarter), A4 (quarter). The second and third staves are piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. A circled fragment is present in the third staff.

398

Andantino

А. Гурилев. "Вьётся ласточка сизокрылая"

399

Andante

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

400

Умеренно

В. Соловьев-Седой. "Где же вы теперь, друзья-однополчане?"

Свет\_ лы\_ ми ко\_ рот\_ ки\_ ми но\_ ча\_ ми от\_ гре\_ мев, за\_ кон\_ чи\_ лись бо\_

-и. Где же вы те\_ перь, дру\_ зья\_ од\_ но\_ пол\_ ча\_ не,

бо\_ е\_ вы\_ е спут\_ ни\_ ки мо\_ и? Я хо\_ жу в хо\_ ро\_ ший час за\_

-ка\_ та у сосно\_ вых но\_ вень\_ ких во\_ рот. Мож\_ ет, к нам сю\_

\_да зна\_ ко\_ мо\_ го сол\_ да\_ та ве\_ те\_ рок по\_ пут\_ ный за\_ не\_ сёт.

401

Не спеша

М. Фрадкин. "Возвратился парень из Европы"

402

Широко

Г. Ф. Гендель. Ария

8. Спойте следующие отрывки. Определите их начальную тональность, тип периода. Обратите внимание на встретившиеся случайные знаки. Объясните их появление. Правильно исполните ритмический рисунок.

403

Умеренно

Ф. Шуберт. Романс

404

Медленно

К. Вебер. "Волшебный стрелок"

405

Adagio

М. Глинка. "Руслан и Людмила"



406

Маршеобразно

Т. Хренников. "Песня артиллеристов"



407

Allegro moderato

М. Глинка. "Иван Сусанин"



9. Спойте отрывки из оперы М. Глинки "Иван Сусанин" и из "Песни о дружбе" И. Дунаевского. Определите их тональность, границы начального периода. Какие тональности встретились дальше? Найдите модулирующие секвенции, назовите отмеченные аккорды и интервалы. Какой из отрывков закончился неустойчиво? На какой гармонии?

408

Allegro moderato

М. Глинка. "Иван Сусанин"



Как мать у- би- ли у ма- ло- го птен- ца, о- стал-



-ся птенчик сир и гла- ден в гнез- де... А,



а!

Со- ло- вуш- ка у-



-знал, и жаль е- му бед- няж- ки: он к птен- чи- ку ле-



-тит, и кры- лыш- ка- ми гре- ет, и кор- мит, и ле- ле- ет...

## И. Дунаевский. "Песня о дружбе"

409

С движением

10. Проанализируйте следующий нотный текст. Определите его тональность и форму. Где заканчивается период? Где начинается реприза? Найдите отклонения, секвенции. Объясните появление случайных знаков.

Разучите песню двухголосно. Поменяйтесь голосами. Дома один голос играйте, а другой пойте.

## В. Ребиков. "Румяной зарею покрылся восток"

410

Весело

Ру - мя - ной за - ре - ю по - крыл - ся во - сток, в се -

- ле за ре - ко - ю по - тух о - го - нек. Ро - сой о - кро - пи - лись цве -

- ты на по - лях, ста - да про - бу - ди - лись на мяг - ких лу - гах. Се -

- ды - е ту - ма - ны плы - вут к об - ла - кам, гу - сей ка - ра -

- ва - ны не - сят - ся к лу - гам, про - сну - ля - ся лю - ди, спе -

- шат на по - ля, я - ви - ло - ся солн - це, ли - ку - ет зем - ля.

11. Основная тональность приведенных здесь песен – ми-бемоль минор. Определите, в какие тональности произошли отклонения. Объясните появление случайных знаков. Разучите песню двухгласно.

411

Медленно

Украинская песня

412

Протяжно

Русская песня "Ах, не одна-то во поле"

12. Выполните следующие ритмические упражнения.

