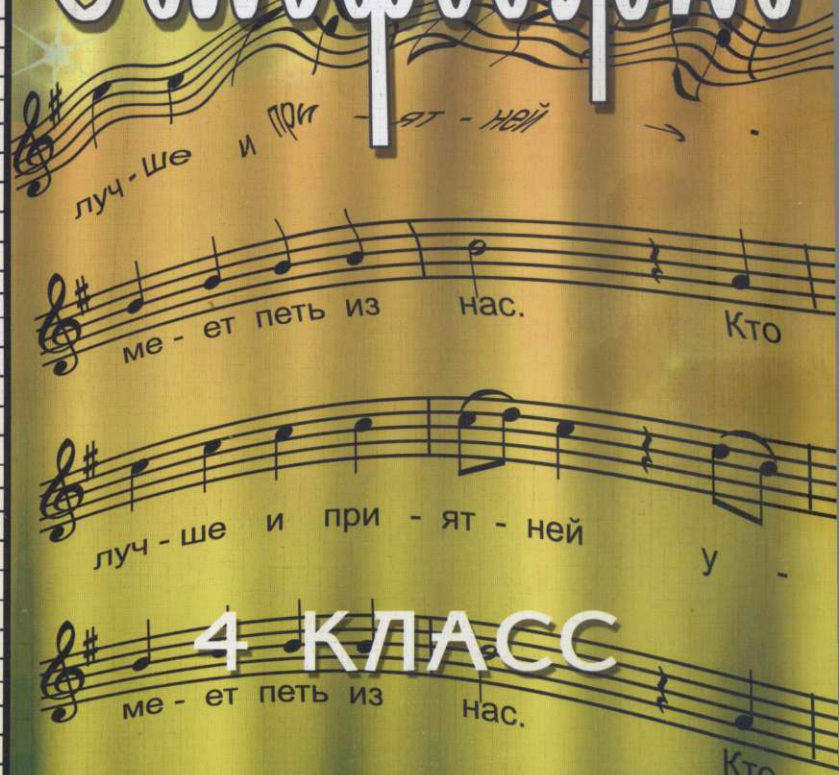
Ю. . ФРОЛОВА

Сольфеджио



4 КЛАСС

Учебные пособия для ДМШ

Ю. ФРОЛОВА

СОЛЬФЕДЖИО

четвертый класс

Учебное пособие разработано в соответствии с программой по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования

Издание шестое, переработанное

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2006

УДК 784
ББК 85.90
КТК 862
Ф91

Фролова Ю. В. СОЛЬФЕДЖИО: Четвертый класс / Ю. В. Фролова.
Ф91 – Изд. 6-е, перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 104 с. – (Учебные пособия для ДМШ)

Данное учебное пособие разработано в соответствии с требованиями Программы по сольфеджио для ДМШ и представляет собой сборник, в который вошли письменные и устные упражнения, примеры для пения, детские песни, теоретические сведения.

Оно входит в серию учебных пособий по сольфеджио для ДМШ (с подготовительного по 7 классы).

Пособие рекомендовано учащимся, педагогам, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

УДК 784
ББК 85.90

ISBN 5-222-09591-6

© Ю. В. Фролова, 2006
© А. В. Логинов, музыкальный материал, 2006
© Оформление, изд-во «Феникс», 2006

От автора

Настоящее пособие является пятым сборником в серии учебных пособий по сольфеджио для ДМШ и представляет собой комплексное издание «учебник–рабочая тетрадь», призванное облегчить работу учащихся в классе и дома. В этом смысле пособие полностью отвечает требованиям современного образования – как наиболее удобная форма преподнесения и освоения учебного материала.

Весь теоретический и практический материал курса сгруппирован в парные уроки, в конце которых предлагаются домашние задания, рассчитанные на повторение и закрепление материала. Основные разделы урока – пение по нотам, транспонирование, пение песен с последующей работой над мелодическим рисунком, работа над ритмическими группами – отражает основные формы деятельности на уроках сольфеджио. Значительно расширены такие разделы, как «Творческие задания», включающие сочинение и досочинение, варьирование, подбор аккордового сопровождения, работу над фактурным оформлением сопровождения и др., и «Гармонический анализ», предполагающий знакомство с трезвучиями и септаккордами всех ступеней, главными аккордами лада и их обращениями, неаккордовыми звуками.

Освоение тональностей, включающее работу над интервалами и аккордами, игру на фортепиано, творческие упражнения, осуществляется в пределах, определяемых учебной программой по сольфеджио: это мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе. Полное же знакомство с тональностями происходит посредством работы с квинтовым кругом. Для закрепления знаний предлагается освоение специальных интонационных упражнений, заключающих все тональности диезного и бемольного рядов.

Двухголосные песни из раздела «Поем вместе» можно исполнять по группам или дуэтами в сопровождении фортепиано и a' cappella. После анализа интервальных соотношений голосов желательно мелодию каждой песни научиться проигрывать по памяти на фортепиано, а также подбирать в других тональностях.

Для интонационного освоения интервалов вне лада в пособии предлагается система песен-попевок.

Автор считает необходимым высказать слова благодарности коллегам, принявшим активное участие в обсуждении данной работы – В. Ф. Красноскулову, И. М. Шабуновой. Особые слова благодарности автор адресует Марии Владимировне Ожиговой, чьи новаторские методические разработки нашли преломление во многих разделах пособия и способствовали активизации творческого поиска.

I ПОЛУГОДИЕ

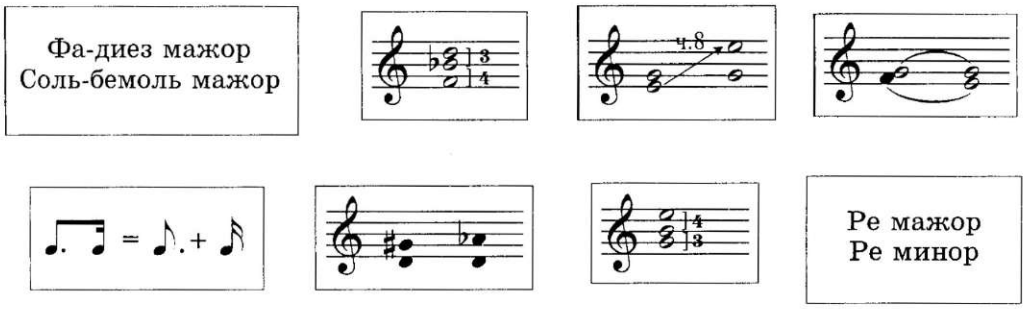
УРОК 1. УРОК 2

● **1.** Повторение теоретического материала.

Задание 1. Повторите правила, выученные в 3 классе:

1. Обращение – перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.
2. Тритон – это интервал, заключающий три тона. Тритонами являются увеличенная кварта и уменьшенная квинта.
3. Разрешение – это перевод неустойчивых ступеней в устойчивые.
4. Секстаккорд – это первое обращение трезвучия. Он состоит из терции и кварты.
5. Пунктирный ритм – это сочетание внутри одной доли восьмой длительности с точкой и шестнадцатой.
6. Одноименные тональности – это мажорная и минорная тональности с общей тоникой.
7. Квартсекстаккорд – это второе обращение трезвучия. Он состоит из кварты и терции.
8. Энгармонически равные тональности – это тональности, одинаковые по звучанию, но различные по написанию.

Под предложенными ниже примерами расставьте цифры таким образом, чтобы каждый из них соответствовал своему определению, предложенному выше:



Задание 2. Повторите определение квинтового круга:

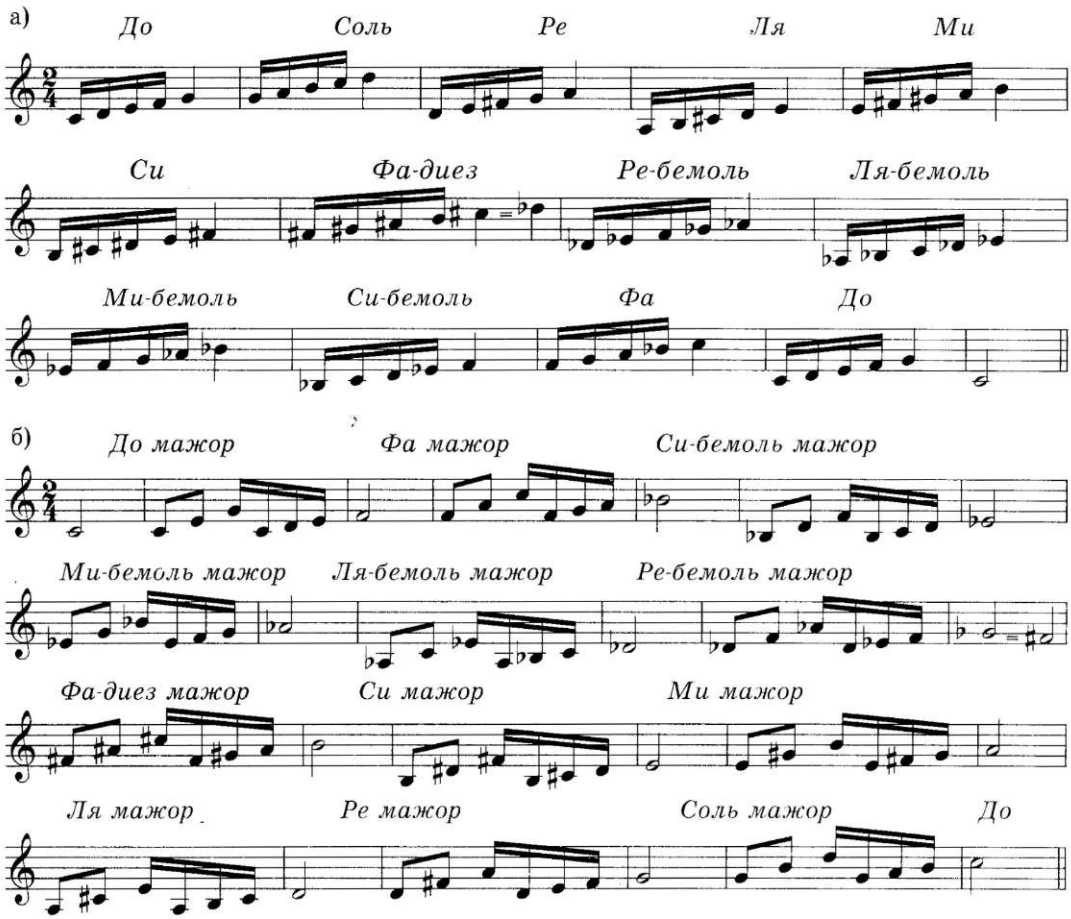
Порядок расположения мажорных тональностей: диезных вверх по чистым квинтам, а бемольных вниз по чистым квинтам – называется квинтовым кругом тональностей.

Играйте квинтовые цепочки от До малой октавы вверх и До второй октавы вниз. Называйте получаемые звуки и тональности, а также количество знаков в тональностях. Впишите названия мажорных тональностей в квинтовый круг:

До мажор

Соль-бемоль мажор = Фа-диез мажор

Предлагаемые интонационные упражнения научитесь сольфеджировать и проигрывать на фортепиано:

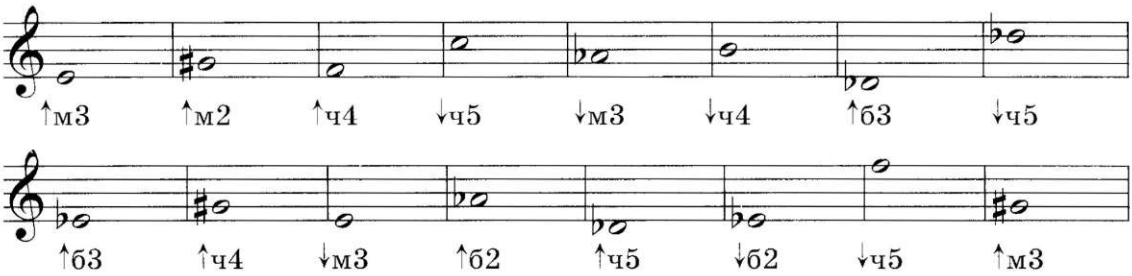


● **2.** Построение интервалов и аккордов.

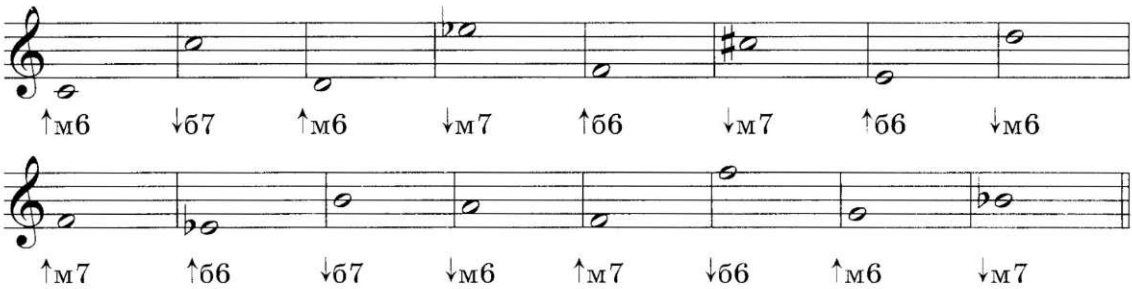
Задание 1. Повторите правила построения секунд, терций, кварт и квинт. Впишите в рамку исключения:

Фа –
Фа-диез –

Постройте предложенные интервалы от заданных звуков вверх и вниз:



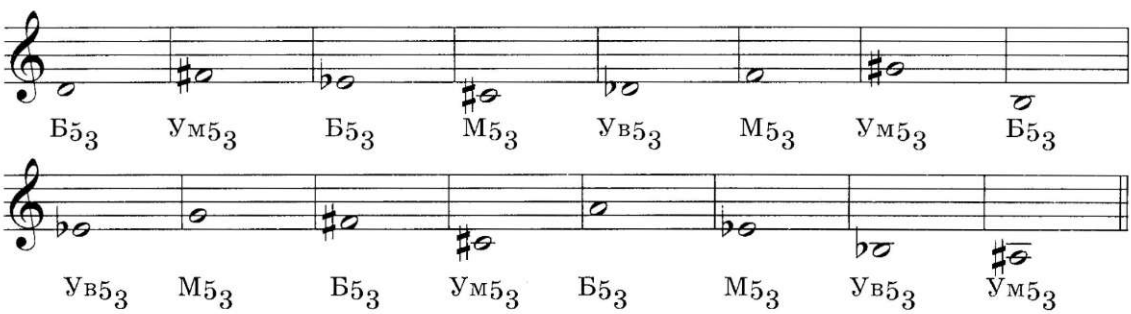
Повторите правила построения секст и септим. Постройте предложенные интервалы от заданных звуков вверх и вниз:



Задание 2. Повторите определение трезвучия. Какие виды трезвучий вы знаете? Из каких терций они состоят? Запишите их строение:

$Б5_3$ =
$М5_3$ =
$Ум\,5_3$ =
$Ув\,5_3$ =

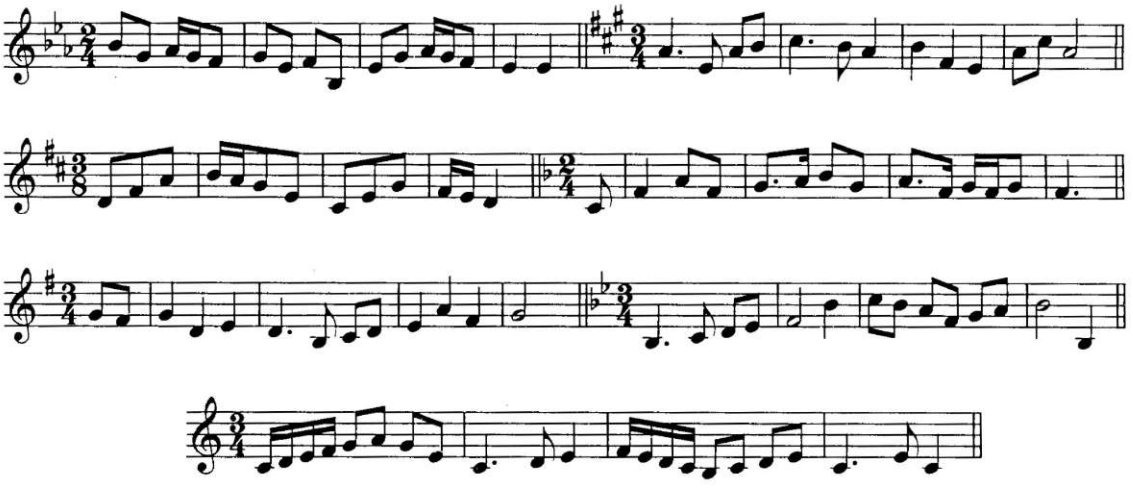
Постройте предложенные трезвучия от заданных звуков вверх:



● **3.** Работа в пройденных мажорных тональностях.

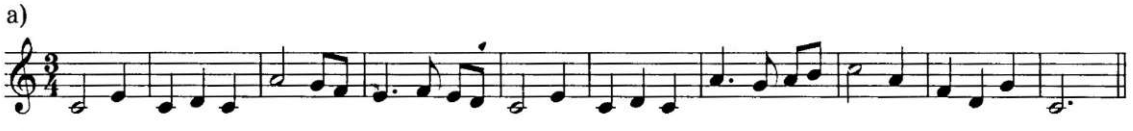
Проигрывайте на фортепиано гаммы предложенных ниже тональностей, а также стройте в них тонические трезвучия с обращениями. Проанализируйте предложенные ниже мелодические фрагменты. В какой тональности написан каждый из них? По образцу соедините стрелками названия тональностей с соответствующими музыкальными примерами. Все примеры сольфеджируйте:

До Мажор	Ля мажор	Ре мажор	Ми-бемоль мажор	Соль мажор	Си-бемоль мажор	Фа мажор



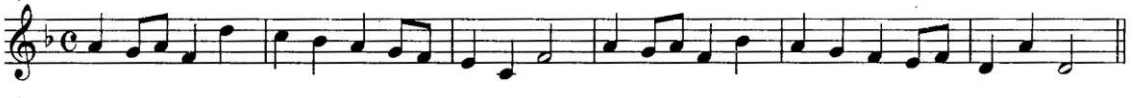
● **4.** Пение по нотам:

а)

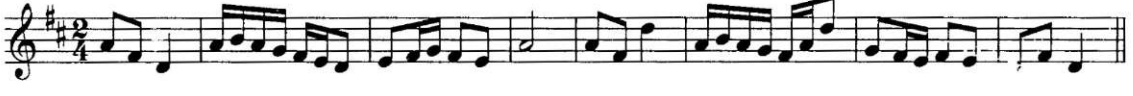


б)

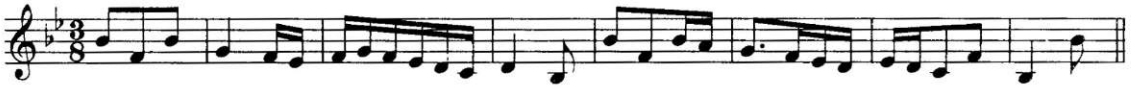
в)



г)

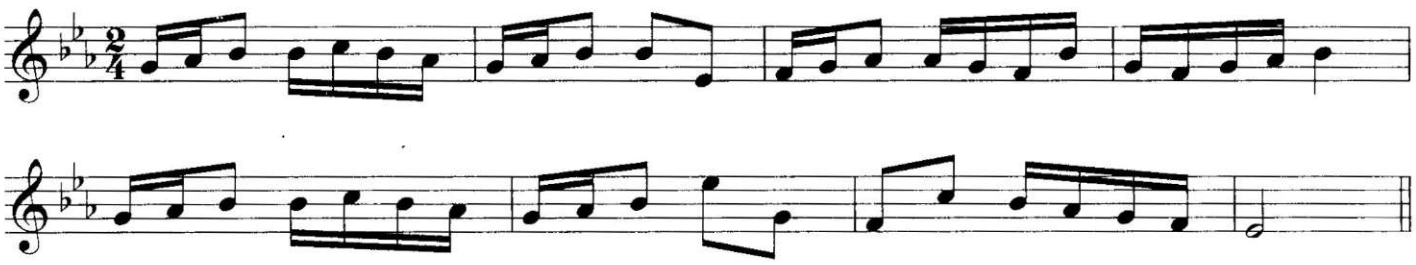


д)



е)

ж)

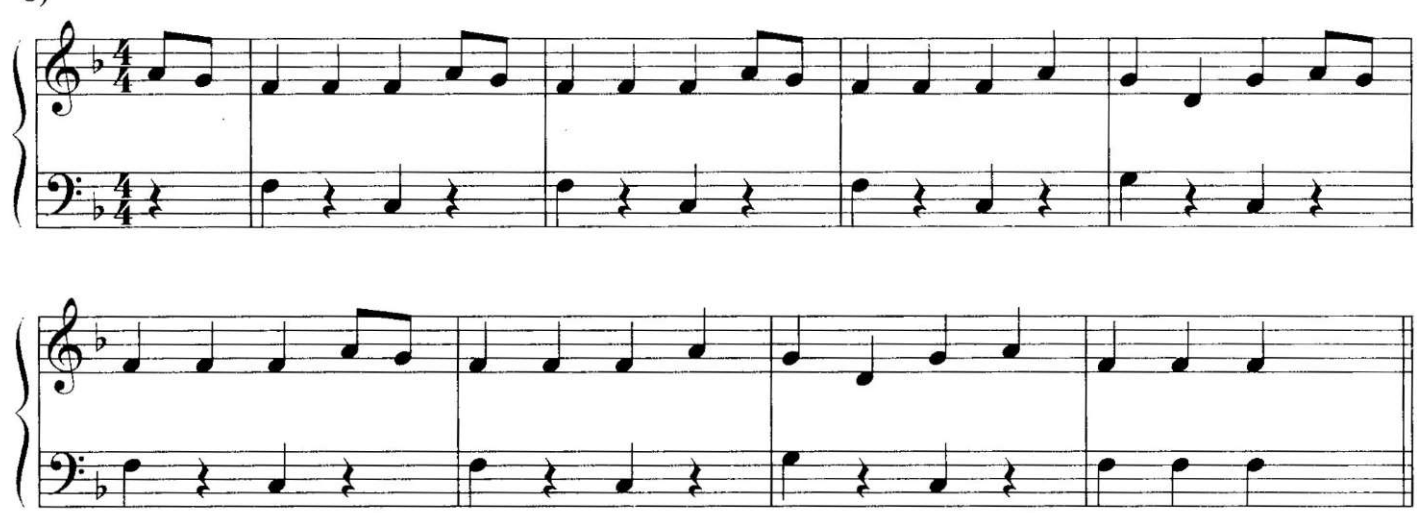


В предложенных ниже пьесах научитесь верхний голос петь, нижний играть:

МАРШ

Д. Шостакович

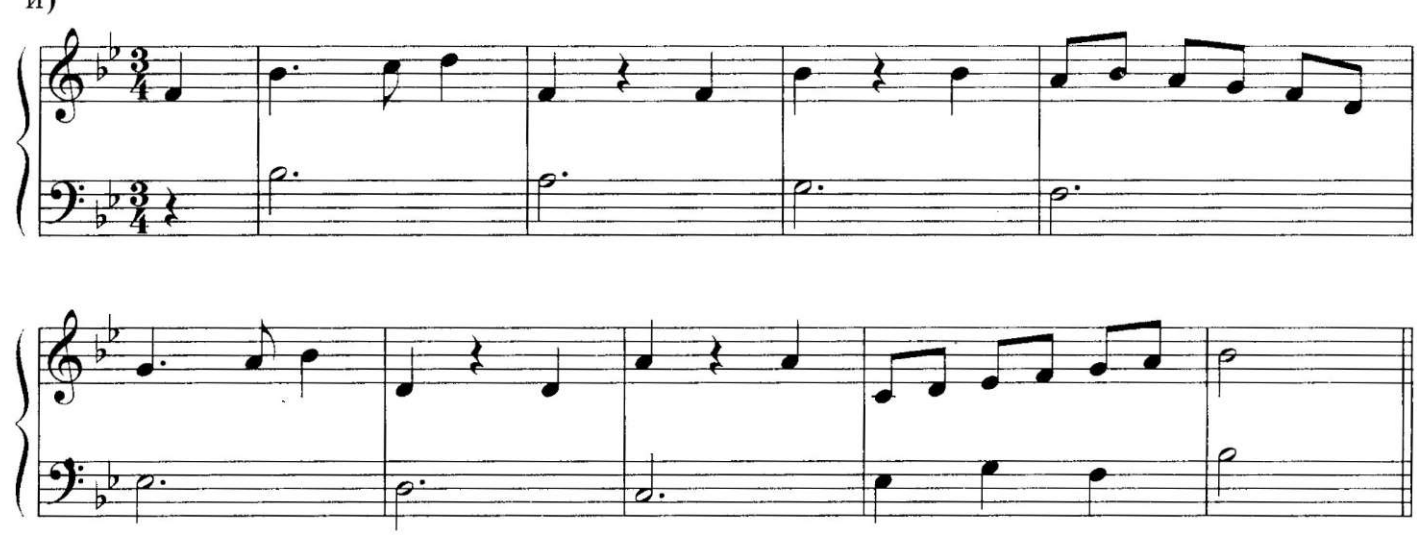
з)



ВАЛЬС

П. Чайковский

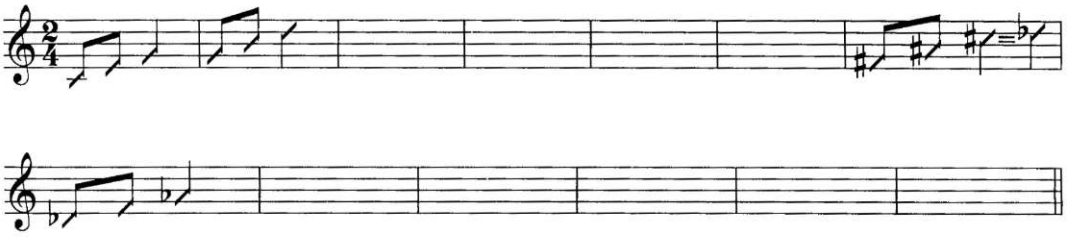
и)



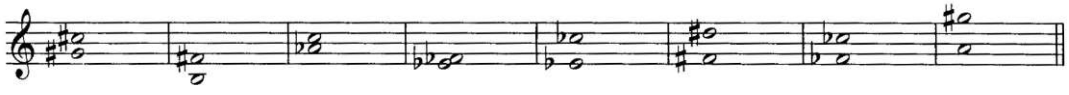
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Интонационные упражнения из классного задания 1(2) научитесь проигрывать на фортепиано и петь. Самостоятельно продолжите запись предлагаемого ниже упражнения. Все тональности отмечайте по образцу; записанное полностью упражнение научитесь проигрывать на фортепиано и петь:

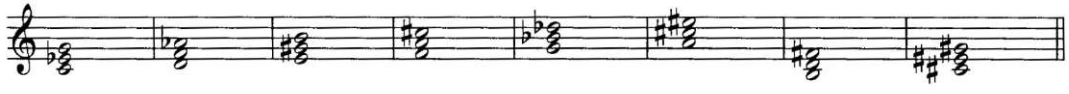
До Соль



2. Подпишите предложенные интервалы:



3. Подпишите предложенные ниже аккорды:



4. В двухголосных пьесах из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

5. Мелодию примера г) из раздела «Пение по нотам» транспонируйте в тональности Ля мажор и Ми-бемоль мажор. Научитесь мелодию сольфеджировать и проигрывать на фортепиано в новых тональностях :

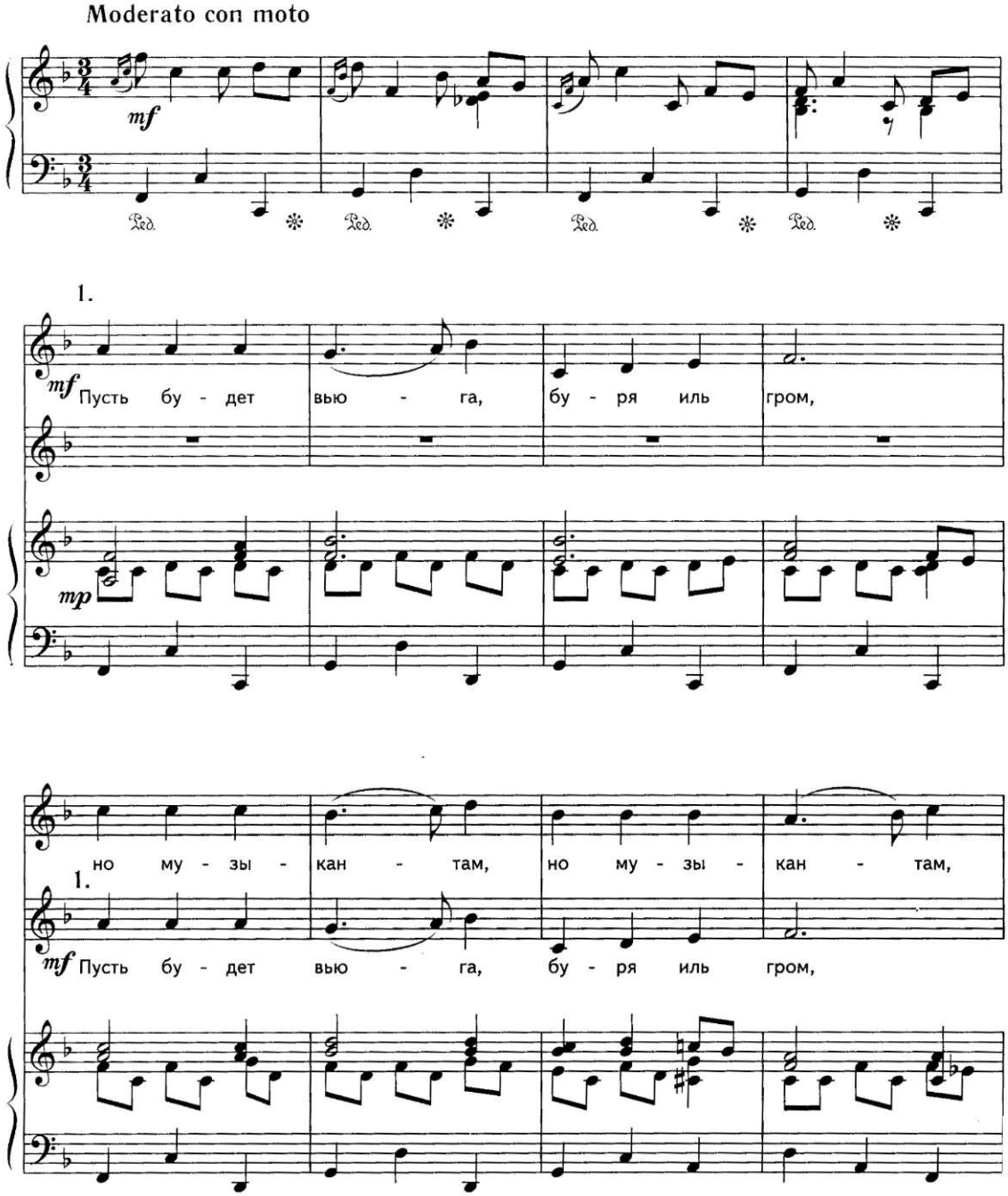
УРОК 3. УРОК 4

● **1.** Поем вместе:

МУЗЫКАНТЫ

Немецкая народная песня

Обработка А. Логинова



но му - зы - кан - там все ни - по - чем!

но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там,

2.

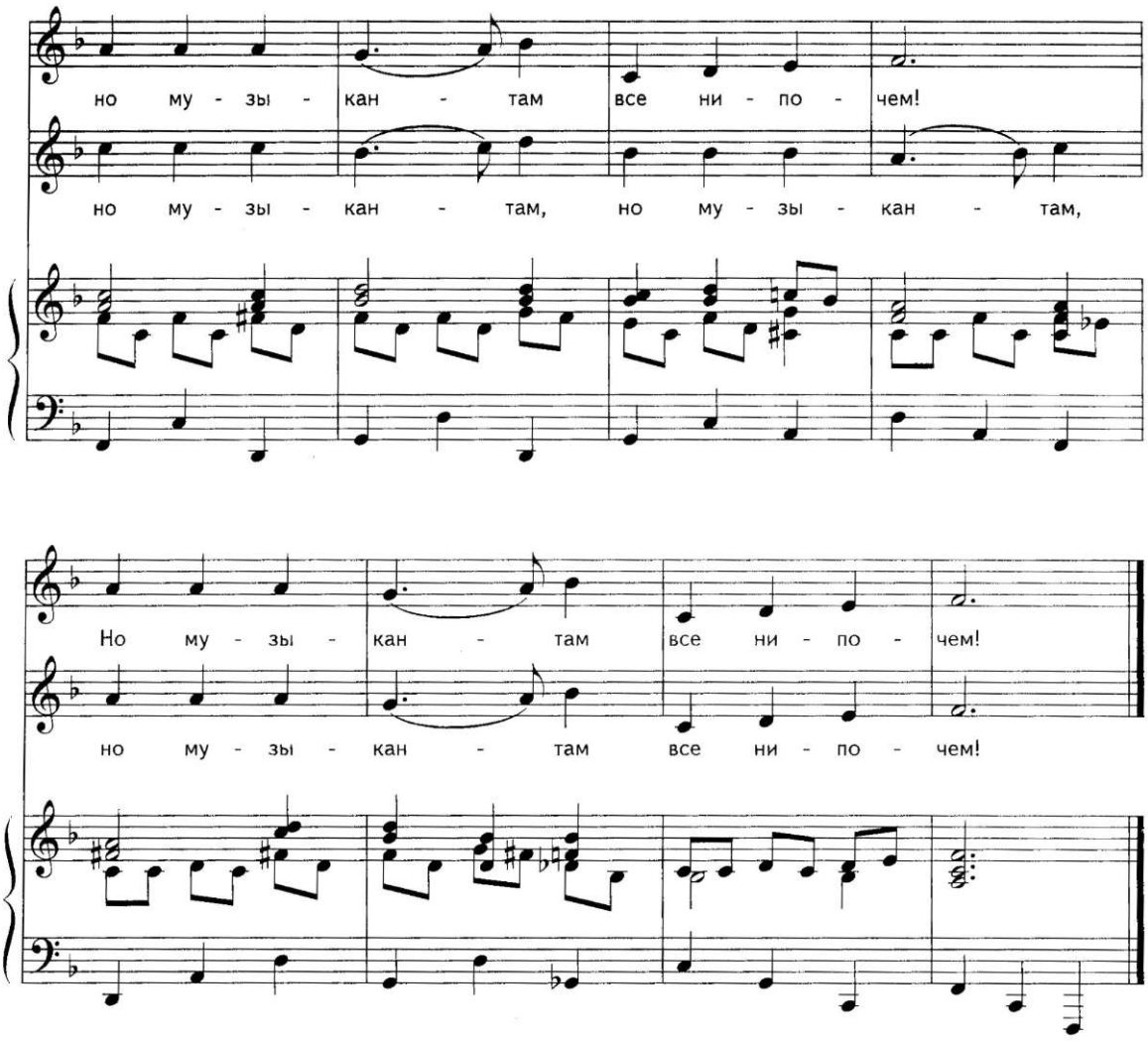
Пусть бу - дет вью - га, бу - ря иль гром,

но му - зы - кан - там все ни - по - чем!

но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там,

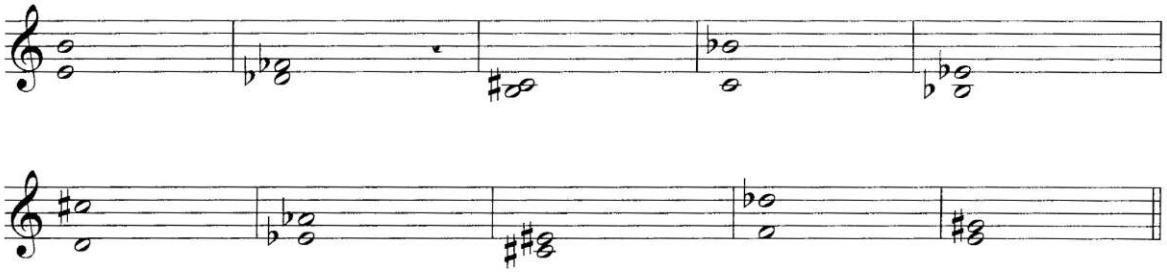
2.

Пусть бу - дет вью - га, бу - ря иль гром,



● **2.** Обращение интервалов и аккордов.

Задание 1. Повторите определение обращения. Выполните обращение предложенных интервалов. Все интервалы подпишите:

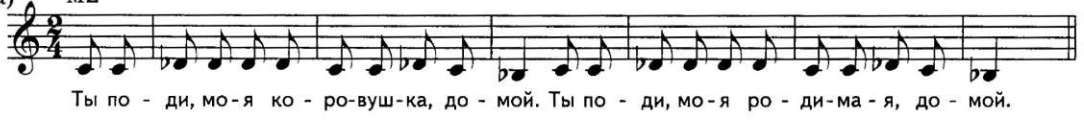


Продолжите заполнение таблицы по образцу:

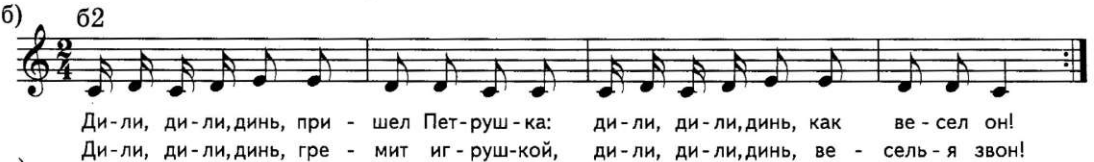
При обращении
Чистые интервалы переходят в чистые
Большие интервалы переходят в _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Малые интервалы переходят в _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Увеличенные интервалы переходят в _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Уменьшенные интервалы переходят в _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Сольфеджируйте предложенные примеры. В каждом из них определите обыгрываемый интервал и укажите его в начале нотной строки (по образцу):

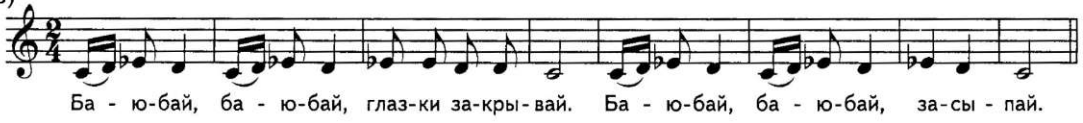
а) м2



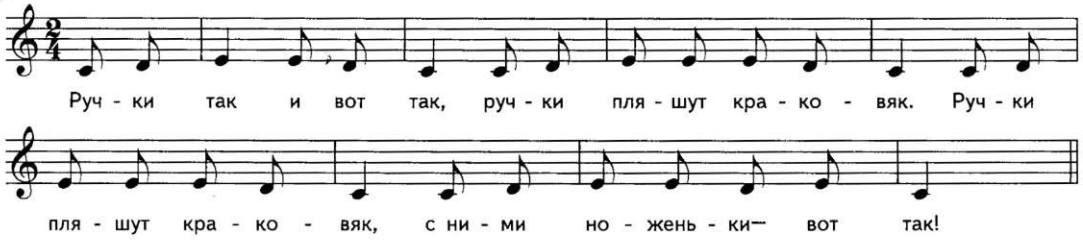
б) б2



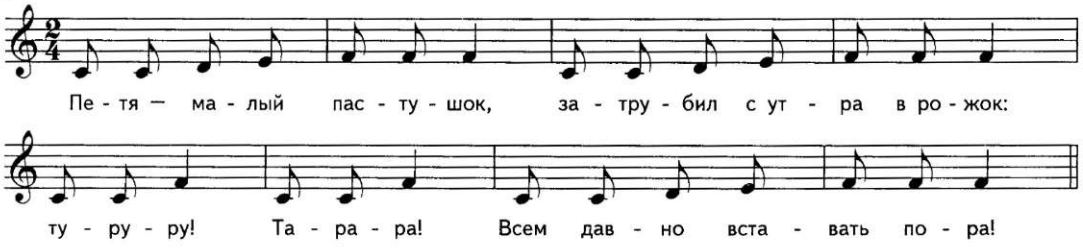
в)



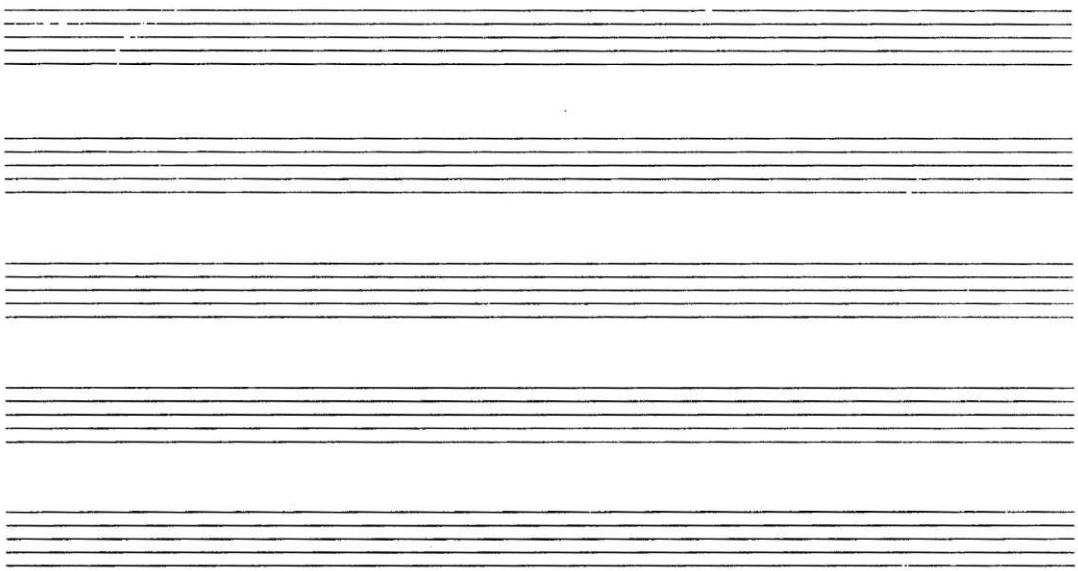
г)



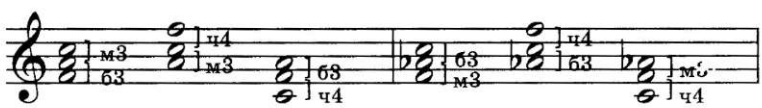
д)



Подберите данные мелодии от звука «Ре» и запишите. Научитесь их петь со словами, а также проигрывать на фортепиано:

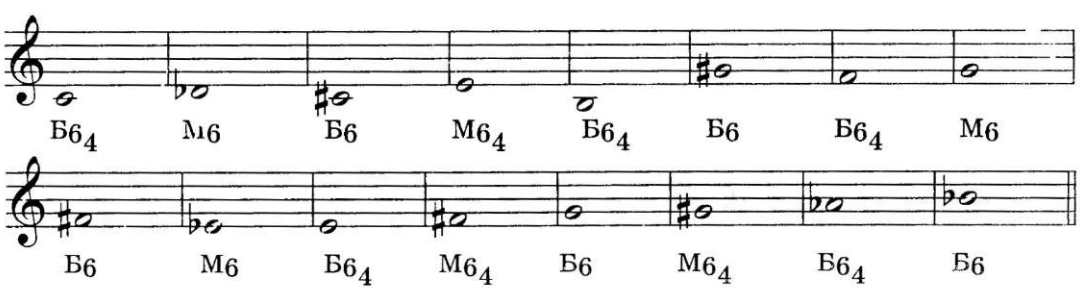


Задание 2. Повторите строение мажорного и минорного трезвучий. В выписанных примерах проанализируйте интервальный состав каждого аккорда и заполните таблицу:



$Б5_3$ =	$М5_3$ =
Б6 =	М6 =
$Б6_4$ =	$М6_4$ =

Постройте указанные аккорды от заданных звуков вверх:



● **3.** Работа в пройденных минорных тональностях.

