

Татьяна Первозванская

МИР МУЗЫКИ

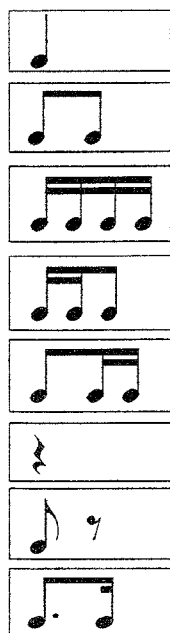
Полный курс
теоретических дисциплин

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
СОЛЬФЕДЖИО
4 класс

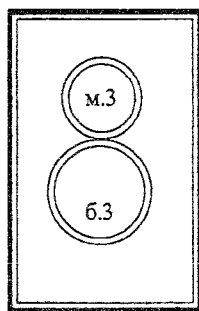


Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Доля такта равна четверти:

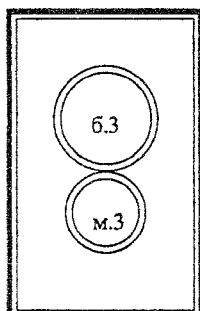


Группировка в размере 6/8:



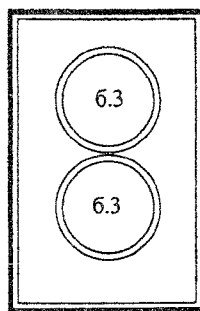
Большое
(мажорное)
трезвучие

Б₅₃



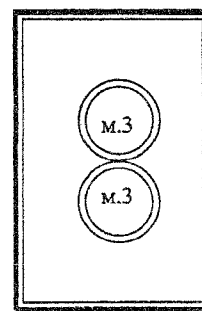
Малое
(минорное)
трезвучие

М₅₃



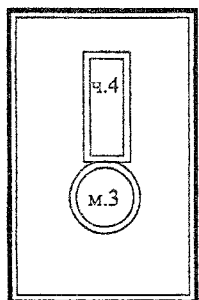
Увеличенное
трезвучие

УВ₅₃

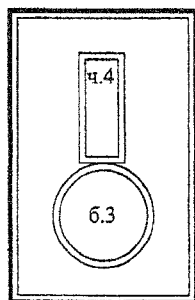


Уменьшённое
трезвучие

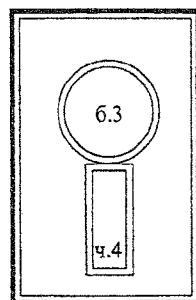
УМ₅₃



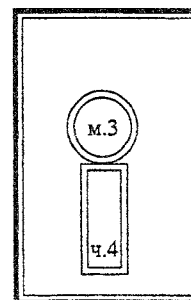
Б₆



М₆



Б₆₄



М₆₄



Повторяем тональности

Заполни схему всех пройденных тональностей:

Мажор

Параллельный минор

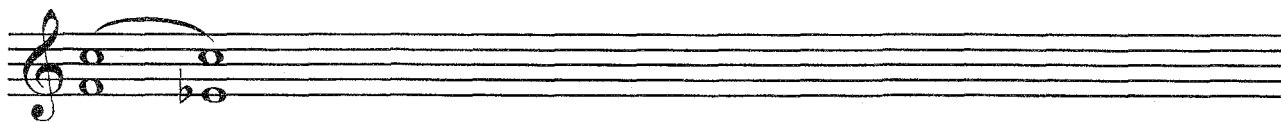
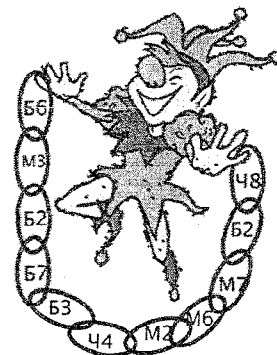
Тональность	Ключевые знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени	Тональность	Ключевые знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени
до мажор	Нет			ля минор	Нет		
соль мажор				ми минор			
ре мажор				си минор			
ля мажор				фа-диез минор			

Тональность	Ключевые знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени	Тональность	Ключевые знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени
фа мажор				ре минор			
си-бемоль мажор				соль минор			
ми-бемоль мажор				до минор			

Повторяем интервалы

1. Продолжи цепочку интервалов. Каждый найденный тобой следующий звук является тем звуком, от которого ты будешь строить следующий интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь тем же звуком, с которого начал.

Как строить интервалы, можешь найти в учебнике: *Первозванская Т. Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. СПб., 2001. Ч. 2.*



ч.5↑ 6.6↓ 6.2↑ 6.3↓ ч.4↑ м.7↓ 6.3↑ 6.2↓ ч.5↑

2. Запиши нотами ступени тональности *ля* минор, которыми зашифрован второй голос этой мелодии:

М. ГЛИНКА



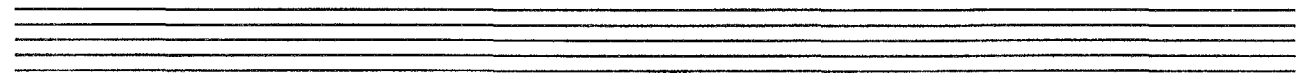
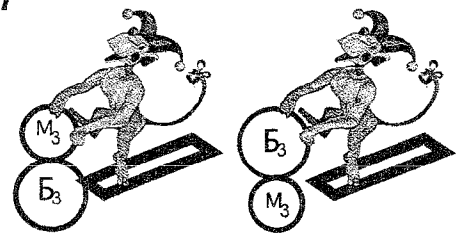
III III III V IV IV IV VI V V V II III I

3. Исправь ошибки в построении интервалов, добавляя случайные знаки альтерации или зачёркивая их:

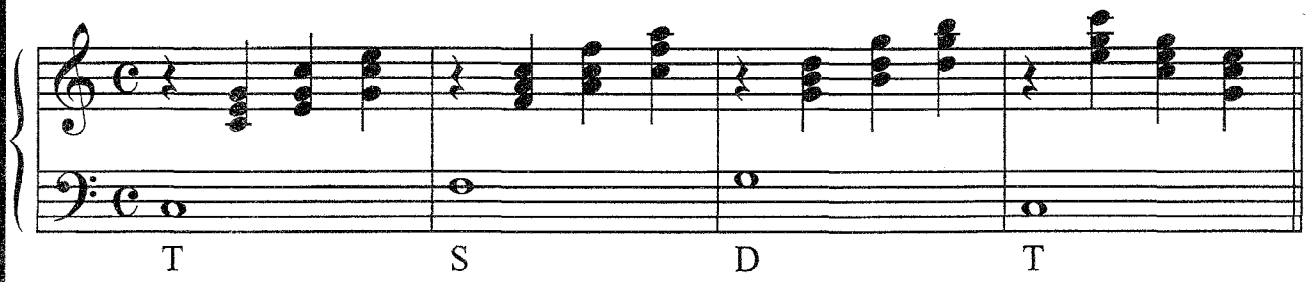


Повторяем аккорды


1. Построй трезвучия главных ступеней в следующих тональностях: *ля* мажор, *соль* минор, *си* минор, *ре* мажор, *фа-диез* минор.