а) Простучите данные ритмы:

413

б) Простучите данные ритмические партитуры, разделившись на две, три группы:

414



415

в) Прослушайте данный ритм на фоне гармонического сопровождения, исполняемого педагогом или одним из учащихся. Например:

416

13. Определите приведенные здесь интервалы и аккорды. В каких тональностях они могли бы встретиться?

417 а)

б)

## Приложение

## § 1. МУЗИЦИРОВАНИЕ

В примерах 418 – 422 играйте нижнюю строчку (партия левой руки), а верхнюю сольфеджируйте. Можете петь ее на слог ля.

Прежде чем исполнять пример, внимательно просмотрите нотный текст. Определите тональность, форму, размер. Если мелодия написана в высоком регистре, пойте ее на октаву ниже. Если партия левой руки представляется для вас трудной, поучите ее отдельно.

418

Allegretto

В. Курочкин. Вальс

419

Andantino

К. Орф. "Приметы погоды"

420

Жалобно

М. Глинка. Мазурка

421

Тхай Тхи Льен. Танец

Moderato semplice

422

Д. Прицкер. "Железнодорожная-пионерская"

Подвижно

Проанализируйте песню И. Дунаевского "Дальняя сторожка". Определите тональность, границы начального периода. Найдите отклонения, секвенции. Объясните появление случайных знаков. Выучите мелодию, затем пойте ее с аккомпанементом.

423

Подвижно

И. Дунаевский. "Дальняя сторожка"

The musical score is presented in four systems. Each system contains a vocal line (top staff, treble clef) and a piano accompaniment (bottom two staves, grand staff). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo marking is 'Подвижно' (Allegretto). The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand, while the left hand has a more varied bass line. The vocal line is a simple melody with some rests and a final note on a whole note.

Спойте вокальную партию приведенного ниже отрывка несколько раз по нотам с дирижированием. Затем пойте ее, одновременно играя партию правой руки. В классе это можно спеть, разделившись на два голоса, или дуэтом. В последнюю очередь добавьте партию левой руки.

424

Не спеша

Ж. Бизе. "Искатели жемчуга"

Вместе с педагогом просмотрите нотный текст "Песни о Ленине" А. Новикова. Выучите вокальную партию запева (соло и дуэт). Спойте его со словами. Разучите двухголосно припев. Затем спойте весь первый куплет с аккомпанементом педагога. Дома разберите фортепианную партию и пойте песню с собственным аккомпанементом.

На последующих уроках исполняйте песню всей группой с аккомпанементом разных учащихся.

## Неторопливо

mf rit.

## Соло

В ма-лень-ком и ти-хом го-раде Сим-бир-ске, там-где ка-тит во-ды мать рос-

mp

## Двое

-сийских рек, всем на-родам ми-ра до-рогой и близ-кий, роди-ся ве-ли-кий

cresc.

## Пригеиз чуть подвижней

че-ло-век. В празд-ники и буд-ни вме-сте с на-ми Ле-нин, и жи-вет он

## rit.

## a tempo

в па-мяти люд-ской, све-точ на-шей жиз-ни, сол-нце по-ко-ле-ний,

mf

Для окончания

серд - це Пар - ти - и род - ной.

*mf* *pp*

Обратите внимание на размер 3/2 в песне Ю. Чичкова "Родина Ленина". Выучите фортепианную партию. Затем, играя фортепианную партию, напевайте мелодию на слог ля. Спойте песню со словами.

426

Сл. К. Ибряева

Ю. Чичков. "Родина Ленина"

Спокойно

Бе - лы ту - ма - ны, что в ро - щих дремлют,

ста - нут с рас - све - том грядой об - ла - ков, что - бы дождя - ми у -

- мить на - шу зем - лю, ми - лу - ю серд - цу на - ве - ки ве - ков.

Приведенный ниже отрывок из песни М. Блантера "Веселое звено" написан в форме периода. Определите его тональность, найдите отклонения. Спойте песню с листа с аккомпанементом педагога. Дома разучите фортепианную партию. Аккомпанируйте себе и своим товарищам.

