

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»
Волоконовского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»**

2014 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш _____ (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

Разработчики – Повидыш Наталья Владимировна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин.

Рецензент – Деревягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент – Сотников А.А, преподаватель высшей квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»
по учебному предмету «Ансамблевое пение»
преподавателя вокально-хоровых дисциплин Повидыш Н.В.
МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»**

Программа учебного предмета «Ансамблевое пение» дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Вокальное исполнительство» составлена преподавателем вокально-хоровых дисциплин Пятницкой ДШИ и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Ансамблевое пение» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Программа содержит списки методической и учебной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Ансамблевое пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Председатель Валуйского зонального методического объединения,
директор Валуйской ДШИ №1,
преподаватель высшей квалификационной категории** **А.В. Деревягина**



РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»
по учебному предмету «Ансамблевое пение»
преподавателя вокально-хоровых дисциплин Повидыш Н.В.
МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»

Программа учебного предмета «Ансамблевое пение» дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Вокальное исполнительство» составлена преподавателем вокально-хоровых дисциплин Пятницкой ДШИ и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Ансамблевое пение» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Настоящая программа учебного предмета «Ансамблевое пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель высшей
квалификационной категории



А.А.Сотников

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамблевое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Ансамблевое пение является одним из основных предметов в курсе вокального исполнительства и призвано решать целый комплекс задач.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков, обучение по программе «Ансамблевое пение» может вестись как в виде малых форм ансамблевого музицирования (дуэты, трио), так и больших составов ансамблей.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамблевое пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамблевое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Обучение по программе «Ансамблевое пение» может вестись как в виде малых форм ансамблевого музицирования (дуэты, трио), так и больших составов ансамблей.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков ансамблевого пения, устойчивого интереса к коллективной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- Помочь учащимся освоить академическую манеру пения.
- Овладение вокально-хоровыми навыками, развитие гармонического слуха, певческого голоса.
- Знакомство учащихся с особенностями вокальных стилей.
- Пробуждение интереса к познанию глубокого содержания ансамблевой вокальной музыки в целом.
- Воспитание художественного вкуса.

- Раскрытие творческих способностей учащихся.

Занятия по вокальному ансамблю не должны носить «изолированный» от современной жизни характер. Помимо включения в репертуар высокохудожественных классических произведений, целесообразно обсуждать с учащимися различные музыкальные стили и жанры современной музыки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокально-хоровых приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамблевое пение» обеспечивается:

- доступностью учащихся к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для коллективных занятий площадью не менее 15 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Возрастные требования

Учебная программа по предмету «Ансамблевое пение» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от несложных вокальных образцов, исполняемых одногласно с сопровождением до устойчивого исполнения многоголосия.

Содержание учебного предмета «Ансамблевое пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Репертуарный список предусматривает возможность выбора произведений, соответствующих индивидуальным и возрастным возможностям, интересам учащихся. Состав учащихся подразделяется на две категории:

младшая группа - 1-2 классы

старшая группа - 3-4 классы

Младшая группа

За учебный год в классе ансамблевого пения должно быть пройдено 3 - 4 произведения, разных по характеру исполнения.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка: положение рук, ног, корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Правильное певческое дыхание: короткий бесшумный вдох (не поднимая плеч), опора, постепенный выдох. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное (спокойное), быстрое (активное). Смена дыхания в процессе пения.

Звуковедение и дикция

Свободный звук без крика и напряжения. Пение legato и non legato. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные звуки, их значение в пении. Отнесение согласных к последующему слогу, единое произнесение согласных при пении в ансамбле. Развитие артикуляционного аппарата, активное и чёткое произнесение согласных.

Ансамбль и строй

Выработка чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада, чистое пение в унисон. Исполнение несложных мелодических образцов а сарелла, выработка чёткого ритмического ансамбля.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, усложнение ритмического рисунка в разучиваемых произведениях. Навыки пения несложных двухголосных произведений, слуховой самоконтроль.

Формирование исполнительских навыков

Разбор содержания и образов песни, вытекающая отсюда фразировка. Раскрепощение и развитие артистических способностей детей, естественное поведение во время выступления.

Примерный репертуарный список

- Муз. П.Булахова сл. А.Фета «Серенада»
- Муз. Л.Бетховена, р. Текст К.Алемасовой «Пастушья песенка»
- Муз. Л.Бетховена, р. Текст Л.Некрасовой «Счастливый человек»
- Муз. Л.Бетховена, р. Текст Ц.Геллерта «Восхваление природы человеком»
- Муз. А.Гречанинова, сл. Народные «Радуга»
- Муз. М.Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой «Про ежа»
- Муз. М.Ушинского.сл. К.Ушинского «Весной»
- Муз. Г.Гладкова сл. В.Лугового «Песня волшебников»
- Муз. О.Егорова «Свистулька»
- Муз.и сл. А.Ермолова «Сегодня дождь»
- Муз. А. Журбина сл. П.Синявского «Весёлый лягушатник»
- Муз. Е.Крылатова сл. Ю.Энтина «Легкокрылые эльфы»
- Муз. Е.Крылатова сл. Ю.Энтина «И где-то, за облаком где-то...»
- Муз.и сл. Л.Марченко «Квансамбль «Ква-ква плюс» (из мюзикла «Гадкий утёнок»)
- Муз.и сл. Л.Марченко «Колибри и крокодил»
- Муз. Е.Рыбкин «Капельмейстер»
- Муз. Ю.Чичкова сл. М.Пляцковского «Мальчишка Новый Год»
- Муз. А.Рубинштейна, сл. М.Лермонтова «Горные вершины»
- Муз. Мендельсона-Бартольди «Народная песня»
- Муз. А.Гречанинова, сл. Народные «Пчёлка»
- Муз. П. Чайковского, сл. А.Майкова «Подснежник»
- Муз. М.Ройтерштейна, сл. Народные «Матушка весна»
- Муз. М.Ройтерштейна, сл. Народные «Вечерины»
- Муз. М. Ушинского, сл.К.Ушинского «Вечерняя песня»
- Муз. М.Ипполитова-Иванова, сл. А.Пушкина «Утро»
- Муз. Ю. Чичков, сл. К.Ибряева «Добрая песенка»
- Муз. К.Молчанова, сл.Я.Халецкого «Алые паруса»
- Муз. Ю.Гурьева, сл.М. Пляцковский «Отчизны милой красота»