2. Сыграй на фортепиано трезвучия главных ступеней в разных тональностях, например:



3. Определи и подпиши аккорды в тональности *ми-бемоль* мажор:

 *Помни: для того чтобы определить аккорд правильно, нужно все звуки аккорда собрать к самому нижнему звуку — басу (на самое близкое расстояние), исключив звуки, которые повторяются.*

Урок 3

1. Подбери аккомпанемент к этой мелодии. Попробуй записать то, что получится:

Весело

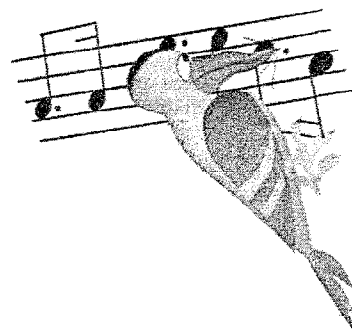
Английская народная песня

Маленькая птичка села на плетень:
Хвостик влево, хвостик вправо, вертится весь день.

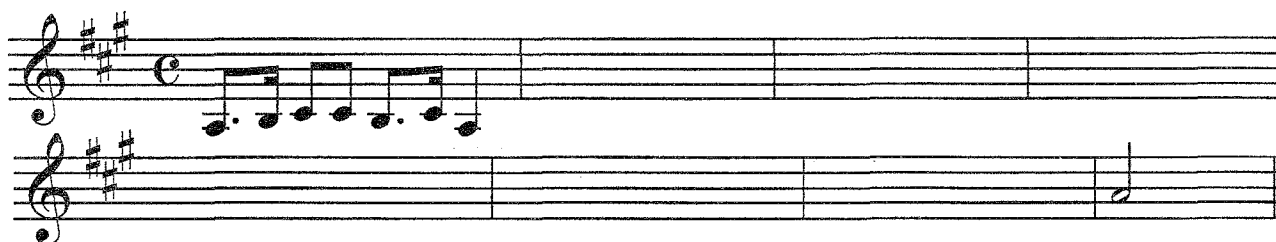
Пунктирный ритм

Ритмическая группа

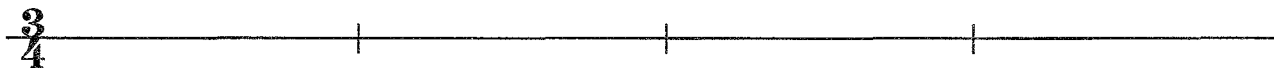
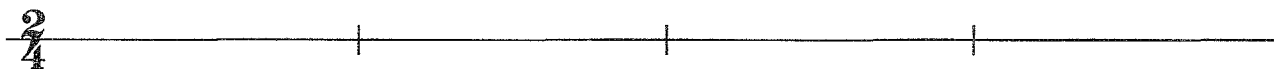
Урок 4



1. Спой, сыграй первое звено этой восходящей секвенции в тональности ля мажор, допиши и спой остальные шесть звеньев, дойдя по ступеням до верхней тоники:



2. Заполни такты в разных размерах знакомыми ритмическими рисунками.



3. Транспонируй мелодию в тональность *ми-бемоль* мажор, заменив вокальную группировку на инструментальную:

Норвежская народная песня

С движением

Мешок за плечами, и палка в руке,
Из города в город брожу налегке.
Иду на свиданье с красоткой весной,
Кто хочет, пойдёте со мной!

Тональность *ми* мажор



1. Напиши гамму в тональности *ми* мажор, построй главные трезвучия лада.

Гамма

Главные трезвучия лада

2. Запиши, сыграй, спой гамму вверх и вниз в этом ритме:



3. Построй интервалы от ступеней тональности *ми* мажор, сыграй их и спой:



ч.5 I б.6 II м.6 III б.3 IV м.3 III м.7 V б.3 I

4. Сыграй главные трезвучия в тональности *ми* мажор, например:

T S D T

5. Сочини вариацию к этой мелодии. В вариации используй пунктирный ритм:

Не спеша

Английская народная песня



Тритоны



1. Сыграй и спой эту «Песенку тритонов» в тональности *до* минор, подпиши тритоны и их разрешения, транспонируй в тональность *си* минор:

Не спеша

2. Построй и разреши тритоны по образцу в следующих тональностях:

Мажор

до мажор фа мажор ля мажор ре мажор ми мажор


ум.5 VII ув.4 IV

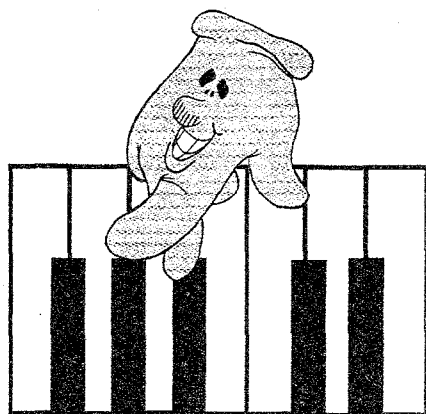
Минор

ля минор си минор

ум.5 VII ув.4 IV ум.5 II ув.4 VI


ре минор до минор

 **Обрати внимание: тритоны строятся только на неустойчивых ступенях!**



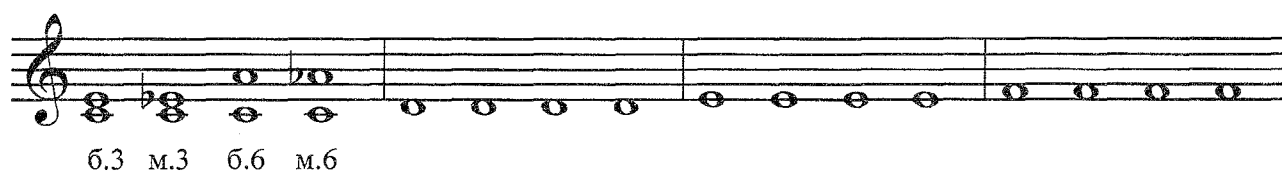
Хочешь интервалы и аккорды знать на «пять»,
научись хорошо играть в игру «Я знаю».