427

Сл. С. Михалкова

М. Блантер. "Веселое звено"

Как марш

По у-лице ша-га-ет ве-се-ло-е зве-  
-но, ни-кто кру-гом не зна-ет, ку-да и-дет о-  
-но. Дру-зья ша-га-ют в но-гу, ни-кто не от-ста-  
-ет, и пес-ни всю до-ро-гу тот, кто хо-чет, тот по-ет.



Разучите "Песню ямщика" А. Гурилева с собственным аккомпанементом. Найдите в ней границы начального периода, признаки переменного лада. Определите отмеченные аккорды в аккомпанементе.

428

Сл. К. Бахтурина

А. Гурилев. "Песня ямщика"

Allegretto vivace

*f*

Аль о\_ пять не ви\_ дать преж\_ней крас\_ной до\_ ли?

*rit.* *rit.* *a tempo*

Я ду\_шой сам не свой, сох\_ну, как в не\_во\_ле. А бы\_вал я у\_дал!

*cresc.* *f*

С у\_ хар\_ско\_ю трой\_ кой по\_не\_сусь и за\_льюсь пе\_сенко\_ю

*cresc.* *sf* *f*

бой\_ кой.

*tr* *tr* *sf*

Мелодия романса А. Гурилева "Вьется ласточка сизокрылая" вам знакома, но вы исполняли ее в тональности ре минор. Определите тональность, в которой она приводится здесь. Затем пойте весь романс с аккомпанементом.

429

Сл. Н. Грекова

А. Гурилев. "Вьется ласточка сизокрылая"

*Andantino*

Вьёт-ся лас-точ-ка си-зо-кры-ла-я, под ок-ном мо-

-им о-ди-не-шень-ка. Над ок-ном мо-им, над ко-ся-ща-тым, есть у

лас-точ-ки тепло гнез-дыш-ко. Ждет ка-са-точ-ку бе-ло-гру-ду-

-ю в теплом гнез-дыш-ке е-е па-роч-ка, в теплом гнез-дыш-ке е-е

*p* *cresc.* *f* *riten.* *a tempo* *cresc.* *riten.* *a tempo* *rall.* *f* *riten.* *f* *p* *fp*

a tempo

на - роч - ка.

*p p cresc f*

Detailed description: This system shows the beginning of the song. The vocal line starts with a half note 'на' followed by a quarter note 'роч' and a quarter note 'ка'. The piano accompaniment features a steady eighth-note triplet pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f), with a crescendo (cresc) marking.

Мелодию романса А. Даргомыжского "Я вас любил" вы учили еще в V классе. Если вы ее забыли – повторите. Обратите внимание на элементы гармонического мажора и отклонения. Отдельно поучите аккомпанемент. Научитесь исполнять восьмые ноты в мелодии на фоне триолей в аккомпанементе. Исполняйте романс с собственным аккомпанементом или аккомпанируйте друг другу.

430

Сл. А. Пушкина

А. Даргомыжский. "Я вас любил"

Moderato assai

Я вас любил: лю - бовь е - ще быть  
Я вас любил без - молв - но, без - на -  
может, в ду - ше мо - ей у - гас - ла не со - всем; но пусть о -  
-дежно, то ро - бо - стью, то рев - но - стью то - мим; я вас лю -  
-на вас боль - ше не тре - во - жит; я не хо - чу пе -  
-бил так иск - рен - но, так неж - но, как дай вам бог лю -

Detailed description: This section contains the main body of the song. The tempo is marked 'Moderato assai'. The piano accompaniment continues with the eighth-note triplet pattern. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: 'Я вас любил: любовь еще быть / Я вас любил без-молвно, без-на- / может, в душе моей угасла не совсем; но пусть о- / -дежно, то робостью, то ревностью томим; я вас лю- / -на вас больше не тревожит; я не хочу пе- / -бил так искренно, так нежно, как дай вам бог лю-'. The piano part features a consistent accompaniment of eighth-note triplets in the right hand and chords in the left hand.