Задание 1. К каждой из мажорных тональностей подпишите по образцу параллельную минорную:

До мажор — Ля минор _____

Фа мажор _____

Ре мажор _____

Си-бемоль мажор _____

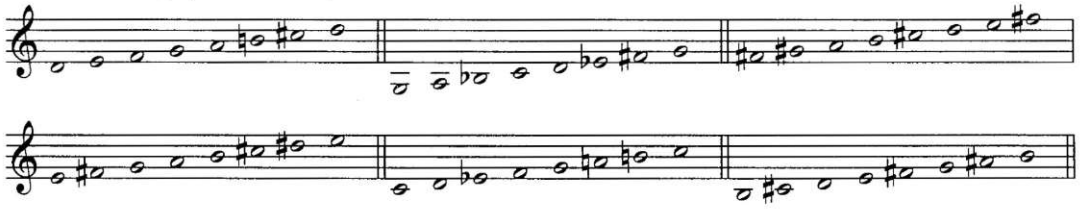
Ля мажор _____

Ми-бемоль мажор _____

Соль мажор _____

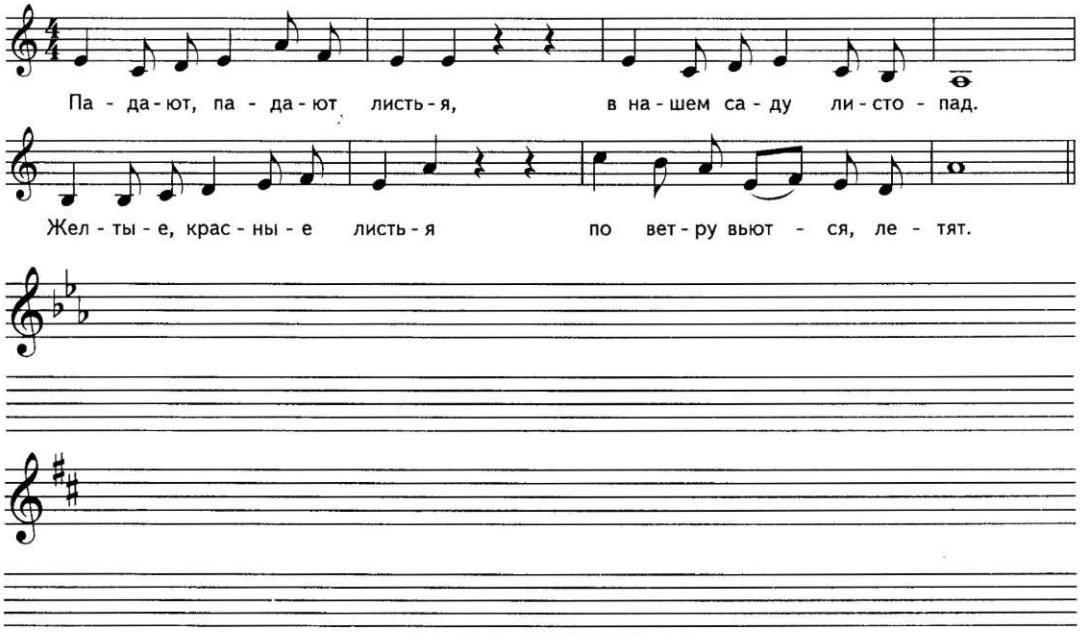
Какие виды минора вы знаете? Назовите их. Проанализируйте предложенные гаммы минорных тональностей и подпишите каждую из них (по образцу); проигрывайте данные гаммы на фортепиано, одновременно пропевая звуки с указанием знаков:

Ре минор *(мелод. вид)*



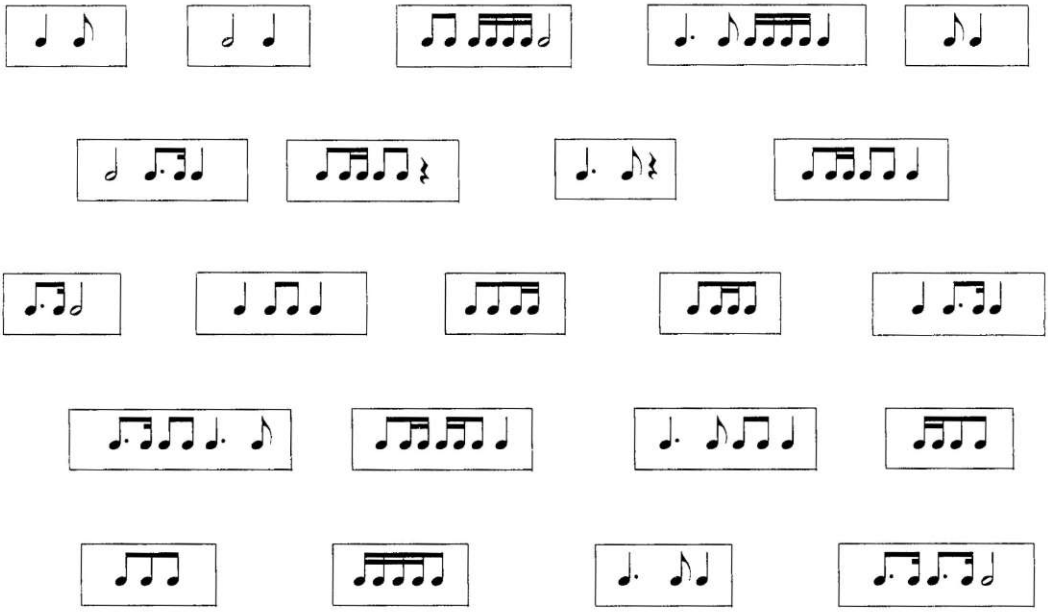
Задание 2. Определите тональность песни «Осень». Подпишите под нотами ступени. Транспонируйте мелодию песни в указанные минорные тональности:

ОСЕНЬ



● **4.** Работа с ритмическими группами.

Соедините стрелками сначала все группы, относящиеся к размеру 3/4, затем все группы в размерах 4/4 и 3/8. Двигаясь по стрелке, проговаривайте длительности ритмических групп с тактированием (по очереди в размерах 3/4, 4/4 и 3/8):

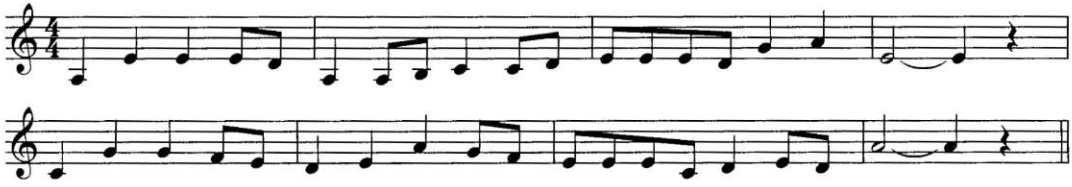


● **5.** Пение по нотам:

МЧАТСЯ ГУСИ ВЕРЕНИЦЕЙ

Русская народная песня

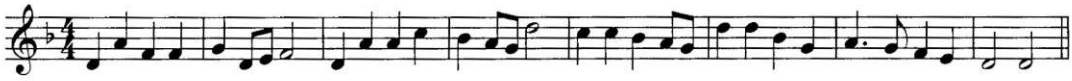
а)



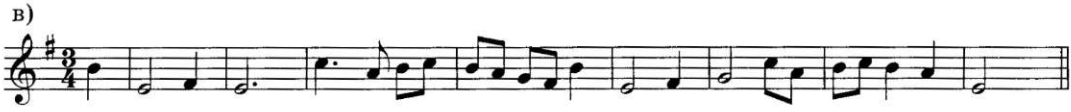
ОЙ, ПРИ ЛУЖКУ

Украинская народная песня

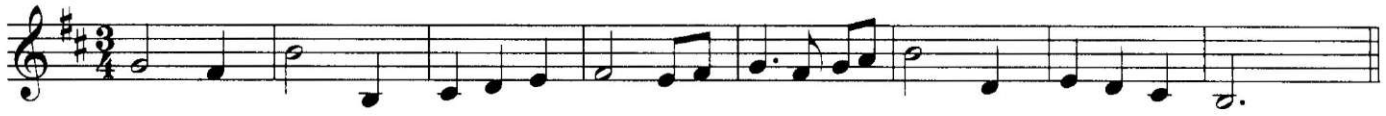
б)



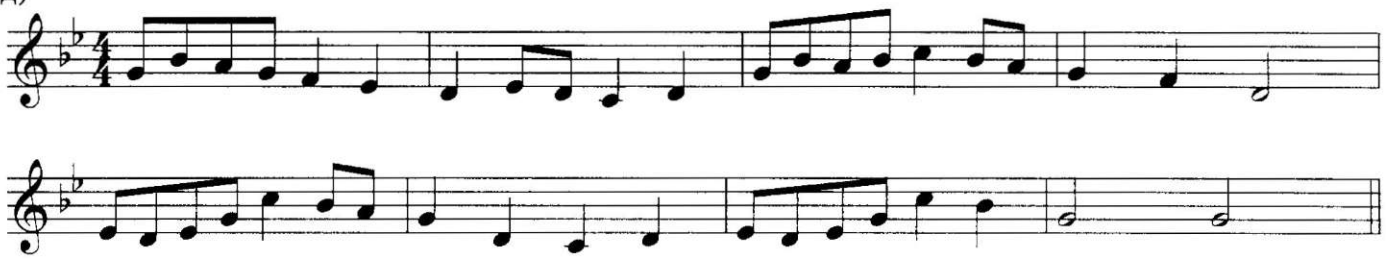
в)



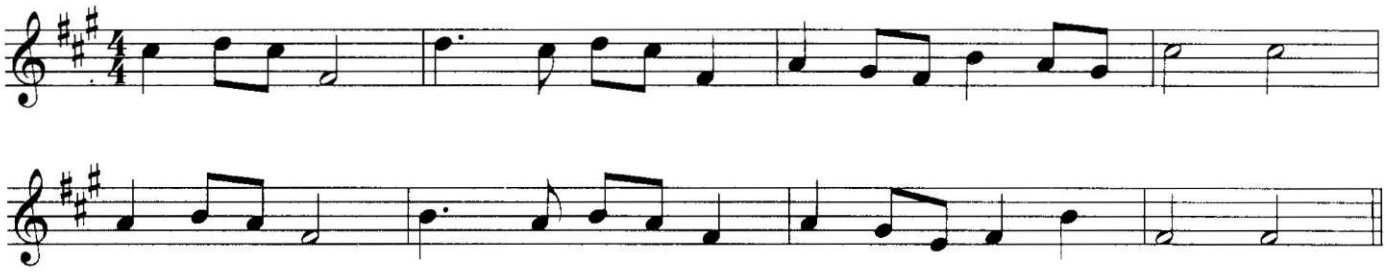
г)



д)



е)



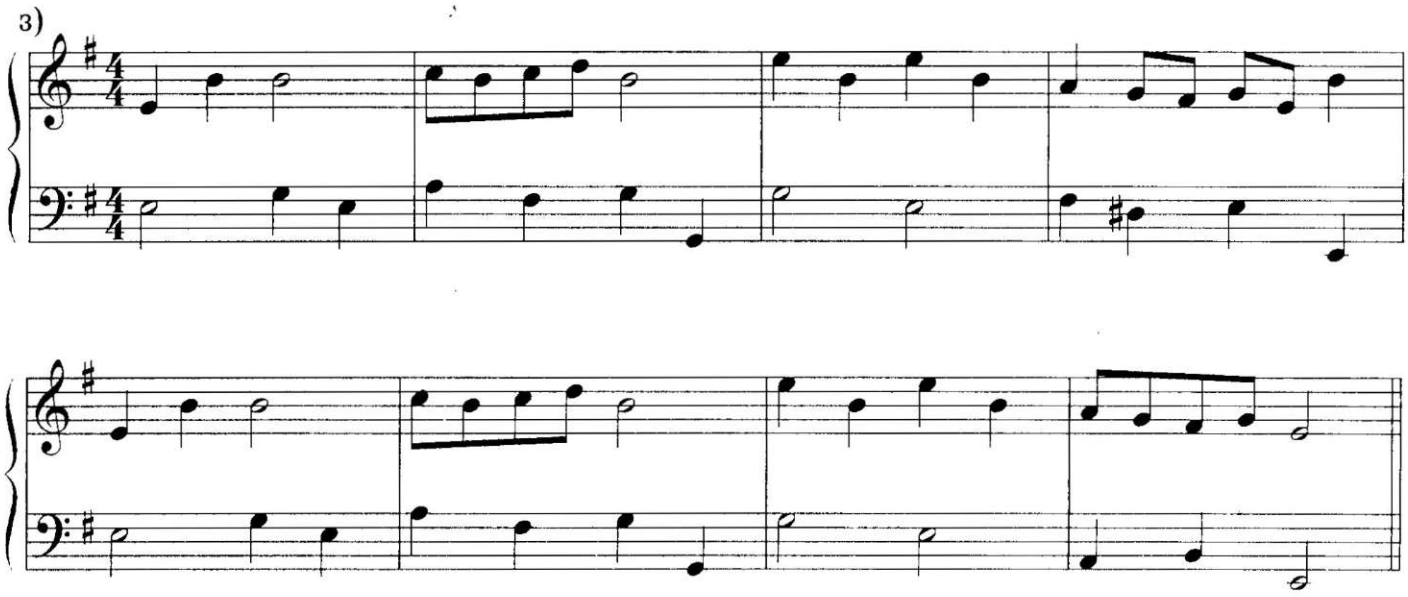
ж)

В предложенных ниже пьесах научитесь верхний голос петь, нижний играть:

АЛЛЕГРО

Г. Телеман

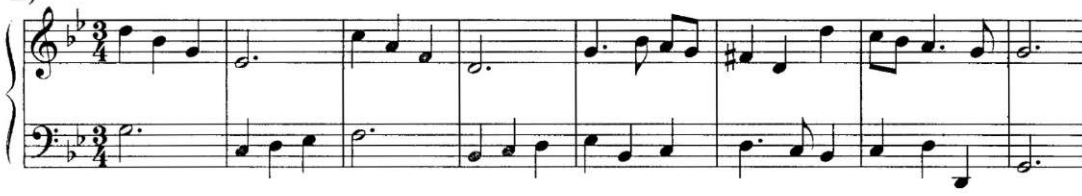
з)



МЕНУЭТ

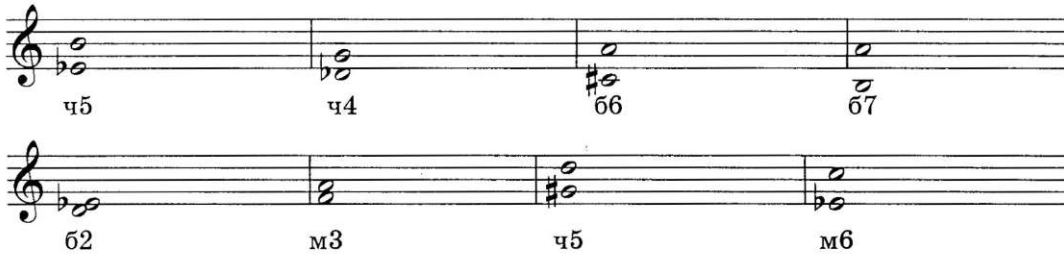
И. Кригер

и)



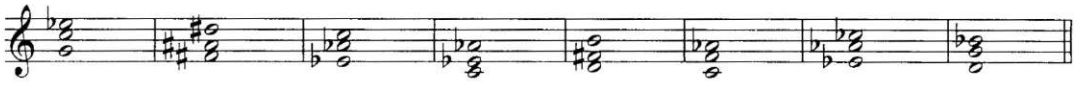
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. К выписанным интервалам допишите недостающие знаки. Выполните обращение данных интервалов (все интервалы подпишите):



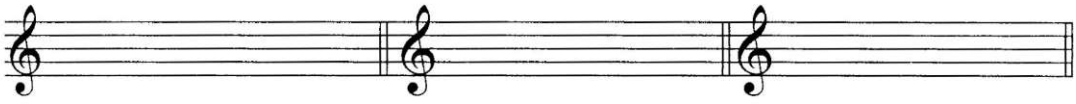
2. Повторите песни-попевки, характеризующие интервалы малой и большой секунд, малой и большой терций, чистой кварты. Подберите их от звука «Фа» и запишите; научитесь их проигрывать на фортепиано, а также петь со словами:

3. Подпишите предложенные обращения трезвучий:

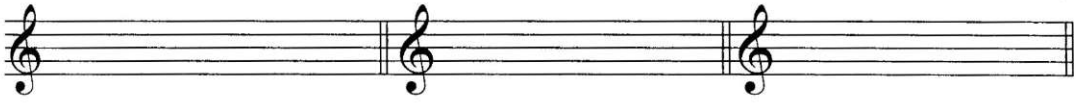


4. Постройте указанные гаммы минорных тональностей. Научитесь их проигрывать на фортепиано, а также петь с указанием знаков:

До минор *(гарм. вид)* Ми минор *(гарм. вид)* Фа-диез минор *(мелод. вид)*



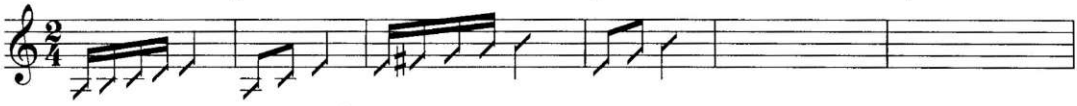
Соль минор *(мелод. вид)* Ре минор *(гарм. вид)* Си минор *(мелод. вид)*



5. Мелодию песни «Осень» научитесь петь и проигрывать на фортепиано во всех записанных в классе тональностях (а также в основной тональности).

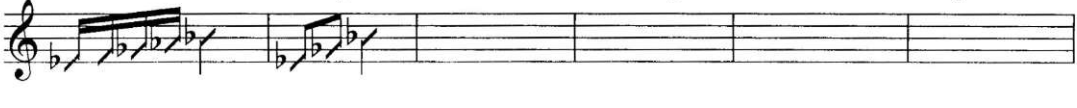
6. Двигаясь по минорным тональностям, продолжите запись предложенной цепочки; научитесь ее проигрывать на фортепиано, а также сольфеджировать:

Ля минор Ми минор Си минор

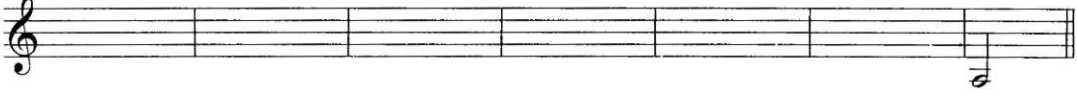


Фа-диез минор До-диез минор Соль-диез минор

Ми-бемоль минор Си-бемоль минор Фа минор



До минор Соль минор Ре минор



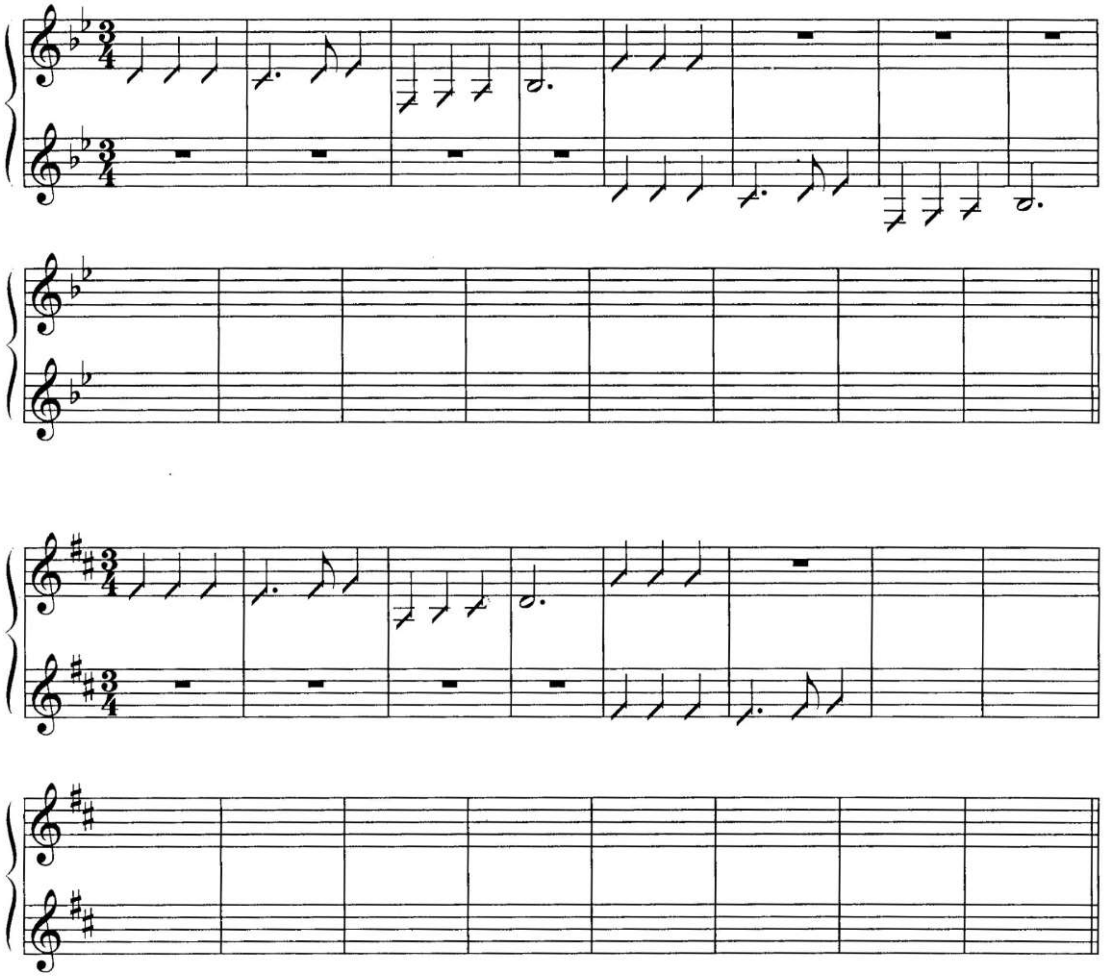
7. В двухголосных примерах, предложенных в разделе «Пение по нотам», научитесь верхний голос петь, нижний играть.

УРОК 5. УРОК 6

● **1.** Повторение канона «Музыканты». Пойте канон a'cappella и с сопровождением.

! **Пение a'cappella – это пение без инструментального сопровождения.**

Подберите мелодию песни в основной тональности, а также в тональностях Си-бемоль мажор и Ре мажор. Запишите ее в новых тональностях по образцу (у вас должен получиться двухголосный канон):



● **2.** Работа в тональностях Ля мажор и Ми-бемоль мажор.

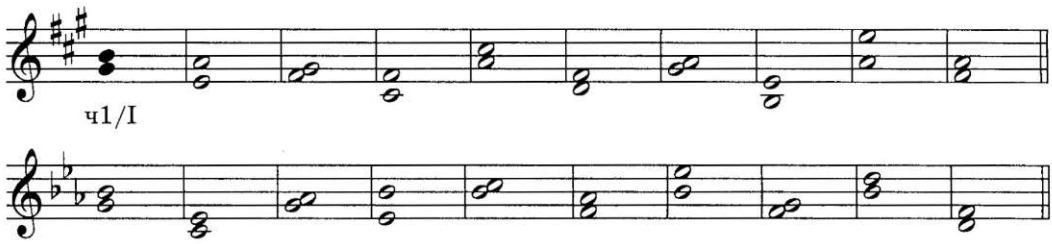
Задание 1. Проиграйте на фортепиано гаммы тональностей Ля мажор и Ми-бемоль мажор. Укажите устойчивые и главные ступени, повторите правила:

Главные ступени – это I, IV и V ступени. На данных ступенях строятся главные трезвучия лада – Тоническое, Субдоминантовое и Доминантовое.

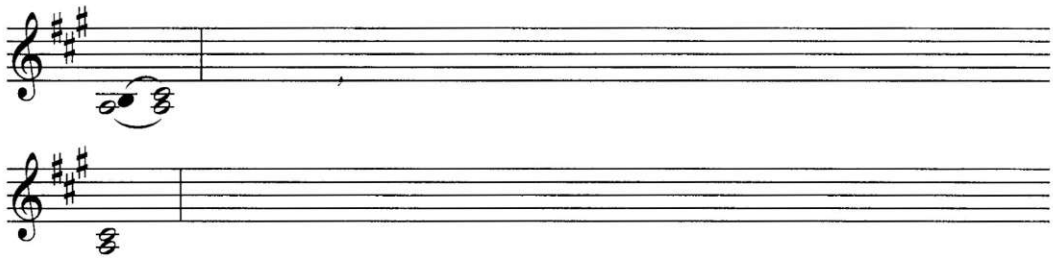
Устойчивые ступени – это I, III и V ступени. Устойчивые интервалы – это интервалы, заключающие только устойчивые ступени. Неустойчивые интервалы – это интервалы, заключающие либо одну устойчивую и одну неустойчивую ступени, либо две неустойчивые ступени.

Разрешение интервала – это переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

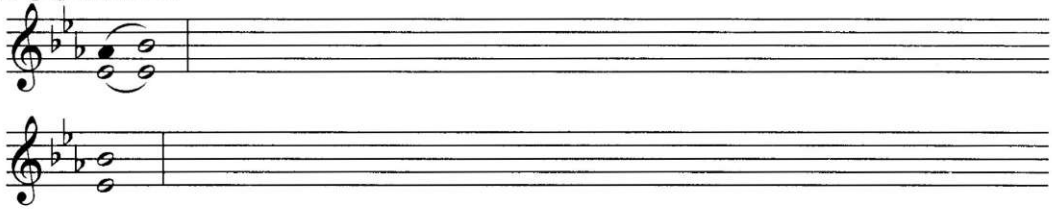
Подпишите по образцу все предложенные интервалы (неустойчивые ступени выделите заштрихованными нотами; красным карандашом обведите все устойчивые интервалы):



Задание 2. В тональности Ля мажор постройте секунды и терции на всех ступенях (подпишите их), неустойчивые интервалы разрешите. Научитесь данные интервалы проигрывать с разрешением на фортепиано:

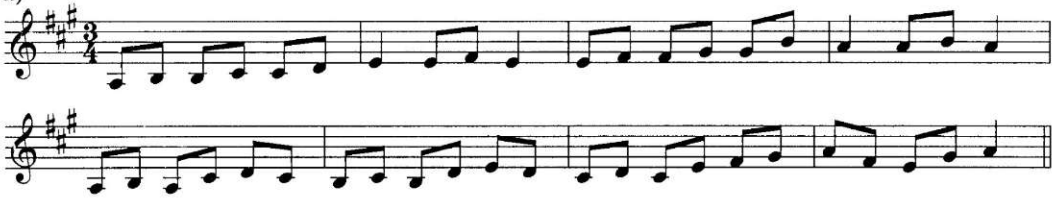


В тональности Ми-бемоль мажор постройте на всех ступенях кварты и квинты (подпишите их) и разрешите их. Найдите ув4 и ум5 и обведите их. Как называется эта пара тритонов? Научитесь записанные интервалы играть с разрешением на фортепиано:

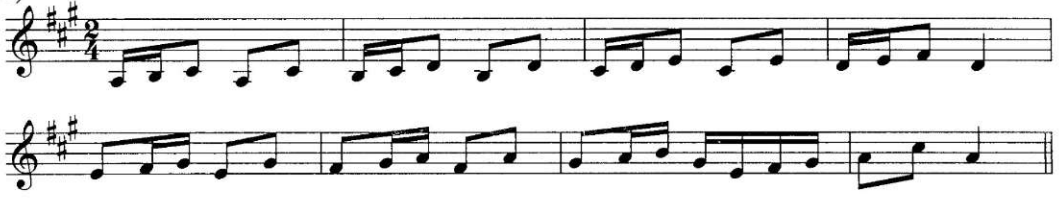


Задание 3. Сольфеджируйте предложенные интонационные упражнения:

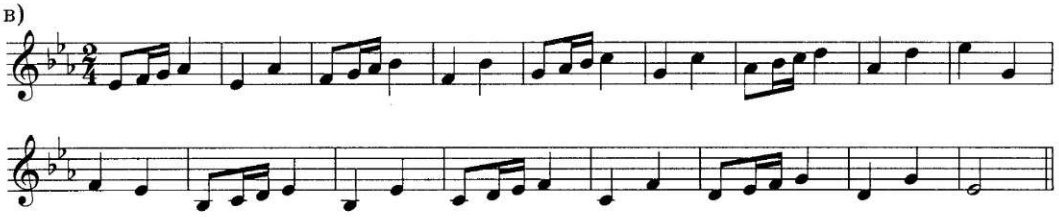
а)



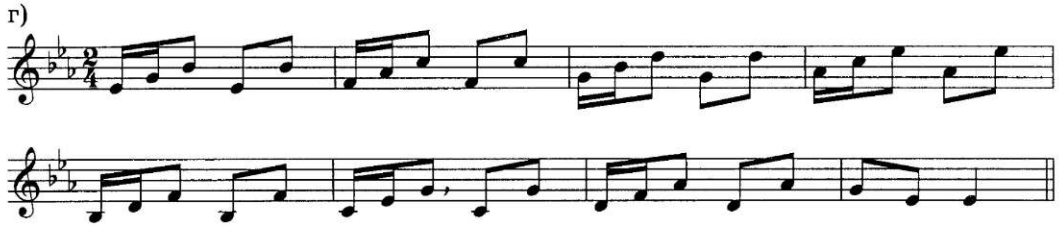
б)



в)



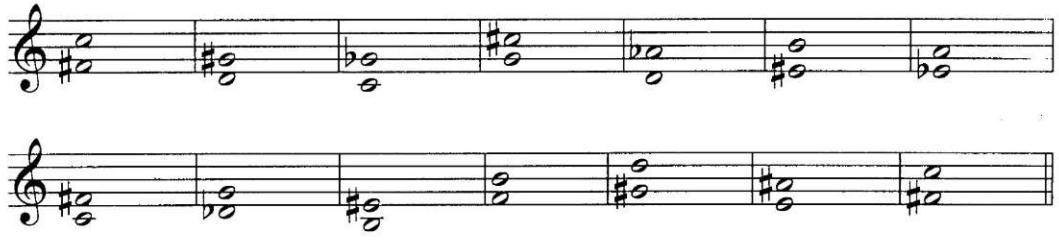
г)



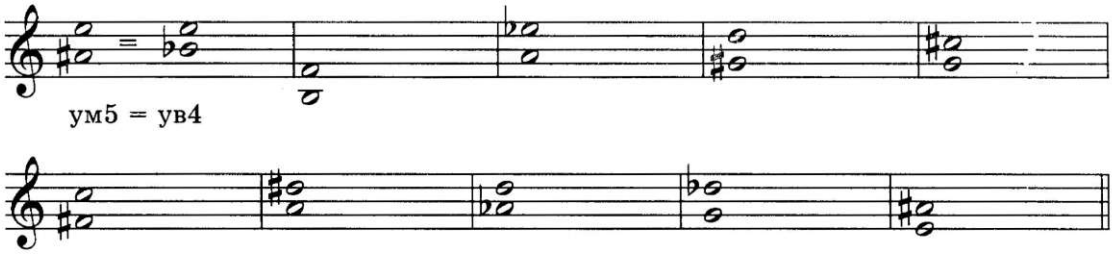
● **3.** Тритон.

Повторите определение тритона. Какие интервалы являются тритонами?

Подпишите предложенные тритоны (как ув4 или ум5) и научитесь их проигрывать на фортепиано, заполняя расстояние между звуками интервалов звуками целотонной гаммы:



Запишите по образцу интервалы, энгармонически равные заданным. Все интервалы подпишите:



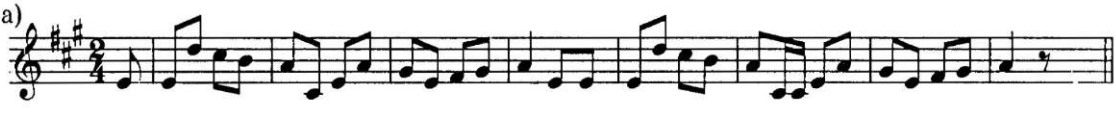
Сольфеджируйте предложенное упражнение, найдите тритон:

Подберите его от звуков Ре и Ми и запишите. Научитесь мелодию от всех трех звуков петь с названием нот и названием любого удобного слога:

● **4.** Пение по нотам:

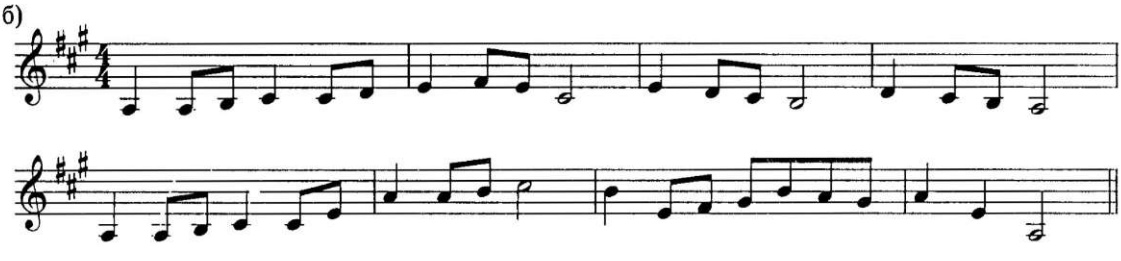
ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

а)

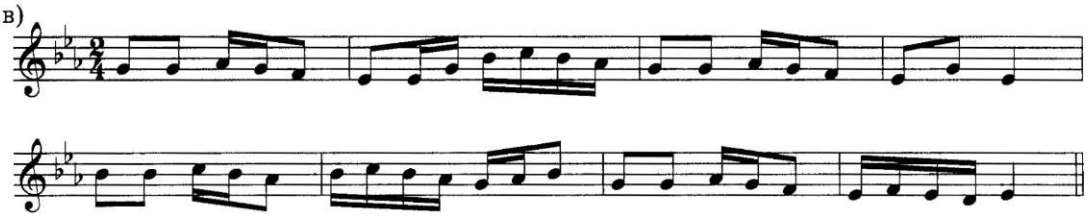


АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

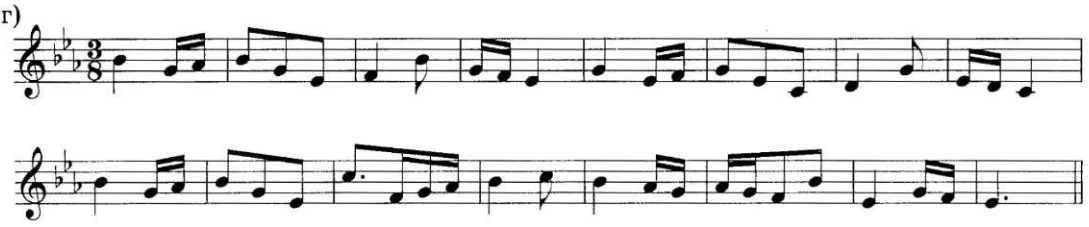
б)



в)



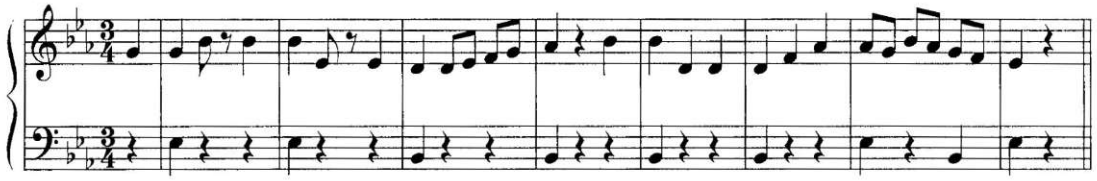
г)



КВАРТЕТ

Й. Гайдн

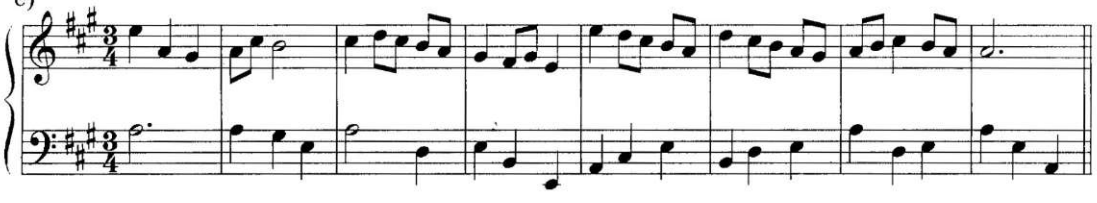
д)



МЕНУЭТ

Г. Гендель

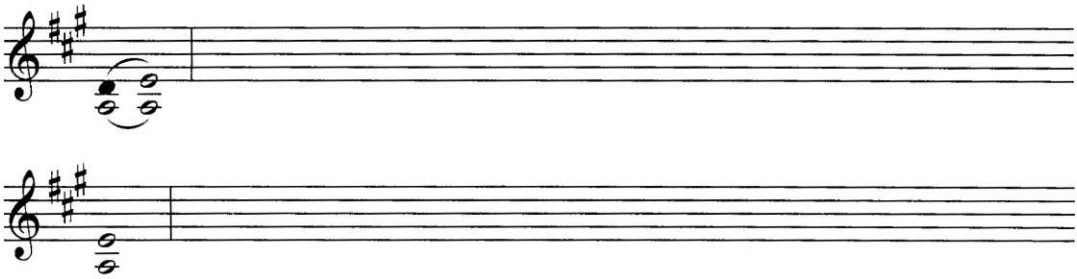
е)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

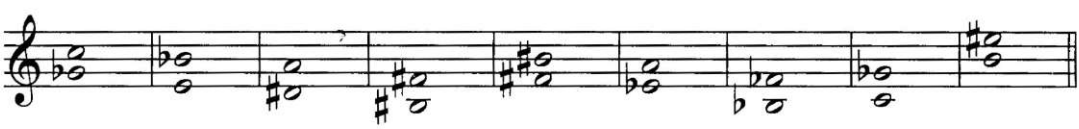
1. В тональностях Ля мажор и Ми-бемоль мажор постройте трезвучия на каждой ступени. Научитесь их играть на фортепиано, пропевая звуки с указанием знаков:

2. В тональности Ля мажор постройте кварты и квинты на всех ступенях; найдите диатонические тритоны и обведите их красным карандашом. Все неустойчивые интервалы разрешите:

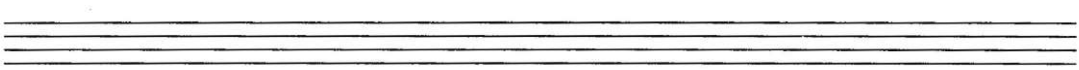


В тональности Ми-бемоль мажор постройте секунды и терции на всех ступенях; неустойчивые интервалы разрешите:

3. Подпишите указанные тритоны; научитесь показывать их на фортепиано, проигрывая между звуками интервалов звуки целотонной гаммы:



Предложенную в классном задании 3 мелодию подберите от звука Си-бемоль и запишите. Научитесь ее сольфеджировать:

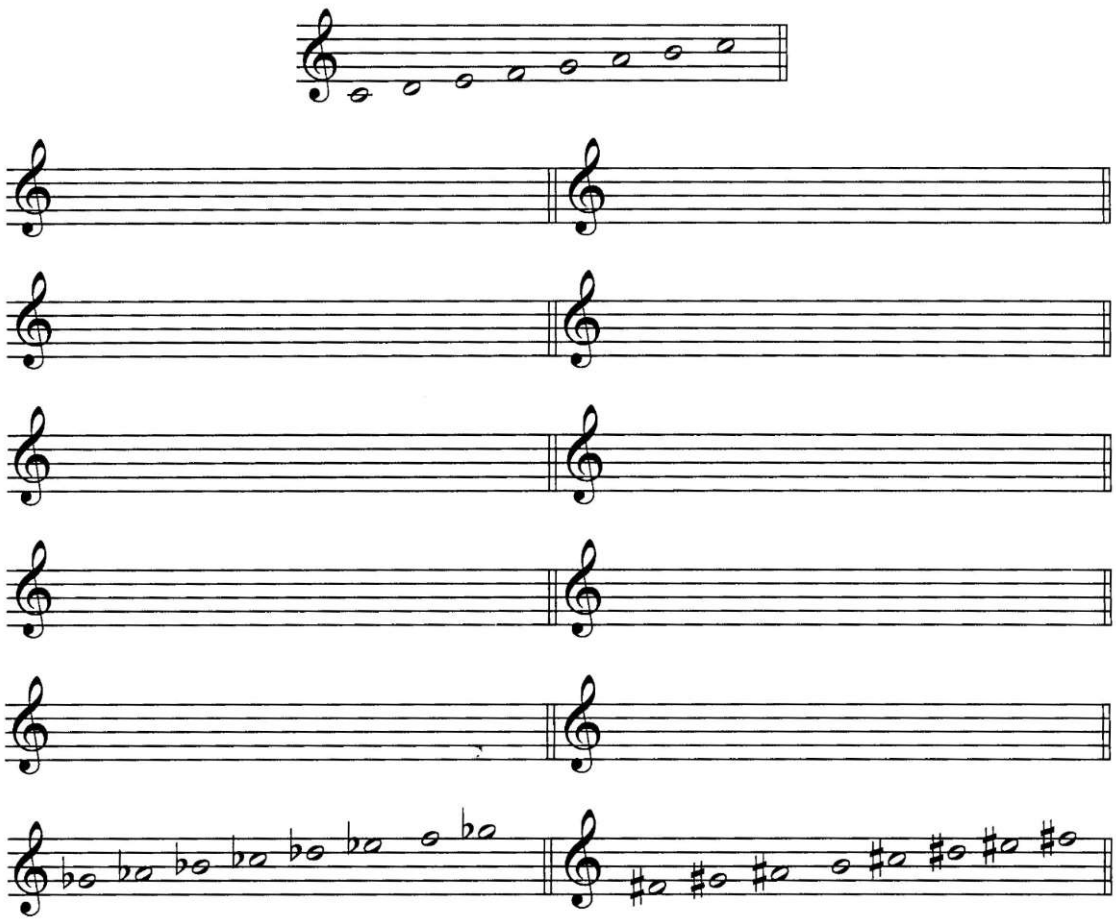


4. В двухголосных примерах, предложенных в разделе «Пение по нотам», научитесь верхний голос петь, нижний играть.

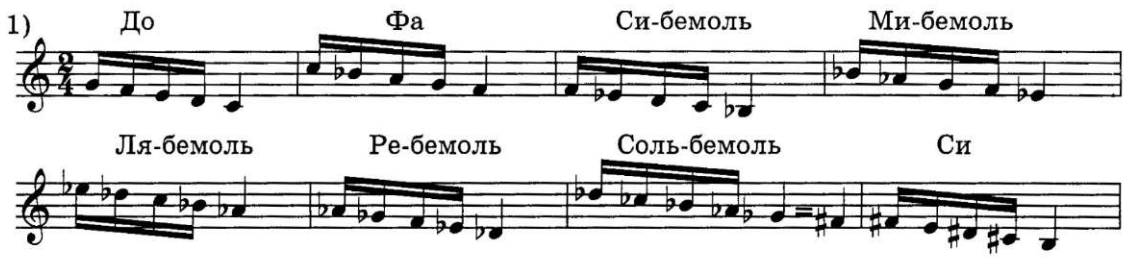
УРОК 7. УРОК 8

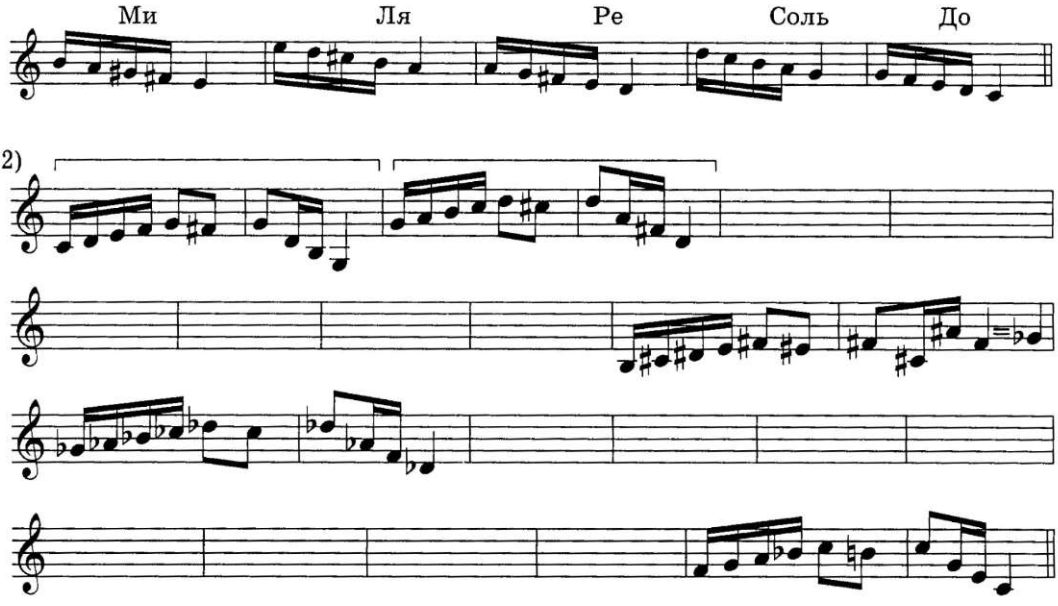
● **1.** Работа с тональностями квинтового круга.