1. Все знакомые тебе интервалы и аккорды нужно построить от одного звука вверх или вниз. Научись играть их быстро от всех клавиш. Сыграй образец от звука *до*, построй дальше всё самостоятельно не только от звука *до*, но и от звуков *ре*, *ми*, *фа*.

 Когда играешь, обязательно называй вслух то, что строишь.

Например:

Я знаю четыре несовершенных консонанса:



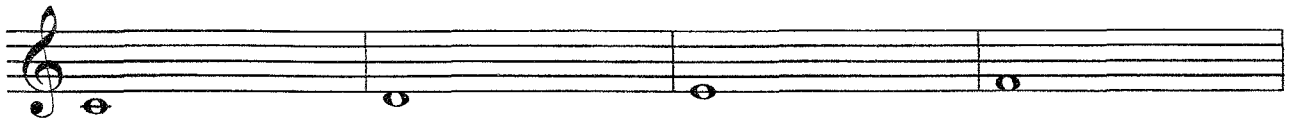
Я знаю четыре совершенных консонанса:



Я знаю шесть диссонансов:



Я знаю четыре трезвучия:



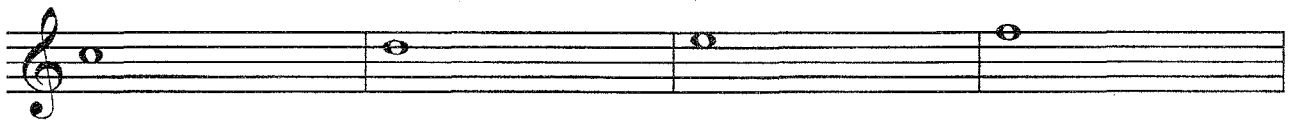
Я знаю два сектаккорда:



Я знаю два квартсектаккорда:



2. Построй знакомые тебе интервалы и аккорды, построив их от звуков вниз:



Тональность
до-диез минор

Урок 8

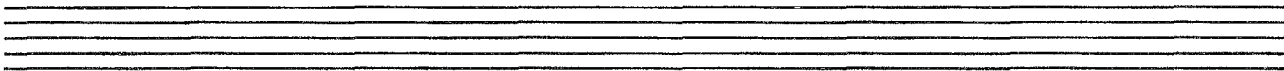
1. Напиши гамму тональности до-диез минор в трёх видах:

Параллельная тональность: _____

Натуральный минор



Гармонический минор



Мелодический минор



Главные трезвучия лада
в гармоническом виде минора

Обращения тонического трезвучия



2. Сыграй главные трезвучия в тональности до-диез минор, например:

T S D T

3. Сочини вариацию на эту мелодию, используя известные тебе ритмические группы:

Протяжно Русская народная песня

Урок 9

1. Продолжи восходящую секвенцию по ступеням тональности. Сыграй и спой её в другой мажорной тональности по своему выбору.

2. Построй от каждого звука четыре трезвучия, затем сыграй каждое трезвучие в пунктирном ритме:

3. Построй на фортепиано обращения трезвучий главных ступеней в тональности *до-диез* минор (в гармоническом виде).

$I_{5_3} - I_6 - I_{6_4}$

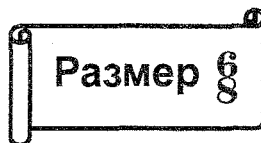
$IV_{5_3} - IV_6 - IV_{6_4}$

$V_{5_3} - V_6 - V_{6_4}$

Запиши их:



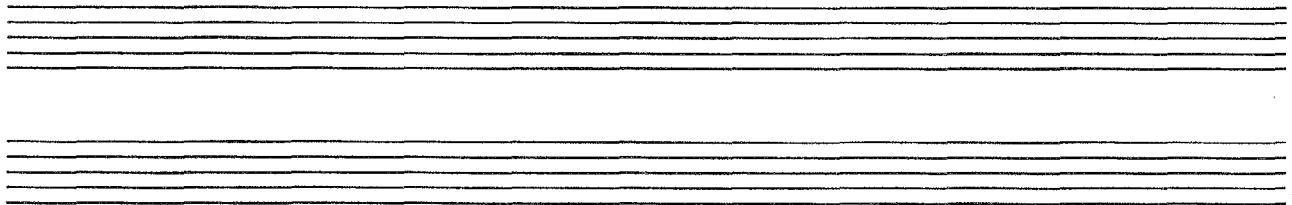
Поиграй последовательности аккордов в разных ритмах.



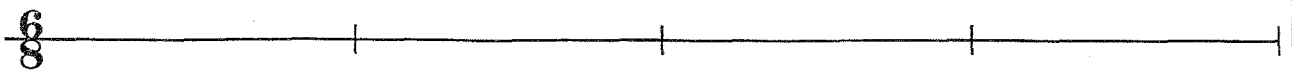
1. Транспонируй мелодию тарантеллы в тональность *до-диез* минор:

Быстро

Итальянская народная песня



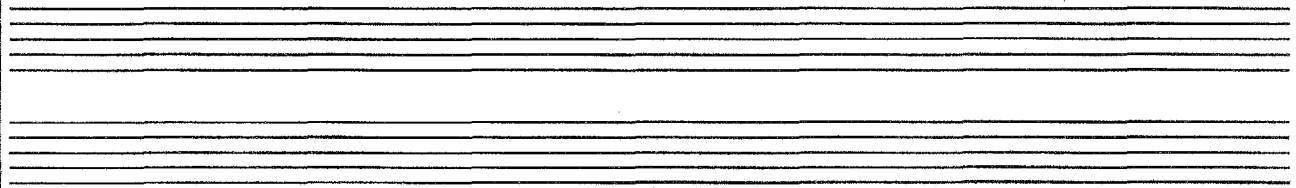
2. Заполни такты разными длительностями в размере $\frac{6}{8}$:



3. Расставь правильно тактовые черты в этой мелодии и перепиши её с инструментальной группировкой:

Напевно

Итальянская народная песня



Обрати внимание, что в размере 6/8 ноты группируются так:



Тональность
ля-бемоль мажор

1. Напиши гамму в тональности ля-бемоль мажор, построй главные трезвучия лада.