*ten.*

- ча- лить вас ни- чем, я не хо- чу пе- ча- лить вас ни-  
 - би- мым быть дру- гим, как дай вам бог лю- би- мым быть дру-

- чем.  
 - гим.

Повторите мелодию "Послевоенной песни" А. Эшпай. Вспомните особенности ее ритмического рисунка и размера. Сыграйте фортепианную партию. Обратите внимание на то, что в ней целиком дублируется мелодия песни. Можете ее не исполнять, а играть только басы и аккорды. Когда будете петь песню с аккомпанементом, также играйте правой рукой аккорды, левой басы.

431

Сл. Р. Рождественского

А. Эшпай. "Послевоенная песня"

Умеренно *mf*

За-дох-ну-лись ка-но-

-на-ды, в ми-ре ти-ши-на. На большой зем-ле од-

-наж\_ды кон\_ чилась вой\_ на. Будем жить, встречать рас\_

\_све\_ ты, ве\_ рить и лю\_ бить.

Только не за\_быть бы э\_ то, не за\_быть бы э\_ то,

лишь бы не за\_быть!

Для повторения

Для окончания

//\_быть!

Выберите из приведенных ниже песен те, которые вам больше понравились, и разучите их с аккомпанементом по нотам.

432

Сл. С. Хермлина  
Пер. С. Болотина и Т. Сикорской

Г. Эйслер. "Песня рабочих"

**Marciale**

Припев (Хор)

*ff*

Бра-тья, про-бил час! Встань, ра-бочий класс!

(Солист)  
*mf*

Вы-ше зна-мя! Гром-че пе-сни! Жизнь - за нас! Пусть луч-ших из

луч-ших снес-ли мы в мо-ги-лу, вра-ги их тер-за-ли, и

*f*

смерть их ско-си-ла. Но в тем-ных под-ва-лах, в же-

*ff*

лез - ных це - пях сло - мить нас не смо - гут ни го - лод, ни страх, сло -

Для повторения

мить нас не смо - гут ни го - лод, ни страх! //

*Хор* *ff*

Бра - тья, про - бил

433

Сл. М. Пляцковского

Б. Савельв. "Жур-жур"

Не спеша *mf*

Э - то не лист - ва о - сы - па - ет - ся жур -

*mp*

жур, жур - жур. Э - то не цве - ты про - сы - па - ют - ся жур -

жур, жур- жур. Э-то не ре-ка раз-ли-ва-ет-ся жур-

жур, жур- жур. Э-то го-род наш на-зы-ва-ет-ся жур-

жур, жур- жур. А на-зва-нье го-рода, а на-зва-нье го-рода на

крыль-ях при-нес-ли добры-е и горды-е, добры-е и горды-е

П. жур-ки жу-рав-ли. // ли.



Сдержанно

*f*

Кру\_гом вой\_на, а э\_ тот ма\_ленький, над  
 ним сме\_я\_лись все вра\_чи, куда та\_кой годит\_ся  
 ма\_ленький? Ну, раз\_ ве толь\_ко в тру\_ба\_чи! А что е\_  
 \_му? Все ни\_почем: ну, тру\_ба\_чом, так тру\_ба\_чом!

435

Сл. М. Светлова

М. Гаривердиев. "Гренада"

В темпе марша

*ff*

Мы е - ха\_ли\_ша\_гом, мы мча\_лись в боях и

«Я\_ бло\_чко»-пе\_сню дер\_жа\_лив зу\_бах. Ах, пе\_сен\_ку э\_ту до\_

-ны\_ не хра\_нит тра\_ва мо\_ло\_да\_я - степ\_

-ной ма\_ла\_хит. Но пе\_сню и\_ну\_ю о даль\_ней зем\_ле во\_


 -зил мой при\_я\_тельс со\_ бо\_ ю в сед\_ле. Он пел, о\_ зи-ра\_я род\_


 -ны\_ е кра-я: «Гре\_ на\_ да,  
 Гре\_ на\_ да,  
 Гре\_


 Гре\_ на\_ да,  
 -на\_ да,  
 Гре\_ на\_ да, Грена\_ да, Гре\_


 Гре\_ на\_ да мо\_ я.  
 -на\_ да,  
 Гре\_ на\_ да мо\_ я».