Задание 1. Играйте квинтовые «цепочки» от До малой октавы вверх и До второй октавы вниз. Называйте тональности и знаки, проигрывайте гамму каждой из них. Запишите гаммы всех тональностей квинтового круга (знаки выставляйте перед нотами):



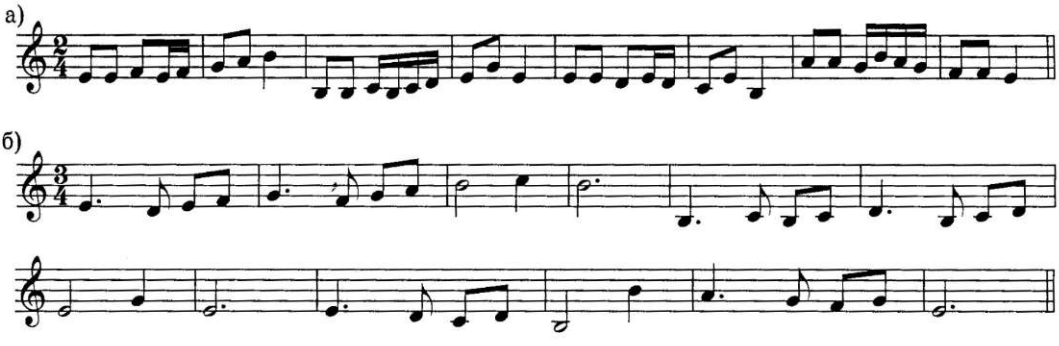
Задание 2. Проанализируйте предложенные интонационные цепочки. Вторую из них допишите самостоятельно. Научитесь данные цепочки сольфеджировать, а также проигрывать на фортепиано:



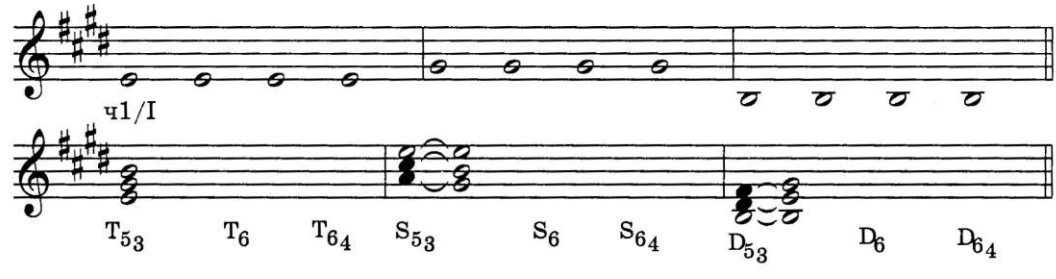


● **2.** Работа в тональности Ми мажор.

Задание 1. Назовите знаки в тональности Ми мажор. Проиграйте ее гамму вверх и вниз. Предварительно расставив необходимые знаки перед нотами, научитесь сольфеджировать и проигрывать на фортепиано следующие упражнения:

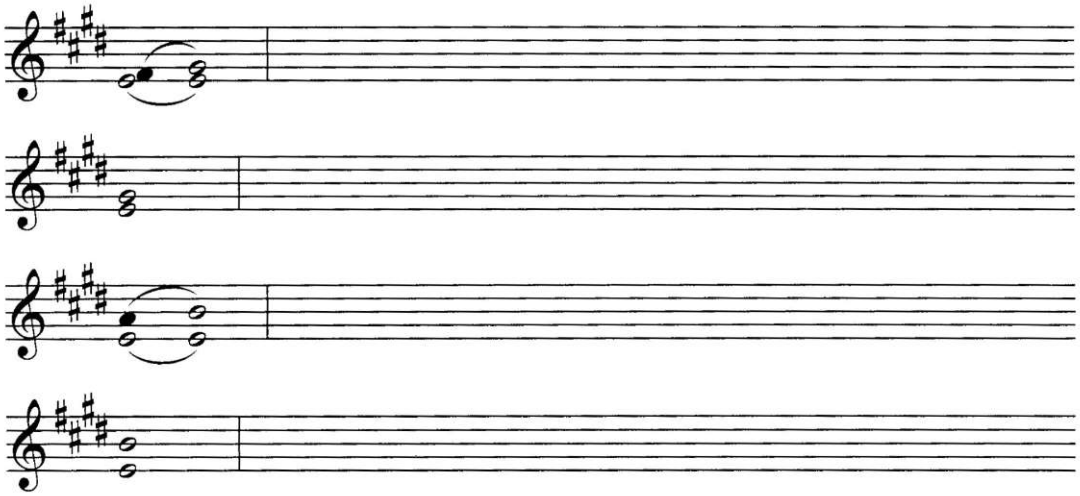


Постройте в тональности Ми мажор все устойчивые интервалы, а также главные трезвучия с обращениями; все неустойчивые аккорды разрешите по образцу:



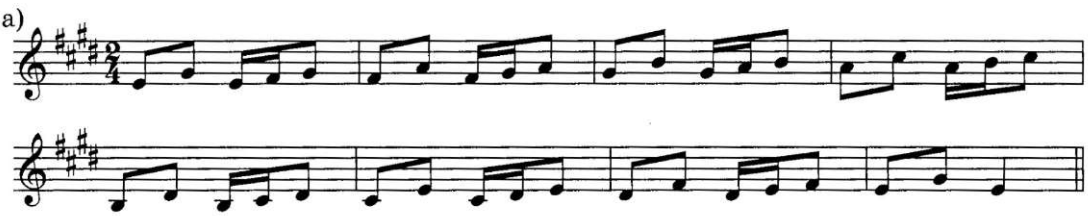
Научитесь данные интервалы и аккорды с разрешением играть на фортепиано.

Задание 2. Постройте на каждой ступени гаммы секунды, терции, кварты и квинты. Неустойчивые интервалы разрешите, обведите диатонические тритоны. Научитесь данные интервалы находить на фортепиано и пропевать с разрешением:

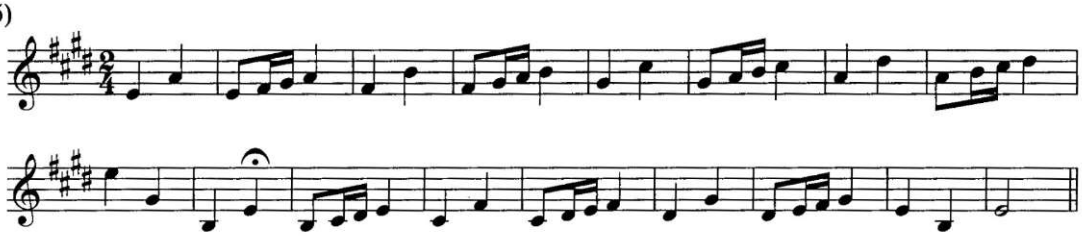


Сольфеджируйте интонационные упражнения:

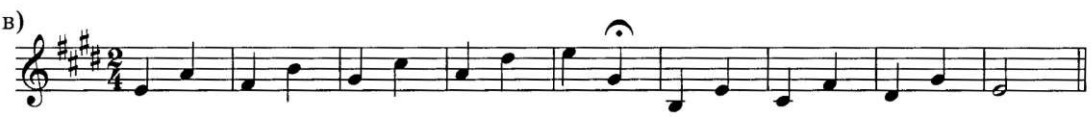
а)



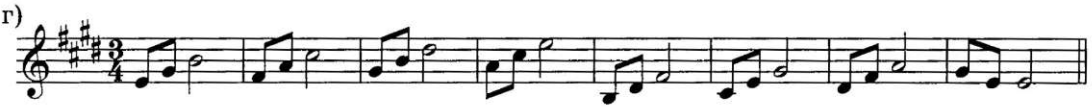
б)



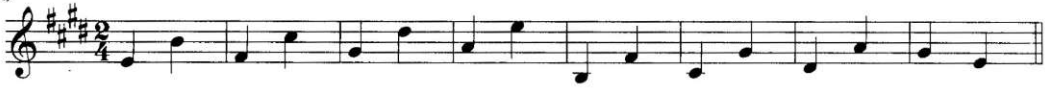
в)



г)

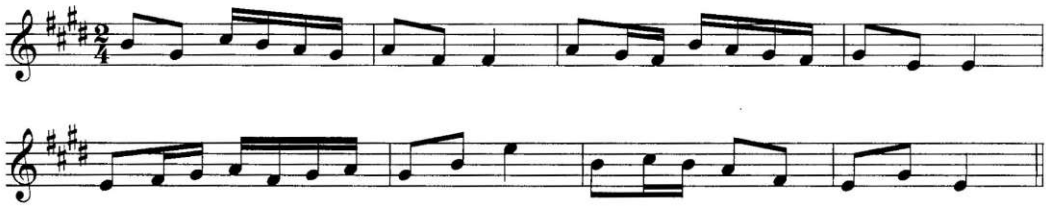


д)



Задание 3. Выполните жанровые вариации! Измените ритмический рисунок польки таким образом, чтобы получить ритмические группы в размерах 3/8, 3/4 и 4/4. Импровизируйте новые мелодии. Лучшие варианты запишите:

ПОЛЬКА



БЫСТРЫЙ ВАЛЬС

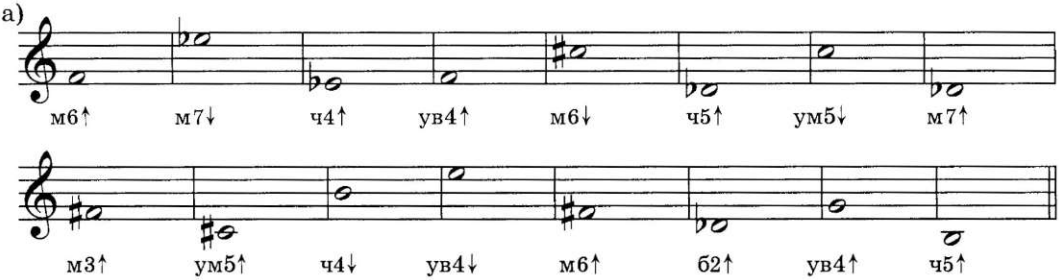
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

МАРШ

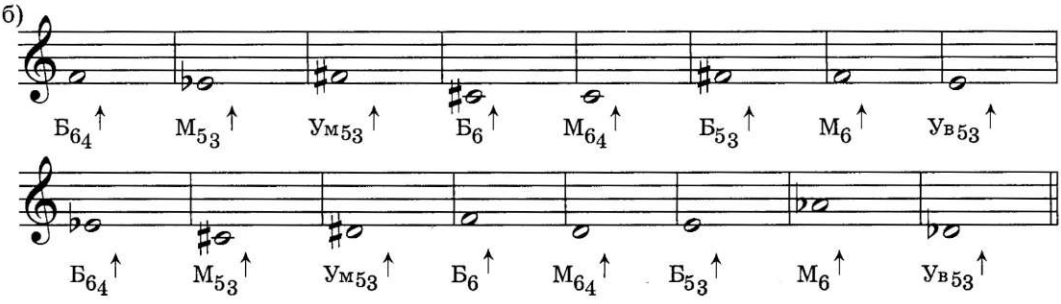
● **3.** Построение аккордов и интервалов.

Задание 1. Выполните предложенное задание (следите за направлением движения):

а)

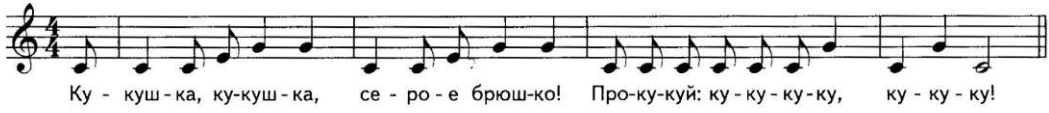


б)



Задание 2. Повторите песни-попевки, характеризующие интервалы малой и большой секунды, малой и большой терции, чистой кварты (Уроки 3–4). Пойте их вразброс от звуков До, Ре и Фа.

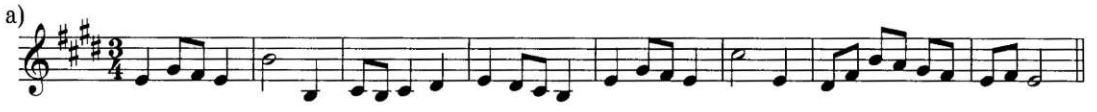
Выучите новую песню-попевку, характеризующую интервал чистой квинты:



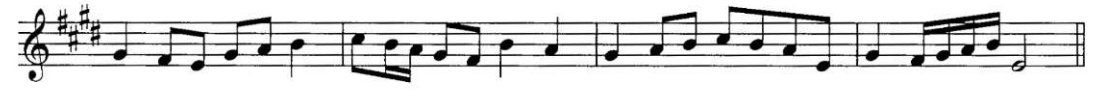
Подберите данную мелодию от звуков Ре и Ми и запишите; пойте ее со словами и названием любого удобного слога:

● **4.** Пение по нотам:

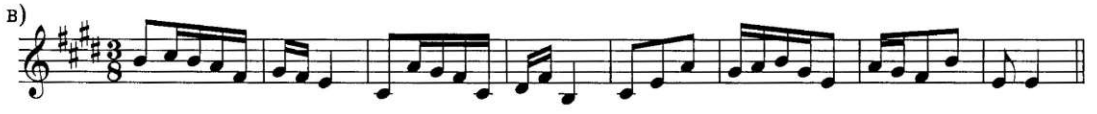
а)



б)



в)

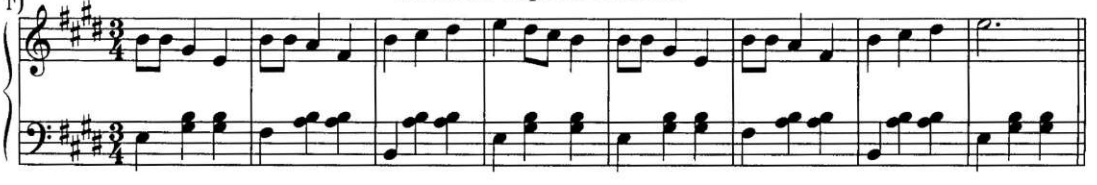


В предложенных ниже пьесах научитесь верхний голос петь, сопровождение играть:

АННУШКА

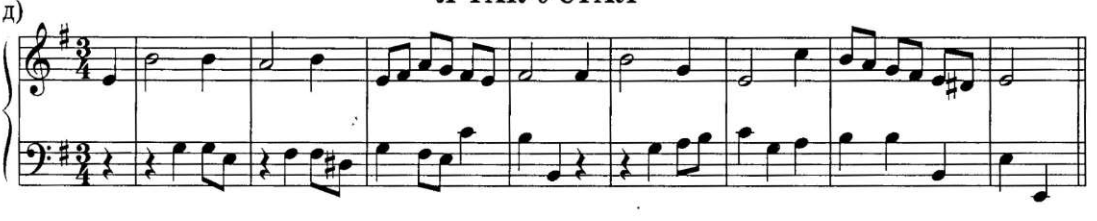
Чешская народная песня

г)



Я ТАК УСТАЛ

д)

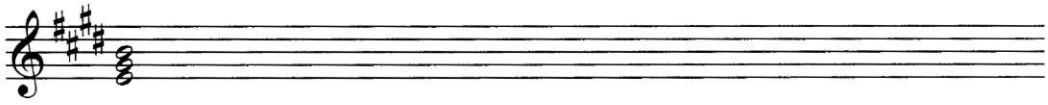


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Интонационные цепочки из классного задания 1 (2) научитесь проигрывать на фортепиано и петь, не называя знаки. Научитесь также первое звено каждой цепочки петь, второе играть, третье петь, четвертое играть и т. д.

2. Повторите мелодию канона «Музыканты». Транспонируйте ее в Ми мажор:

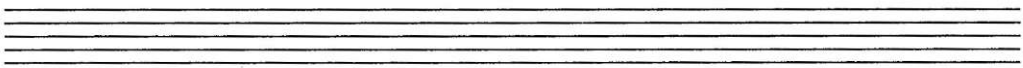
3. Секунды, терции, кварты и квинты с разрешением, построенные в классе, научитесь петь, а также проигрывать на фортепиано. Самостоятельно постройте трезвучия на каждой ступени гаммы. Подпишите их и научитесь их проигрывать на фортепиано:



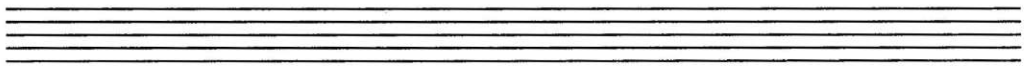
T_{53} II_{53} III_{53} S_{53} D_{53} VI_{53} VII_{53} T_{53}

4. Мелодию песни «Кукушка» из классного задания 3 (2) подберите от звука Ля. От этого же звука подберите и остальные песни-попевки. Запишите их все и научитесь петь со словами либо названием любого удобного слога:

м2

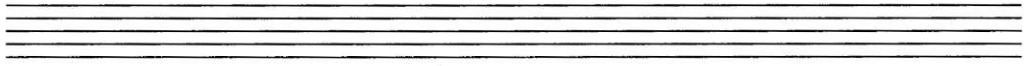


б2

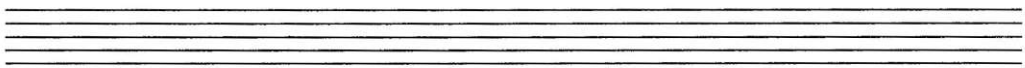


м3

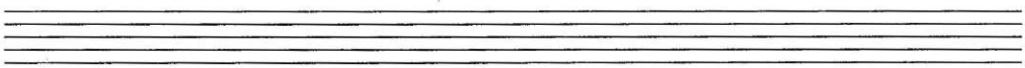
б3



ч4



ч5



5. Мелодию чешской народной песни «Аннушка» научитесь петь, сопровождение играть.

6. В двухголосном примере из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

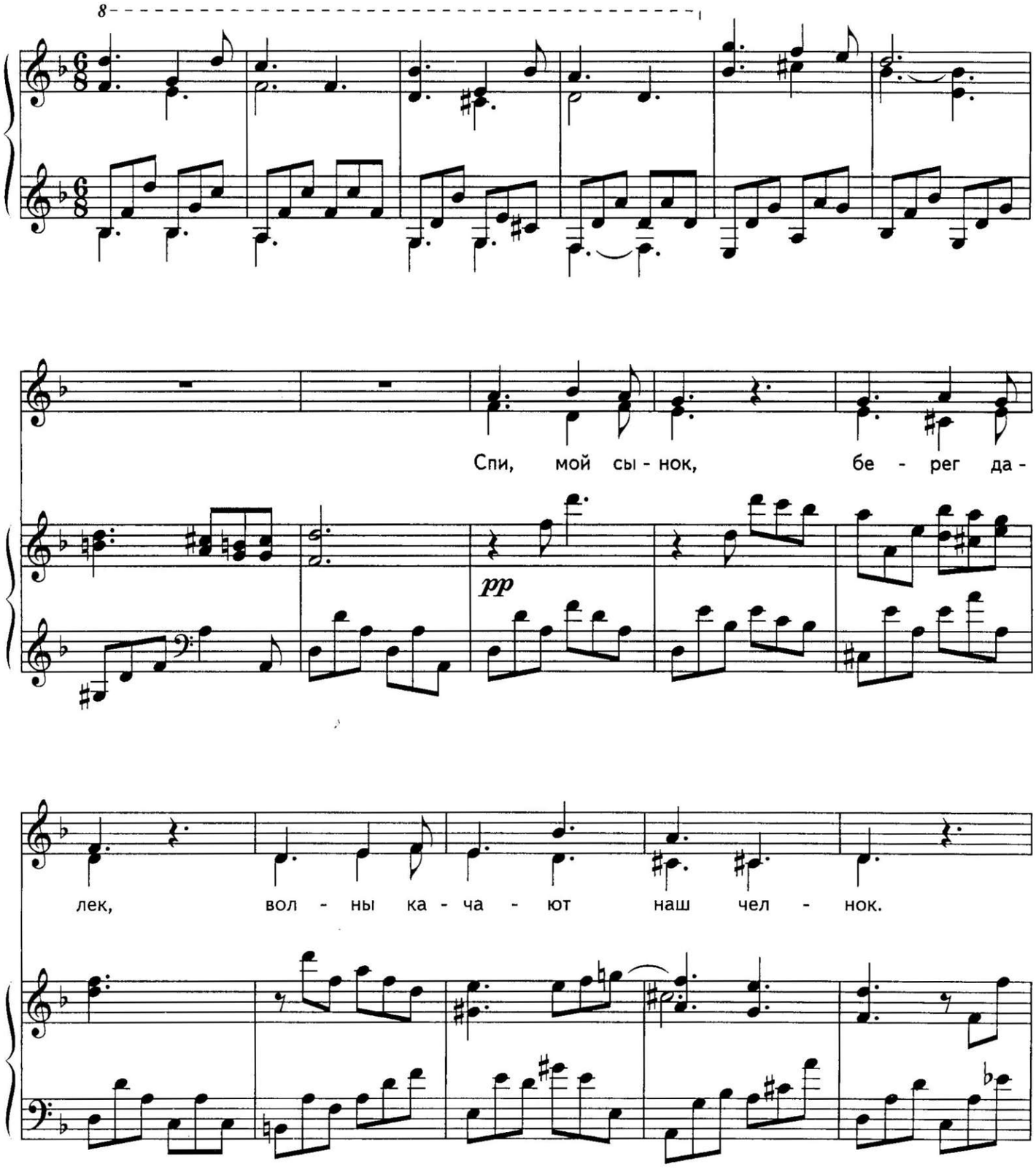
УРОК 9. УРОК 10

● **1.** Поем вместе:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Неаполитанская песня

Обработка А. Логинова



Я по - га - да - ю здеь до рас - све - та,

мно - го ли в се - ти рыб - ки вой - дет.

Я по - га - да - ю мно - го ль на све - те

мой маль - чик встре - тит бед и за - бот.

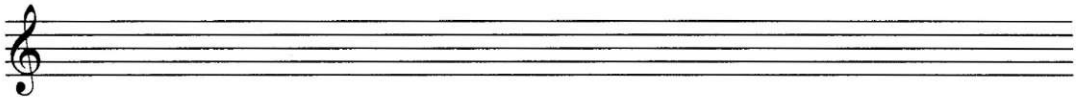
● **2.** Работа в тональности Ми мажор.

Задание 1. Выучите новые правила:

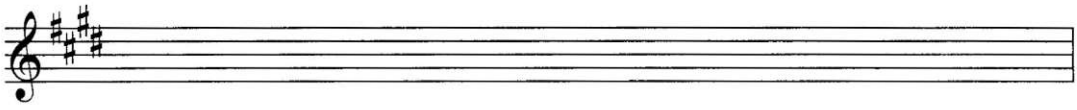
Гармонический мажор – это мажор с шестой пониженной ступенью.

С понижением шестой ступени меняется «краска» некоторых интервалов. Если на шестой ступени строились б2 и ч4, то на шестой пониженной ступени образуются ув2 и ув4. Звуки увеличенных интервалов при разрешении должны двигаться противоположно друг другу. На второй ступени вместо чистой квинты образуется уменьшенная; ее звуки при разрешении должны двигаться навстречу друг другу. Ув4 на VI♭ ступени и ум5 на II ступени – это гармонические тритоны.

Постройте гармонический вид Ми мажора; научитесь гамму проигрывать на фортепиано, а также петь с указанием знаков (знаки выставляйте перед нотами):

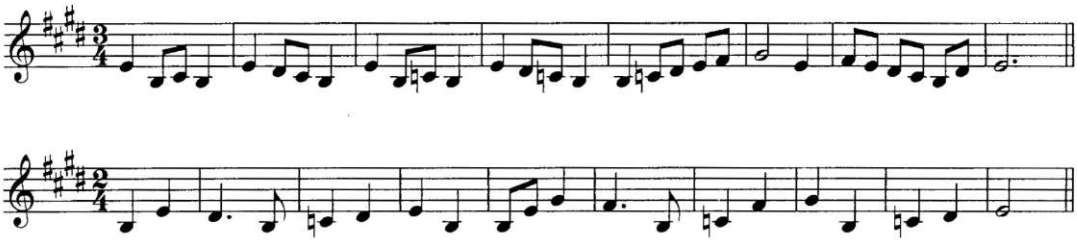


Выпишите шестую пониженную ступень и постройте на ней ув2, ув4, а также ум5 на второй ступени. Все интервалы разрешите:

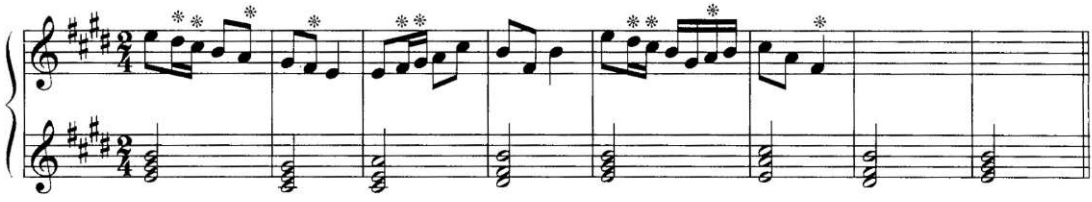


ув2 ув4 ум5

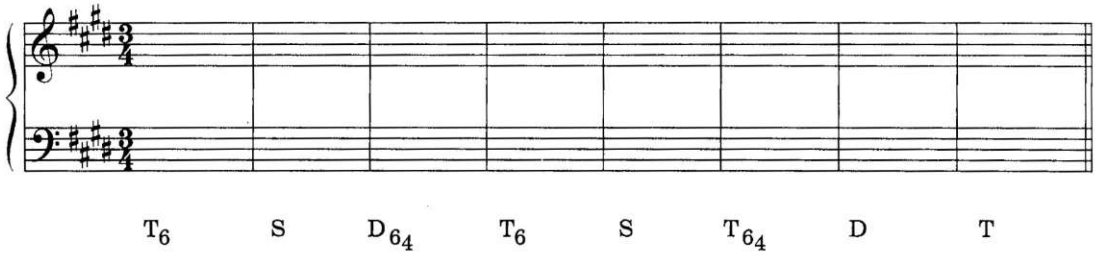
Сольфеджируйте интонационные упражнения:



Задание 2. В первом из предложенных примеров подпишите все аккорды. Научитесь их проигрывать на фортепиано. Отдельно выучите мелодию – недостающие звуки в последних тактах досочините самостоятельно:



В следующем задании выпишите предложенные аккорды самостоятельно и сочините к ним мелодию таким образом, чтобы ее звуки хорошо сочетались со звуками аккордового сопровождения (помните о том, что в хорошей мелодии сочетаются и аккордовые и неаккордовые звуки – в предложенном выше примере они отмечены знаком ✻):

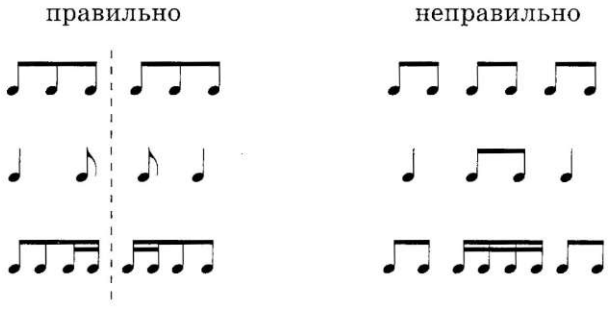


● 3. Работа в размере 6/8.

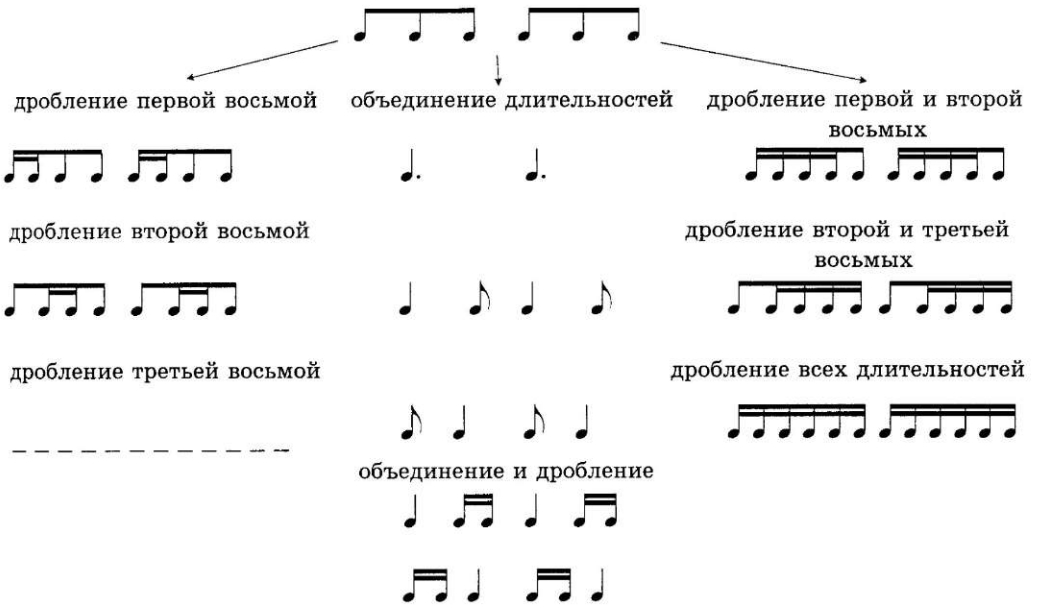
Запомните правило:

! **Размер 6/8 – это размер сложный. Он образуется от слияния двух простых размеров – 3/8 и 3/8. Группировка в данном размере должна четко обрисовывать ритмические группы составляющих простых размеров.**

Например:



Проанализируйте, как образуются ритмические группы в размере 6/8. Обратите внимание на дробление каждой восьмой длительности. Недостающие фигуры в таблице допишите самостоятельно:

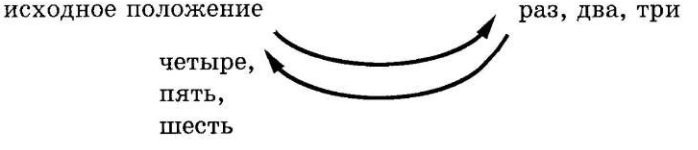


Проговорить предложенные ритмические группы несколько раз. Можно называть любой слог либо воспользоваться ритмослогами (– ТИ, – ТА, – ТУ-РУ):

1) 3) 5) 7)

2) 4) 6) 8)

Научитесь дирижировать в размере 6/8:

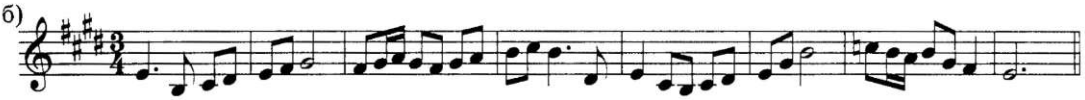


Проговаривайте предложенные выше ритмические группы еще раз с дирижированием.

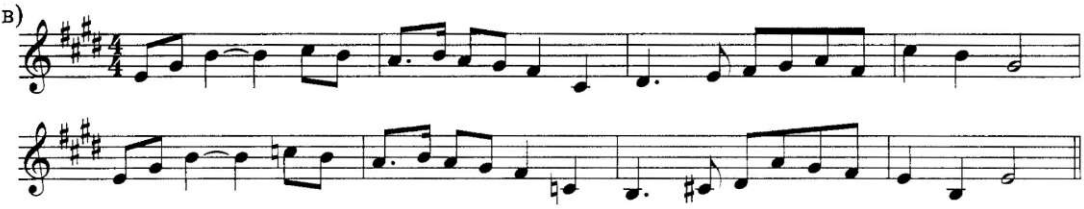
● **4.** Пение по нотам:

а)

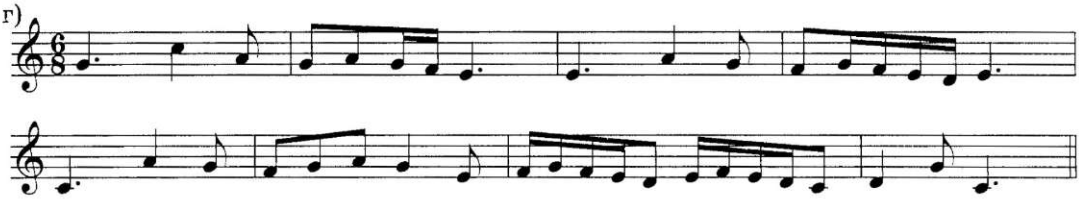
б)



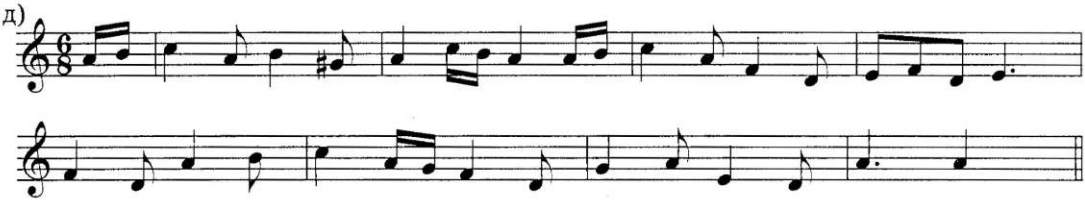
в)



г)



д)

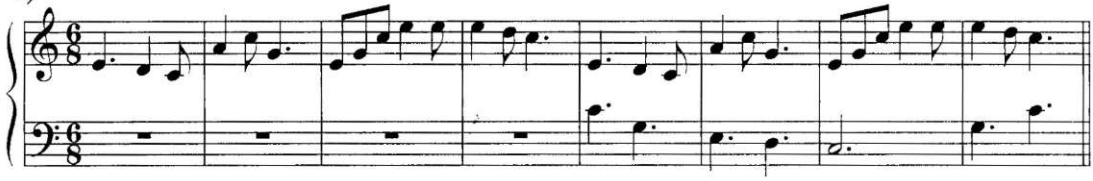


В следующих пьесах научитесь верхний голос петь, нижний играть:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Г. Свиридов

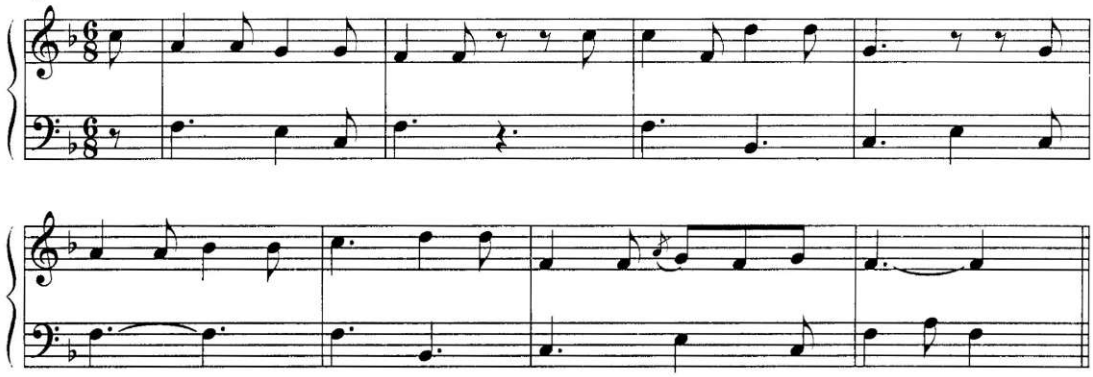
е)



МЕЛЬНИЧИХА

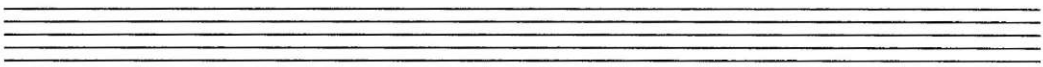
Дж. Паизиелло

ж)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Постройте гармонические виды гамм Ля мажора и Ми-бемоль мажора. Научитесь их проигрывать на фортепиано:



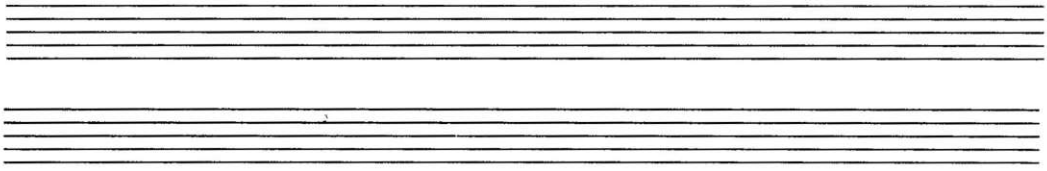
2. В тональностях Ля мажор и Ми-бемоль мажор постройте гармонические тритоны, а также ув2. Разрешите все интервалы. Научитесь их показывать на фортепиано, а также пропевать звуки с указанием знаков:

ув2 ув4 ум5 ув2 ув4 ум5

3. Мелодии с сопровождением из классного задания 2 (2) научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

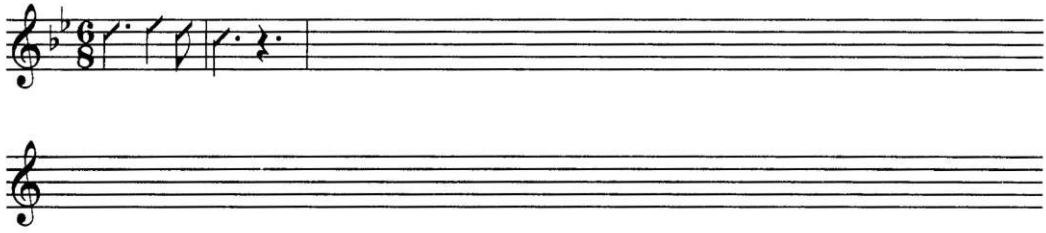
4. В двухголосных примерах из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

5. Мелодию г) из раздела «Пение по нотам» транспонируйте в тональность Ми мажор:



УРОК 11. УРОК 12

● **1.** Повторение песни «Колыбельная». Пойте мелодию со словами и названием ритмослогов, дирижируйте. Подберите мелодию песни (верхний голос) в тональности Соль минор и продолжите ее запись:

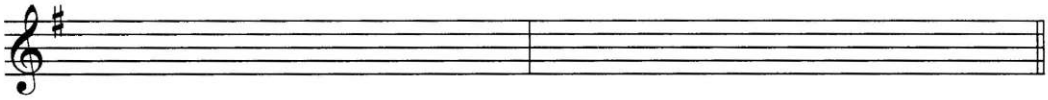


● **2.** Работа в тональности До-диез минор.

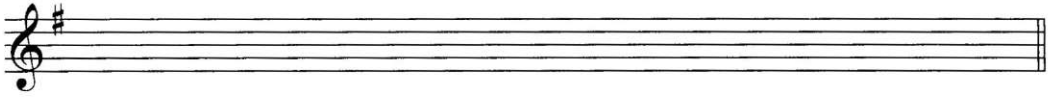
Задание 1. Проигрывайте на фортепиано гамму Ми мажор последовательно от I до I ступени, от II до II ступени, от III до III ступени и т. д. В каком из проигрываний вы получите гамму параллельного натурального минора?

Назовите тональность параллельного минора и запишите натуральный, гармонический и мелодический виды:

натуральный *гармонический*

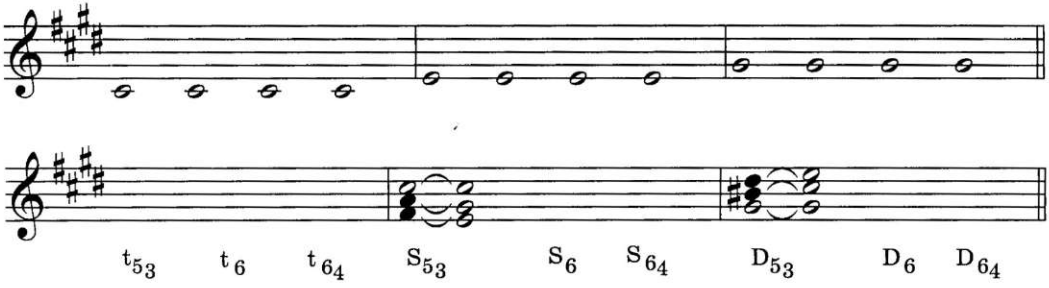


мелодический вверх и вниз

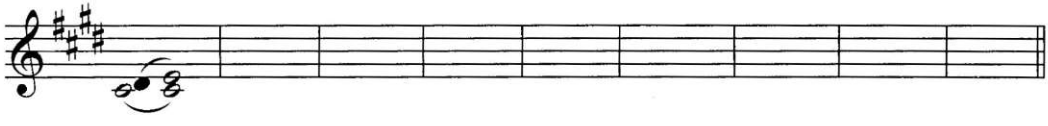


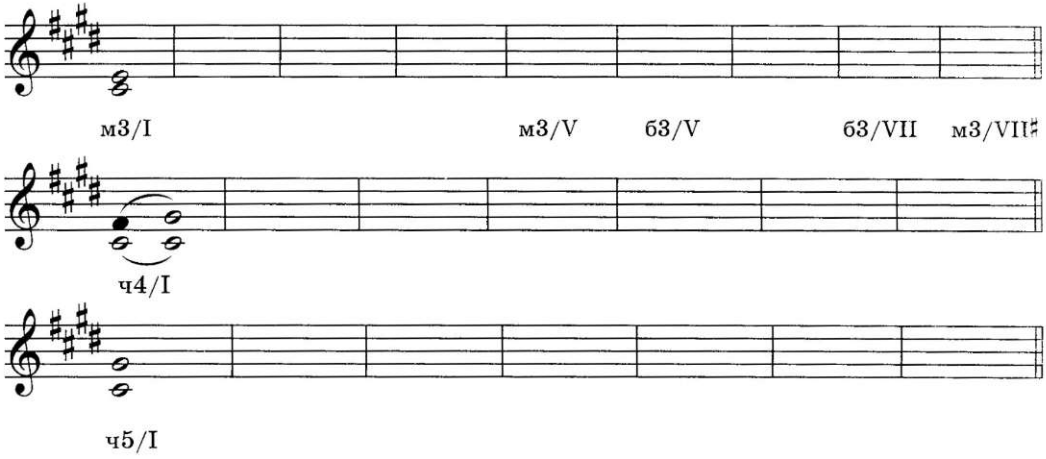
Постройте в тональности все устойчивые интервалы, а также главные трезвучия лада с обращениями. Повторите правило:

! **В миноре на пятой ступени можно построить два трезвучия. Трезвучие, в состав которого будет входить VII натуральная ступень получило название трезвучия пятой ступени (V53), а трезвучие с участием VII# ступени получило название Доминантового трезвучия (Д53).**



Задание 2. В тональности До-диез минор научитесь строить на фортепиано секунды, терции, кварты м квинты на всех ступенях. Неустойчивые интервалы разрешайте. Не забудьте включить ув2 на шестой ступени. Благодаря изменению какой ступени она образуется? Все построенные интервалы запишите и подпишите по образцу:

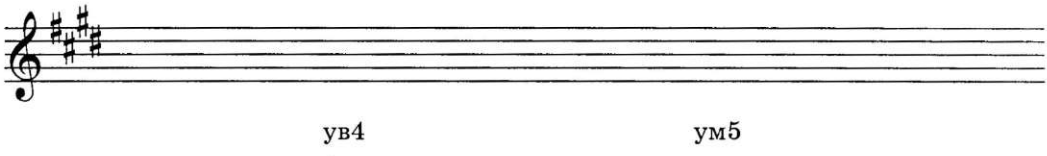




Найдите среди кварт и квинт диатонические тритоны и обведите их.
Запомните правило:

! **С повышением седьмой ступени в гармоническом миноре образуется еще одна пара тритонов: на IV ступени – ув4, на VII♯ ступени – ее обращение – ум5. Это – гармонические тритоны.**

Выпишите новую пару тритонов и разрешите их (повторите правила разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов):

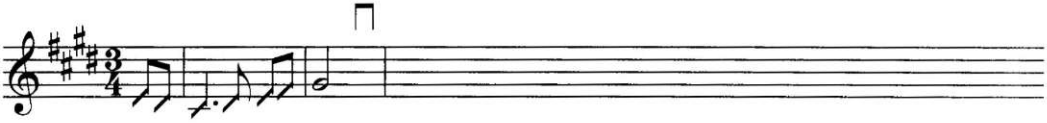


Задание 3. Предложенное стихотворение прочитайте в заданных ритмах и продолжите запись его ритмического рисунка:

ЗИМА

Стало всё кругом бело,
Все тропинки замело,
И на утренней заре
Лес проснулся в серебре.