Гамма

Главные трезвучия лада

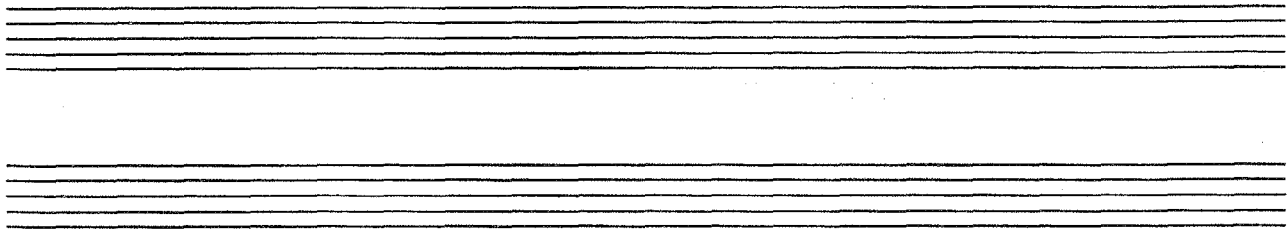


2. Транспонируй мелодию в тональность ля-бемоль мажор и запиши её. Сыграй мелодию в других тональностях с двумя и тремя знаками при ключе:

Оживлённо

Ж. ОФФЕНБАХ





3. Досочини мелодию вальса, определив и подписав все аккорды:

Не спеша

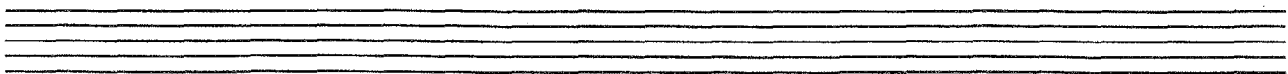


Тональность
фа минор

1. Напиши гамму *фа* минор в трёх видах:

Параллельная тональность _____

Натуральный минор



Гармонический минор

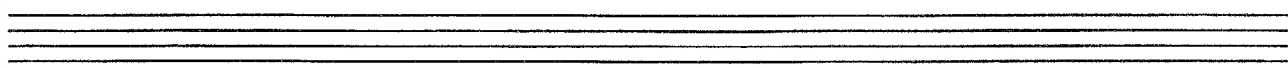


Мелодический минор



Главные трезвучия лада
в гармоническом виде минора

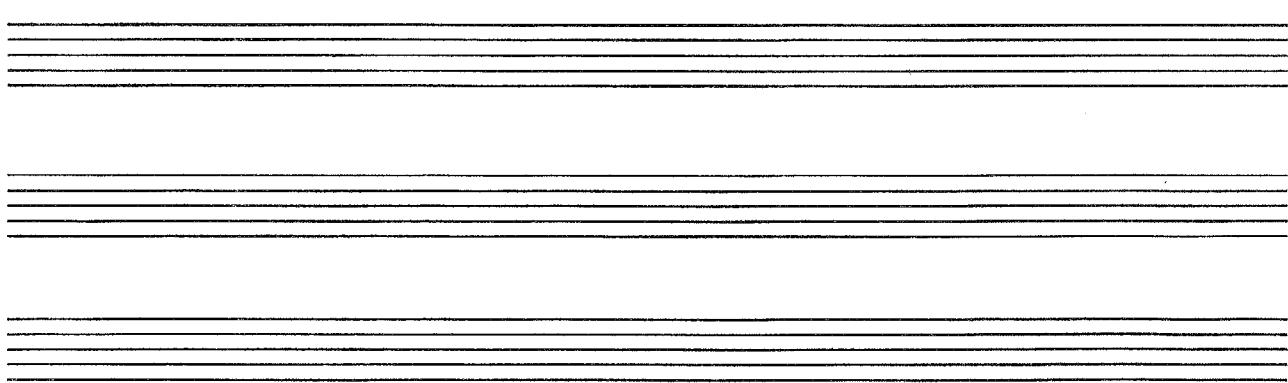
Обращения тонического трезвучия



2. Транспонируй мелодию в тональность *фа* минор. Запиши и сыграй её в минорных тональностях с двумя и тремя знаками при ключе:

Французский танец

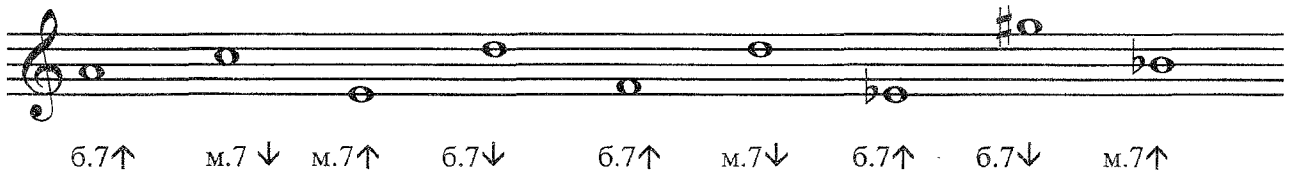
Весело



3. Сыграй главные трезвучия в тональности фа минор, например:



1. Построй септимы от этих звуков:



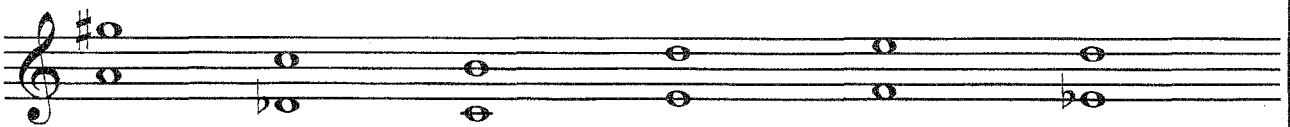
2. Сыграй и найди септимы в этой мелодии, обведи карандашом и подпиши их.

