

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Пятницкая детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»  
Волоконовского района Белгородской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА РАННЕГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

2014 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2014 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ Н.В.Повидыш _____ (подпись) <u>30 мая 2014 г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

**Разработчики** – Повидыш Наталья Владимировна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин.

**Рецензент** – Деревягина А.В., председатель Валуйского зонального методического объединения, директор Валуйской ДШИ № 1, преподаватель высшей квалификационной категории.

**Рецензент** – Сотников А.А, преподаватель высшей квалификационной категории.



**Муниципальное образовательное учреждение дополнительное образование детей  
Валуйская ДШИ № 1 Валуйский район, Белгородская область**

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на дополнительную общеразвивающую программу  
раннего музыкального развития  
по учебному предмету «Сольное пение»  
преподавателя вокально-хоровых дисциплин Повидыш Н.В.  
МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»**

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы раннего музыкального развития составлена преподавателем вокально-хоровых дисциплин Пятницкой ДШИ и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Сольное пение» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы раннего музыкального развития.

Программа содержит списки методической и учебной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы раннего музыкального развития может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Председатель Валуйского зонального методического объединения,  
директор Валуйской ДШИ №1,  
преподаватель высшей квалификационной категории**



**А.В. Дервягина**

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу  
раннего музыкального развития  
по учебному предмету «Сольное пение»  
преподавателя вокально-хоровых дисциплин Повидыш Н.В.  
МБУ ДО «Пятницкая детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы раннего музыкального развития составлена преподавателем вокально-хоровых дисциплин Пятницкой ДШИ и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Сольное пение» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы раннего музыкального развития.

Настоящая программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы раннего музыкального развития может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель высшей  
квалификационной категории



А.А.Сотников

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Программа обучения сольному пению в дошкольном возрасте в Детской школе искусств ставит своей целью дать учащимся возможность овладеть основами певческих навыков, проявить эмоциональное самовыражение. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста и предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на одно-двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5-6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» продолжительность учебных занятий составляет 35 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество	16	19	16	19	

неделя					
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140
Самостоятельная работа	16	19	16	18	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	210

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 2-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- по 1 часу в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Цель начального музыкального образования – воспитание любви к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия. Освоение элементов музыкальной грамоты, развитие слуха и певческого аппарата, навыков самостоятельной и творческой работы с первых же занятий музыкой – основа воспитания, как музыканта – профессионала, так и любителя.

***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- Воспитание певческих навыков,
- Приобретение орфоэпических навыков в разговорной и певческой речи.
-

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

#### ***Первый год обучения***

Усвоение различий между устной речью, криком, и пением.

Положение ног, корпуса, головы при пении стоя.

Освоение удобного диапазона.

Интонационно правильное и внимательное исполнение небольших по объёму песен с «поддерживающим» аккомпанементом.

Сознательное управление своим голосом.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (показ педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

За учебный год учащийся должен освоить 4-6 детских вокальных произведений (песен) или 6-8 песенок-попевок (в зависимости от вокальных возможностей ребёнка).

#### *Примерный репертуарный список*

1. Андрей-воробей
2. Кошкин дом
3. Солнышко
4. Весёлые нотки
5. Сорока-ворона
6. Ходит зайка
7. Муз. Е.Рыбкина сл. Ю.Мориц «Это очень интересно»
8. Муз. Е.Тиличевой сл. Е.Тиличевой «Дождик»
9. Муз. Е.Ботярова сл. В.Семернина «Колыбельная куклам»
10. Муз. Е.Крылатова сл. М.Пляцковского «Упрямые утята»
11. Муз. Т.Попатенко сл. Е.Авдиенко «Листопад»

#### *Второй год обучения*

Продолжение «донотного» периода, освоения нотной грамоты. Развитие первоначальных певческих навыков .

Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Развитие вокально-слуховой координации.

За учебный год учащийся должен освоить 4-6 детских вокальных произведений (песен) или 6-8 песенок-попевок (в зависимости от вокальных возможностей ребёнка).

При работе с учащимися следует пользоваться примарной певческой зоной, неширокими интервалами в медленном темпе, тщательно работать над интонацией, избегать форсирования звука.

#### *Примерный репертуарный список*

1. Колыбельная
2. Про Ваню
3. Динь-дон
4. Зайчик
5. Умница
6. Сова
7. Снеговик
  
8. Муз. Ю.Слонова сл. И.Токмаковой «Осенние листья»

- 9.Муз. А.Лепина сл. Ю.Полухиной «Жук ползёт»
- 10.Муз. Е.Тиличеевой сл. Е.Авдиенко «Лягушата»
11. Муз. М.Парцхаладзе сл. Я.Османиса «Янтарик»
12. Муз. М.Парцхаладзе сл. Е.Каргановой «Олины помощники»
13. Муз. В.Ефимова сл.В.Скомаровского «Песенка»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет первоначальными певческими навыками: постановка корпуса, свободный вдох, исполнение коротких фраз на одном дыхании;
- сознательно управляет своим голосом;
- умеет исполнять произведение в характере.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, итоговую аттестацию в форме контрольного урока.

Формами контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу для дошкольников, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение первоначальными умениями и навыками в сольном вокальном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности

исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством исполнения зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных данных.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает начальные знания нотной грамоты.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I.
2. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
3. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. Изд. «Владос» 1997г.
4. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург, 2009).
5. О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 1997.
6. Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М. : Линка-Пресс, 2008.
7. О. Л. Князева, М. Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - Программа. Учебно-методическое пособие. С-П. : Детство-Пресс, 2000.

8. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Анна Буренина.
9. «Веселая карусель» Песни советских композиторов выпуск 9 ноты для голоса в сопровождении фортепиано "Музыка", Москва, 1991г.
10. «Песенки малышам - Времена года» для голоса в сопровождении фортепиано составители: Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова "Композитор", 1998г.
11. «Песенки малышам - Ребятам о зверятах» для голоса в сопровождении фортепиано составители: Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова "Композитор", 1998г.
12. «Песенки малышам – Игрушки» для голоса в сопровождении фортепиано составители: Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова "Композитор", 1998г.
13. «Песенки малышам - Серенькая кошечка» для голоса в сопровождении фортепиано составители: Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова "Композитор", 1998г.
14. «Гусельки» выпуск 18 издательство "Советский композитор", 1972г голос, фортепиано
15. «ДЕТСКИЕ ПЕСНИ и песенки» для голоса с аккомпанементом "В.Н. Зайцев", 2006г. Составитель: Г. Выстрелов