На ритмический рисунок в размере 3/4 сочините мелодию в тональности До-диез минор (воспользуйтесь предложенным началом):



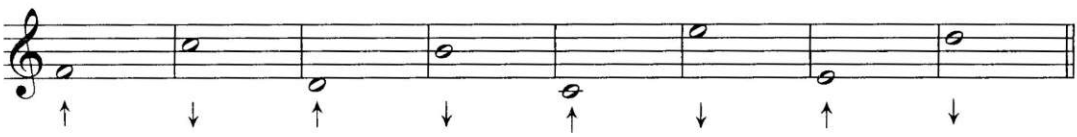
● **3.** Септаккорд.

Задание 1. Запомните правило:

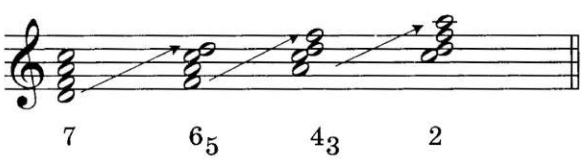
Септаккорд – это аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки этого аккорда образуют интервал септимы. Септаккорд имеет три обращения – квинтсекстаккорд (65), терцквартаккорд (43) и секундаккорд (2).

Научитесь строить на фортепиано септаккорды от всех белых клавиш (звуки аккордов также должны включать лишь белые клавиши). Называйте при этом звуки аккордов в подвижном темпе (через один).

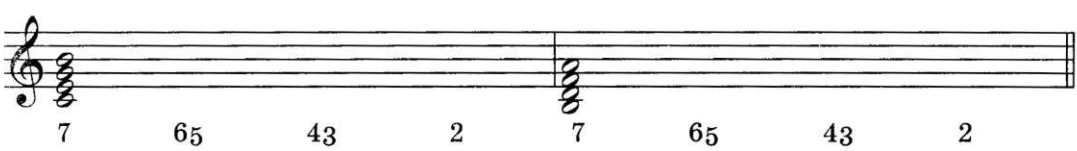
Предложенное задание выполните письменно:



Задание 2. Проиграйте на фортепиано предложенные аккорды; проанализируйте их. Как образуются квинтсекстаккорд, терцквартаккорд и секундаккорды?

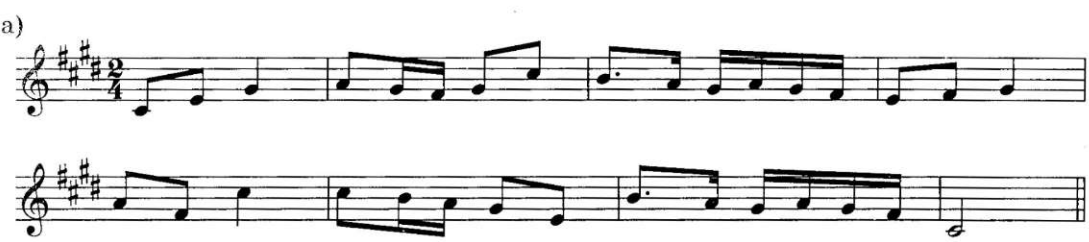


Научитесь строить на фортепиано обращения предложенных ниже септаккордов и запишите их по предложенному выше образцу:

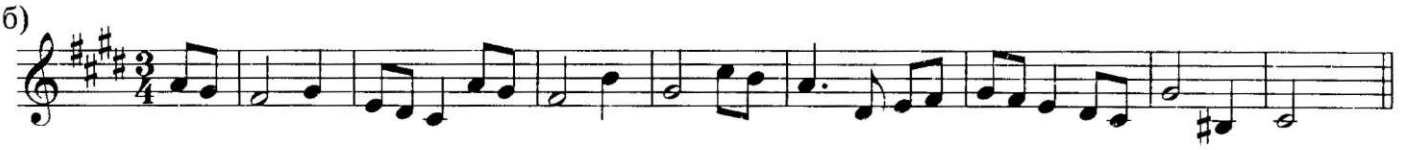


● **4.** Пение по нотам:

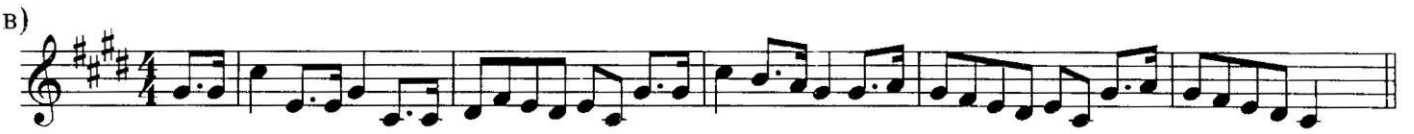
а)



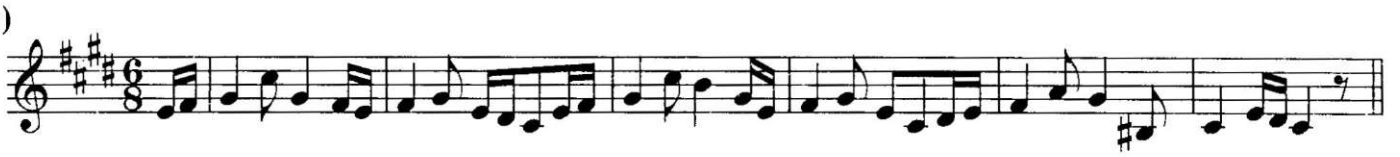
б)



в)

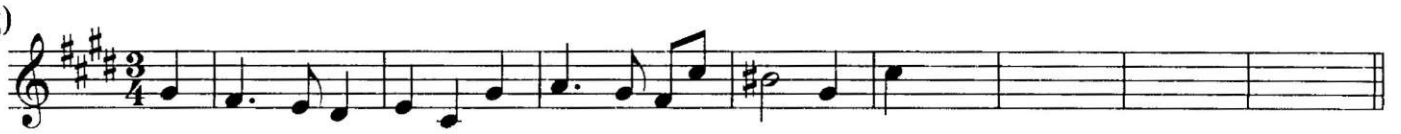


г)

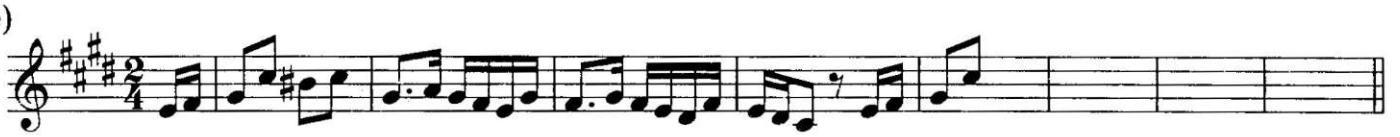


Сочините продолжения и окончания мелодий:

д)



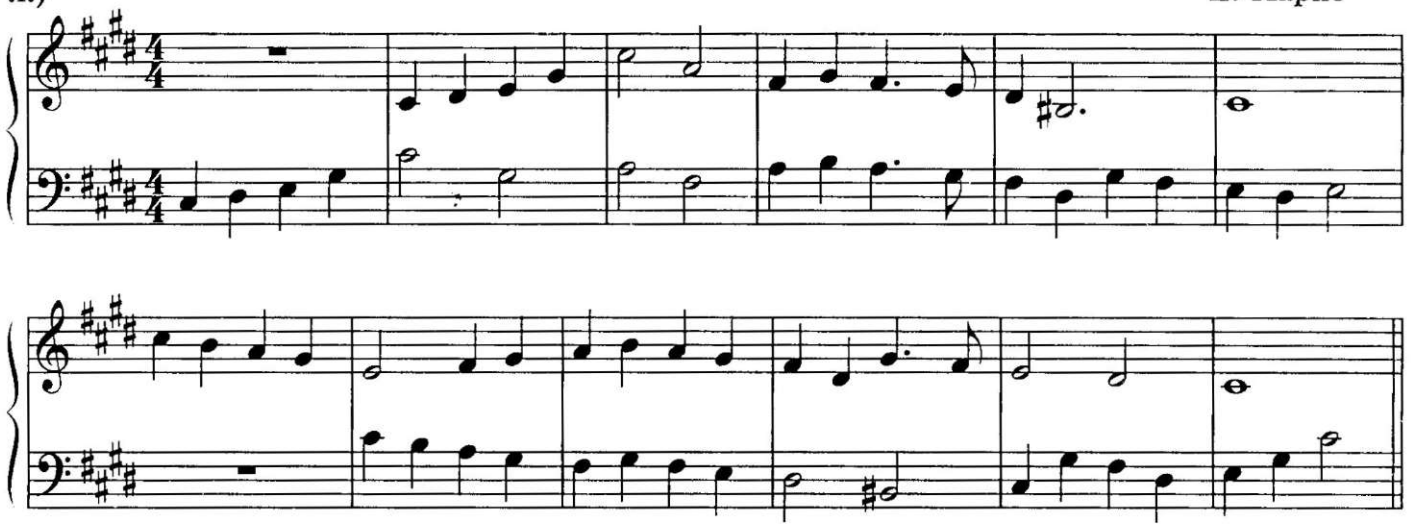
е)



В следующей пьесе научитесь верхний голос петь, нижний играть:

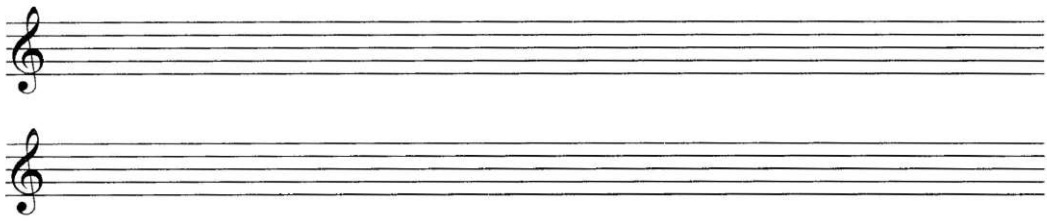
СОЛЬФЕДЖИО ч. I

ж) Е. Аарне

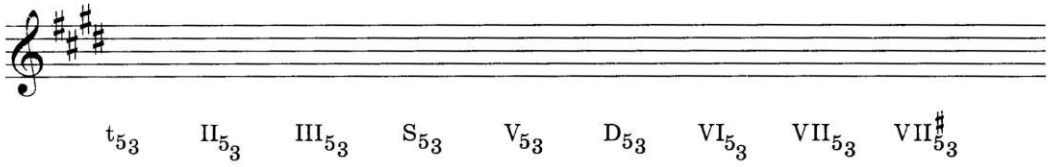


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодию песни «Колыбельная» транспонируйте в тональность До минор. В новой тональности научитесь мелодию проигрывать на фортепиано, а также петь со словами и названием нот:



2. В тональности До-диез минор постройте трезвучия на всех ступенях, включая трезвучие VII# ступени. Научитесь их проигрывать на фортепиано, пропевая звуки аккордов в ритме ♫♫♩ :



t_{5_3} II_{5_3} III_{5_3} S_{5_3} V_{5_3} D_{5_3} VI_{5_3} VII_{5_3} $VII^{\sharp}_{5_3}$

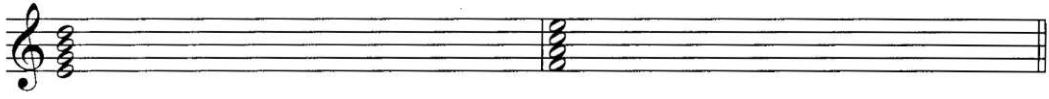
3. Постройте гармонические тритоны, а также ув2 с разрешением в тональностях Фа-диез минор и До минор. Научитесь данные интервалы показывать на фортепиано:

4. Повторите ритмические группы в размере 6/8 (Уроки 9–10). По образцу выполните правильную группировку:

непр. а) б) в) г) д)

прав.

5. По классному образцу выполните обращения предложенных септаккордов (научитесь данные септаккорды с обращениями проигрывать на фортепиано):



7 65 43 2 7 65 43 2

6. В двухголосном примере из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

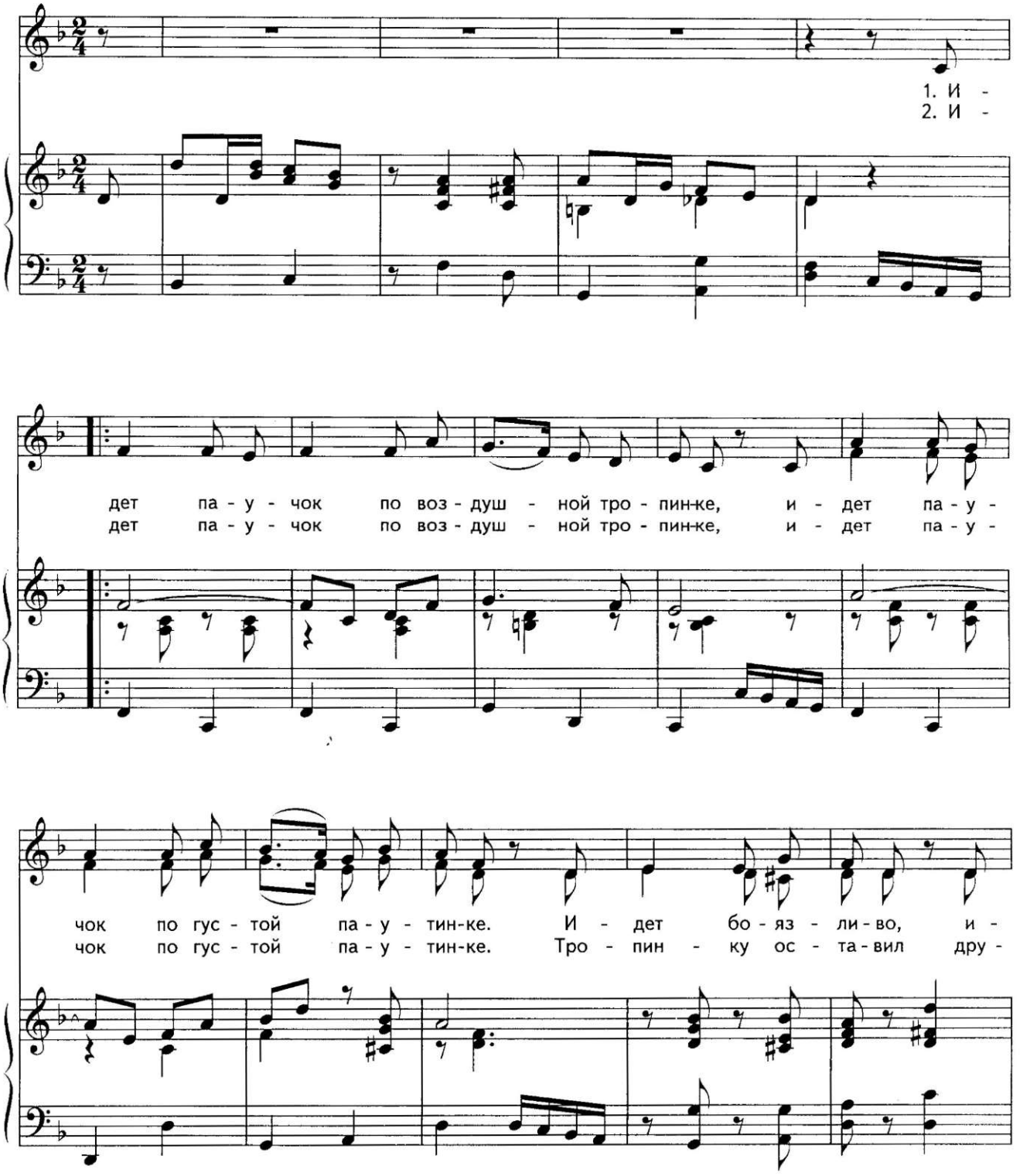
УРОК 13. УРОК 14

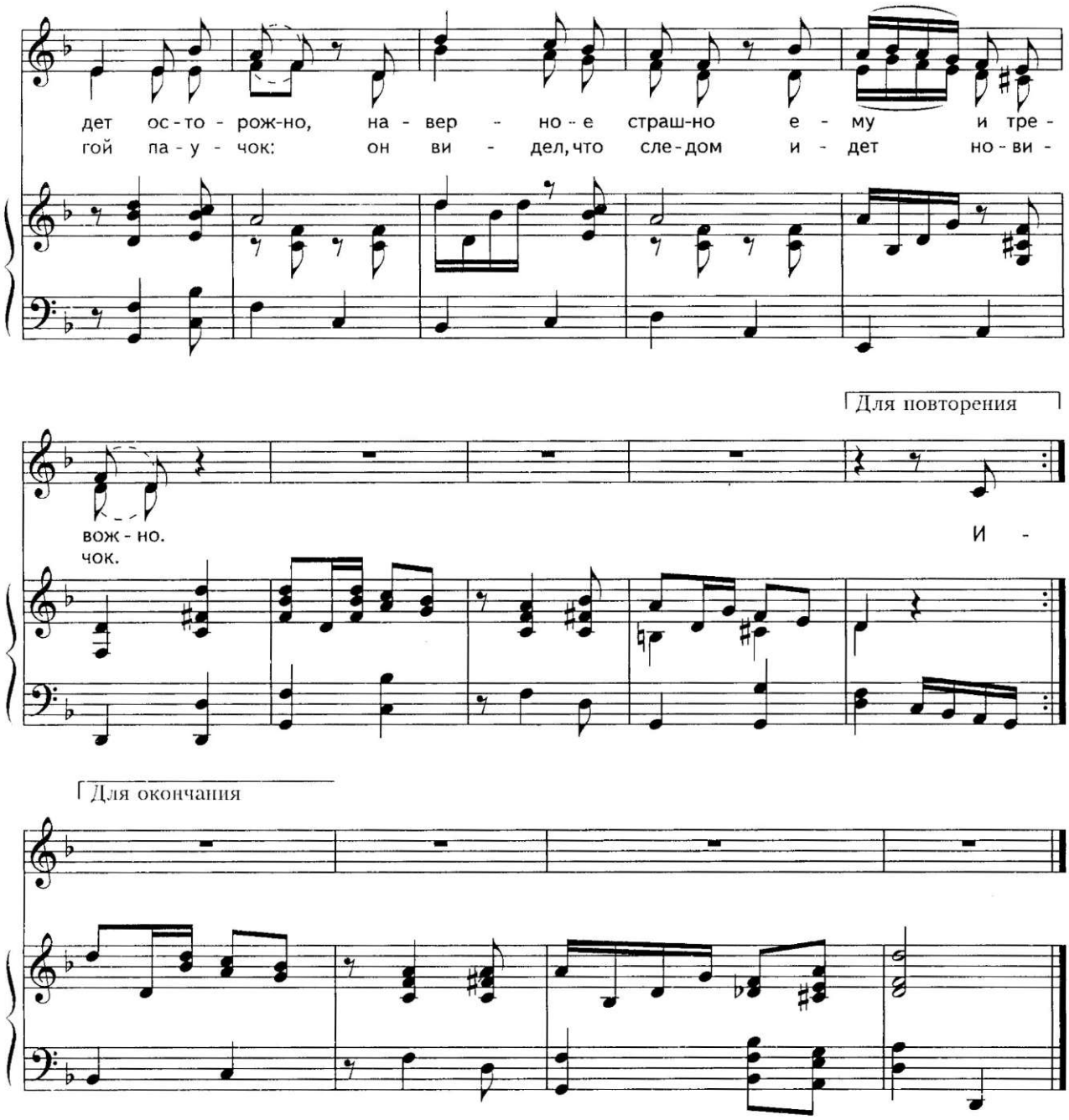
● **1**. Поем вместе:

ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Слова Вл. Орлова

Музыка А. Логинова





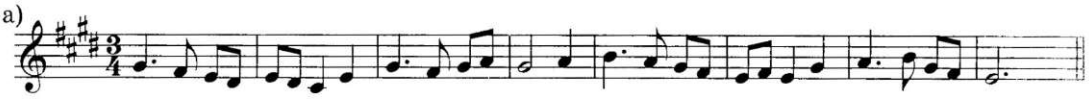
● **2.** Работа в переменном ладу.

Задание 1. Повторите правило:

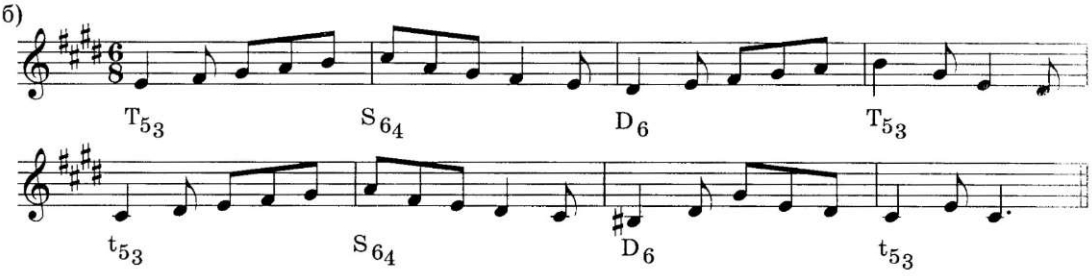
! **Переменный лад (или параллельный переменный лад) – это лад, объединяющий параллельные тональности (мажор и минор).**

Проанализируйте предложенные ниже примеры. В какой тональности каждый из них начинается и в какой заканчивается?

а)



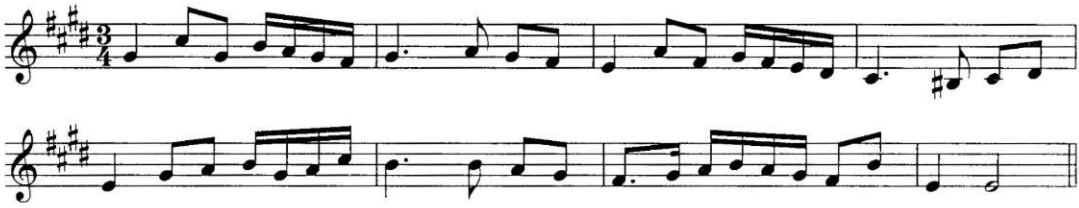
б)



Сольфеджируйте данные примеры с тактированием. Второй из них научитесь петь с предложенным аккордовым сопровождением.

Задание 2. Проанализируйте мелодию вальса. Определите начальную и конечную тональности. Отметьте места перехода из одной тональности в другую. Изменяя ритмический рисунок вальса, выполните жанровые вариации:

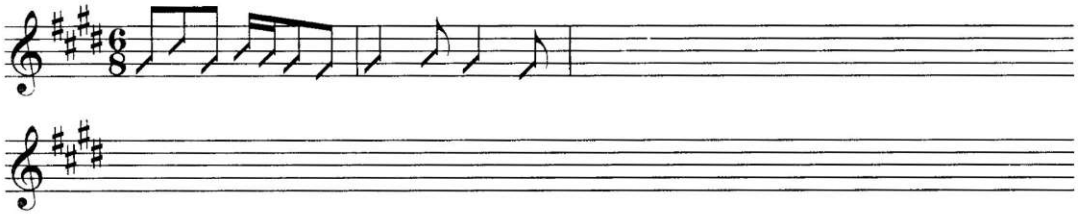
ВАЛЬС



ПОЛЬКА

МАРШ

ТАРАНТЕЛЛА

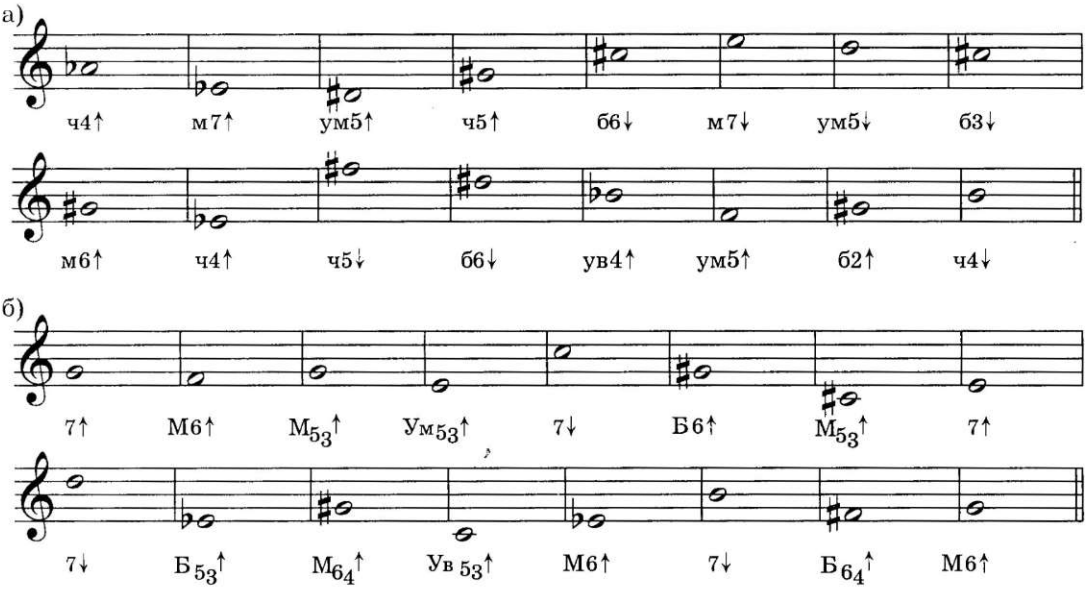


Запомните правило:

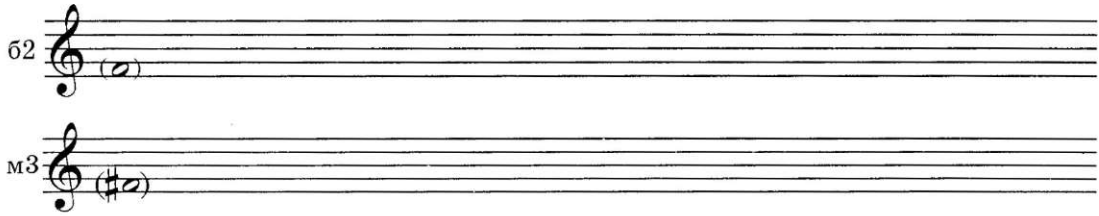
! | **Тарантелла – быстрый итальянский танец в размере 6/8.**

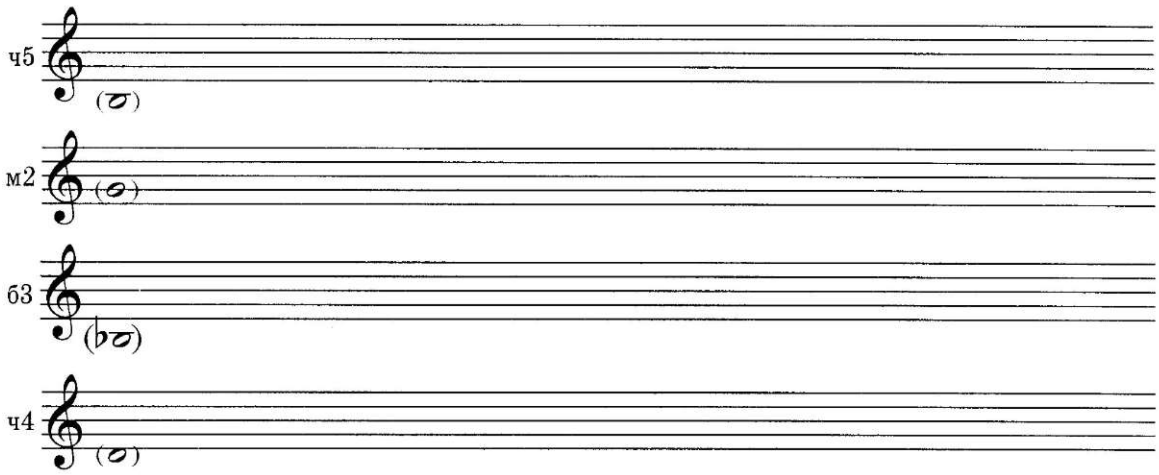
● **3.** Построение интервалов и аккордов.

Задание 1. Выполните предложенное задание по аккордам и интервалам:



Задание 2. Повторите песни-попевки, соответствующие каждому из интервалов – малой и большой секундам, малой и большой терциям, чистой кварте и чистой квинте (см. Уроки 3–4, 7–8). Ниже запишите данные песни-попевки от заданных звуков таким образом, чтобы каждая из них соответствовала указанному интервалу:

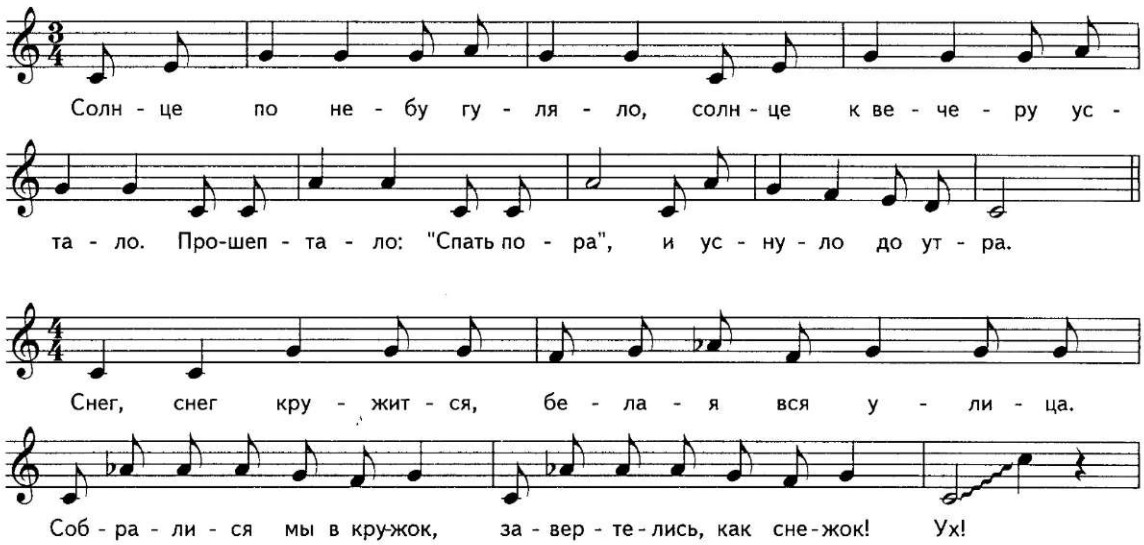




Научитесь записанные мелодии петь со словами, а также называя любой удобный слог.

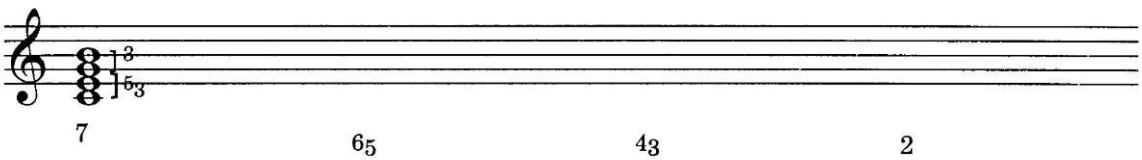
Спойте предложенные ниже новые песни-попевки; какие интервалы положены в их основу?

Сл. Н. Михайловой



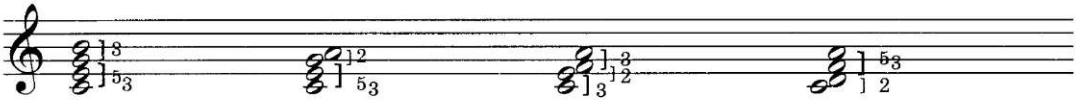
Научитесь мелодии данных песен проигрывать на фортепиано, а также петь, называя любой удобный слог.

Задание 3. Выполните обращение предложенного септаккорда. Проанализируйте строение каждого из полученных аккордов: сравните свои наблюдения с выписанными в таблице структурами:

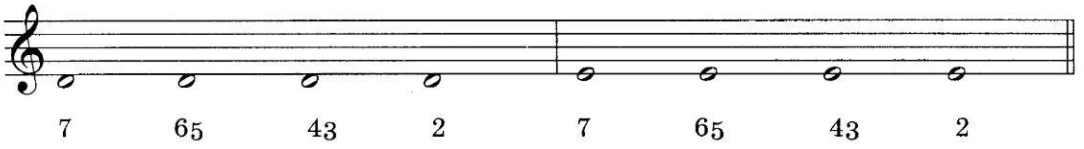


Септаккорд	= трезвучие + терция
Квинтсекстаккорд	= трезвучие + секунда
Терцквартаккорд	= терция + секунда + терция
Секундаккорд	= секунда + трезвучие

Проанализируйте предложенные ниже аккорды – все они построены от одного звука:

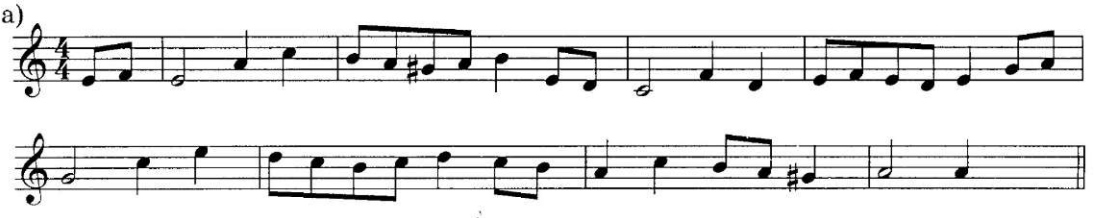


Запишите теперь по образцу септаккорды и их обращения от звуков Ре и Ми:

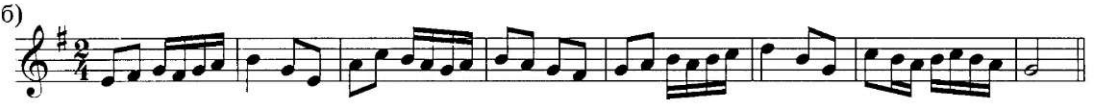


● 4. Пение по нотам:

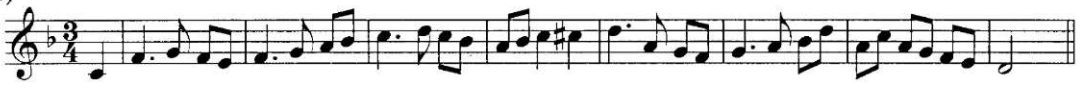
а)



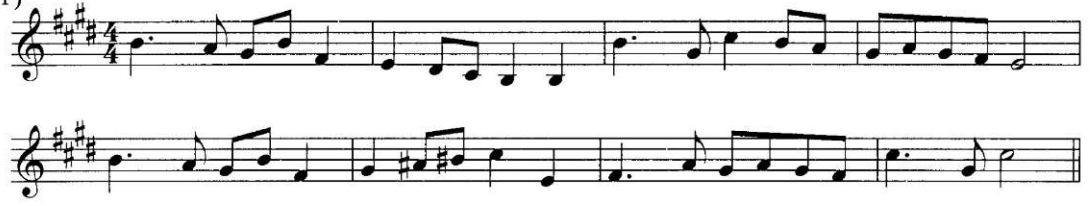
б)



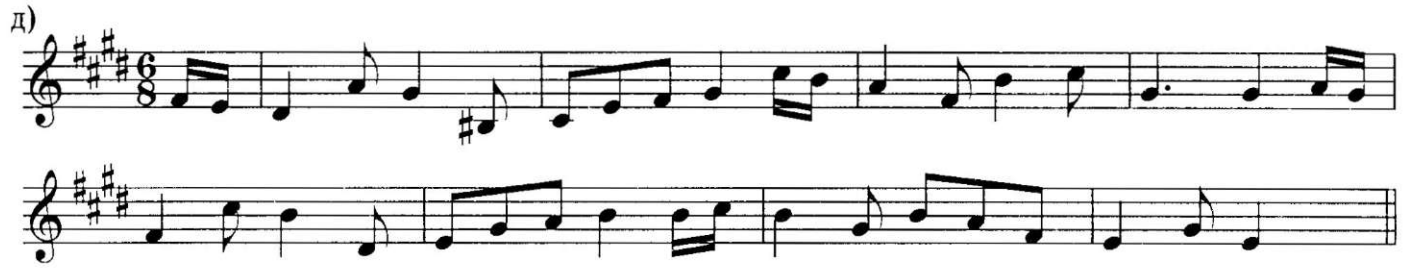
в)



г)

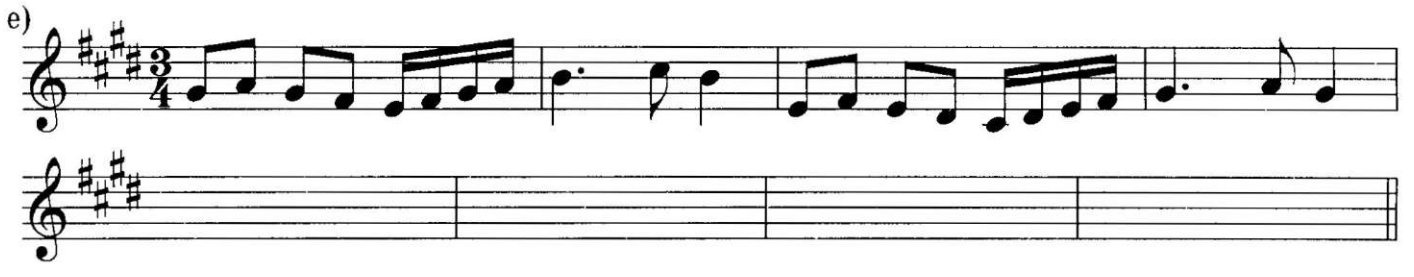


д)

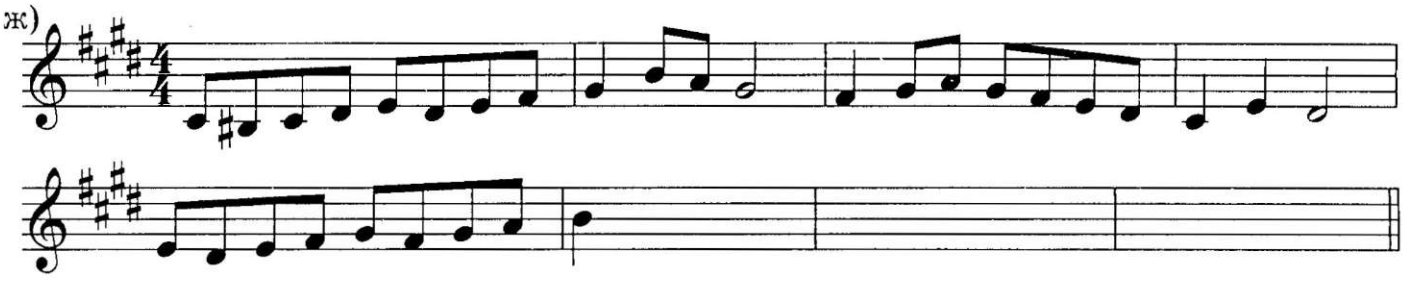


Сочините продолжения и окончания следующих мелодий самостоятельно:

е)



ж)

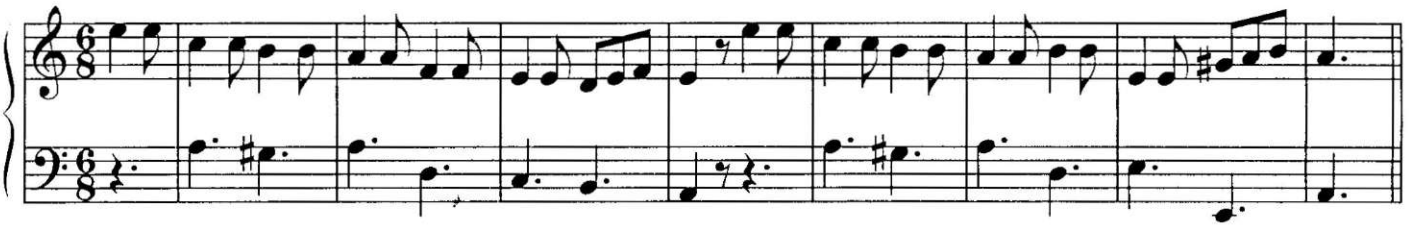


В предложенных ниже пьесах научитесь верхний голос петь, нижний играть:

МАЛЕНЬКАЯ ТАРАНТЕЛЛА

з)

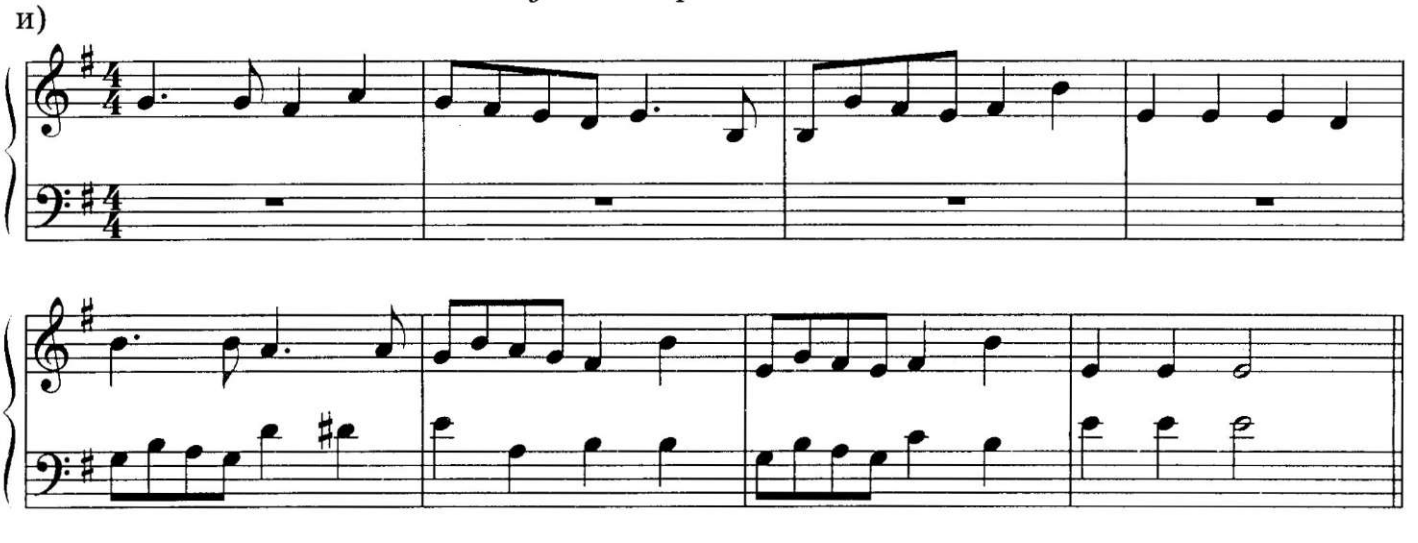
А. Ферро



ЧТО ЗА ПЕСНИ

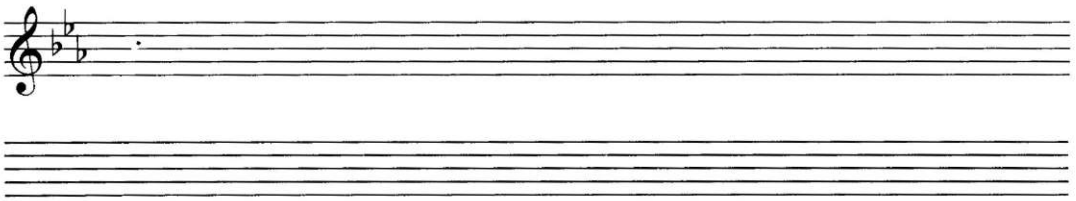
Русская народная песня

и)



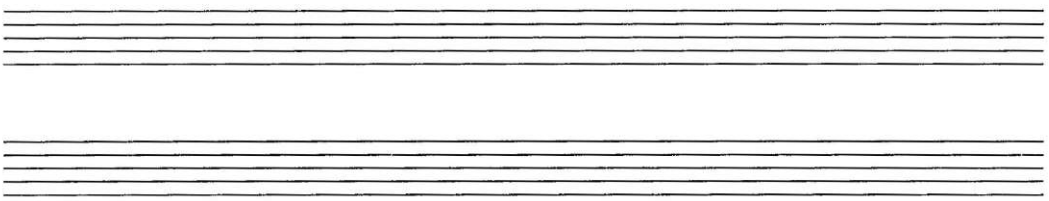
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Предложенную в классном задании 2 (1) мелодию с сопровождением транспонируйте в тональности Ми мажор – До минор. Научитесь ее в новом ладу петь, подыгрывая одновременно аккордовое сопровождение:

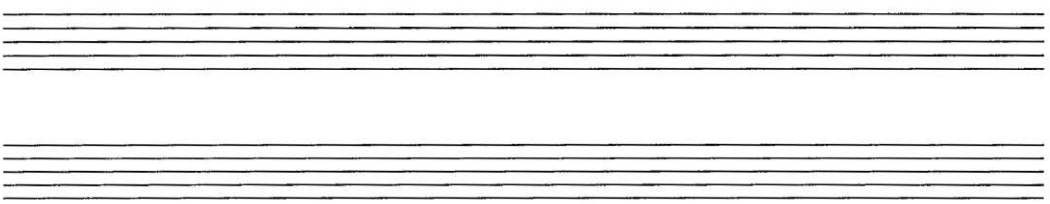


2. Повторите песни-попевки, в основу которых положены интервалы малой и большой секст. Подберите их от звука Ре и запишите, выставляя знаки перед нотами:

м6

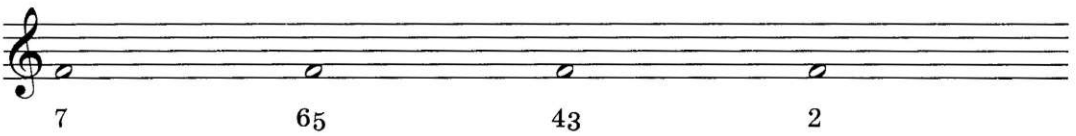


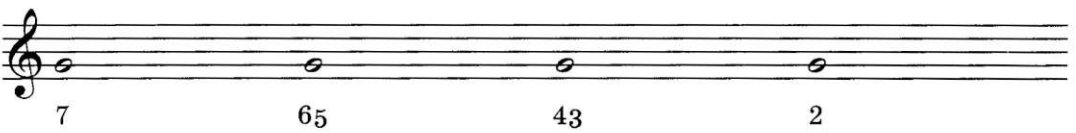
б6



Научитесь данные мелодии (включая классные мелодии от ноты До) проигрывать на фортепиано, а также петь наизусть, называя любой удобный слог.