Весело, быстро

Ф. ЧЕРЧИЛЬ



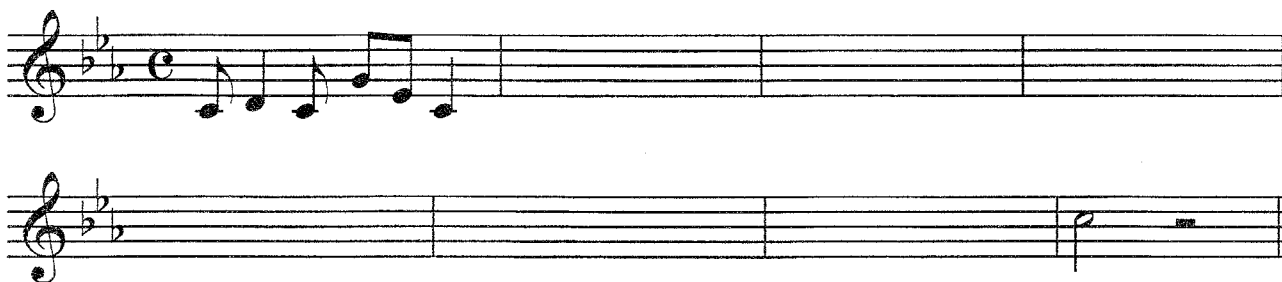
3. Определи септимы. Построй и подпиши их обращения:



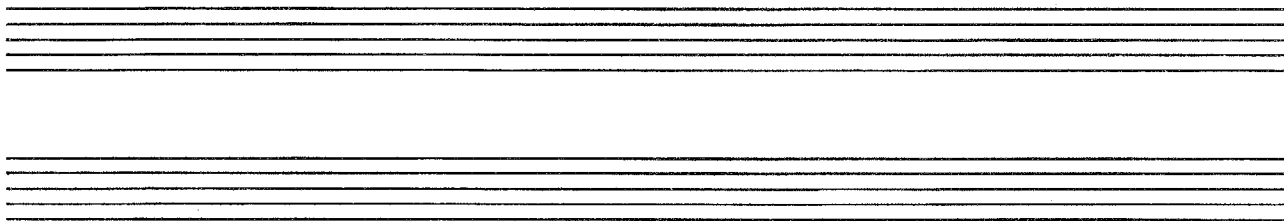
Синкопа

Урок 14

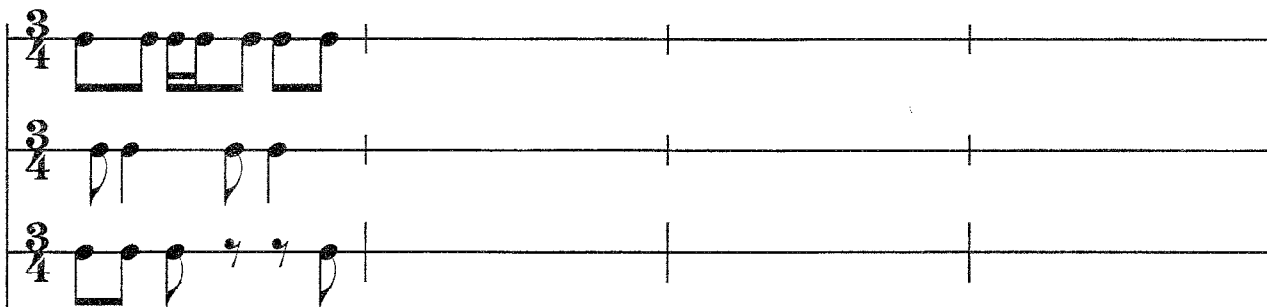
1. Продолжи восходящую секвенцию по ступеням тональности:



2. Сочини свою секвенцию с синкопой в любой тональности:



3. Заполни недостающие такты партитуры:



Обращения трезвучий главных ступеней

Урок 15

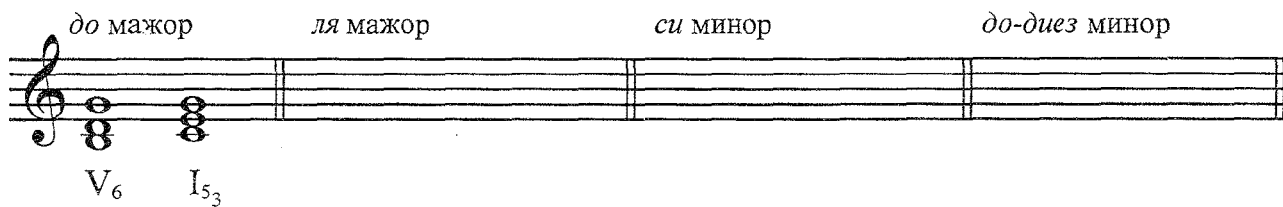
1. Подпиши под нотами их латинское обозначение.

образец



Доминантовый секстаккорд
или секстаккорд пятой ступени: V_6

2. Построй в этих тональностях V_6 и разреши его в I_{5_3} .



3. Сыграй эти аккорды (гармонический оборот) в тональностях до четырёх знаков при ключе:



Доминантовый квартсекстаккорд
или квартсекстаккорд пятой ступени: V_{6_4}

4. Построй в этих тональностях V_{6_4} .



Урок 16

Субдоминантовый секстаккорд или секстаккорд четвёртой ступени: IV_6

1. Построй в этих тональностях IV_6 и разреши его в I_{64} по образцу:

до мажор ми-бемоль мажор ре мажор си минор до-диез минор

I_{53} IV_6 I_{64}

Субдоминантовый квартсекстаккорд или квартсекстаккорд четвёртой ступени: IV_{64}

2. Построй в этих тональностях IV_{64} и разреши его в I_{53} :

до мажор си-бемоль мажор ля мажор ми минор ре минор

I_{53} IV_{64} I_{53}

3. Сыграй немецкую народную песню и подпиши все аккорды:

Allegretto Немецкая народная песня

Урок 17

1. Запиши последовательность аккордов в тональности *ми-бемоль* мажор:

$I_{5_3} - V_6 - I_{5_3} - IV_6 - I_{6_4} - V_{5_3} - I_{5_3} - IV_{6_4} - I_{5_3}$.



Сыграй последовательность на фортепиано в мажорных тональностях до двух ключевых знаков.

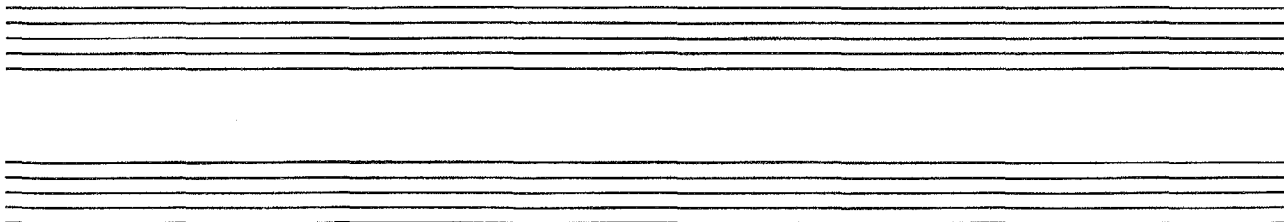
2. Придумай мелодию к этому аккомпанементу и запиши её на верхней строчке:

$I_{5_3} \quad V_6 \quad I_{5_3}$

Этот способ изложения аккордов называется «альбертиевы басы» по имени музыканта Доменико Альберти.