В темпе марша

*mf*

На крем\_нис\_ том арте\_ ков\_ском

*f* *mf*

пля\_ же мо\_ре Чер\_ но\_ е ве\_ село пля\_ шет - зна\_ чит,

ра\_ до о\_но, что дру\_зья со\_брались в пи\_ о\_нер\_ской респуб\_ ли\_ ке

на\_ шей. За\_ ря в ба\_ ра\_ ба\_ ны бьет, и

в гор\_ ны тру\_бит вос\_ ход. С на\_ ми и вол\_ ны, и

вет\_ ры по\_ют: солн\_ цу и друж\_ бе\_ са\_ лют!

Следующие песни исполните в классе с аккомпанементом педагога. Дома подберите аккомпанемент по слуху.

437

А. Верстовский. "Два ворона"

Moderato

Во\_ рон к во\_ ро\_ ну ле\_ тит, во\_ рон  
во\_ ро\_ ну кри\_ чит: «Во\_ рон, где б\_ нам по\_ о\_  
\_бе\_ дать? Как бы нам о том про\_ ве\_ дать?»

438

Английская песня "Веселый мельник"

Скоро

На реч\_ ке Ди дав\_ ным - дав\_ но жил бед\_ ный мель\_ ник  
 Джон. И день и ночь мо\_ лол зер\_ но све\_ се\_ лой пе\_ сней  
 он. Пел мель\_ ник, пе\_ ла сним во\_ да, скри\_ пе\_ лижер\_ но\_  
 - ва. Слу\_ чит\_ ся го\_ ре - не бе\_ да! Всё вми\_ ре не бе\_ да!

439

А. Петров. "Песенка о дружбе"

В темпе марша

Пусть кру\_ гом ноч\_ на\_ я ти\_ ши\_ на. Пусть гро\_ зят бе\_ дой до\_ ро\_ ги  
 э\_ ти - ко\_ ро\_ лев\_ ство Друж\_ бы есть на све\_ те,  
 са\_ ма\_ я хо\_ ро\_ ша\_ я стра\_ на. Ко\_ ро\_ лев\_ ство Друж\_ бы есть на  
 све\_ те, са\_ ма\_ я хо\_ ро\_ ша\_ я стра\_ на.

440

Е. Левашов. "Бери шинель, пошли домой"

А мы сто\_ бой, брат, из пе\_ хо\_ ты, а ле\_ том  
 луч\_ ше, чем зи\_ мой. Свой\_ ной по\_ кон\_ чи\_ ли мы сче\_ ты,

с вой\_ной по\_кон\_чи\_ли мы сче\_ты, с вой\_ной по\_кон\_чи\_ли  
мы сче\_ты, бе\_ри ши\_нель, по\_шли до\_мой.

441

Сдержанно

Э. Колмановский. "Я люблю тебя, жизнь"

Я люб\_лю те\_бя, жизнь, что са\_мо по се\_бе и не  
но\_во. Я люб\_лю те\_бя, жизнь, я люб\_лю те\_бя сно\_ва и сно\_ва. Вот уж  
ок\_на заж\_глись, я ша\_га\_ю с ра\_бо\_ты ус\_та\_ло; я люб\_лю  
те\_бя, жизнь, и хо\_чу что\_бы луч\_ше ты ста\_ла.

442

Просто

А. Эшпай. "Москвичи"

В по\_лях за Вис\_лой сон\_ной ле\_жат в зем\_ле  
сы\_рой Се\_реж\_ка с Ма\_лой Брон\_ной и  
Вить\_ка с Мо\_хо\_вой. А где\_то в люд\_ном ми\_ре,  
ко\_то\_рый год под\_ряд, од\_ни в пус\_той квар\_ти\_ре  
их ма\_те\_ри не спят.