3. Выучите строение септаккорда и его обращений (см. предложенную в классном задании таблицу). По классному образцу постройте на фортепиано данные аккорды от звуков Фа и Соль (при построении на фортепиано у вас должны участвовать лишь белые клавиши). Построенные аккорды запишите:





4. Прочитайте предложенное стихотворение и запишите его ритмический рисунок самостоятельно:

ЗИМА сл. Е. Русакова

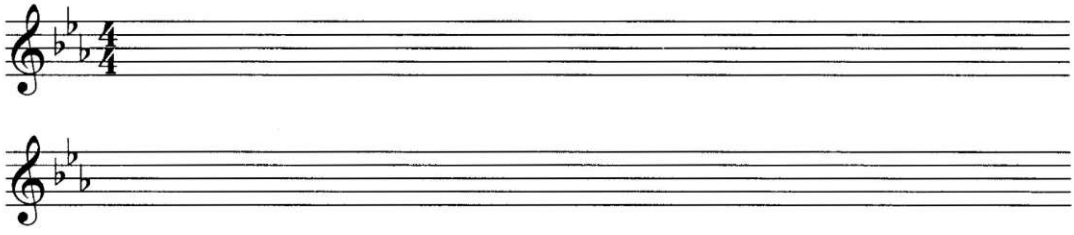
Глянешь в поле – все искрится, 4/4 _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Санный след берет разбег, _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Под ногами серебрится _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Молодой и чистый снег. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Выпишите ритмический рисунок стихотворения над нотной строкой и расставьте такты. Сочините к ритмическому рисунку стихотворения мелодию в переменном ладу До минор – Ми-бемоль мажор:



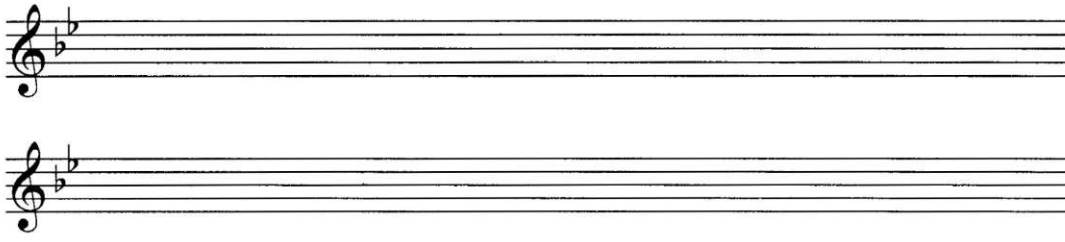
Записанную мелодию научитесь петь с названием нот и со словами.

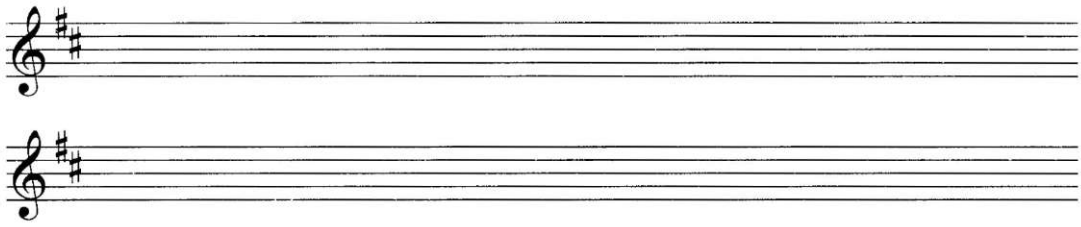
5. Мелодию пьесы «Тарантелла» научитесь петь, сопровождение играть.

6. В двухголосной мелодии «Что за песни» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

УРОК 15. УРОК 16

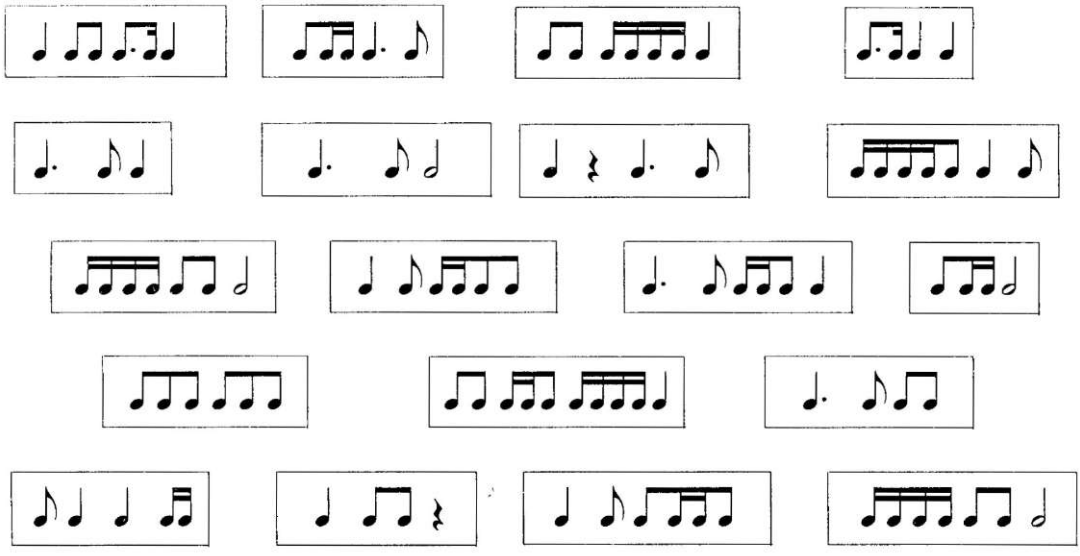
● **1**. Повторение песни «Первое путешествие». Подберите мелодию песни (верхний голос) в переменных ладах Си-бемоль мажор – Соль минор и Ре мажор – Си минор и запишите:





● **2.** Работа с ритмическими группами.

Среди ритмических групп найдите группы в размерах 4/4, 3/4 и 6/8. Соедините стрелками все ритмические группы, соответствующие поочередно каждому из размеров. Двигаясь по стрелкам, проговаривайте группы в заданных размерах на любой удобный слог либо с помощью ритмослогов:



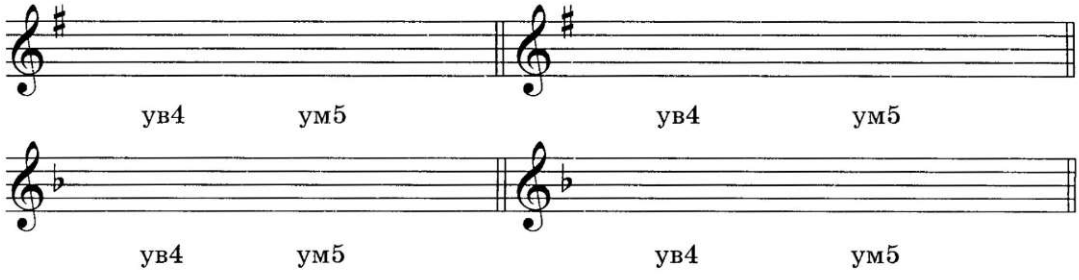
● **3.** Характерные интервалы.

Вы уже знакомы с новой парой тритонов, строящихся в гармоническом миноре и мажоре (ув4 и ум5). Благодаря изменению каких ступеней они образуются? Повторите правило:

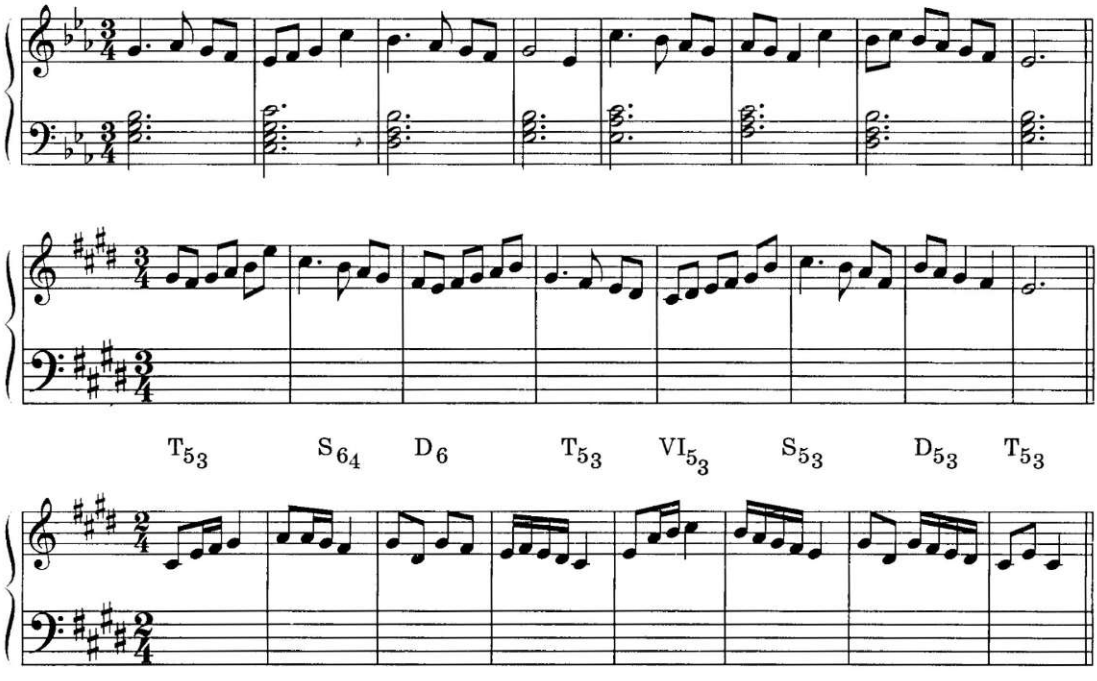
! **Ув4 и ум5, заключающие в мажоре VI пониженную, а в миноре VII повышенную ступени, называются гармоническими тритонами.**

	Мажор	Минор
Ув4	VI♭	IV
Ум5	II	VII♯

Глядя на ступени, предложенные в таблице, постройте гармонические тритоны с разрешением в тональностях Соль мажор, Ми минор, Фа мажор, Ре минор:

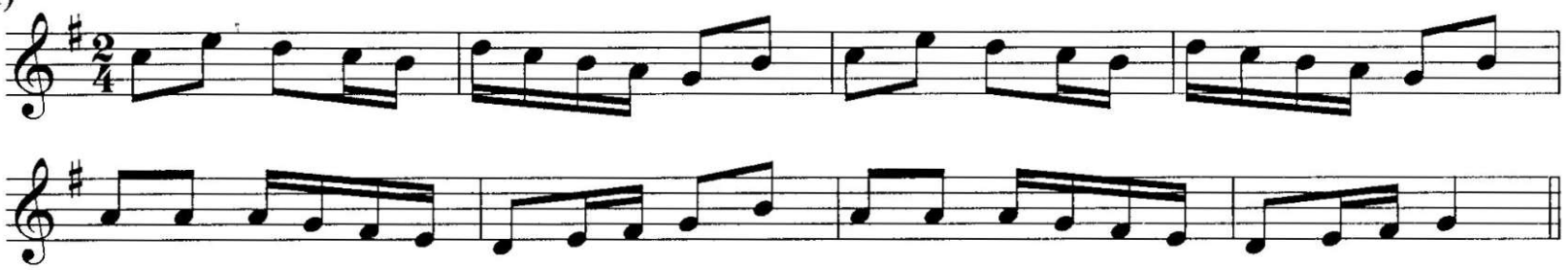


● **4.** Определите тональности предложенных музыкальных примеров. В первом из них подпишите все аккорды, во втором – выпишите указанные трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды, в третьем – к предложенной мелодии подберите аккордовое сопровождение таким образом, чтобы ее звуки хорошо сочетались со звуками аккордов и запишите ее. Во всех мелодиях отметьте неаккордовые звуки:

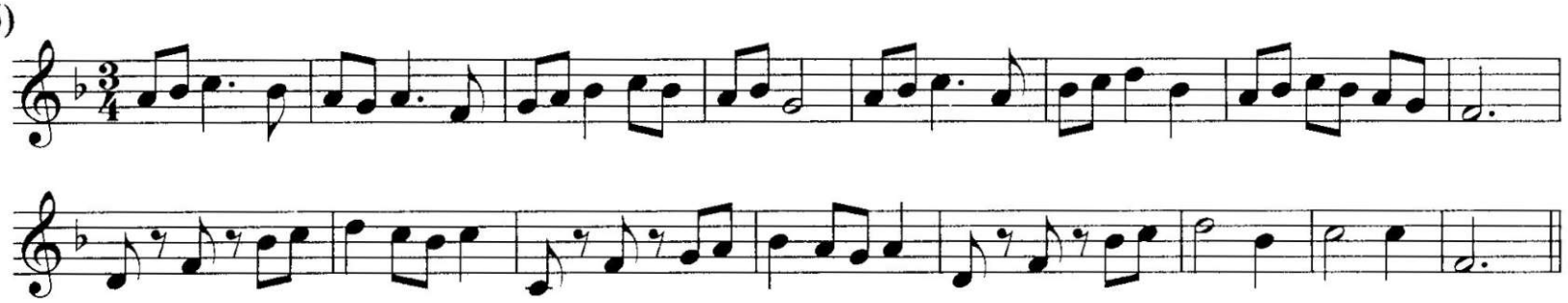


● **5**. Пение по нотам:

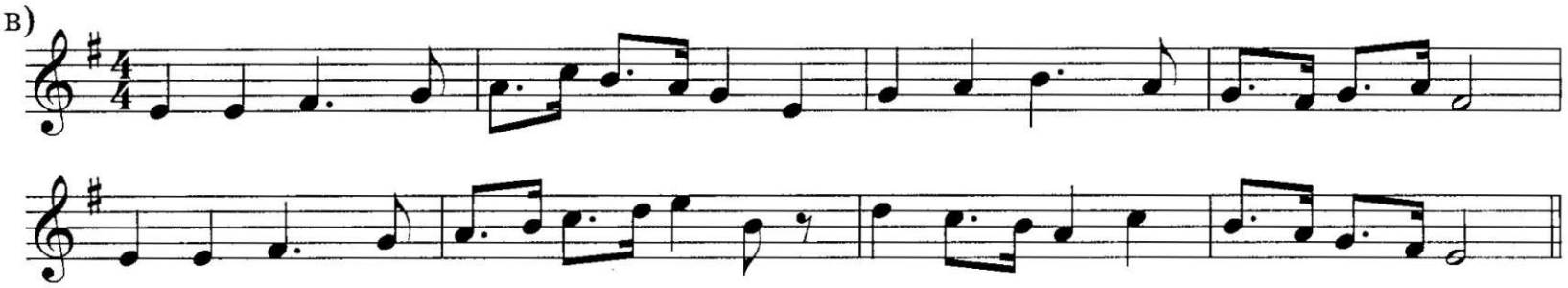
а)



б)



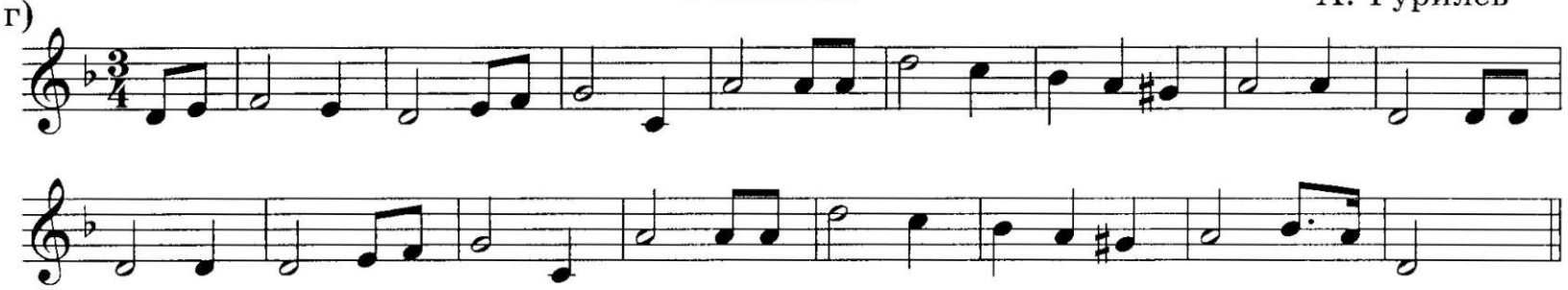
в)



РОМАНС

А. Гурилев

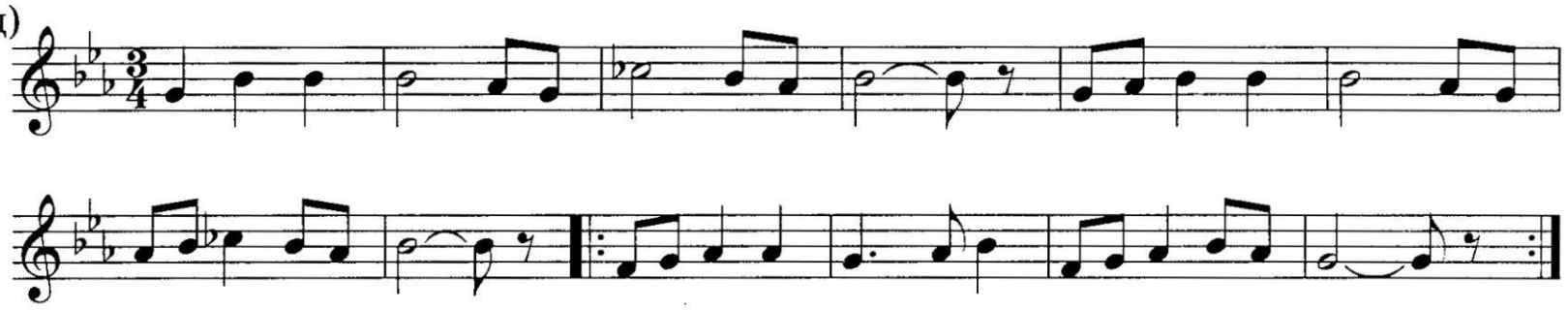
г)



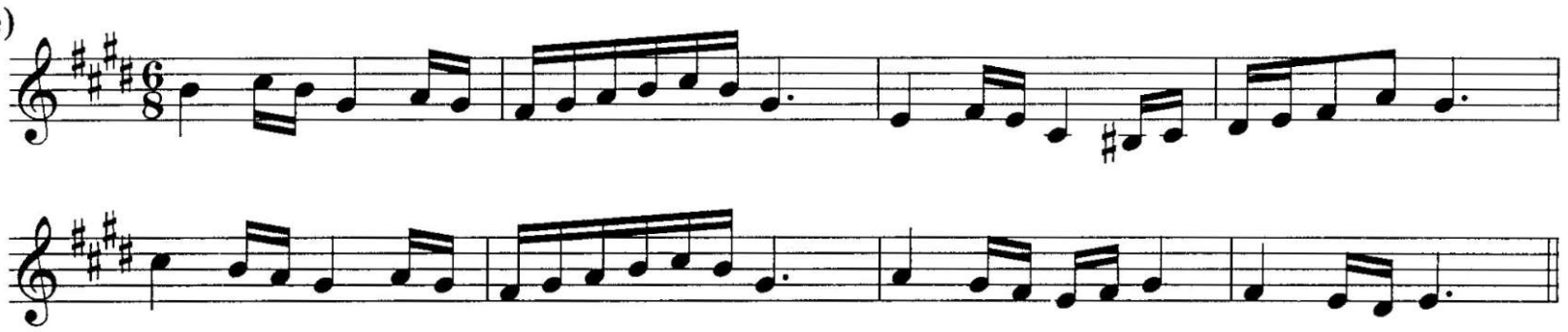
ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Н. Римский-Корсаков

д)



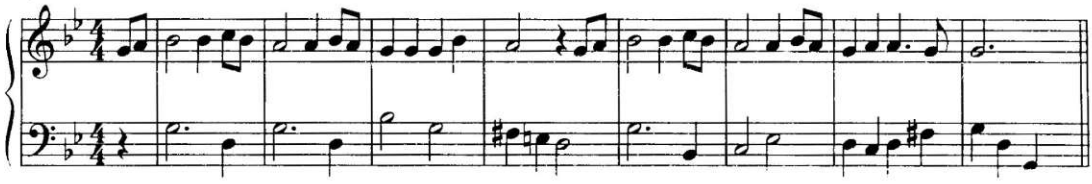
е)



В следующих пьесах научитесь верхний голос петь, нижний играть:

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

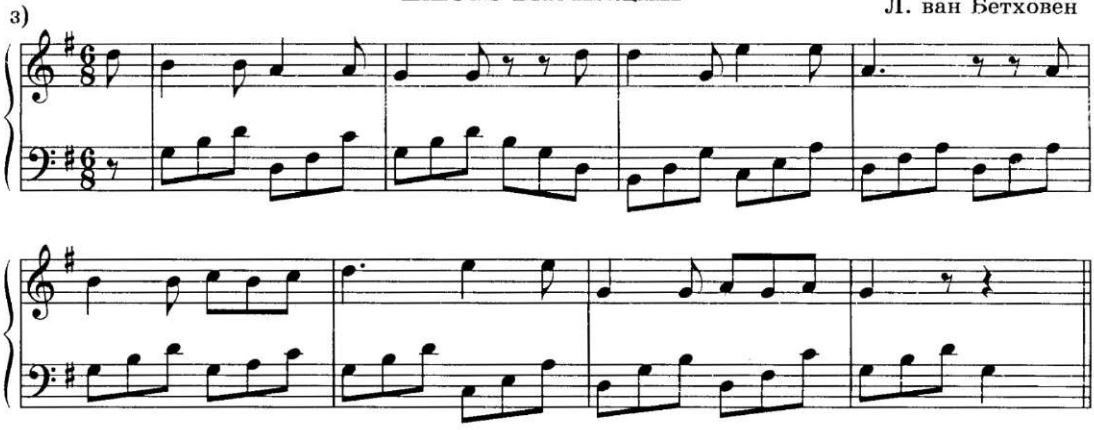
ж)



ШЕСТЬ ВАРИАЦИЙ

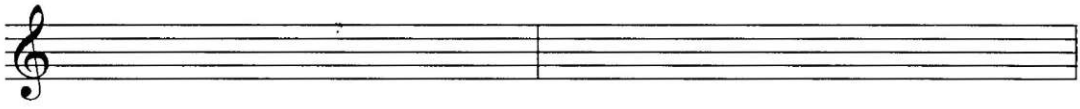
Л. ван Бетховен

з)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

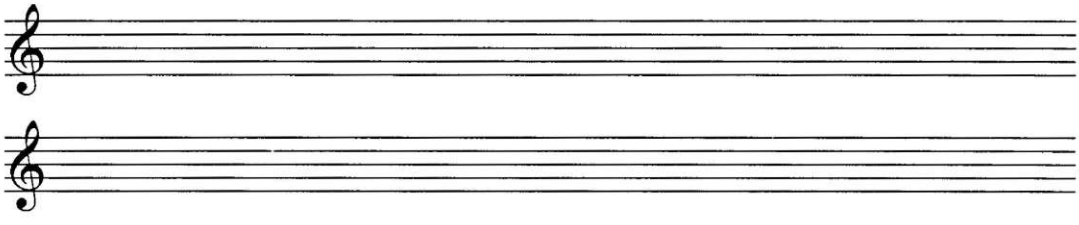
1. По классному образцу постройте все гармонические тритоны с разрешением в тональностях До мажор и Ля минор; записанные интервалы научитесь проигрывать на фортепиано:



2. Мелодии с сопровождением из классного задания 4 научитесь петь, аккордовые сопровождения играть.

3. Мелодию пьесы «Шесть вариаций» научитесь петь, сопровождение играть.

4. Повторите песни-попевки, соответствующие каждому из следующих интервалов – большой и малой секунде, большой и малой терции, чистой кварте и квинте. Мелодии песен «Солнце» и «Снег» (на малую и большую сексты) подберите от звука Си-бемоль и запишите:



II ПОЛУГОДИЕ

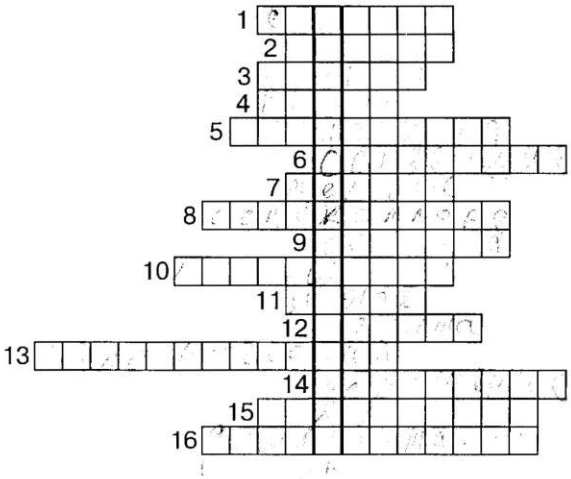
УРОК 17. УРОК 18

● **1.** Повторение материала.

Задание 1. Повторите правила, выученные в первом полугодии. Разгадайте кроссворд!

1. Интервал, входящий в состав квинтсекстаккорда, терцквартаккорда и секундаккорда
2. Главный признак обращений трезвучия.
3. Интервал, состоящий из трех тонов.
4. Непрерывное повторение разными голосами одной мелодии.
5. Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.
6. Повторение мелодии на другой высоте.
7. Интервал, являющийся «строительным» элементом трезвучия.
8. Первое обращение трезвучия.
9. Какой интервал образуют крайние звуки септаккорда?
10. Быстрый итальянский танец в размере 6/8.
11. Лад.
12. Какой интервал образуют крайние звуки трезвучия?
13. Вид минора с участием седьмой повышенной ступени.
14. Перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.
15. Второе обращение трезвучия.
16. Название V ступени лада.

Если вы правильно заполните все клетки по горизонтали, то по вертикали можно будет прочитать слово, которым называют первое обращение септаккорда.



Задание 2. Повторите тональности квинтового круга. Называйте каждую мажорную тональность и указывайте параллельную ей минорную, а также одноименную. По образцу заполните квинтовый круг, записывая вместо мажорных – параллельные минорные, а также (в скобках) одноименные тональности:

Ля минор
(До минор)

---------- ----------

---------- ----------

---------- ----------

---------- ----------

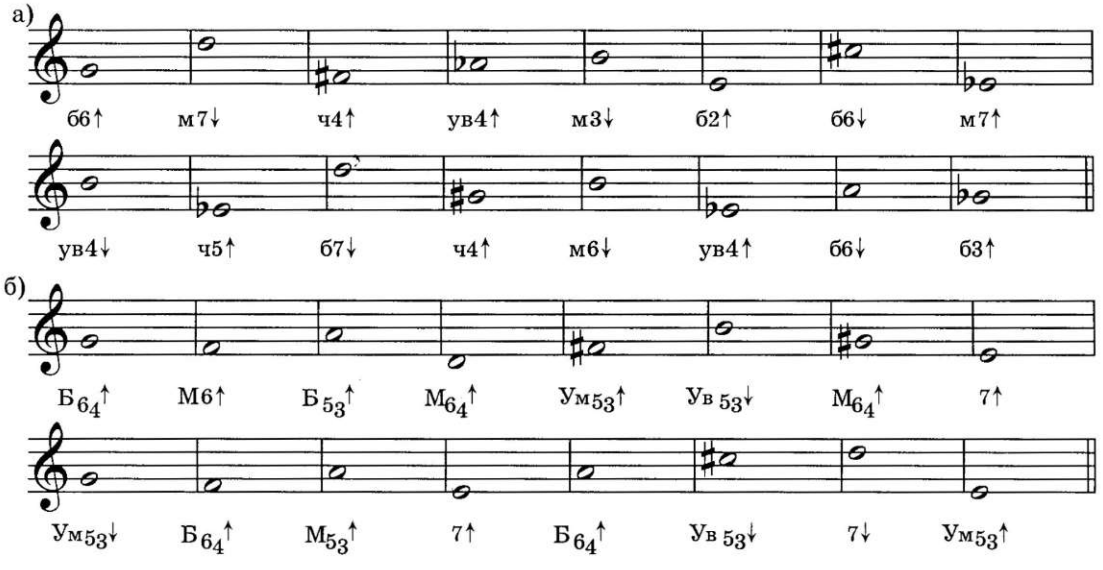
---------- ----------

---------- ----------

Гаммы всех минорных тональностей научитесь проигрывать на фортепиано, называя звуки с указанием знаков.

● **2.** Построение интервалов и аккордов.

Задание 1. Постройте данные интервалы и аккорды на фортепиано и в тетради:



Повторите песни-попевки, выученные в первом полугодии (Уроки 3–4, 7–8, 13–14). Запишите данные мелодии от указанных звуков таким образом, чтобы каждая из них соответствовала выписанному перед нотной строкой интервалу:

ч5

б2

м3

м6

ч4

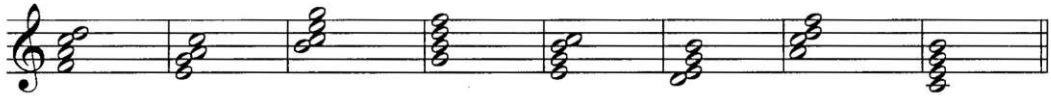
б3

б6

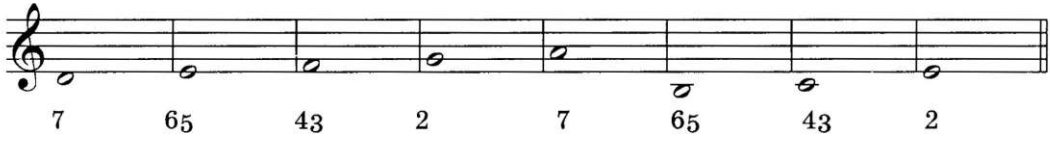
м2

Выписанные мелодии научитесь петь со словами и названием любого удобного слога, а также проигрывать на фортепиано.

Задание 2. Повторите определение септаккорда. Сколько обращений он имеет? Повторите строение каждого из обращений и их цифровые обозначения. Проанализируйте предложенные аккорды, подписывая под каждым из них его цифровое обозначение:

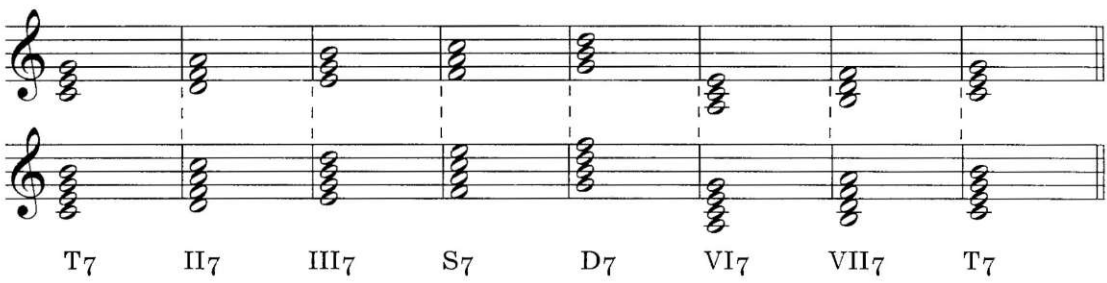


На следующей строке заданные аккорды постройте от указанных звуков самостоятельно:



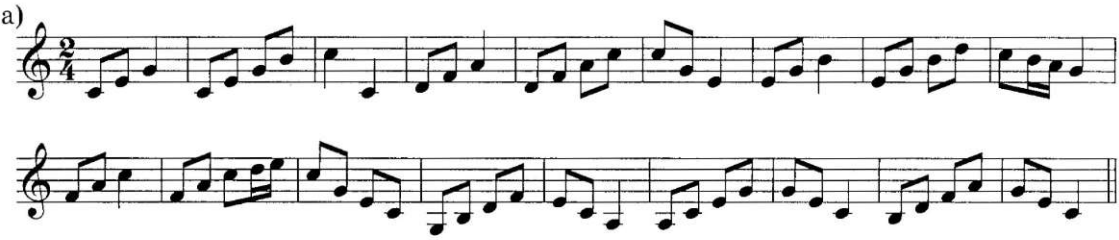
Задание 3. Вы знаете о том, что на каждой ступени гаммы любой тональности можно построить трезвучие (Т53, П53, Ш53, S53 и т.д.). По такому же принципу возможно построение и септаккордов.

Научитесь играть септаккорды, построенные на каждой ступени гаммы До мажор (названия аккордов произносите вслух – тонический септаккорд, второй ступени септаккорд, третьей ступени септаккорд и т.д.):



Сольфеджируйте интонационные упражнения:

а)



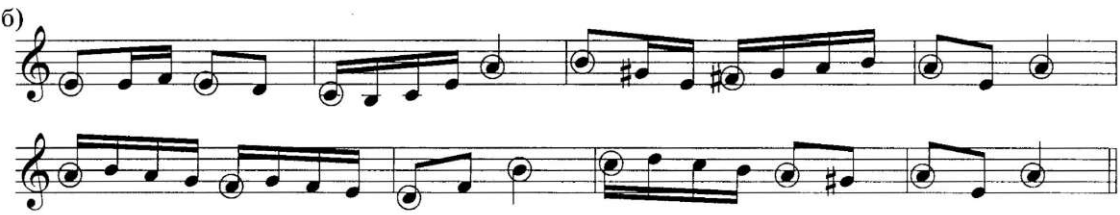
б)

● **3.** Варьирование.

Спойте предложенные мелодии. В чем сходство этих мелодий, а в чем различие? Можно ли назвать примеры б) и в) усложнением первой мелодии? Объясните значение обведенных звуков:

а)

б)

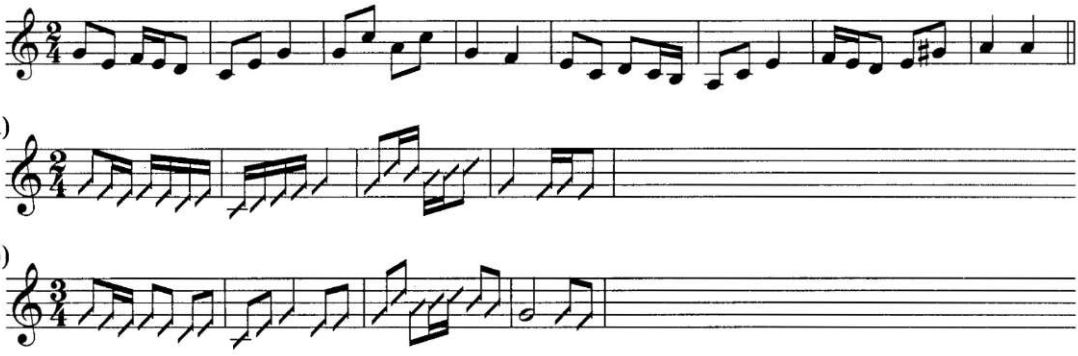


в)

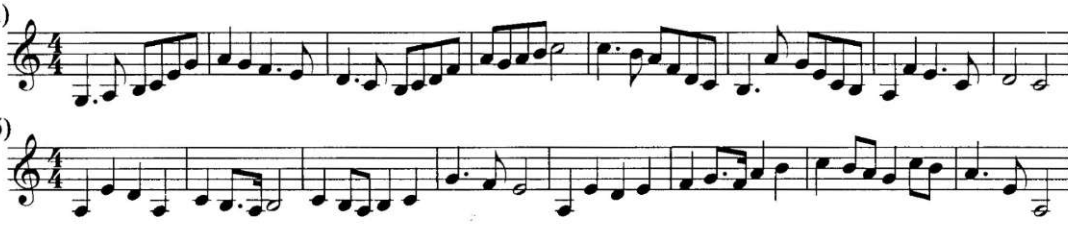
Вы уже знакомы с явлением жанровых вариаций, где мелодии в каждом новом случае меняют свой ритмический рисунок. Выучите теперь новое правило:

! **Варьирование – это изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением акцентных звуков в тактах, то есть звуков, расположенных на сильных либо относительно сильных долях тактов.**

По предложенным образцам продолжите варьирование предложенной мелодии-темы; пропевайте различные варианты – лучшие из них запишите:

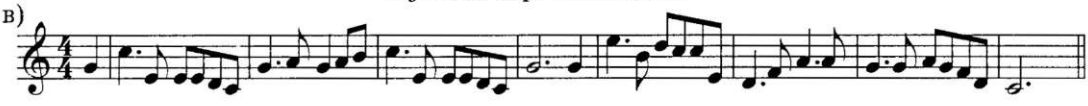


● **4.** Пение по нотам:



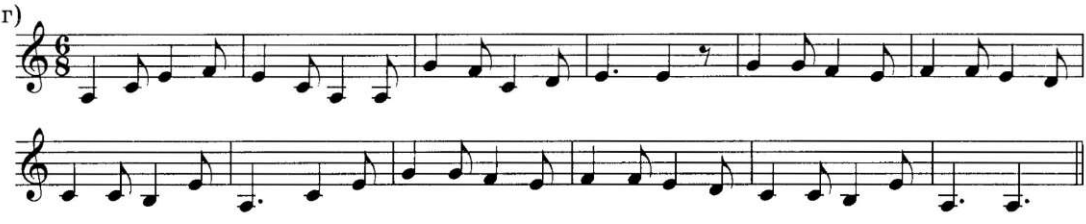
НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО

Русская народная песня

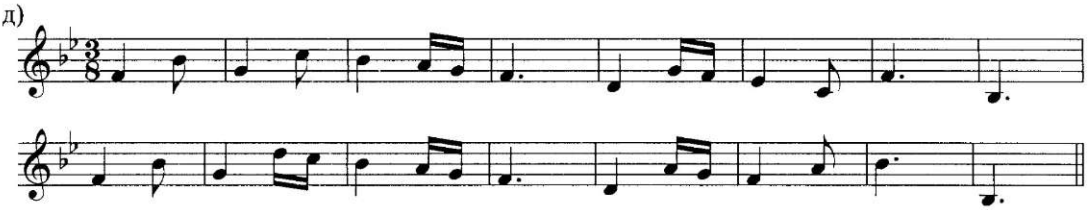


ТЫ СОЛОВУШКО, УМОЛКНИ

М. Глинка



д)

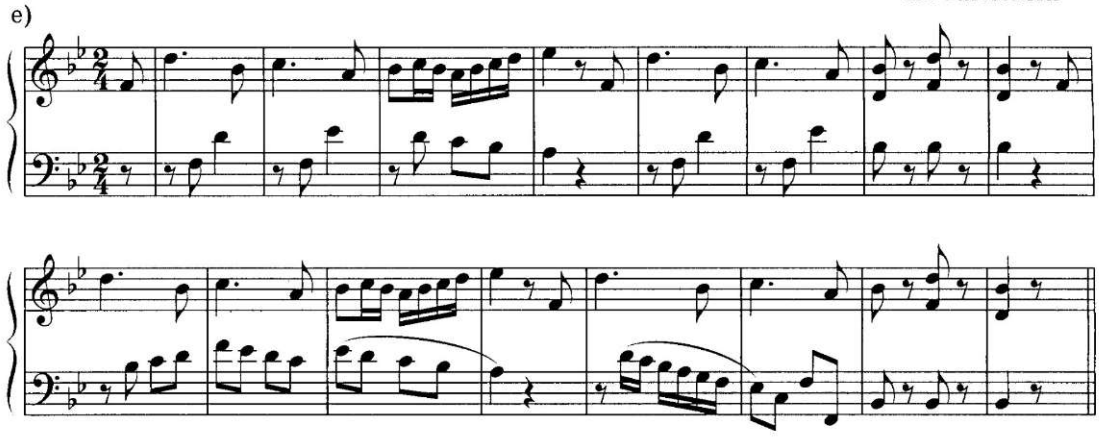


В следующей пьесе проанализируйте сопровождение: найдите изменения при повторении мелодии. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

СОНАТИНА

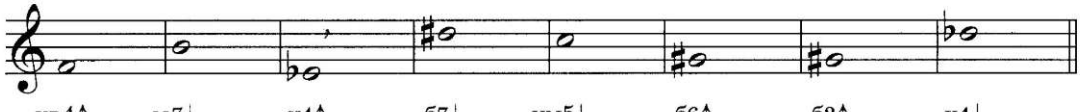
М. Клементи

е)

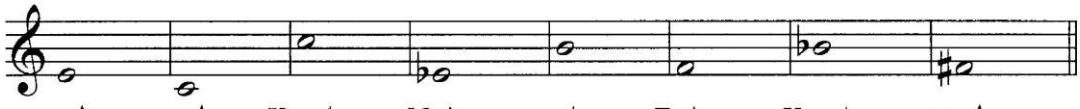


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Постройте предложенные аккорды и интервалы:



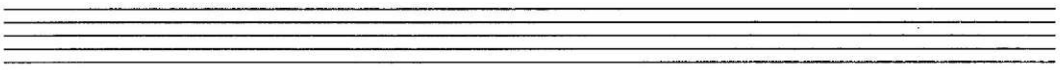
ув4↑ м7↓ ч4↑ б7↓ ум5↓ б6↑ б2↑ ч4↓



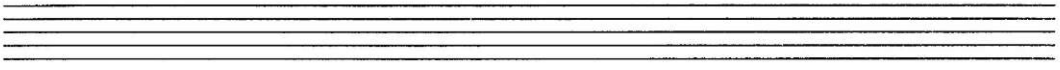
$Б6_4$↑ $М_{64}$↑ Ув 5_3↓ М6↑ 7↓ Б6↑ Ум$_{53}$↓ $М_{53}$↑

2. Повторите песни-попевки, записанные в классе. Каждую из них подберите от звука Ми-бемоль и запишите:

м2



б2



м3

б3

ч4

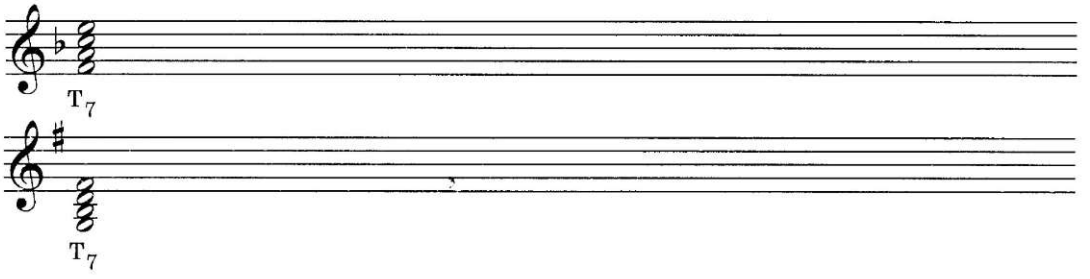
ч5

м6

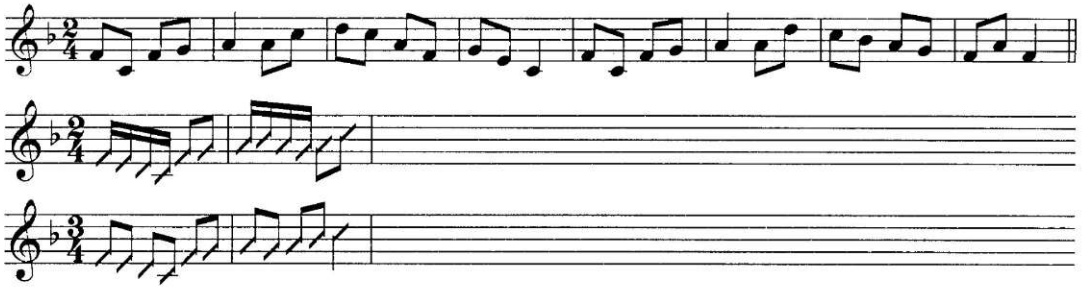
б6

Записанные мелодии пойте со словами и называя любой удобный слог. Научитесь их также проигрывать на фортепиано.