3. Запиши аккорды, используя в музыкальной фактуре «альбертиевы басы»:

$I_6 - V_{6_4} - I_{5_3} - IV_{6_4} - I_{5_3}$.



Доминантовый септаккорд

Урок 18

1. Построй, сыграй, спой доминантсептаккорд с разрешением:


до мажор	фа мажор	ля-бемоль мажор	ре мажор	ми-бемоль мажор
				
V ₇	I			
си минор	до-диез минор	фа минор	соль минор	
				

2. Запиши и сыграй последовательность аккордов в тональности ля-бемоль мажор:

$I_{5_3} - V_6 - I_{5_3} - IV_{5_3} - I_{6_4} - V_7 - I_{5_3}$.



3. Определи, к каким тональностям принадлежат эти доминантсептаккорды и разреши их в мажорной тональности:

соль мажор, соль минор				
---------------------------	--	--	--	--

4. Это задание называется гармонический анализ: нужно определить и подписать аккорды в музыкальном произведении. Обрати внимание, что звуки мелодии тоже могут входить в аккорд. Сыграй, определи, подпиши аккорды:

Л. БЕТХОВЕН

Moderato



1. Этот секстаккорд может оказаться в разных мажорных тональностях:

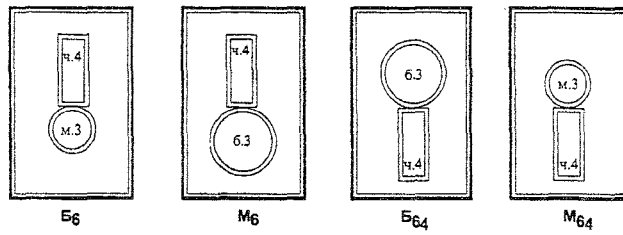
Отгадай, в какой тональности он будет:

Тоническим: _____

Субдоминантовым: _____

Доминантовым: _____

2. Построй от каждого звука мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды. Тебе помогут их «портреты»:



3. Сыграй эти аккорды, определи их и подпиши:



1. Сделай гармонический анализ этого музыкального примера, подпиши аккорды.

М. ГЛИНКА

Vivo

2. Расставь правильно тактовые черты и перепиши мелодию, группируя ноты по долям:

Allegro moderato

М. ГЛИНКА

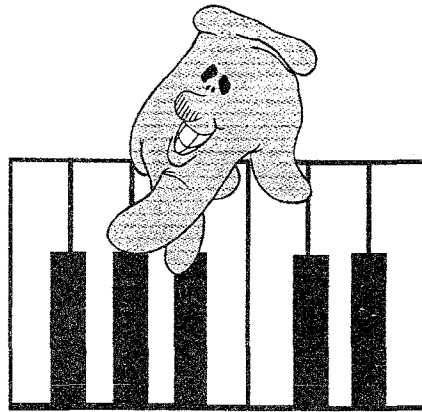


1. Построй от каждого звука мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды. Попробуй сыграть их в разных ритмах:

2. Заполни недостающие такты партитуры:

2. Запиши и сыграй последовательность аккордов в тональности *ми мажор*:

$I_{5_3} — V_6 — I_{5_3} — IV_6 — I_{6_4} — V_7 — I_{5_3}$



Хочешь интервалы и аккорды знать на «пять»,
научись хорошо играть в игру «Я знаю».

1. Все знакомые тебе интервалы и аккорды нужно построить от одного звука вверх или вниз. Научись играть их быстро от всех клавиш. Сыграй образец от звука *до*, построй дальше всё самостоятельно не только от звука *до*, но и от звуков *соль*, *ля*, *си*.



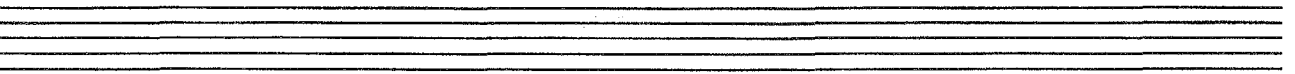
Обязательно, когда играешь, называй вслух то, что строишь.

Например:

Я знаю четыре несовершенных консонанса:

б.3 м.3 б.6 м.6

Я знаю четыре совершенных консонанса:



Я знаю шесть диссонансов:



Я знаю четыре трезвучия:



Я знаю два сектаккорда:



Я знаю два квартсектаккорда:

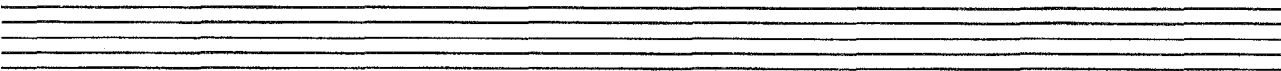


Я знаю один септаккорд:



2. Сыграй и запиши интервалы и аккорды, построив их от звуков вниз:

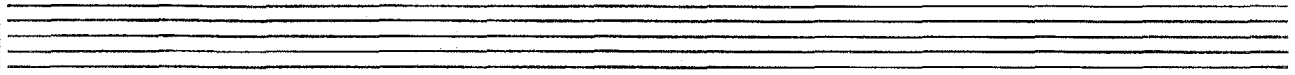
от *до*:



от *соль*:



от ля:



от си:



3. Это трудное задание: поиграй на фортепиано в игру «Я знаю» от чёрных клавиш. Как только справишься, поставь сюда большую пятёрку.



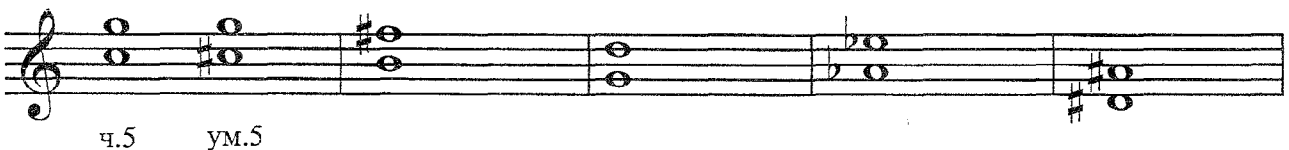
1. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь на том же звуке, с которого цепочка начинается.