Старшая группа

За учебный год в классе ансамблевого пения должно быть пройдено - 3-4 произведения, разных по характеру исполнения.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения, знакомство и совершенствование навыка «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах. Ясная дикция, единая фонетика.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Расширение диапазона и уровня сложности партитур. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Знакомство с различными видами многоголосья (учитывая возможности группы). Выработка умения слышать в ансамбле другие партии. Чистое интонирование 2-х и 3-х голосной партитуры. Выработка в ансамбле единой манеры пения.

Формирование исполнительских навыков

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Фразировка, вытекающая из поэтического и музыкального содержания песни. Раскрепощение и развитие артистических способностей детей, естественное поведение во время выступления.

Примерный репертуарный список

I Произведения композиторов-классиков:

Муз. Э.Григарус. текст С.Свириденко «Заход солнца»

Муз. А.Даргомыжского, сл. А.Дельвига «Минувших дней очарованье»

Муз. Л.Керубинирус. текст Ю.Хозанова «Колыбельная песня» (терцет)

Мендельсон-Бартольди «Полевые цветы»

Муз. Р.Шумана «Приход весны»

Муз. Ц.Кюи сл. А.Майкова «Весна»

Муз. П.Чайковского, сл.Ф.Тютчева «Слёзы»

Муз. П.Чайковского, сл.И.Сурикова «В огороде, возле броду»

Муз. П.Чайковского, сл.И.Сурикова «Рассвет»

Муз. А.Гурилёва, сл.П.Вяземского «Радость душечка»

Муз. М.Глинки, сл.* «Вы не придёте вновь»

Муз.А.Алябьева, сл. Голдинского «Русый локон»

Муз. А.Алябьева. сл.В.Жуковского «Счастлив тот, кому забавы»

II Произведения современных композиторов

Муз. м.Минкова сл. Д.Иванова «Старый рояль»

Муз.и сл. А.Ермолова «Осенний блюз»

Муз. А.Ермолова сл. М.Загота «Старый рояль»

Муз. А.Ермолова сл. В.Борисова «Россия»

Муз. А.Бабаджаняна сл.М.Пляцковского «Детства последний звонок»

III Произведения асappella

Муз. Т.Морлирус.текст Г.Донского «Приди, весенний день»

Муз. Р.Шуманрус.текст Р.Михайловской «Ночь»

Муз. И.Брамсарус.текст Ю.Хозанова «Канон»

Муз. Л.Бетховена перелож. для хора В.Вахромеева «Весенний призыв»

Р.н.п. «Говорила калинушка» обр. В.Извекова перелож. для хора асappella Н.Повидыш

Р.н.п. «Пряха» обр. С.Погребова

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. Римского-Корсакова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результат освоения программы «Ансамблевое пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знакомство с художественно-исполнительскими возможностями вокального коллектива;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального коллектива;
- умение сценического воплощения вокального произведения;
- практические навыки пения в ансамбле;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамблевое пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамблевое пение» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки качества исполнения

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание партии;
- чистота интонации;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу произведения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, выступление, хорошая вокальная техника, характерные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и

	убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в младших классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: приобщиться любительскому ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Удачно подобранный учебный материал существенным образом влияет на успешность развития учащихся.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Вокальные ансамбли. Дуэты русских композиторов. Сост. Ю.Якушев. – М., 1979г.
2. Вокальные ансамбли. Переложения для женского квартета Б.Шляхтера. – М., 1965г.
3. Сборник вокальных произв. для солистов и ансамблей. Сост. Н.Максимова. – Л., 1959г.
4. Алябьев А. Избранные романсы и песни для двух голосов в сопровождении фортепиано. – М., 1996г.
5. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Сост. Л. Афанасьева-Шешукова. – Санкт-Петербург, 1998г.
6. Малыши поют классику. Русская музыка. Сост. Л. Афанасьева-Шешукова. – Санкт-Петербург, 1998г.
7. Поёт самодеятельный вокальный ансамбль. Сост. С. Грибков, В.Модель. – Л., 1990г.
8. Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров асаррелла на материале народных песен. – Санкт-Петербург, 2004г.
9. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. Сост. Л.Жукова. – Санкт-Петербург, 2006г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992г.
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990