3. По образцу классного задания 2 (3) постройте септаккорды на каждой ступени в тональностях Фа мажор и Соль мажор. Записанные аккорды научитесь играть на фортепиано, пропевая звуки аккордов в небыстром темпе:



4. Продолжите варьирование предложенной мелодии-темы. Тему и обе вариации научитесь сольфеджировать в подвижном темпе:



5. Мелодию Сонатины М. Клементи (пример из раздела «Пение по нотам») научитесь петь, одновременно играя сопровождение.

УРОК 19. УРОК 20

● **1.** Поем вместе:

ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Русский текст Е. Малининой

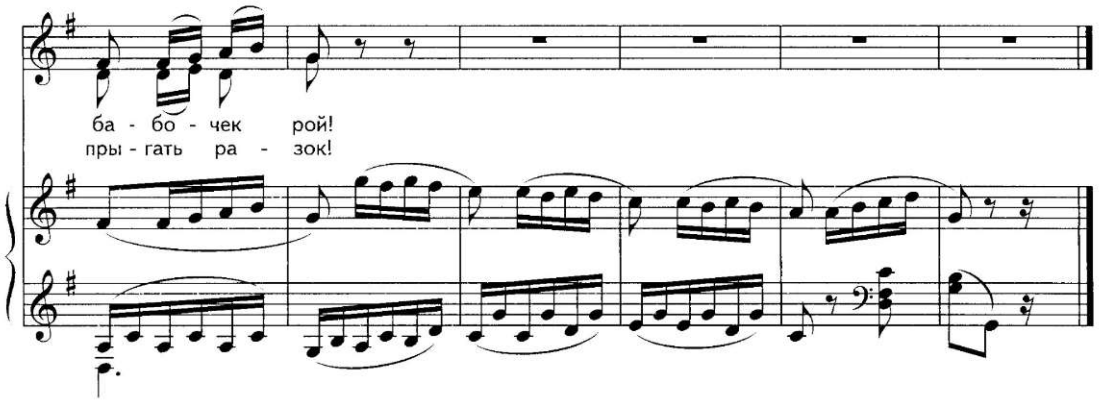
В. А. Моцарт

Живо

1. Мы, де - ти, рез - вим - ся, иг - ра - ем весь день, пля -
2. Для ску - ки нет мес - та и вре - ме - ни нет. Ко -

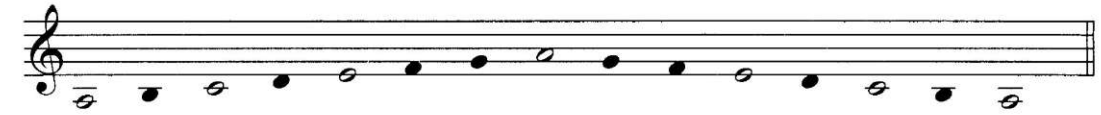
сать и сме - ять - ся нам, пра - во, не - лень! По - ем и кру -
му же о - хо - та вор - чать на весь свет? Как ве - се - лы

жим - ся ве - сен - ней по - рой, по трав - ке пор - ха - ем, как
кра - ски, как зе - лен лу - жок! Е - ще бы на трав - ке по -



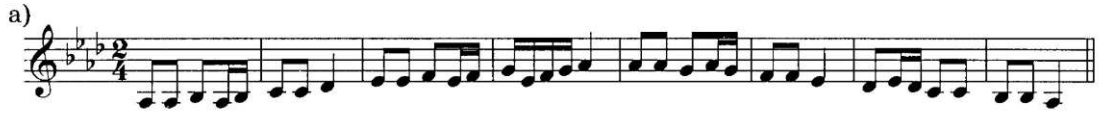
● **2.** Работа в тональности Ля-бемоль мажор.

Задание 1. Повторив тональности квинтового круга, назовите знаки в тональности Ля-бемоль мажор. Играйте гамму на фортепиано, пропевая звуки с указанием знаков. В записанной гамме проставьте необходимые знаки:

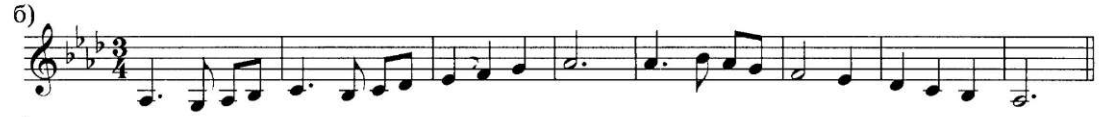


Научитесь проигрывать на фортепиано и сольфеджировать следующие упражнения:

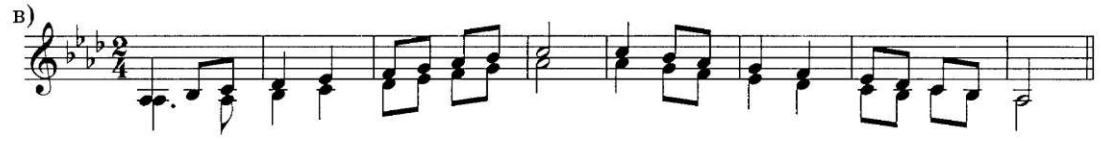
а)



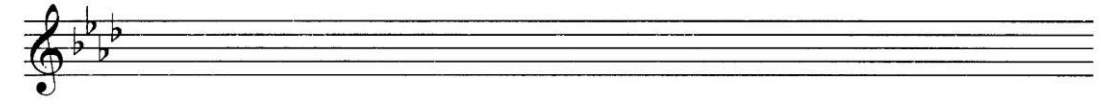
б)



в)



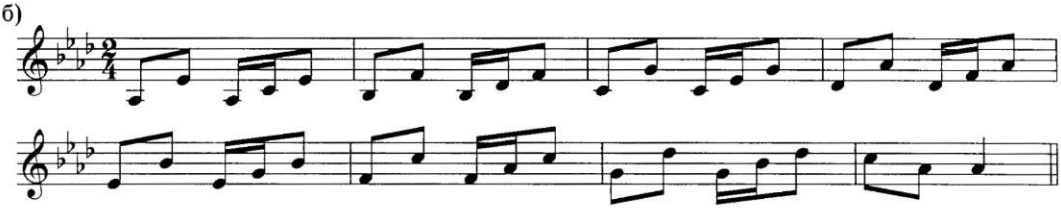
Постройте на каждой ступени гаммы трезвучия, научитесь их проигрывать на фортепиано, пропевая звуки аккордов в ритме:



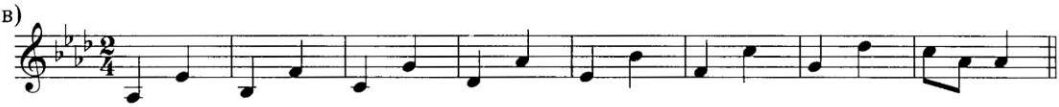
Сольфеджируйте предложенные упражнения:

а)

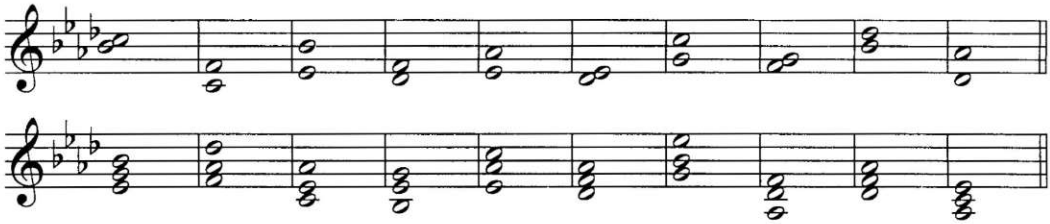
б)



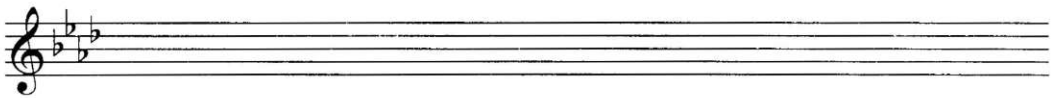
в)



Задание 2. Подпишите предложенные интервалы и аккорды. Неустойчивые ступени выделите заштрихованными нотами. Все неустойчивые интервалы и аккорды разрешите:



По образцу предыдущего урока запишите септаккорды на всех ступенях гаммы Ля-бемоль мажор:



Запомните правила:

!

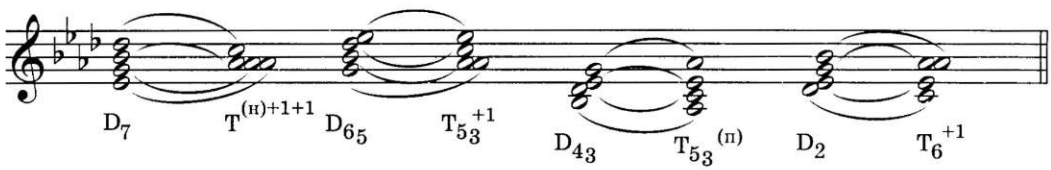
Один из самых распространенных септаккордов в ладу – это Доминантовый септаккорд (Д7), который строится на V ступени. Как и все септаккорды, он имеет три обращения:

Доминантовый квинтсекстаккорд (Д6_5) – строится на VII ступени;

Доминантовый терцквартаккорд (Д4_3) – строится на II ступени;

Доминантовый секундаккорд (Д2) – строится на IV ступени.

Проиграйте на фортепиано Д7, Д6_5, Д4_3 и Д2, построенные в тональности Ля-бемоль мажор. Проанализируйте разрешение каждого аккорда:



Прочитайте правила:

!

Доминантовый септаккорд разрешается в тоническое трезвучие неполное (Тн) с двойным удвоением первой ступени;

Доминантовый квинтсекстаккорд разрешается в тоническое трезвучие с удвоением первой ступени (Т5з + 1);

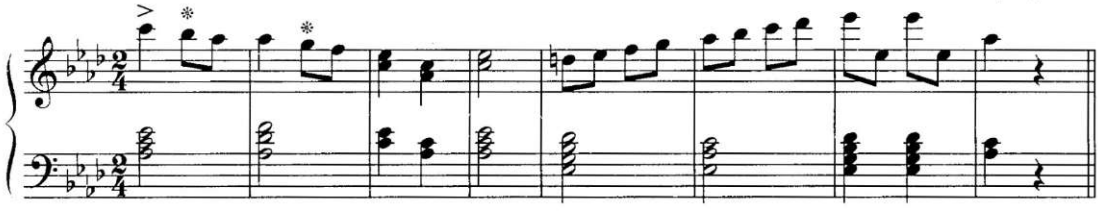
Доминантовый терцквартаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие (Тп);

Доминантовый секундаккорд разрешается в тонический секстаккорд с удвоением первой ступени (Т6 + 1).

После проигрывания педагогом следующего музыкального фрагмента, определите его характер, жанровые особенности и размер. Глядя в ноты, проанализируйте все встречающиеся аккорды и подпишите их (неаккордовые звуки в мелодии отмечены знаком *). Найдите доминантовый септаккорд и обведите его:

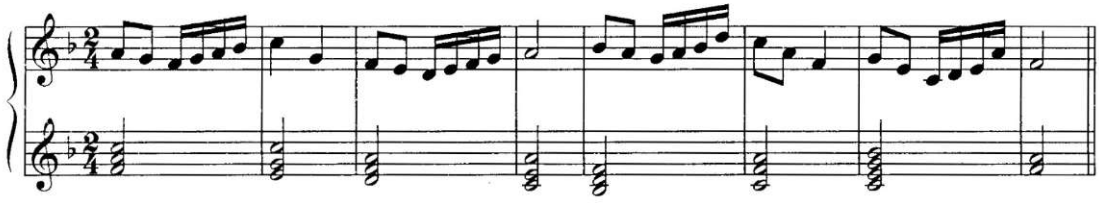
ЭКОСЕЗ

Ф. Шуберт

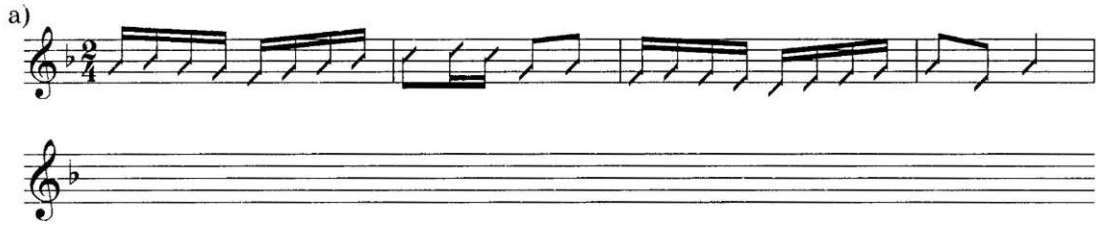


● **3.** Варьирование мелодии.

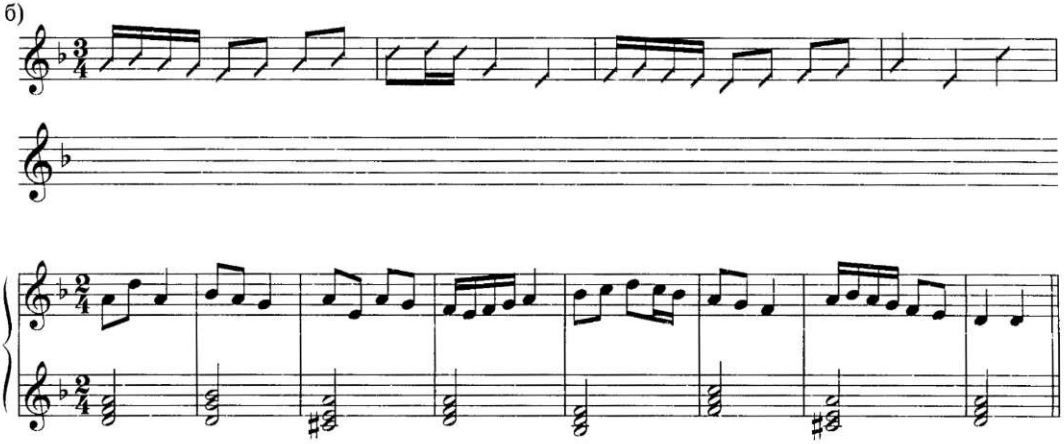
Проигрывая аккордовые сопровождения, спойте предложенные мелодии-темы. Подпишите все аккорды. Продолжите варьирование тем по предложенным образцам:



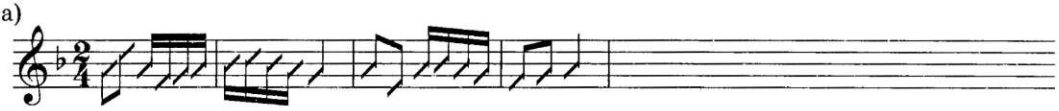
а)



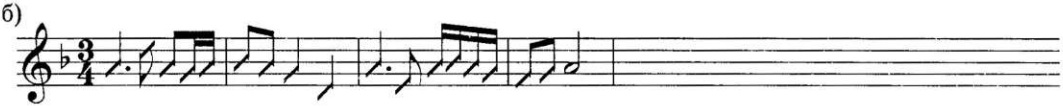
б)



а)



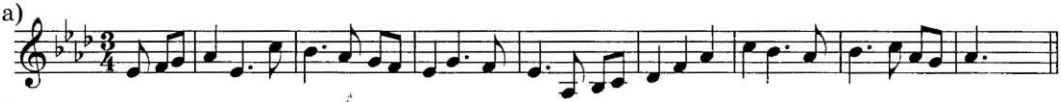
б)



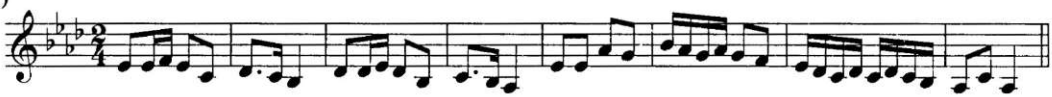
При сольфеджировании записанных вариаций, подыгрывайте на фортепиано предложенные сопровождения (при изменении размера длительности аккордов выберите самостоятельно).

● **4.** Пение по нотам:

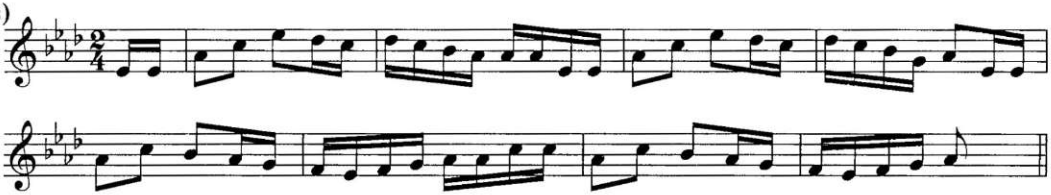
а)



б)



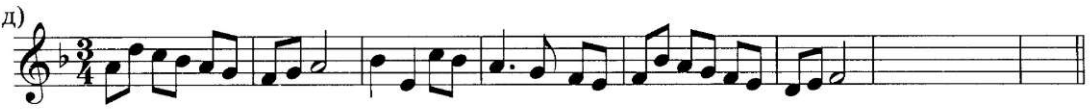
в)



Сочините продолжения и окончания следующих мелодий:

г)

д)

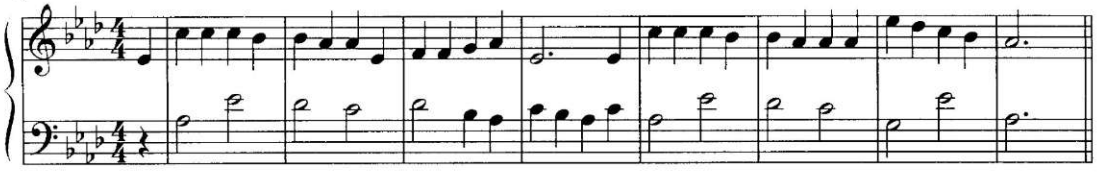


В следующей пьесе научитесь верхний голос петь, нижний играть и наоборот:

МОЯ ОВЕЧКА

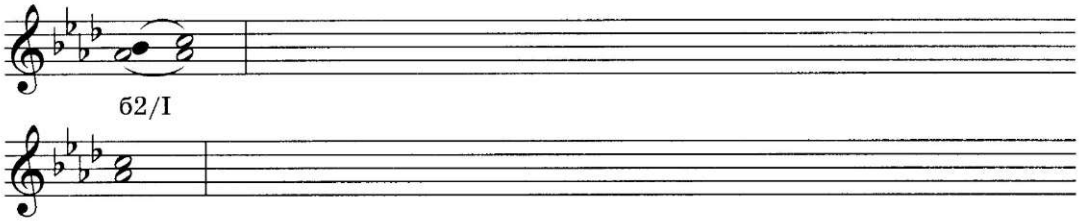
Р. Кросс

е)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

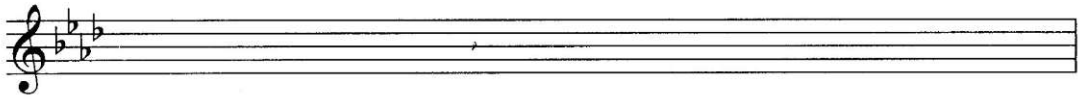
1. На каждой ступени гаммы Ля-бемоль мажор постройте секунды и терции. Неустойчивые интервалы разрешите. Научитесь находить данные интервалы на фортепиано и пропевать их с указанием знаков:



б2/I

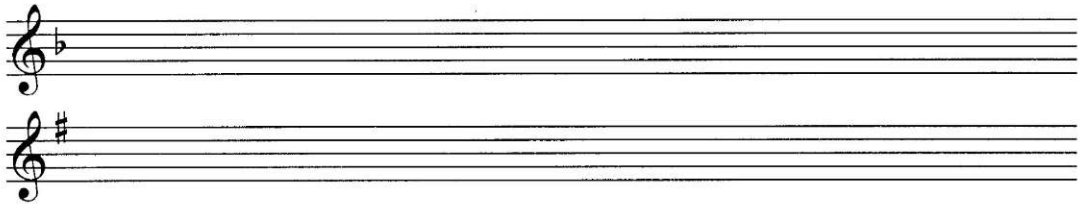
б3/I

2. Научитесь играть трезвучия и септаккорды на каждой ступени гаммы Ля-бемоль мажор. Запишите предложенный гармонический оборот и научитесь его играть по тетради:



$T5_3$ $S6_4$ $T5_3$ D6 VII7 $T5_3$ $S5_3$ II7 T6

3. По классному образцу постройте Д7 с обращением и разрешением в тональностях Фа мажор и Соль мажор. Повторите правила разрешения данных аккордов. Будьте внимательны со ступенями!



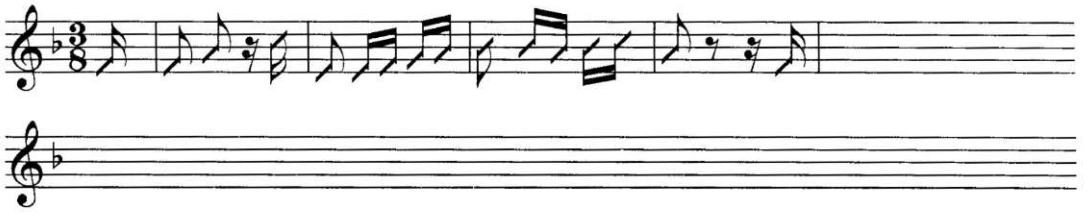
4. Варьированные мелодии и мелодии-темы из классного задания 3 научитесь петь, аккордовое сопровождение играть.

5. В двухголосном примере из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот.

УРОК 21. УРОК 22

● **1.** Повторение песни «Детские игры». Пойте песню со словами и названием ритмослогов. Научитесь ее ритмический рисунок проговаривать по памяти. Подберите мелодию песни в тональности Фа мажор и продолжите запись (предварительно прочитайте правило):

! **Повышение или понижение ступеней гаммы называется хроматизмом.**



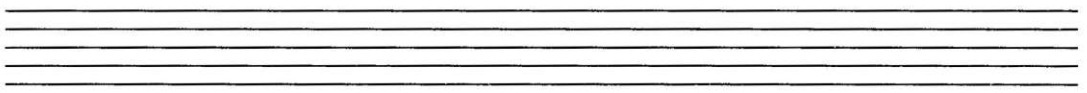
● **2.** Работа в тональности Ля-бемоль мажор.

Задание 1. Повторите определение гармонических тритонов. Выпишите их ступени в таблицу:

Мажор

Ув4
Ум5

Повторите ступень, на которой строится ув2. Обращением увеличенной секунды является ум7. Постройте ув2, ув4 и ум5 в тональности Ля-бемоль мажор. Выполните обращение ув2, в полученной ум7 проанализируйте нижнюю ступень и впишите в таблицу; звуки уменьшенной септимы разрешите в чистую квинту на первой ступени:

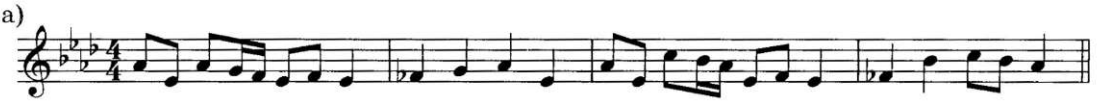


Запомните правило:

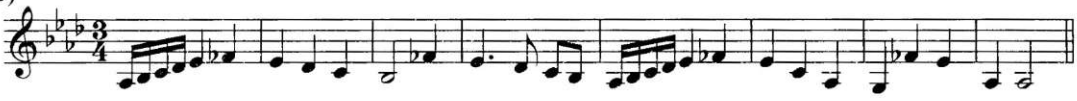
! **Если ув4 и ум5 можно построить и в натуральном, и в гармоническом видах мажора и минора, то ув2 и ум7 только в гармоническом. Эти интервалы характеризуют, таким образом, только гармонический вид, поэтому получили название характерных интервалов.**

Сольфеджируйте предложенные упражнения:

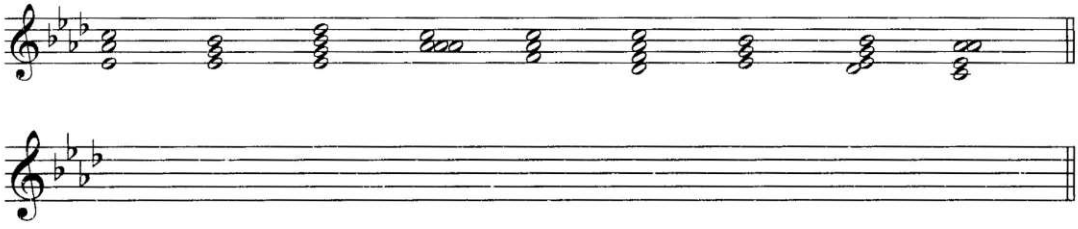
а)



б)

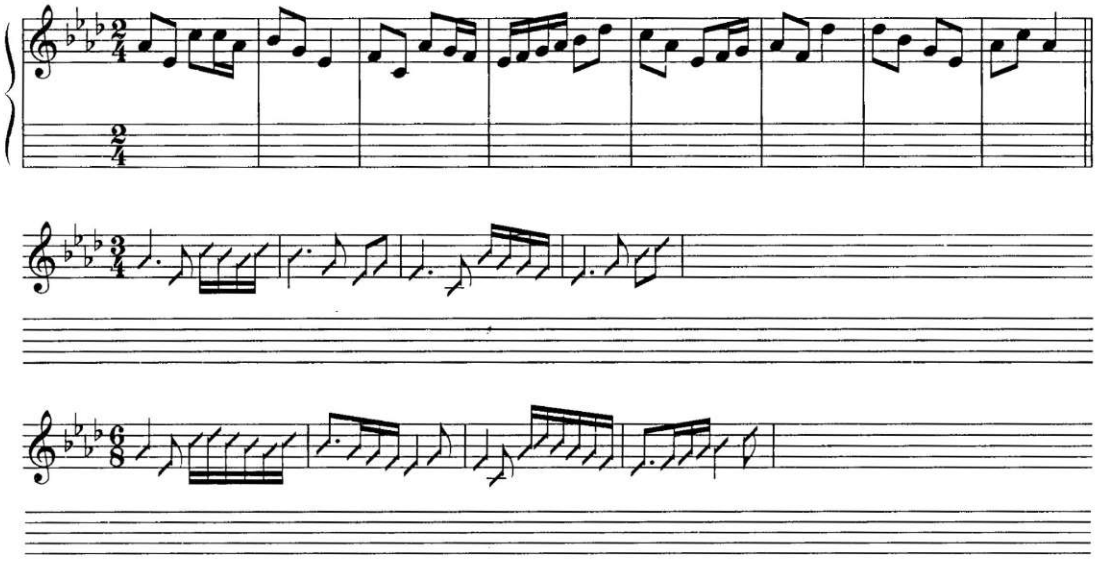


Задание 2. Проанализируйте и подпишите все аккорды. На второй строке выпишите указанные. Обе последовательности научитесь проигрывать на фортепиано:



T_6 S_{53} S_7 D_{53} III_7 S_{53} II_7 D_{43} T_7 $T_{53}^{(п)}$

Задание 3. Спойте с названием нот предложенную мелодию-тему. Подберите к ней аккордовое сопровождение и запишите его по желанию в скрипичном либо басовом ключах. Продолжите варьирование мелодии по образцам; каждой вариации дайте жанровое определение:



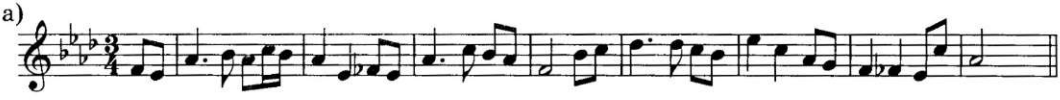
● **3.** Работа с ритмическими группами.

В предложенных размерах сочините по восемь ритмических рисунков таким образом, чтобы каждый из них был равен одному такту заданного размера; сочиненные рисунки впишите в таблицу и научитесь проговаривать все рисунки последовательно на любой удобный слог либо с помощью ритмослогов. Проговаривая полученные ритмические линии по два или более человек одновременно (при этом каждый должен проговаривать свои ритмические «сочинения»), можно получить ритмическое двух- или многоголосие:

4/4								
6/8								
3/4								
2/4								

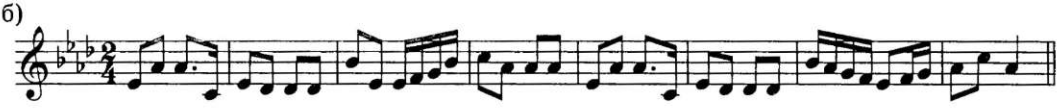
● **4.** Пение по нотам:

а)

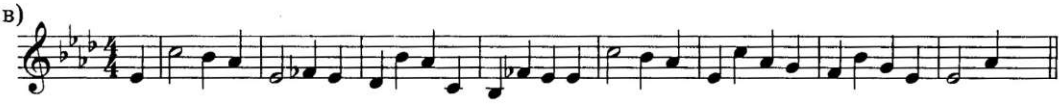


УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

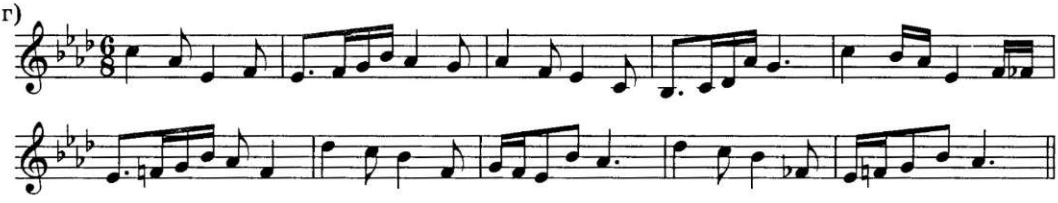
б)



в)

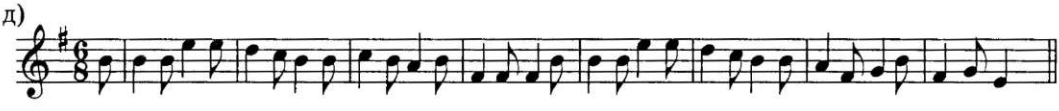


г)



ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

д)

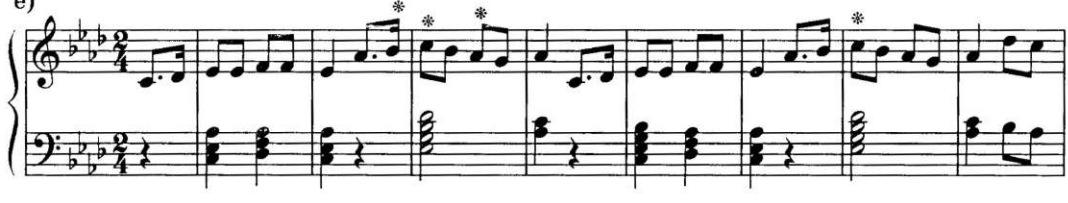


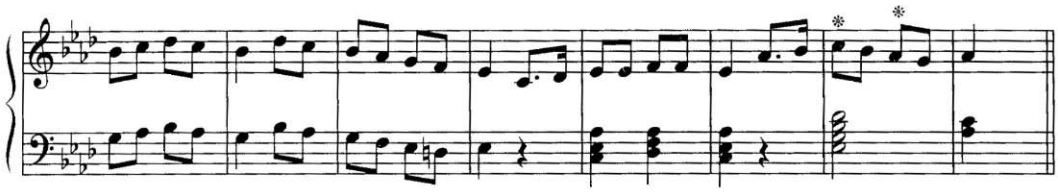
В предложенной музыкальной пьесе предварительно проанализируйте все аккорды, выписанные на нижней строке, и подпишите их. Найдите Д7. Пойте мелодию пьесы, одновременно проигрывая на фортепиано сопровождение:

ОБЕЗЬЯНКИ

Французская народная песня

е)



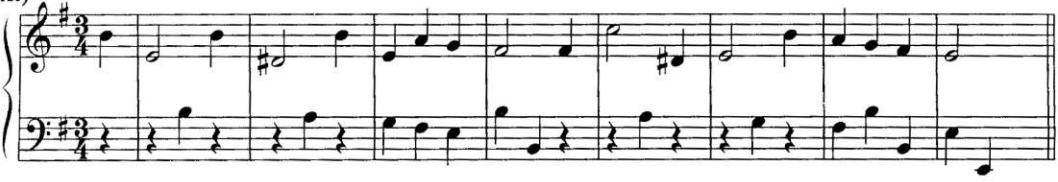


В следующей пьесе отметьте в мелодии все интервалы, образующиеся между ее звуками. Найдите в мелодии ум7. Научитесь верхний голос петь, нижний играть:

ПЬЕСА

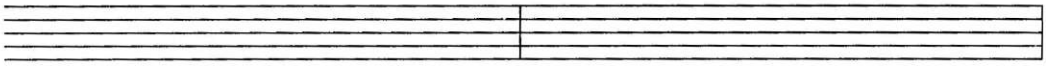
Д. Тюрк

ж)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

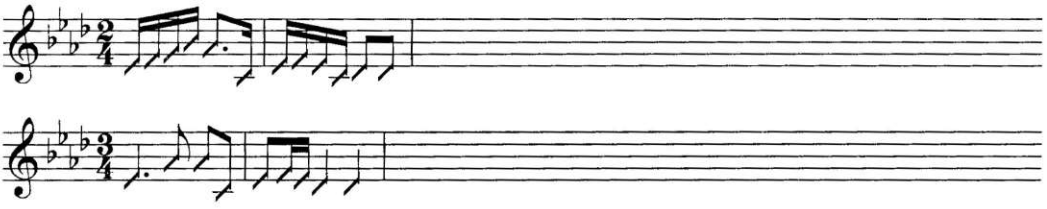
1. По классному образцу постройте гармонические тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях Си-бемоль мажор и Ре мажор:



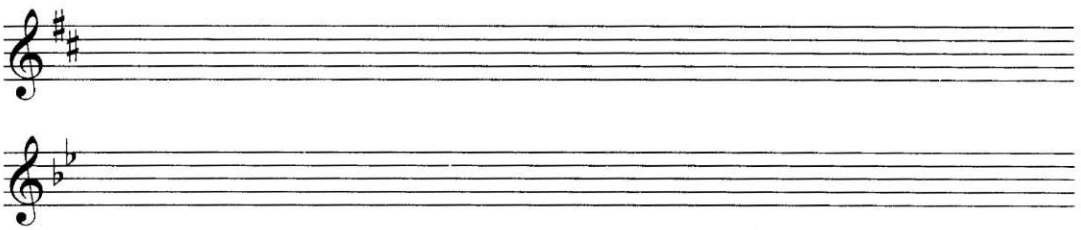
Выучите правило о характерных интервалах.

2. Предложенные в классном задании 2 (2) аккордовые последовательности научитесь играть на фортепиано. Называйте при этом все аккорды вслух.

3. Тему и вариации из классного задания 2 (3) научитесь петь, аккордовое сопровождение играть. Самостоятельно сочините вариации на мелодию «Украинской народной песни» из раздела «Пение по нотам». Записанные вариации научитесь проигрывать на фортепиано, а также сольфеджировать с тактированием:



4. По классному образцу Уроков 19–20 постройте Д7 и его обращения в тональностях Ре мажор и Си-бемоль мажор. Все записанные аккорды разрешите; научитесь проигрывать их на фортепиано:

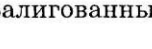
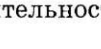


5. В музыкальных фрагментах «Обезьянки» и «Пьеса» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

УРОК 23. УРОК 24

● **1**. Работа с новой ритмической группой.

Проговорите предложенные в размере 2/4 ритмические рисунки с тактированием. Залигованные длительности не повторяйте:

1) 3)  5) 7) 

2) 4) 6) 8)

Обратите внимание на 5, 6, 7 и 8 ритмические рисунки. Благодаря залигованным длительностям в них смещаются акценты с сильной доли на слабую. Прочитайте правило:

! **Ритмическая фигура, в которой акцент переносится с сильной доли на слабую, получила название с и н к о п ы.**

Проговорите предложенные ниже ритмические рисунки с названием любого удобного слога либо названием ритмослогов

(– ТИ-ТА-А-ТИ, – ТИ-ТА-А, – ТУРУ-ТА-А-ТИ):

1) 3) 5) 7)

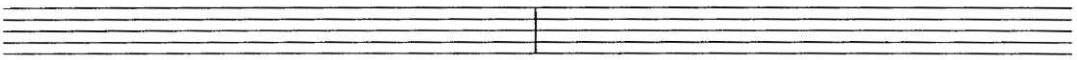
2) 4) 6) 8)

● **2**. Работа в тональности Фа минор.

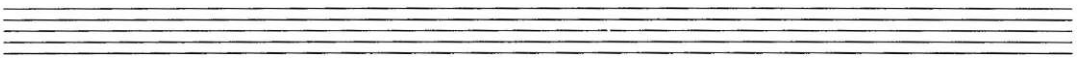
Задание 1. Назовите тональность, параллельную Ля-бемоль мажору.

Запишите 3 вида минора; научитесь записанные гаммы петь с указанием знаков и проигрывать на фортепиано:

натуральный | гармонический

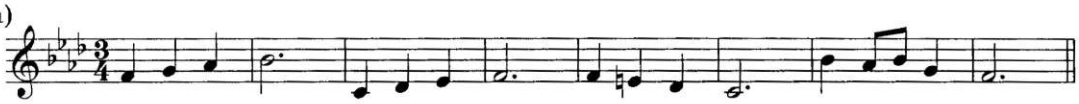


мелодический вверх и вниз

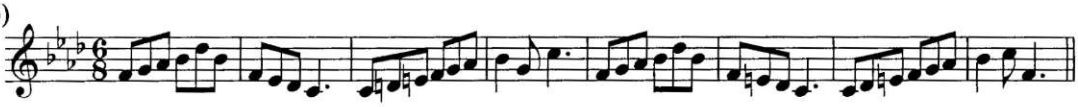


Сольфеджируйте интонационные упражнения:

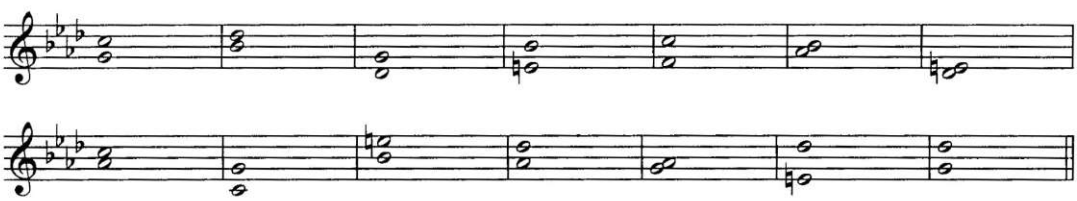
а)



б)



В предложенных ниже интервалах выделите заштрихованными нотами неустойчивые ступени. Все интервалы подпишите. Неустойчивые разрешите:



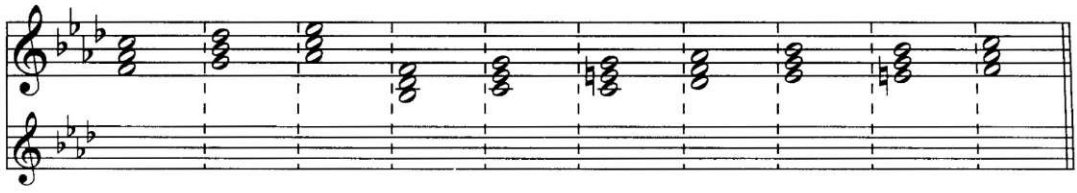
В выписанных выше интервалах найдите гармонические тритоны и характерные интервалы, обведите их.

Проанализируйте их ступени и впишите в таблицу:

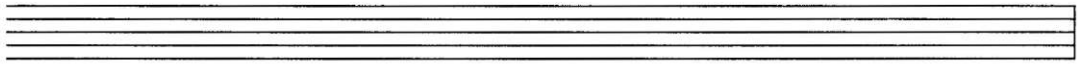
Минор

Ув4
Ум5
Ув2
Ум7

Задание 2. Выписанные на верхней строке трезвучия научитесь проигрывать на фортепиано; глядя на звуки трезвучий, самостоятельно постройте на каждой ступени гаммы септаккорды (объясните различие Доминантового септаккорда и септаккорда пятой ступени):



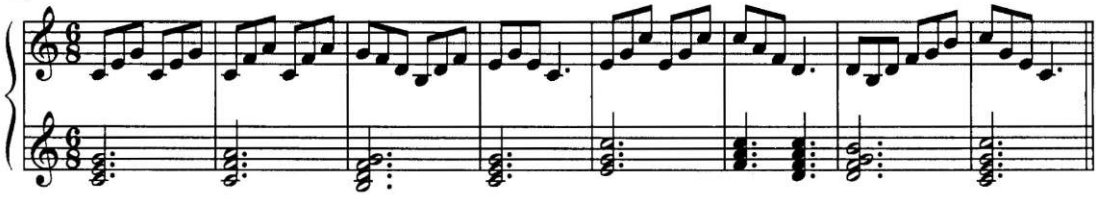
Выпишите еще раз Доминантовый септаккорд и выполните его обращение. По образцам предыдущих уроков разрешите полученные аккорды; научитесь их проигрывать на фортепиано:



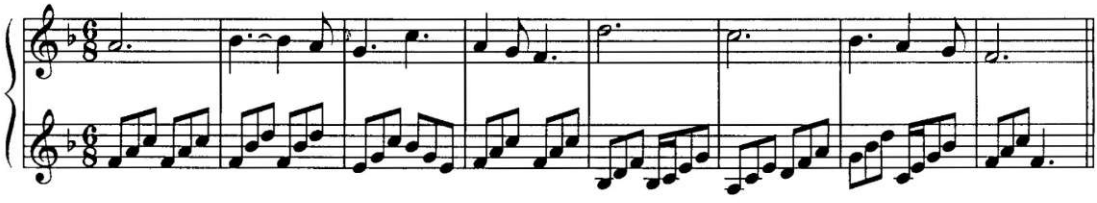
● **3.** Определите тональности предложенных пьес. Обратите внимание на различие вокальной и фортепианной партий во второй и третьей пьесах. Проанализируйте аккорды в первой и второй пьесах (во второй – аккорды, по звукам которых движется мелодия сопровождения).