От ре:

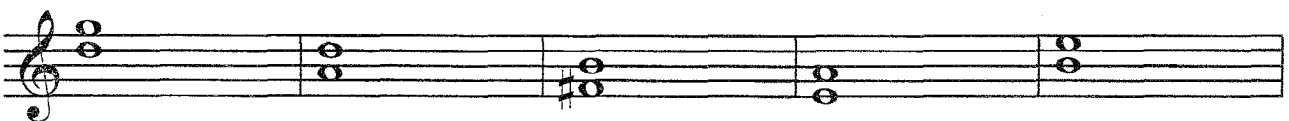


м.6↑ ч.4↓ м.3↑ ум.5↓ б.3↑ б.2↓ б.6↑ ч.5↓ ум.5↑ б.3↓ ув.4↑ ч.8↓

2. Преврати эти чистые квинты в уменьшённые, изменив верхний или нижний звук с помощью знаков альтерации:



3. Преврати эти чистые кварты в увеличенные, изменяя верхние или нижние звуки с помощью знаков альтерации:



4. Сочини второй голос к этой песне:

Русская народная песня

Скоро



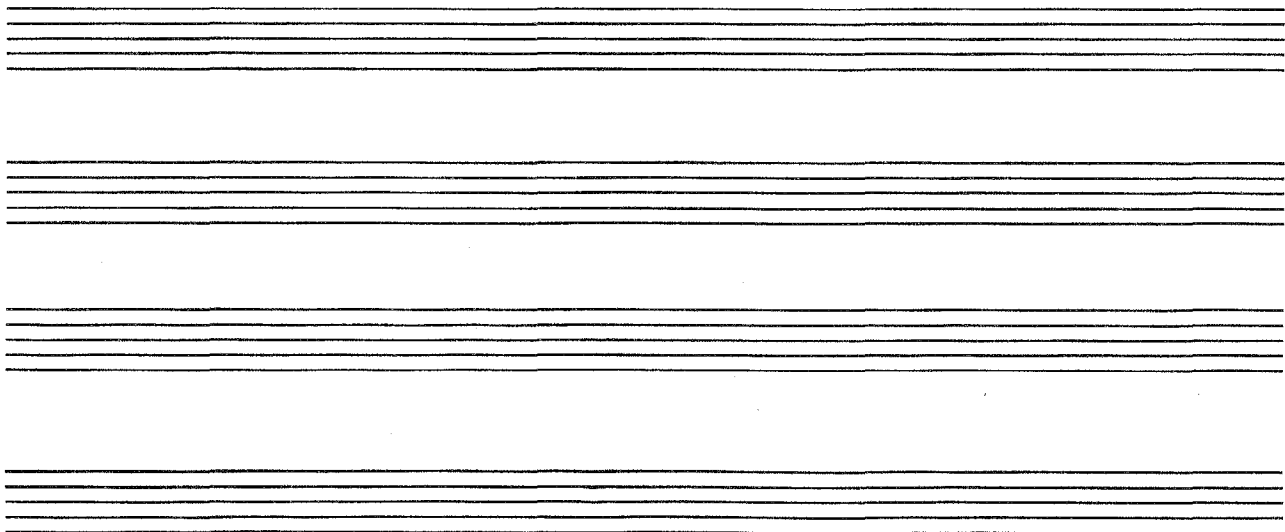
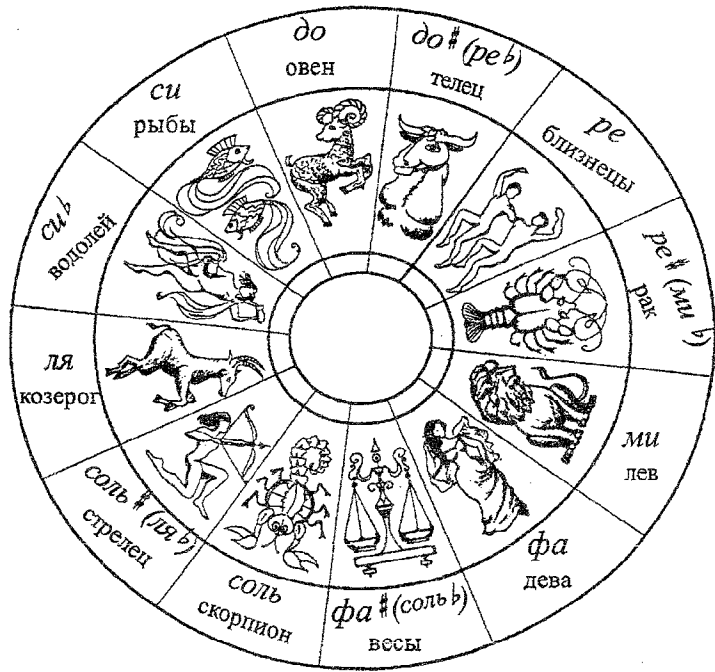
Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,



в зе - лё - ну - ю ро - щу, в зе - лё - ну - ю ро - щу.



1. Найди в музыкальном гороскопе звуки своих друзей или своей семьи и сочини из них свои волшебные мелодии:



Урок 25

1. Подбери аккомпанемент из двух аккордов: I_{5_3} и V_7 . Сыграй во всех знакомых мажорных тональностях:

Дж. ЛЕННОН

Решительно

2. В этом музыкальном примере встречаются самые разные аккорды. Найди среди них секстааккорды и квартсекстааккорды, обведи их карандашами разного цвета и подпиши их обозначениями (M_6 , B_6 , M_{6_4} , B_{6_4}):

Р. ХЕНДЕРСОН

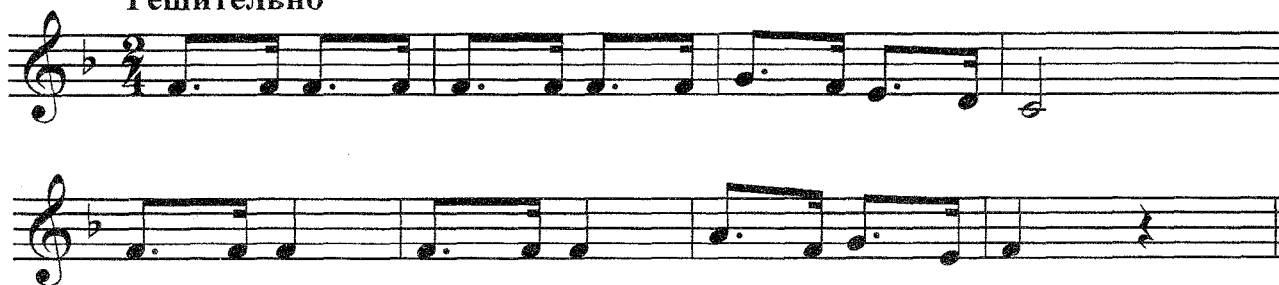
Не спеша

Урок 26

1. Спой марш Микки-Мауса. Подбери аккорды для аккомпанемента. Подпиши обозначения аккордов (I_{5_3} , IV_{5_3} , V_7).