443

Умеренно скоро

Е. Крылатов. "Прекрасное Далёко"

Слы- шу го- лос из Пре- крас- но- го Да- лё- ка, го- лос  
ут- рен- ний в се- реб- ря- ной ро- се. Слы- шу го- лос и ма- ня- ща- я до-  
- ро- га кру- жит го- ло- ву, как в дет- стве ка- ру- сель. Пре-  
- крас- но- е Да- лё- ко! Не будь ко мне же- сто- ко, не будь ко мне же- сто- ко, же-  
- сто- ко не будь. От чис- то- го ис- то- ка в Пре- крас- но- е Да- лё- ко,  
в Пре- крас- но- е Да- лё- ко я на- чи- на- ю путь.

## § 2. ИМПРОВИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ НА ФОНЕ ДАННОГО ГАРМОНИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Сыграйте данные аккорды. Затем пробуйте напевать к ним мелодию. Повторите ее несколько раз. Когда запомните, запишите на отдельной нотной строчке (верхней). Например, даны аккорды:

444

Можно сочинить мелодию:

445

446 или так:

447 или так:



Возможны и другие варианты.

Ниже даны образцы аккордов в различном расположении, фактуре, с фигурациями. Прежде чем импровизировать к ним мелодию, определите их тональности, форму, функции каждого аккорда. Сыграйте несколько раз.

### Упражнения

Сочините мелодии. Запишите их. Пойте с аккомпанементом.

448

Exercise 448: A piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

449

Exercise 449: A piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

450

Exercise 450: A piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

451

Exercise 451: A piano accompaniment in 6/8 time, key of D major. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

452

Exercise 452: A piano accompaniment in common time, key of D major. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

453

First system of musical notation for exercise 453. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation for exercise 453, continuing the three-staff format from the first system. The musical notation and key signature remain consistent.

454

First system of musical notation for exercise 454. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is C major and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation for exercise 454, continuing the three-staff format. The musical notation and key signature remain consistent.

Third system of musical notation for exercise 454, continuing the three-staff format. The musical notation and key signature remain consistent.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел первый

§ 1. Повторение материала V класса . . . . .	3
1. Тональности до пяти знаков при ключе . . . . .	3
2. Сольфеджирование . . . . .	3
3. Транспонирование . . . . .	6
4. Интервалы . . . . .	9
5. Аккорды . . . . .	10
§ 2. Интервалы натурального и гармонического минора . . . . .	12
1. Тритоны . . . . .	12
2. Увеличенная секунда и уменьшенная септима . . . . .	19
§ 3. Аккорды в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре . . . . .	26
1. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора . . . . .	26
2. Малый вводный и уменьшенный септаккорды . . . . .	28

### Раздел второй

§ 1. Ритмические группы с синкопами и заливанными нотами . . . . .	33
§ 2. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре . . . . .	40

### Раздел третий

§ 1. Тональности с шестью и семью знаками при ключе . . . . .	47
1. Фа-диез мажор и ре-диез минор . . . . .	47
2. Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор . . . . .	52
3. Тональности с семью знаками при ключе . . . . .	58
§ 2. Гармонический мажор . . . . .	59
§ 3. Новые размеры . . . . .	67
1. Переменный размер . . . . .	67
2. Размер 3/2 . . . . .	70
3. Размер 6/4 . . . . .	73
§ 4. Период. Модуляции и отклонения . . . . .	75

### Раздел четвертый

§ 1. Пентатоника . . . . .	84
§ 2. Повторение и закрепление пройденного материала . . . . .	87

### Приложение

§ 1. Музицирование . . . . .	102
§ 2. Импровизация мелодии на фоне данного гармонического сопровождения . . . . .	124