Научитесь верхний голос первой и второй пьес петь, сопровождения играть:

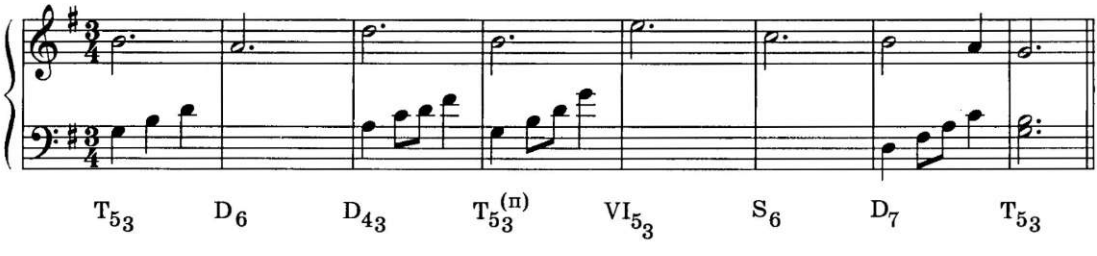
1)



2)



В предложенной ниже третьей пьесе выпишите указанные аккорды по образцу первого такта. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

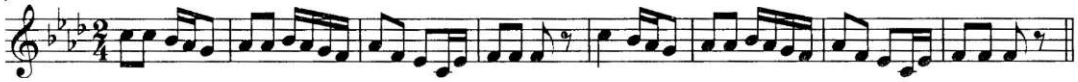


T_{5_3} D_6 D_{4_3} $T_{5_3}^{(п)}$ VI_{5_3} S_6 D_7 T_{5_3}

● **4.** Пение по нотам:

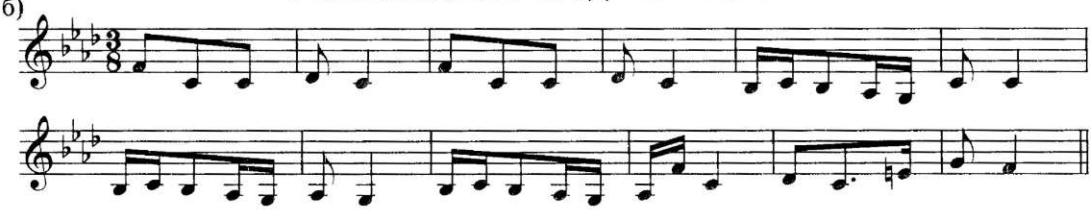
РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

а)

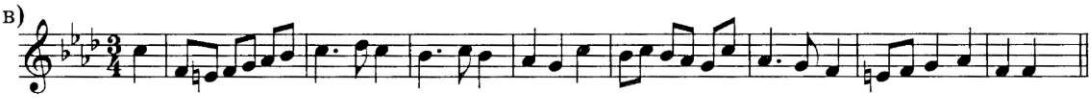


УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

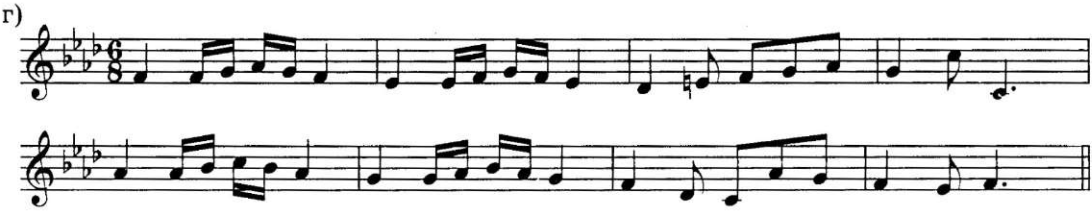
б)



в)



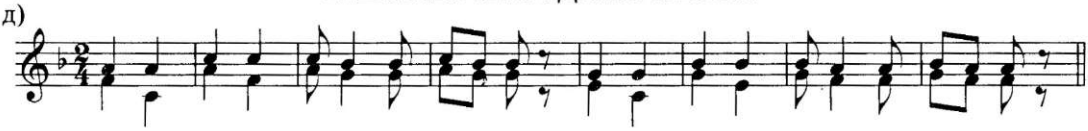
г)



В следующей пьесе научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот:

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

д)

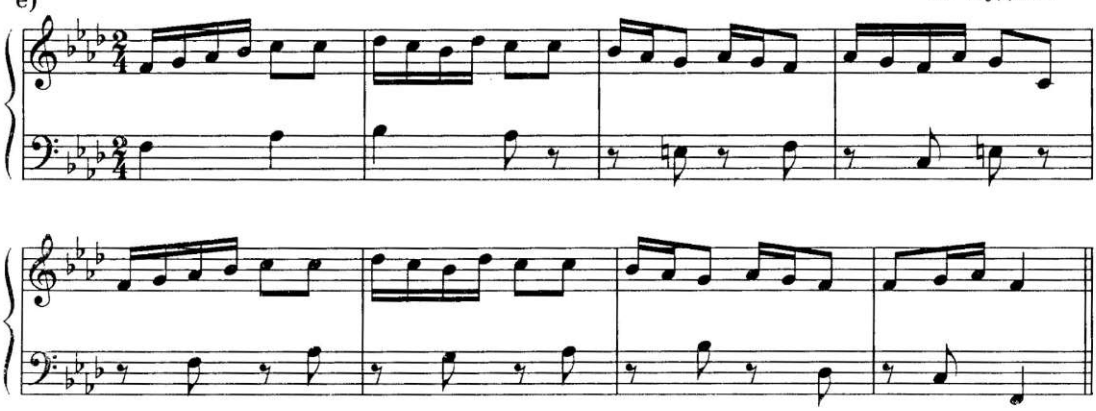


В следующей пьесе научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот:

ЗАБАВА

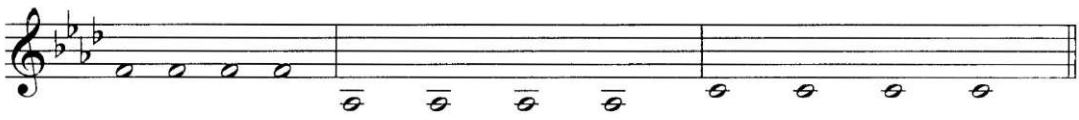
Н. Руднев

е)

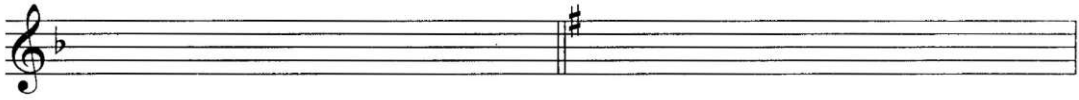


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

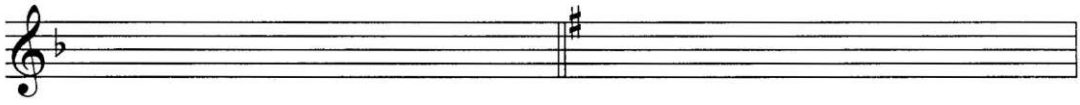
1. В тональности Фа минор постройте по образцам предыдущих уроков все устойчивые интервалы. Научитесь их проигрывать на фортепиано и сольфеджировать с указанием знаков:



2. По классному образцу постройте диатонические тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях Ре минор и Ми минор:



В данных же тональностях постройте Д7 с обращением и разрешением; все записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано:



3. Мелодии с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, сопровождения играть.

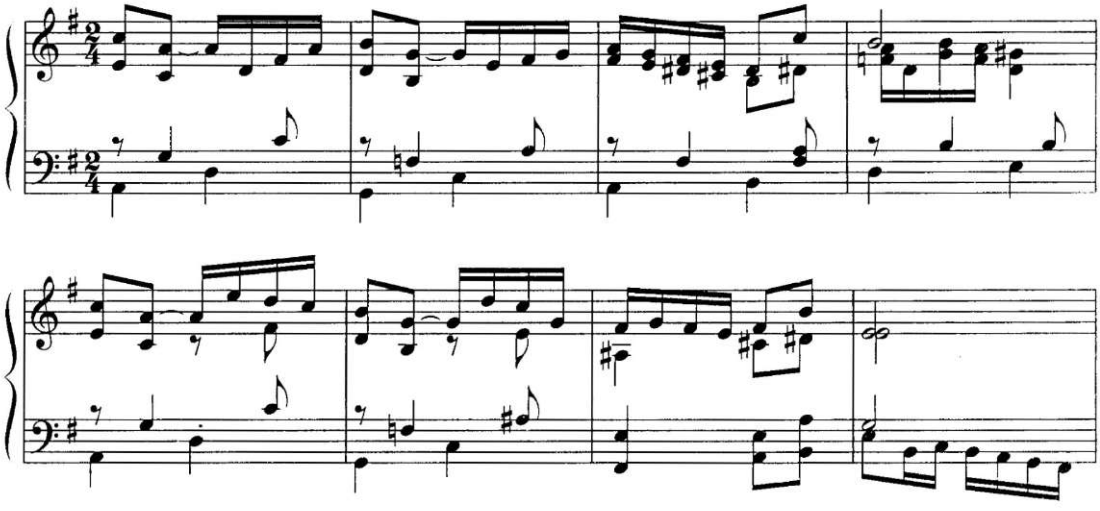
4. В двухголосном примере «Забава» из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть, а в «Чешской народной песне» оба голоса петь и играть.

УРОК 25. УРОК 26

● **1.** Поем вместе:

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА ЗАРЯДКА

Слова П. Синявского — Музыка Ю. Фроловой



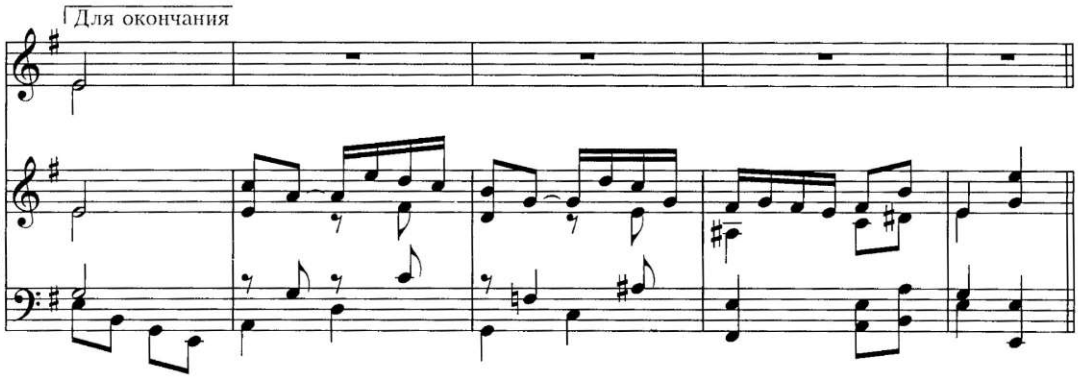
1. Что-бы каж-дый был здо - ров и за-был про док - то - ров
2. Да - же ма-лень-кий ще - нок на за-ряд-ке прыг да скок,

все вы-хо-дят на за - ряд - ку по по-ряд-ку но - ме - ров.
а за-ряд-ка ран - ним ут - ром на - чи - на - ет - ся с прыж - ков.

Для че - го нуж - на за-ряд-ка, что-бы ут-ром не зе - вать,

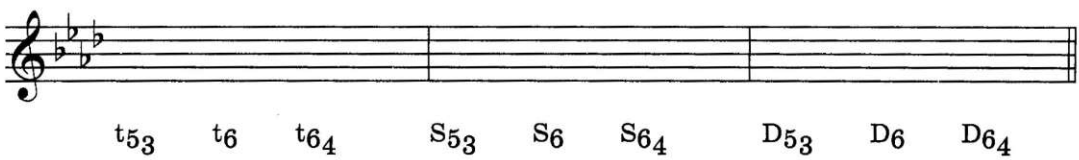
для че - го нуж - на за-ряд - ка, что-бы днем не ус - та - вать.

Для повторения

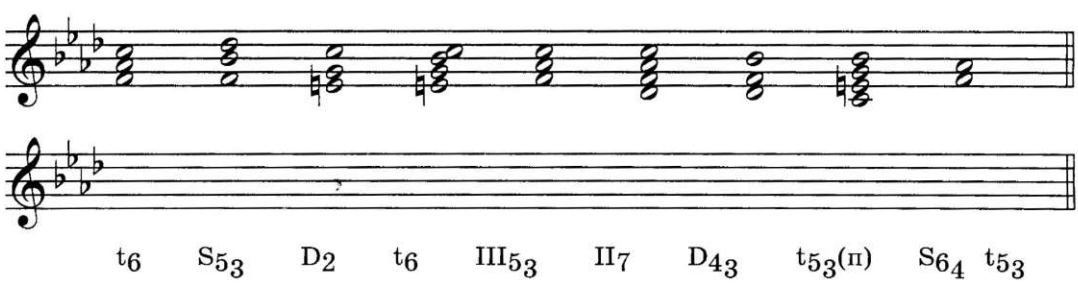


● **2.** Работа в тональности Фа минор.

Задание 1. Постройте в тональности Фа минор главные трезвучия с обращениями; неустойчивые аккорды разрешите. Все записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано:



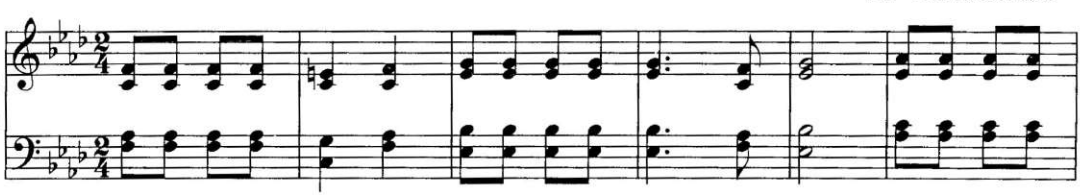
В предложенной ниже последовательности подпишите все аккорды, а указанные на второй строке – выпишите. Обе аккордовые последовательности научитесь проигрывать на фортепиано:

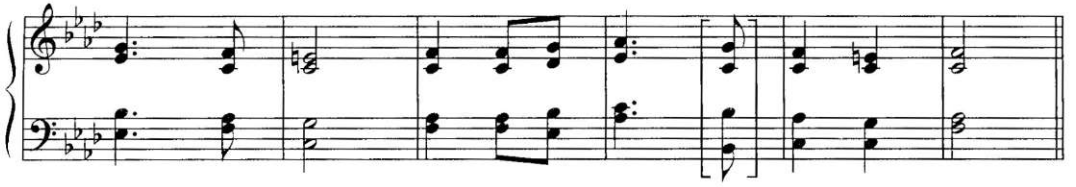


Задание 2. После проигрывания педагогом следующего музыкального фрагмента определите его характер. Глядя в ноты, проанализируйте все аккорды и подпишите их; для анализа аккордов звуки необходимо «собирать» от самого нижнего последовательно вверх (аккорд, выделенный квадратными скобками, анализировать не нужно):

ВЕЧЕРНЯЯ МОЛИТВА

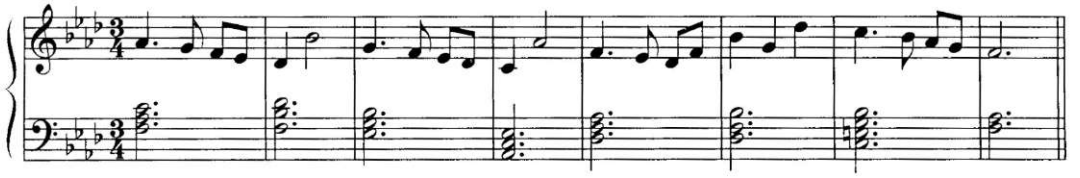
П. Чайковский



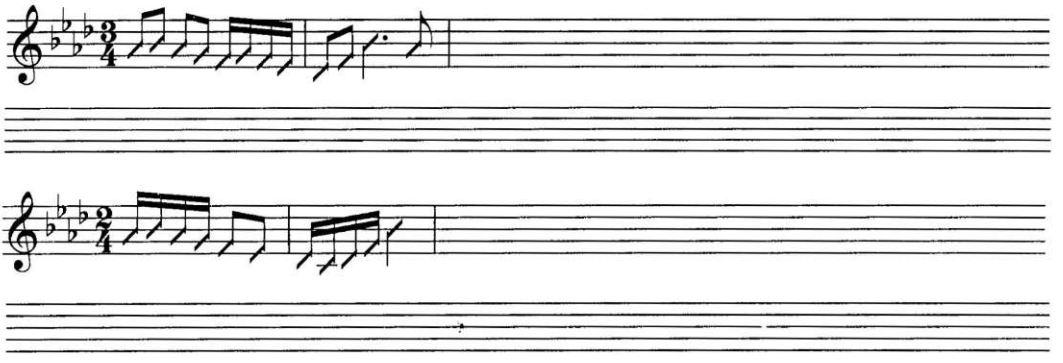


При следующих проигрываниях пьесы подпевайте мелодию, называя любой удобный слог, либо сольфеджируйте ее.

Задание 3. Спойте предложенную мелодию-тему. Проанализируйте и подпишите аккорды. Научитесь мелодию петь, аккордовое сопровождение играть:

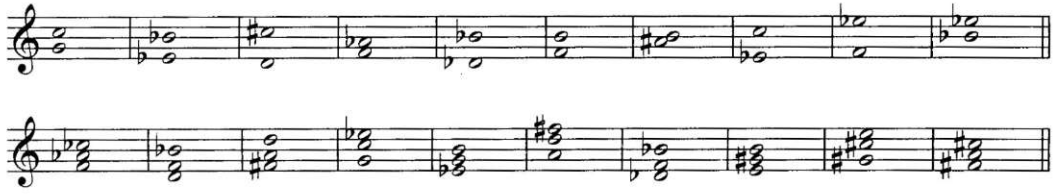


Продолжите варьирование мелодии-темы по предложенным образцам. Сольфеджируйте вариации с аккордовым сопровождением (длительность аккордов в размере 2/4 замените половинной длительностью):



● **3.** Построение интервалов и аккордов.

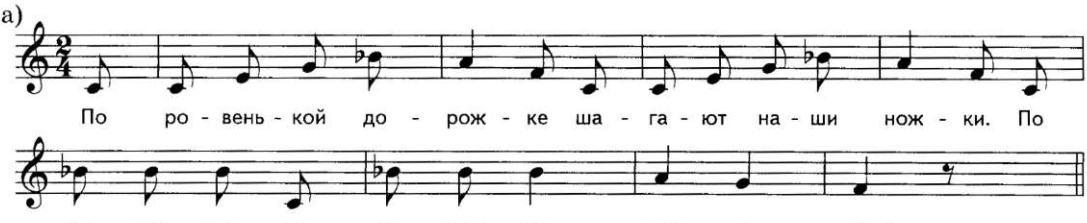
Задание 1. Подпишите предложенные интервалы и аккорды:



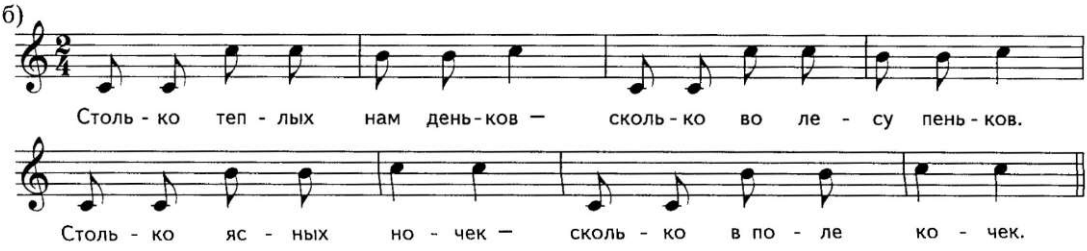
Задание 2. Повторите песни-попевки, характеризующие каждый из пройденных интервалов – малую и большую секунды, малую и большую терции, чистые кварту и квинту, малую и большую сексты. Пойте их со словами и названием любого удобного слога от разных звуков, взятых на фортепиано произвольно.

Спойте новые песни-попевки. Какие интервалы являются их основой?

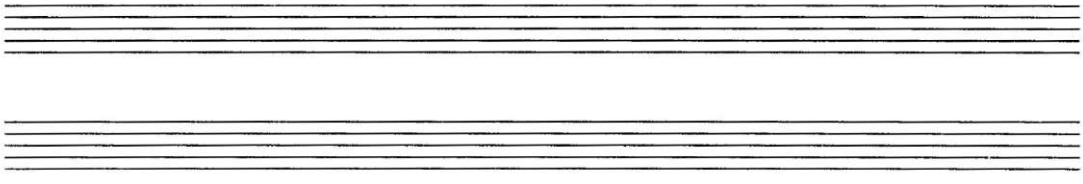
а)



б)



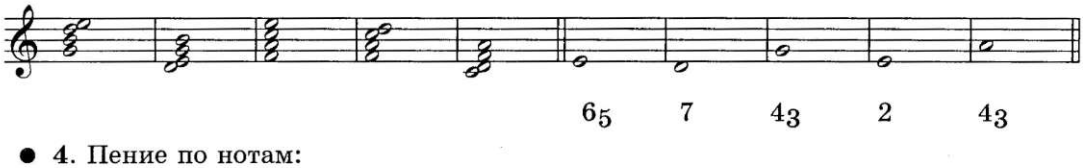
Научитесь мелодии данных песен проигрывать на фортепиано, а также петь со словами и названием любого удобного слога. Подберите данные песни-попевки от звука Ре и запишите их:



Задание 3. Повторите строение обращений септаккорда. Схематично (по образцу) запишите строение каждого из них:

Септаккорд = трезвучие + терция
Квинтсекстаккорд =
Терцквартаккорд =
Секундаккорд =

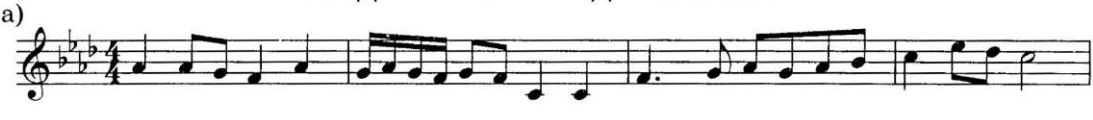
В предложенной ниже строке проанализируйте и подпишите каждый аккорд, а также постройте от указанных звуков вверх заданные:

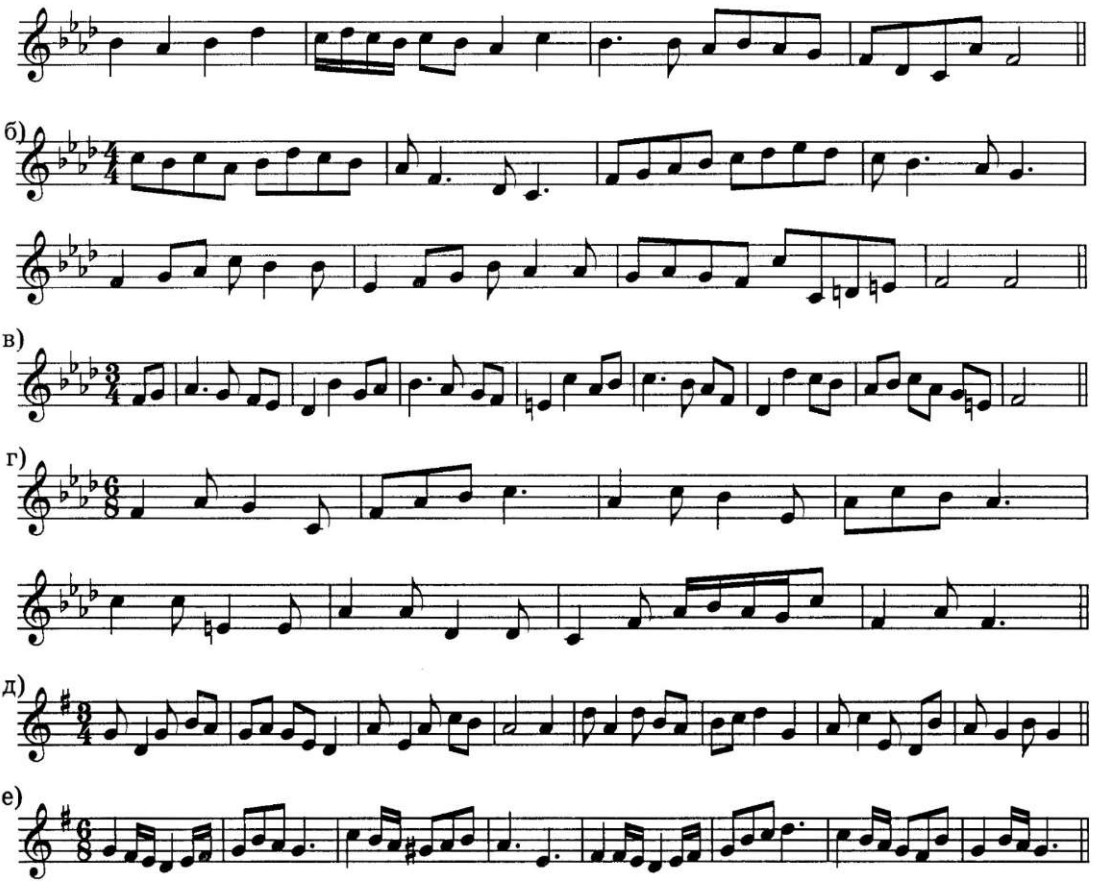


● **4.** Пение по нотам:

МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

а)



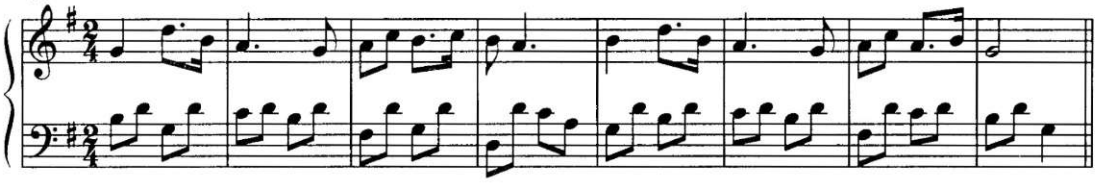


В следующей пьесе научитесь верхний голос петь, сопровождение играть (проанализируйте ритмический рисунок мелодии):

ж)

ЖАЛОБА

С. Франк

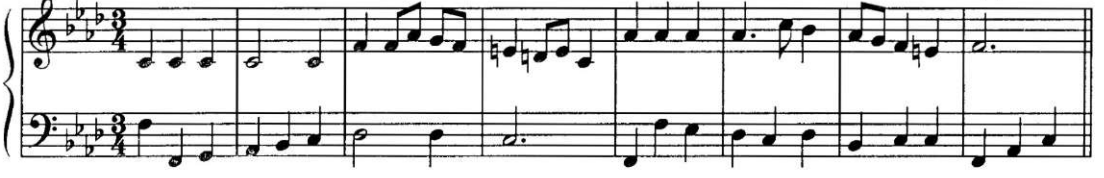


В двухголосном примере научитесь верхний голос петь, нижний играть:

з)

МЕНУЭТ

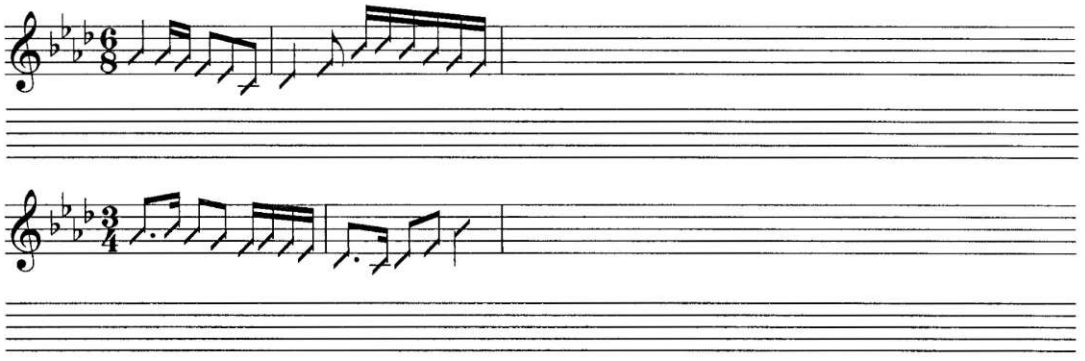
Г. Гендель



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

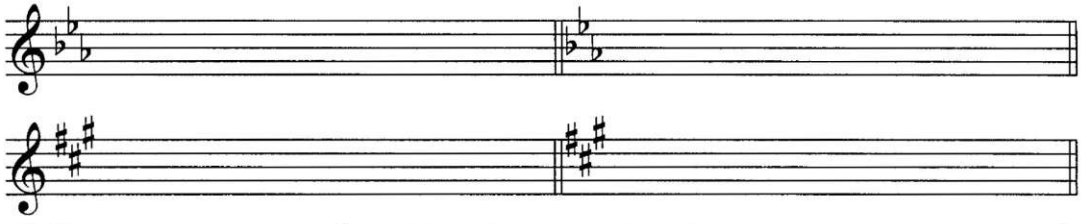
1. Аккордовые последовательности, предложенные в классном задании 2 (1), научитесь играть на фортепиано, пропевая звуки аккордов с названием любого удобного слога.

2. Мелодию-тему и вариации с сопровождением из классного задания 2 (3) научитесь петь, сопровождение играть. По предложенным образцам составьте самостоятельно еще две вариации:

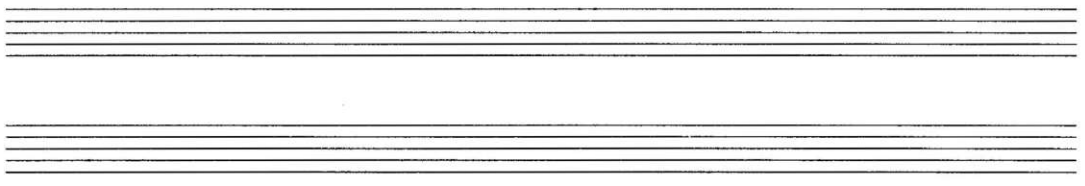


Новые вариации научитесь сольфеджировать с сопровождением.

3. В тональностях Ми-бемоль мажор, До минор, Ля мажор, Фа-диез минор постройте Д7 с обращением и разрешением (по образцам предыдущих уроков). Все записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано:



4. Выучите наизусть новые песни-попевки характеризующие интервалы малой и большой септим. Подберите их от звука Си (малой октавы) и запишите:

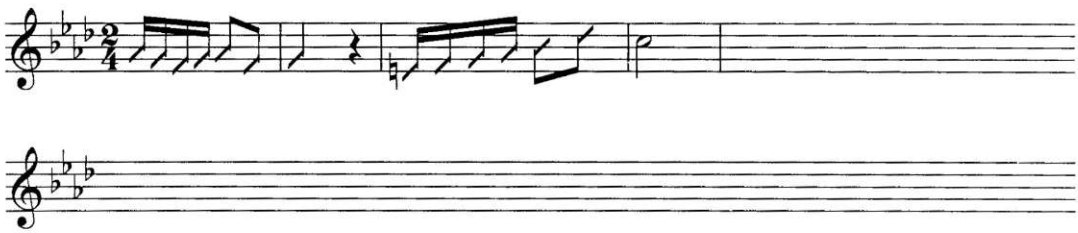


Научитесь данные мелодии проигрывать по памяти на фортепиано, а также петь со словами и названием любого слога.

5. В двухголосных примерах, предложенных в разделе «Пение по нотам», научитесь верхний голос петь, нижний играть.

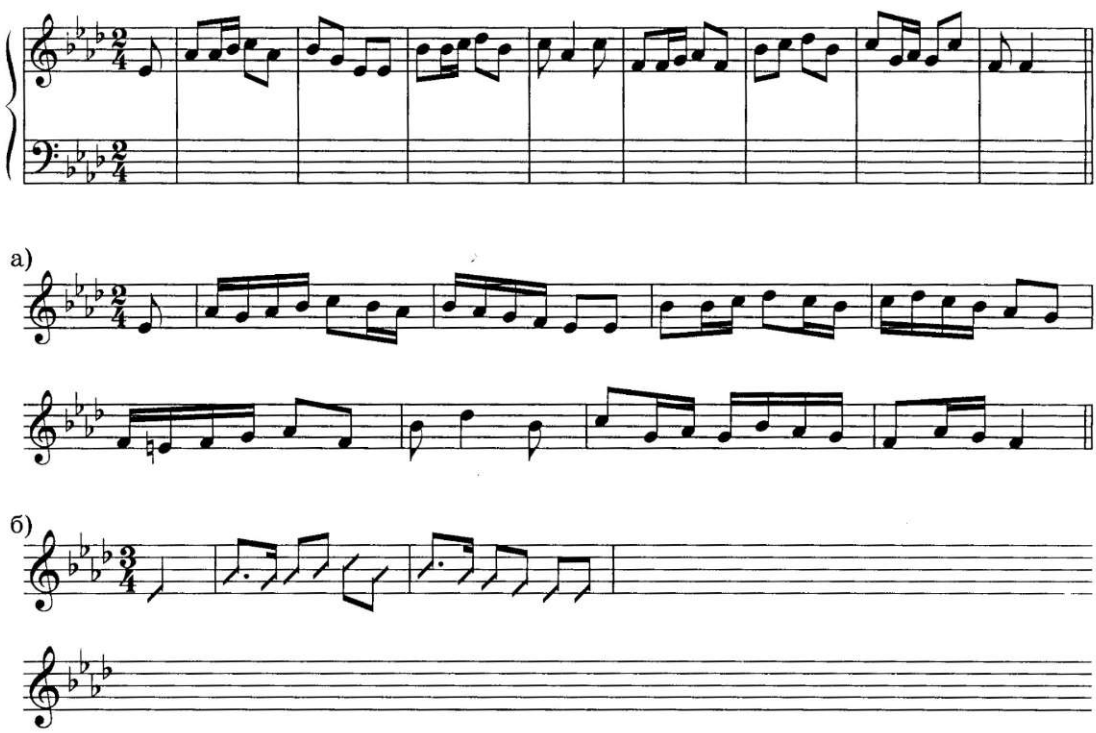
УРОК 27. УРОК 28

● **1.** Повторение песни «Для чего нужна зарядка». Пойте песню со словами и названием ритмослогов. Найдите синкопы! Подберите мелодию куплета и припева (верхний голос) в тональности Фа минор и продолжите запись (обратите внимание на вид минора):

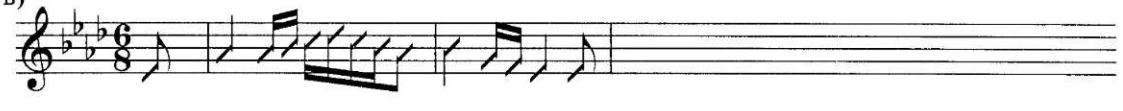


● **2.** Варьирование мелодии.

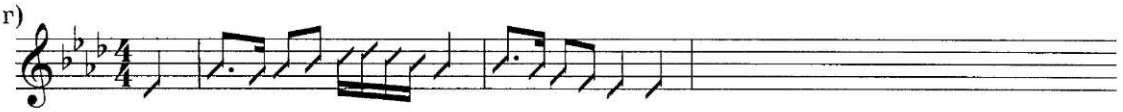
Проанализируйте ладовые особенности мелодии-темы. В какой тональности она начинается и в какой заканчивается? Спойте мелодию и первую вариацию. Подберите к мелодии аккордовое сопровождение и запишите его. Далее варьируйте мелодию по предложенным образцам самостоятельно:



в)



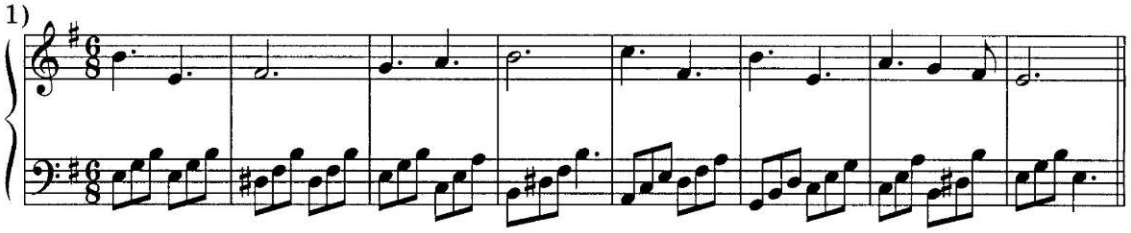
г)



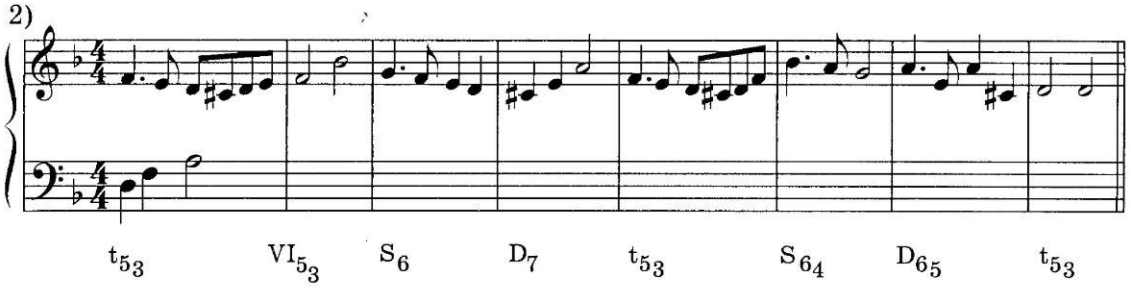
● **3.** Творческие задания.

Задание 1. Определите тональности предложенных пьес. Выпишите заданные аккорды в указанном ритме. В примере 3 сочините мелодию таким образом, чтобы ее звуки хорошо сочетались со звуками нижнего голоса (для мелодии лучше выбрать крупные длительности). Научитесь сопровождение пьес играть, мелодии петь:

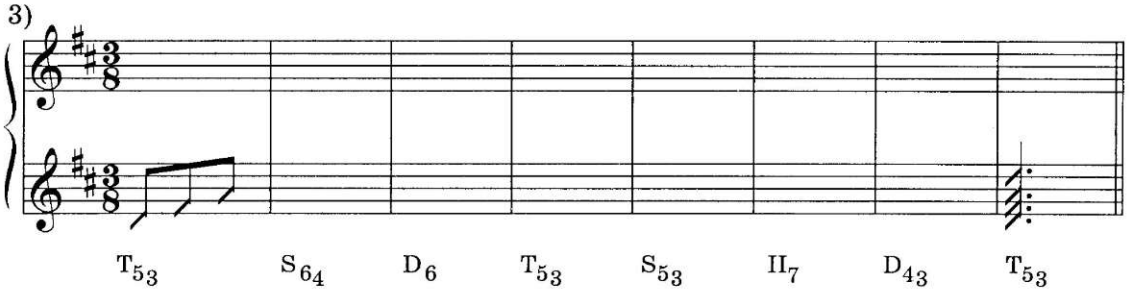
1)



2)



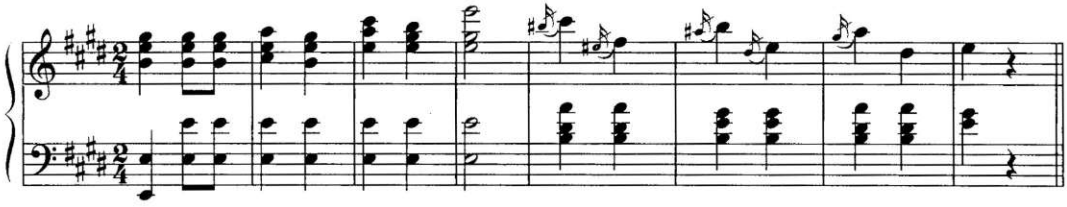
3)



Задание 2. В исполнении педагога прослушайте музыкальные фрагменты и определите их характер и жанровые особенности. Проанализируйте аккорды в каждом из предложенных фрагментов и подпишите их (помните о том, что звуки аккордов необходимо «собирать» от самого нижнего звука, расположенного в басовом ключе):

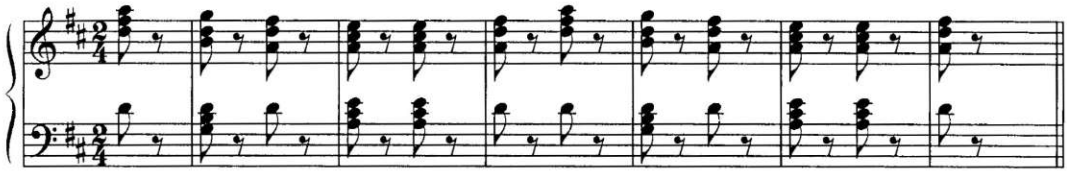
ЭКОСЕЗ

Ф. Шуберт



КАМАРИНСКАЯ

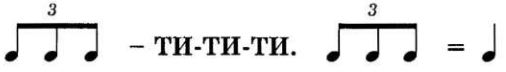
П. Чайковский



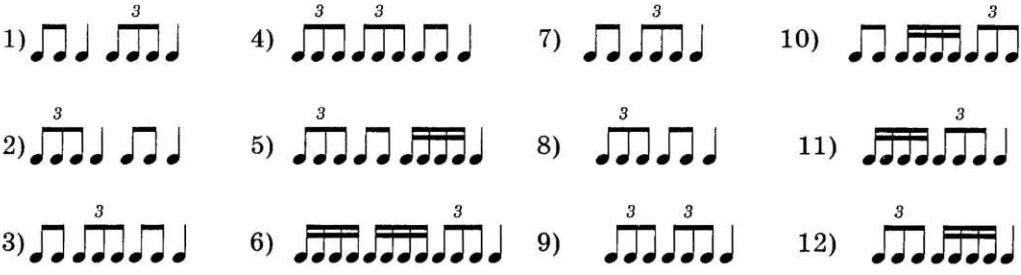
● **4.** Работа с новой ритмической группой.