Решительно

Д. ДОДД

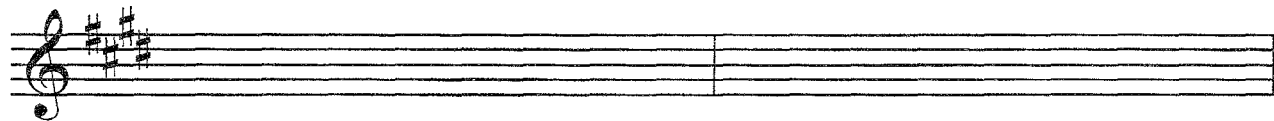


2. Досочини песенку:

Слова Р. МУХИ

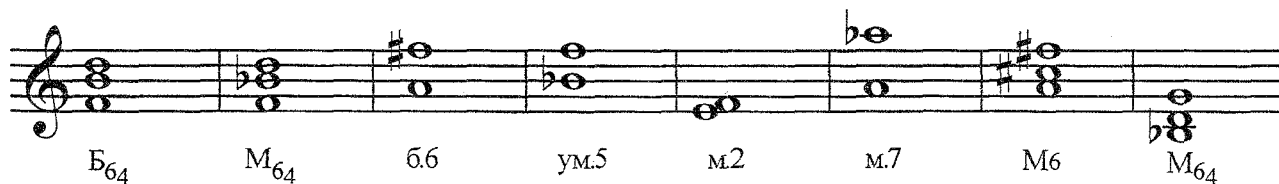


Дож-дик тя - нет - ся за туч-кой, шеп - чет туч - ке на хо - ду:





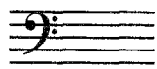








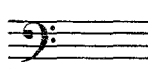


«Ма - ма, скуч - но! Ма - ма, скуч - но! Ма - ма, мож - но я пой - ду?»

3. Найди пять ошибок в аккордах и исправь их, написав рядом правильный вариант:



Готовимся к контрольному уроку

1. Вспомни ключевые знаки этих тональностей и поставь их около скрипичного или басового ключей. Соедини стрелками параллельные тональности:

	ми мажор	си \flat мажор	
	фа \sharp минор	до \sharp минор	
	до минор	си минор	
	соль минор	ля мажор	
	ре мажор	фа минор	
	ми минор	ми \flat мажор	
	ля \flat мажор	соль мажор	

2. Сыграй этот музыкальный фрагмент, транспонируя его на большую секунду вверх и вниз:

Moderato

Й. ГАЙДН



3. Определи и подпиши все аккорды:

Умеренно скоро

4. Подпиши интервалы и транспонируй музыкальный фрагмент в тональность фа мажор:


И. БРАМС

Moderato

5. Сыграй и определи аккорды, подпиши интервалы, которые входят в их состав.

б.3 + ч.4
М₆

6. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал или аккорд. Если построишь всё правильно, то закончишь на том же звуке, с которого цепочка начинается.

 **Обрати внимание!** Большие буквы обозначают аккорды, а большие цифры — интервалы.

Цепочка от *си*:

б.6↑ М₅↓ ум.5↑ Б₆↓ V₇↑ ч.4↓ м.7↑ Б₆↓ ув.4↑ М₆↓ б.3↑ ч.5↓

7. Эта песенка поможет тебе вспомнить тритоны и их разрешения. Найди тритоны и подпиши их. Сыграй и спой песенку во всех знакомых минорных тональностях:

Е. ПОПЛЯНОВА

Жалобно

...злы-е лю - ди бед-ной кис - ке, злы-е лю - ди бед-ной кис - ке,
зл - ые лю - ди бед - ной кис - ке
не да - ют, не да - ют, не да - ют ук-расть со - си - ски.

ФОТОДИКТАНТЫ

1. Д. КАБАЛЕВСКИЙ

2. П. ЧАЙКОВСКИЙ

3. Д. ШОСТАКОВИЧ

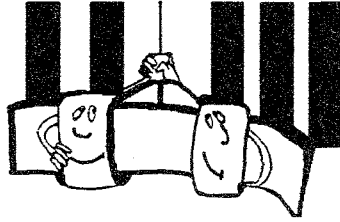
4. Старинный танец

5. Ф. ШОПЕН

6. Л. БЕТХОВЕН

Когда закончишь записывать — открой, сыграй, сравни и найди отличия. Если отличий совсем мало, поздравь себя, ты — молодец!

Не подглядывай!



1.

2.

3.



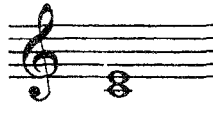




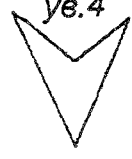





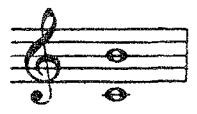
4.

5.

6.

КОНСОНАНСЫ

ДИССОНАНСЫ

	Чистые («холодные»)	С мажорно-минорной окраской («тёплые»)	(«колючие»)
Тесные	<p>чистая прима</p>  <p>ч.1</p>	<p>малая терция</p>  <p>м.3</p> <p>большая терция</p>  <p>б.3</p>	<p>малая секунда</p>  <p>м.2</p> <p>большая секунда</p>  <p>б.2</p>
	<p>Средние</p> <p>чистая кварта</p>  <p>ч.4</p> <p>чистая квинта</p>  <p>ч.5</p>		<p>ув.4</p>  <p>тритоны</p>  <p>ум.5</p>
Широкие	<p>чистая октава</p>  <p>ч.8</p>	<p>малая секста</p>  <p>м.6</p> <p>большая секста</p>  <p>б.6</p>	<p>малая септима</p>  <p>м.7</p> <p>большая септима</p>  <p>б.7</p>

Татьяна Евгеньевна ПЕРВОЗВАНСКАЯ

МИР МУЗЫКИ

Полный курс теоретических дисциплин

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

4 класс

Художественный редактор *Т. И. Куй*
Литературный корректор *Т. В. Львова*
Нотный корректор *О. С. Серова*
Компьютерная верстка *А. А. Красивенковой*

Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. Arial, Times.
Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 300 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
Тел./факс: (812) 314-50-54, 312-04-97.
E-mail: sales@compozitor.spb.ru *Internet: www.compozitor.spb.ru*

Филиал издательства нотный м. газин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Тел./факс: (812) 312-07-96 *E-mail: severlira@mail.ru*

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»