В размерах 2/4, 3/4 и 4/4 счетная единица (четвертная длительность) может дробиться не только на две восьмых длительности, но и на три восьмых длительности. Такая ритмическая группа получила название триоли. Выучите правило:

! **Триоль – это ритмическая фигура, образующаяся в результате дробления четвертной длительности на три восьмых длительности.**

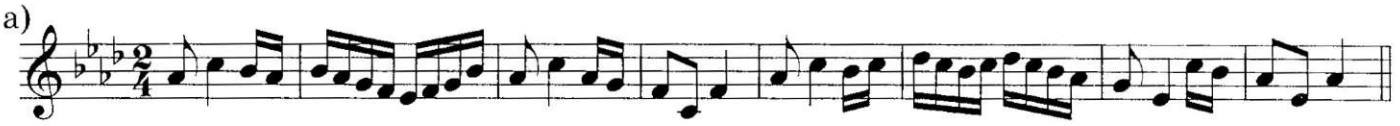


Проговорите каждую из предложенных ниже фигур дважды (в первых шести примерах дирижируйте в размере 4/4, в последующих шести – в размере 3/4):

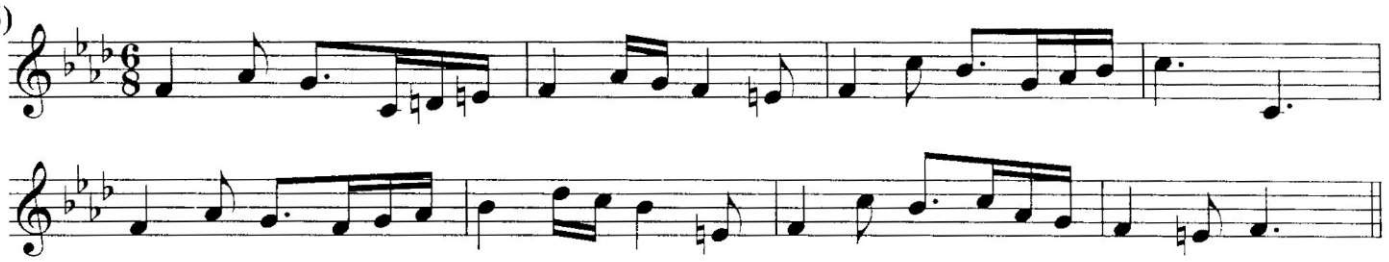


● **5.** Пение по нотам:

а)

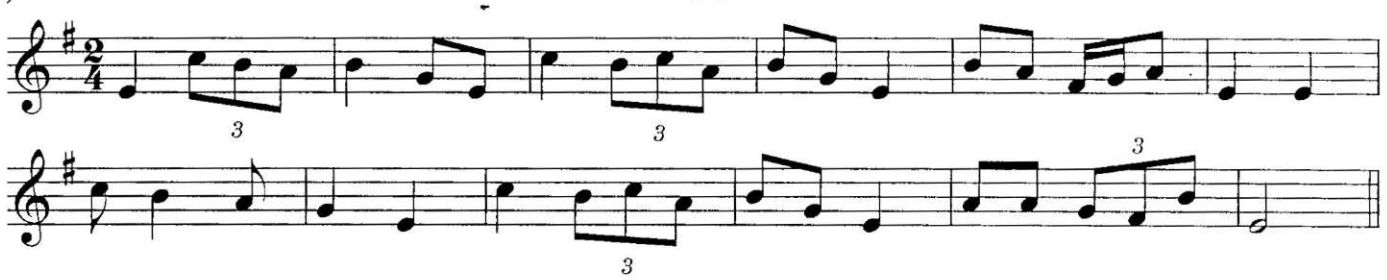


б)

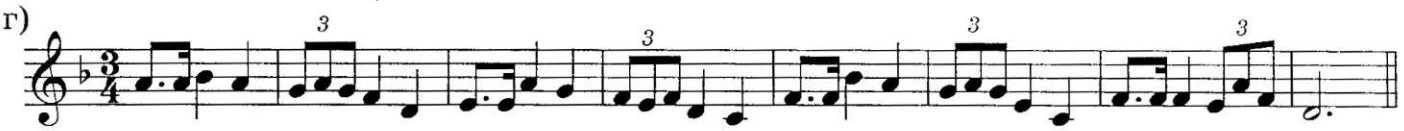


в)

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



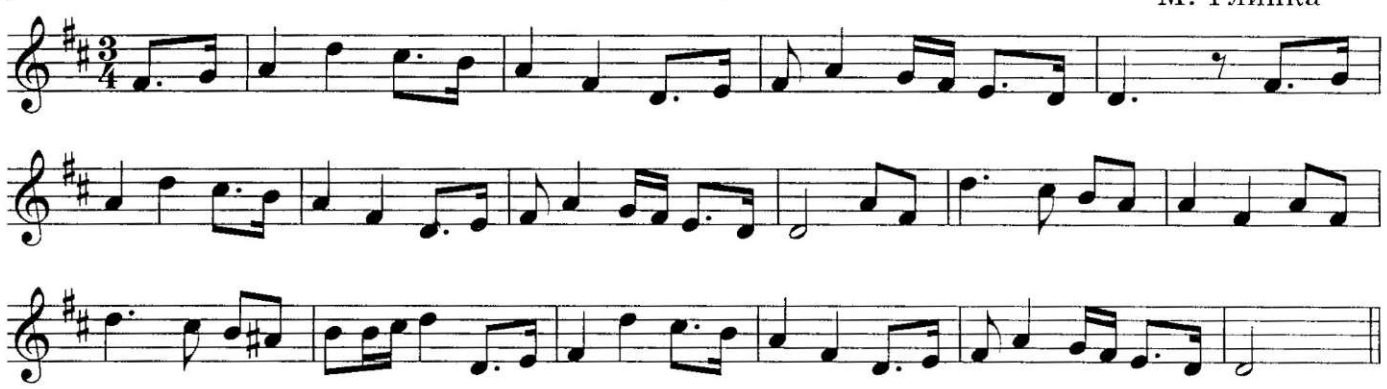
г)



д)

ВАРИАЦИЯ

М. Глинка

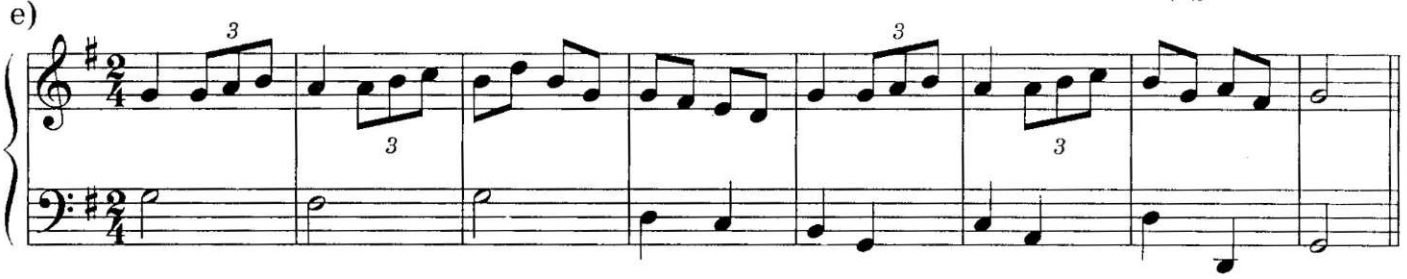


В следующей пьесе научитесь верхний голос петь, нижний играть:

СОНАТИНА

В. Думкомб

е)

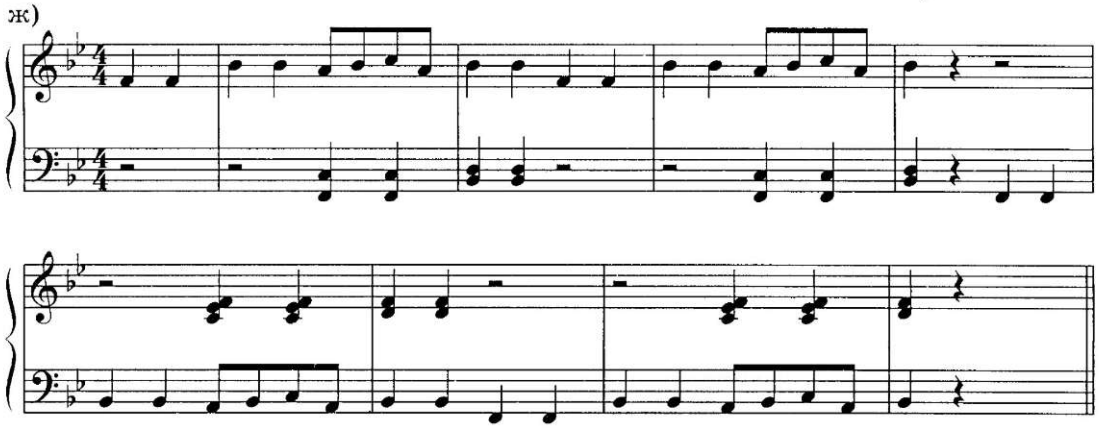


В следующем музыкальном фрагменте пойте сначала мелодию, предложенную на верхней строке, затем мелодию нижней строки (с сохранением удобного для пения регистра). Сопровождение играйте без изменений:

ПОЛЬКА

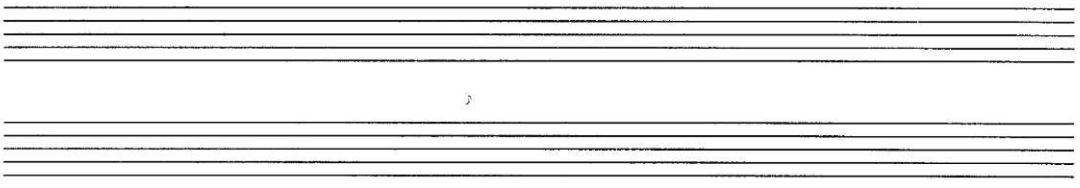
Е. Чернявская

ж)



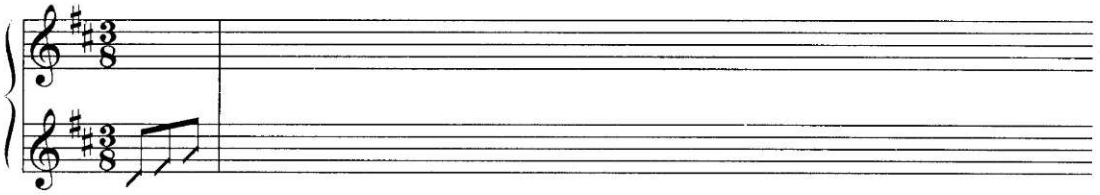
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Записанную в тональности Фа минор мелодию песни «Для чего нужна зарядка» транспонируйте в тональность До-диез минор. Научитесь ее сольфеджировать по памяти в новой тональности, а также проигрывать по памяти на фортепиано:

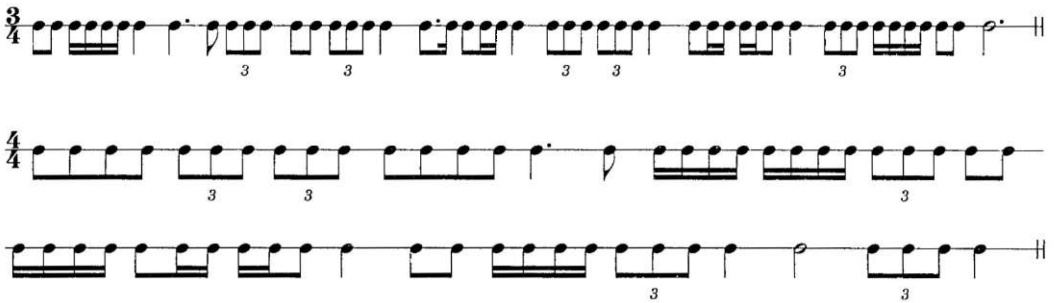


2. Тему и вариации из классного задания 2 научитесь петь, аккордовое сопровождение играть.

3. В пьесах из классного задания 3 научитесь мелодии петь, сопровождения играть. К сопровождению пьесы № 3 сочините еще один вариант мелодии; мелодию научитесь петь, сопровождение играть:



4. В предложенных ритмических линиях проставьте такты в размерах 3/4 и 4/4. Научитесь длительности линий проговаривать в подвижном темпе (на любой слог либо с помощью ритмослогов):

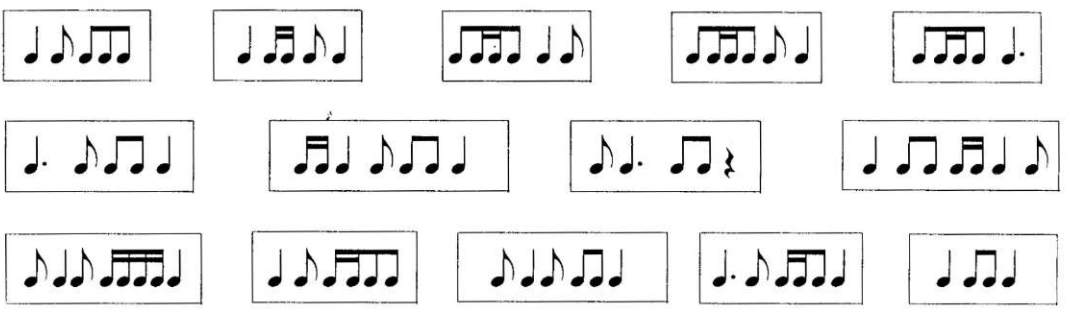


5. В двухголосной пьесе «Сонатина» из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, сопровождение играть. Предварительно проговорите с помощью ритмослогов ритмический рисунок мелодии.

УРОК 29. УРОК 30

● **1.** Работа с ритмическими группами.

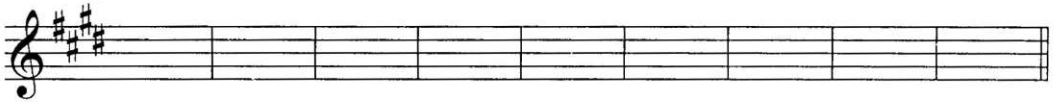
Соедините стрелками предложенные ритмические рисунки таким образом, чтобы сначала объединить все рисунки в размере 4/4 (равные одному такту), затем все рисунки в размере 6/8 (равные одному такту). Двигаясь по стрелкам, проговаривайте ритмические рисунки с тактированием:



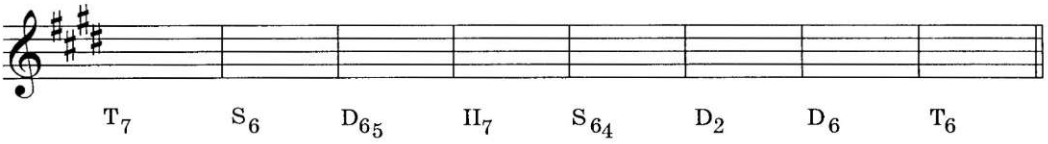
● **2.** Работа с интервалами и аккордами в ладу.

Задание 1. Запишите предложенные интервалы и аккорды в заданных тональностях. Неустойчивые интервалы и аккорды разрешите; разными карандашами отметьте пары гармонических тритонов и характерных интервалов:

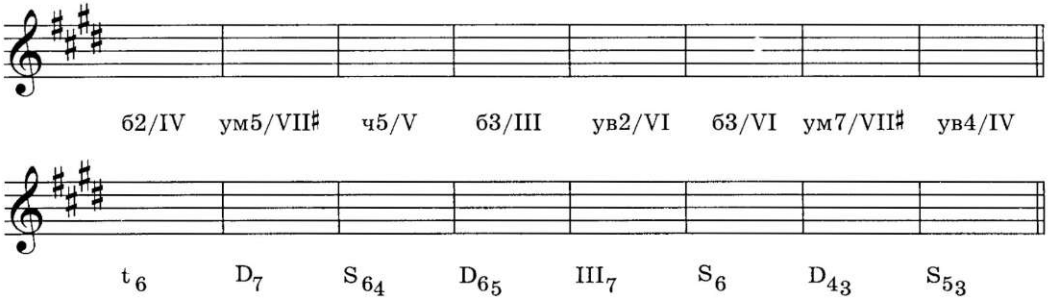
Ми мажор



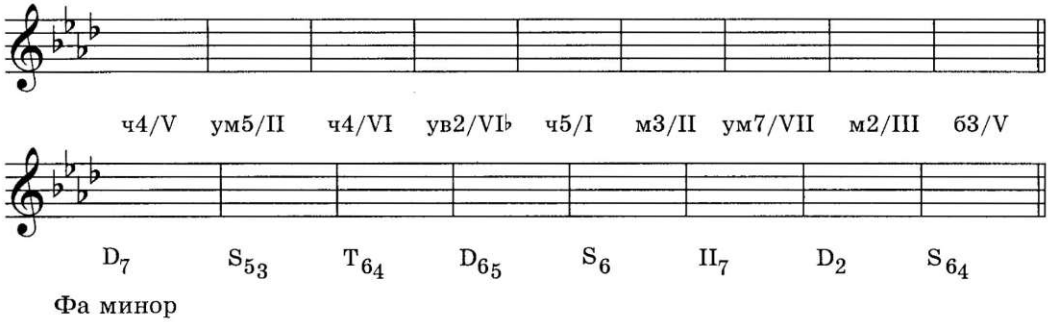
ч5/III ув4/VI♭ м3/II б2/I ч5/V ум7/VII б3/IV ум5/II ч4/V



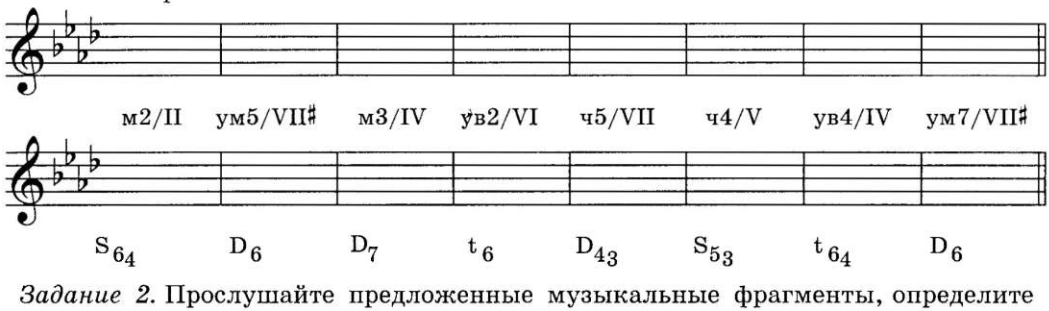
До-диез минор



Ля-бемоль мажор



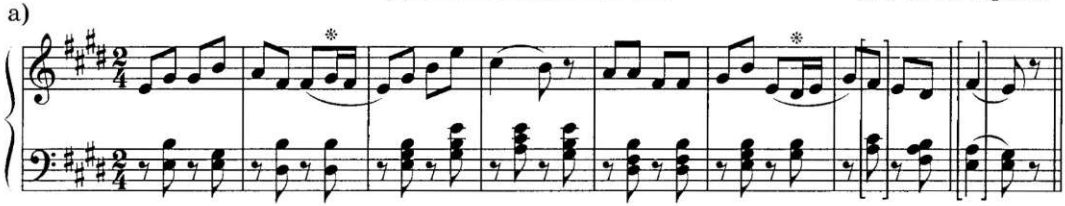
Фа минор



Задание 2. Прослушайте предложенные музыкальные фрагменты, определите их характер и жанровые особенности. Глядя в ноты, собирайте звуки каждого из аккордов последовательно от самого нижнего, определяйте их и подписывайте:

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА Ж.-Б. Векерлен

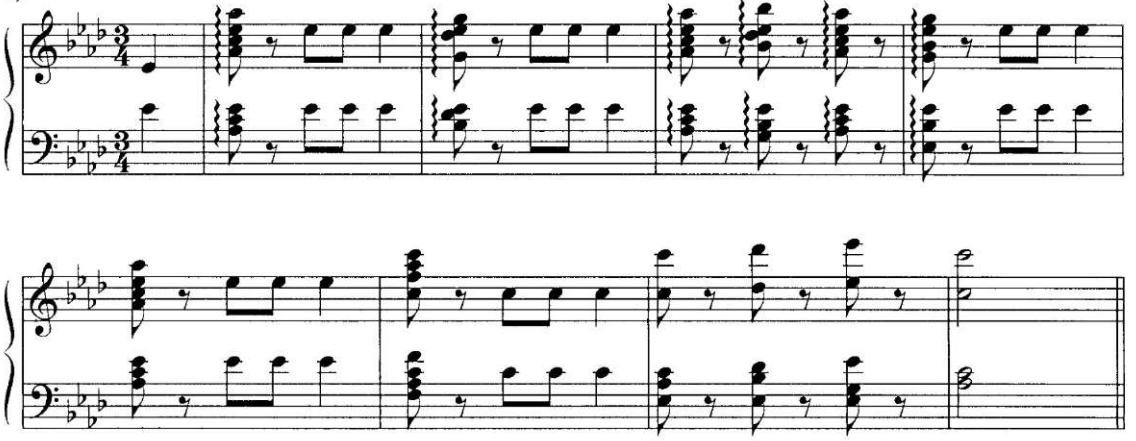
а)



ВАЛЬС

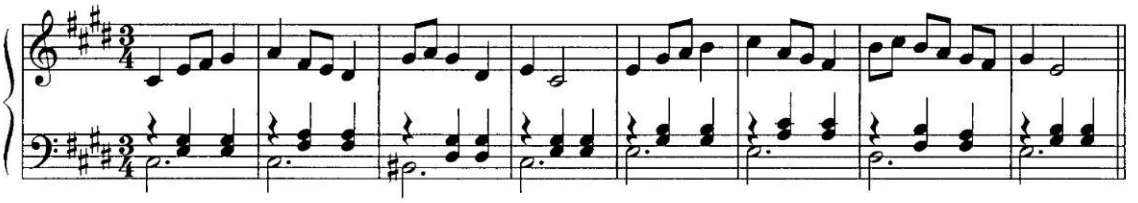
Ф. Шуберт

б)

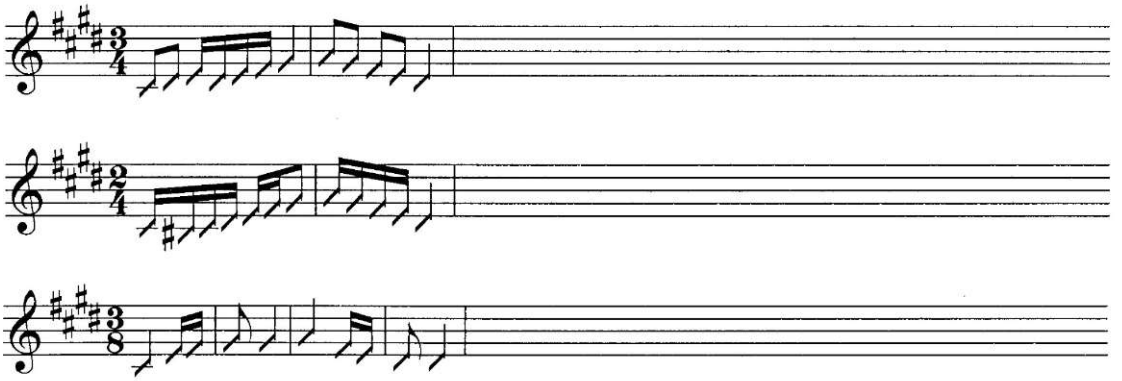


● **3.** Варьирование мелодии.

Проанализируйте ладовые особенности мелодии-темы: в какой тональности она начинается и в какой заканчивается? Проанализируйте аккордовое сопровождение; подпишите все аккорды правильно, учитывая переход из одной тональности в другую. Научитесь мелодию петь, аккордовое сопровождение играть:



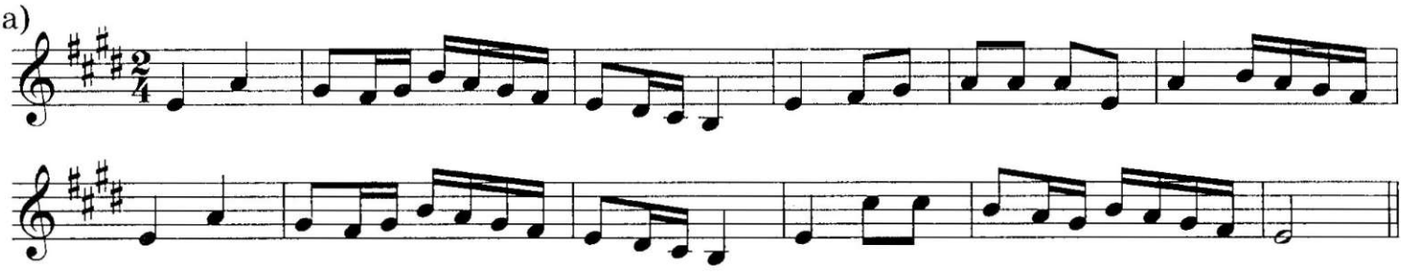
Продолжите варьирование мелодии по предложенным образцам; каждой вариации дайте жанровое определение:



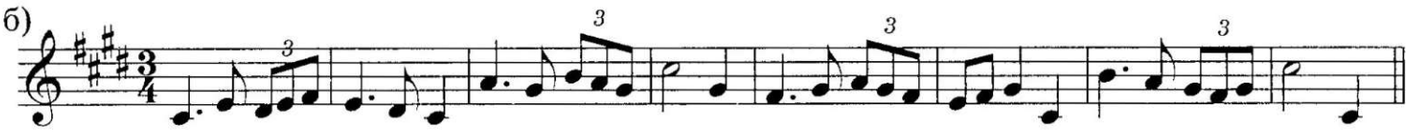
● **4.** Пение по нотам:

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

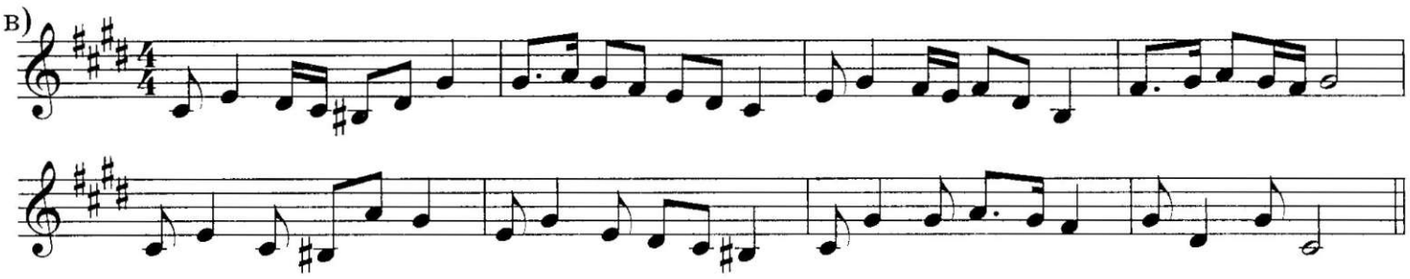
а)



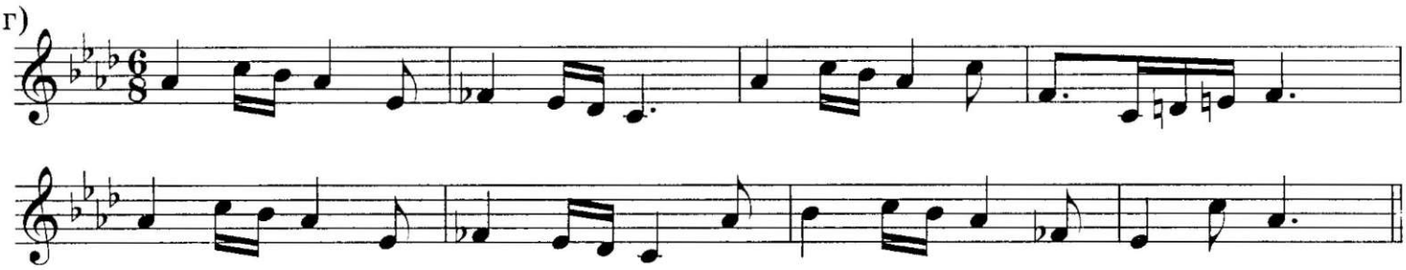
б)



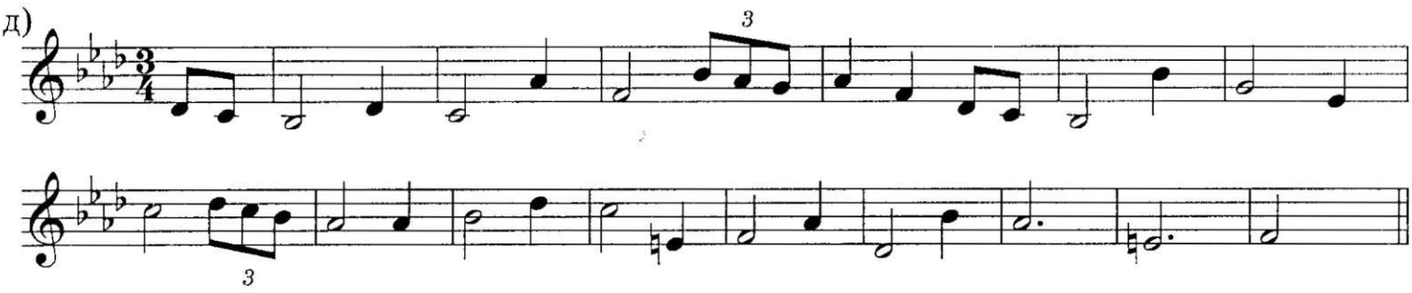
в)



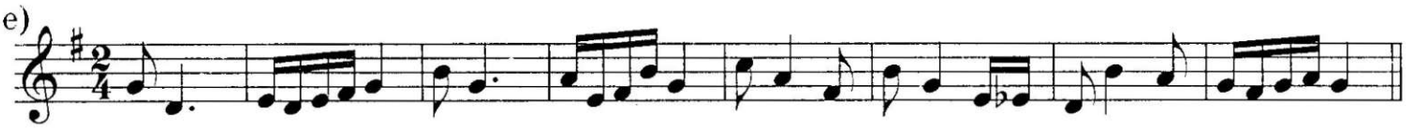
г)



д)



е)

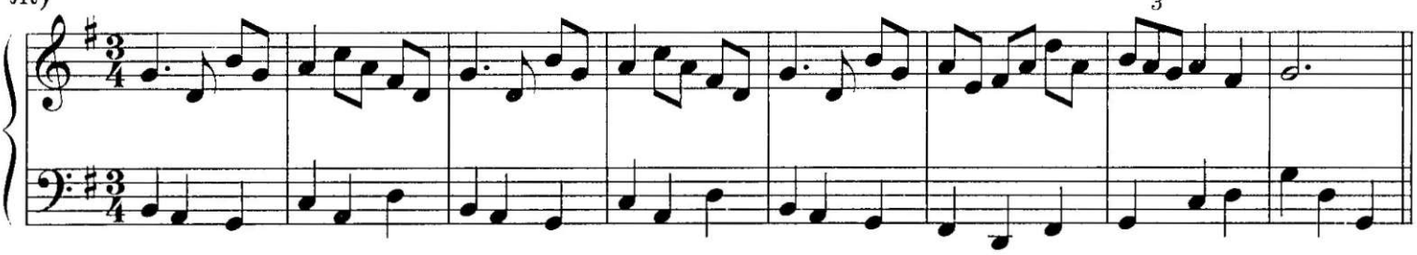


В следующих пьесах научитесь верхний голос петь, нижний играть:

МЕНУЭТ

В.Ф. Бах

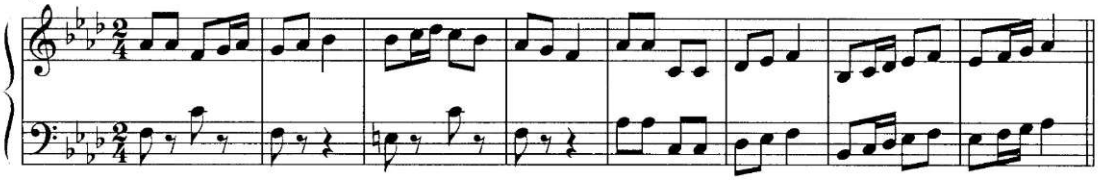
ж)



ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

Русская народная песня

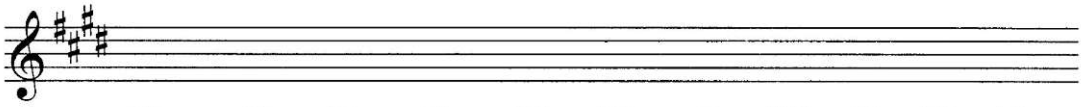
з)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

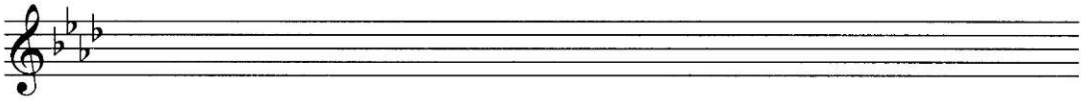
1. Постройте указанные гармонические обороты в заданных тональностях. Записанные обороты научитесь проигрывать на фортепиано:

Ми мажор



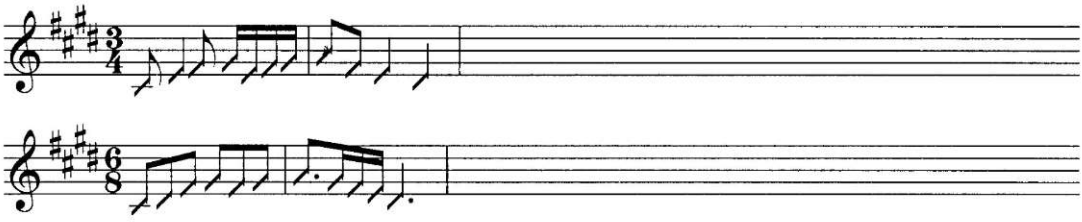
$T5_{3(п)}$ T7 $S6_4$ $T5_3$ D6 $D6_5$ T VI7 S6 D7 $T5_{3(н)}$

Ля-бемоль мажор

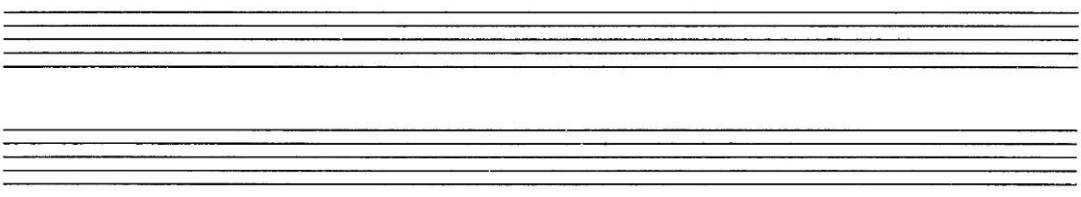


T6 $S5_3$ S7 $T6_4$ $VI5_3$ S7 $D5_3$ D2 T6 $D4_3$ $T5_{3(п)}$

2. Мелодию-тему из классного задания 3 научитесь петь, сопровождение играть. Записанные вариации научитесь петь с тактированием. По заданным образцам запишите самостоятельно еще две вариации:



3. Повторите мелодию песни «Для чего нужна зарядка». Транспонируйте её в тональности До минор и Фа-диез минор; в новых тональностях научитесь мелодию сольфеджировать и проигрывать на фортепиано:



4. Мелодии с сопровождением из раздела «Пение по нотам» («Менуэт» и «Ходит ветер у ворот») научитесь петь, сопровождения играть.

УРОК 31. УРОК 32

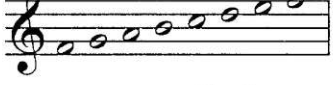
● **1.** Повторение теоретического материала.

Задание 1. Прочитайте предложенные определения. В начале каждой строки выпишите необходимые слова. Все правила научитесь рассказывать самостоятельно:

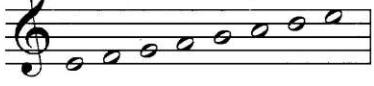
_____ – перенесение акцента с сильной на слабую долю.
_____ – сложный размер, образующийся от слияния двух простых размеров 3/8 + 3/8.
_____ – ритмическая фигура из трех равных длительностей.
_____ – самый распространенный септаккорд в ладу, строящийся на V ступени.
_____ – увеличенные и уменьшенные интервалы, которые можно построить только в гармоническом мажоре и миноре. К ним относятся ув4 и ум5.
_____ – изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением в тактах акцентных звуков.
_____ – итальянский быстрый танец в размере 6/8.
_____ – вид мажора с пониженной VI ступенью.

Задание 2. Повторите мажорные и их параллельные минорные тональности квинтового круга. К звукам выписанных гамм допишите необходимые знаки; неустойчивые ступени выделите заштрихованными нотами:

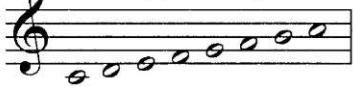
Фа-диез минор



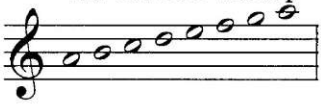
Ми мажор



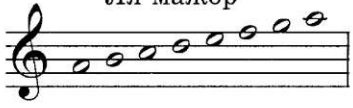
До минор



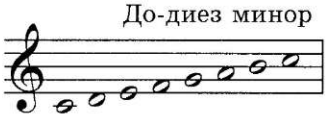
Ля-бемоль мажор



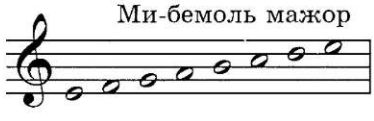
Ля мажор



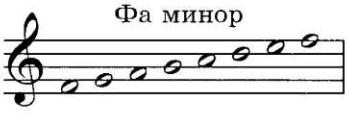
До-диез минор



Ми-бемоль мажор

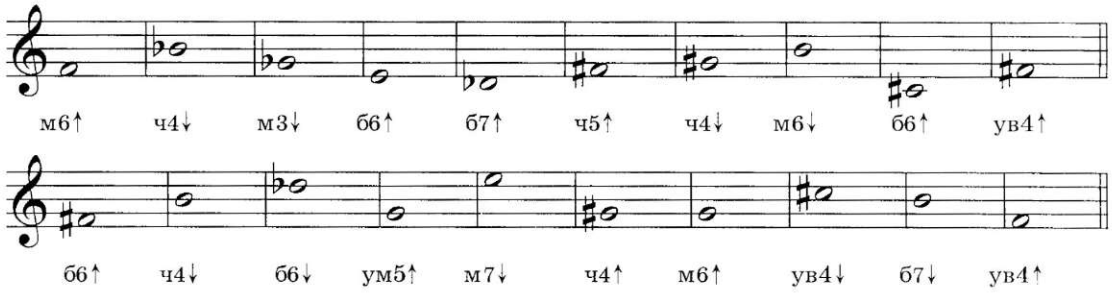


Фа минор

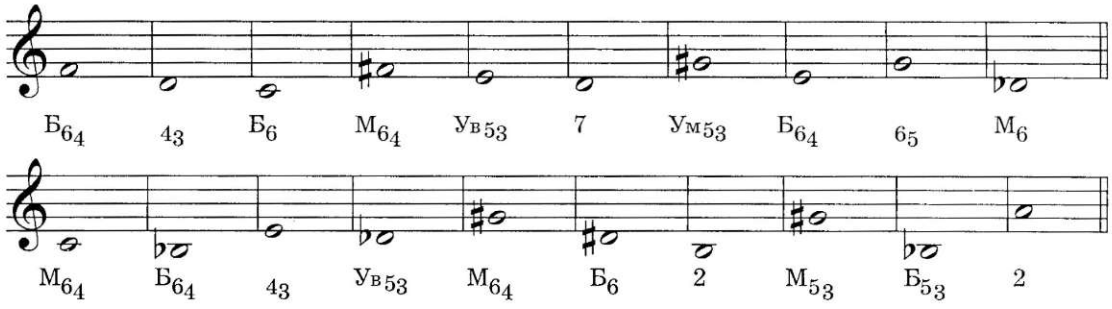


● **2.** Построение интервалов и аккордов.

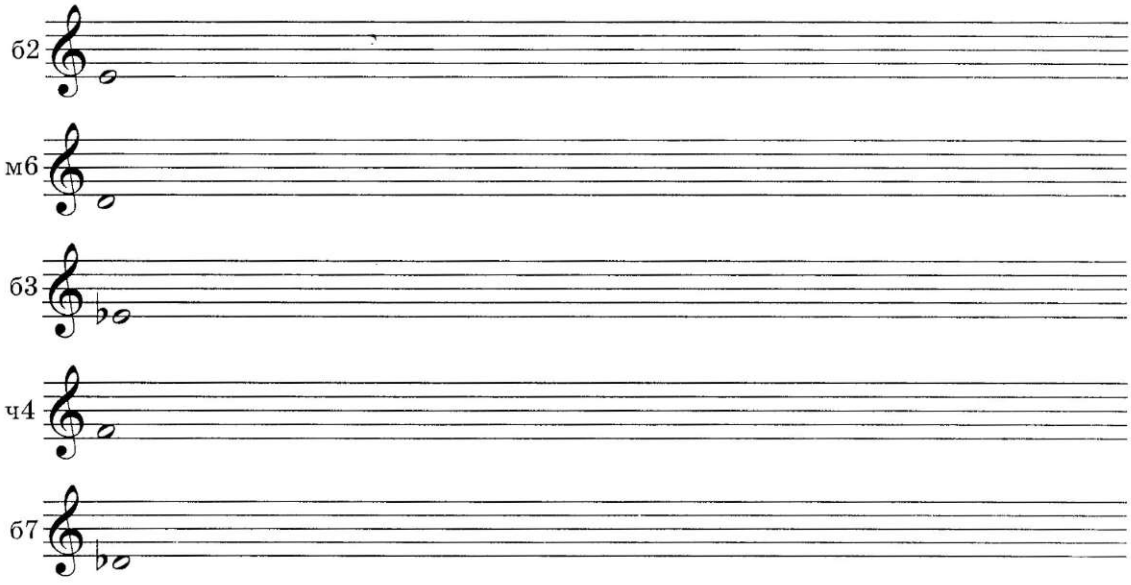
Задание 1. Выполните предложенные задания (следите за направлением движения):

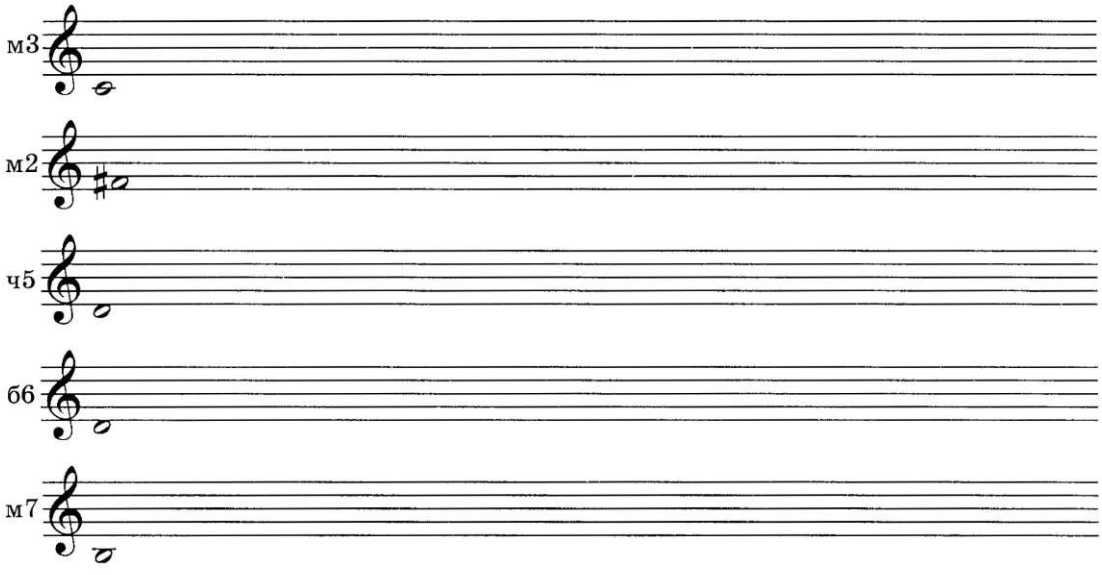


Аккорды стройте от заданных звуков только вверх:

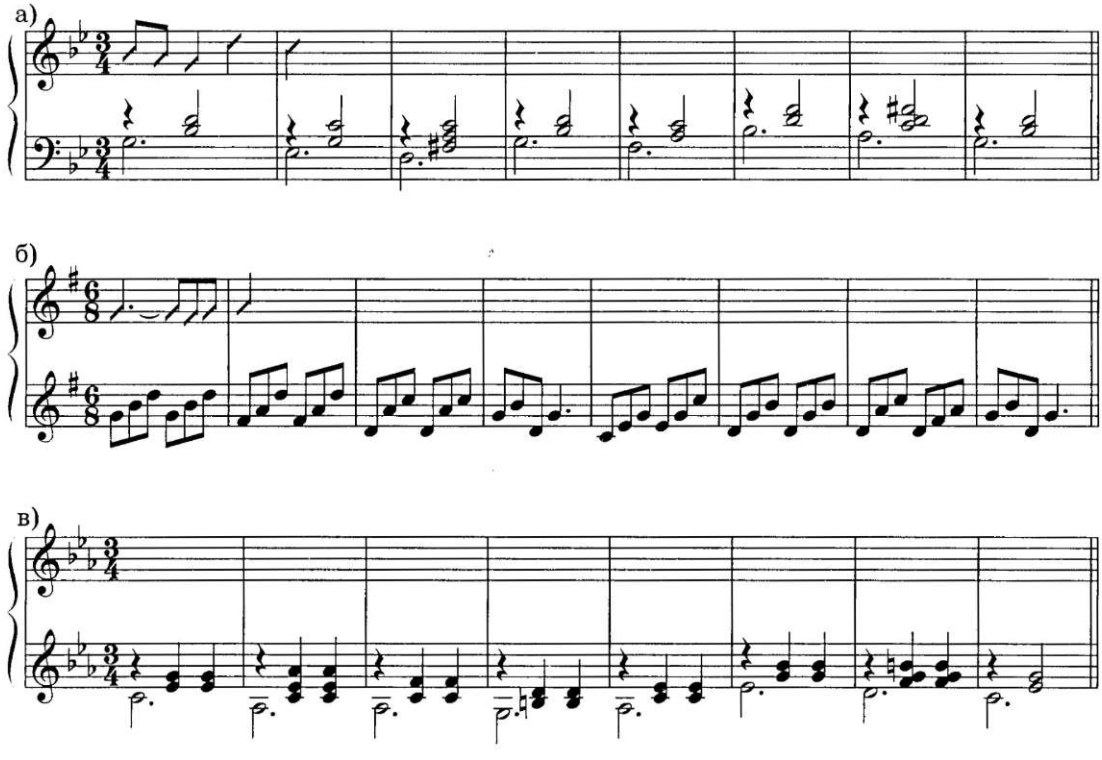


Задание 2. Повторите песни-попевки, характеризующие каждый из пройденных интервалов. Пойте их от разных звуков со словами и называнием любого удобного слога. К предложенным ниже интервалам подпишите необходимые песни от заданных звуков. Научитесь их проигрывать на фортепиано, а также пропевать со словами либо называнием любого удобного слога:

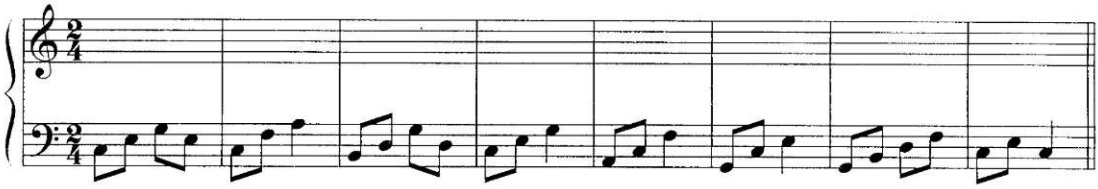




● **3.** Определите тональности предложенных музыкальных пьес. Научитесь играть сопровождения, определите аккорды, лежащие в их основе, подпишите их. К каждому сопровождению сочините и запишите мелодию. Научитесь мелодии петь, сопровождения играть:



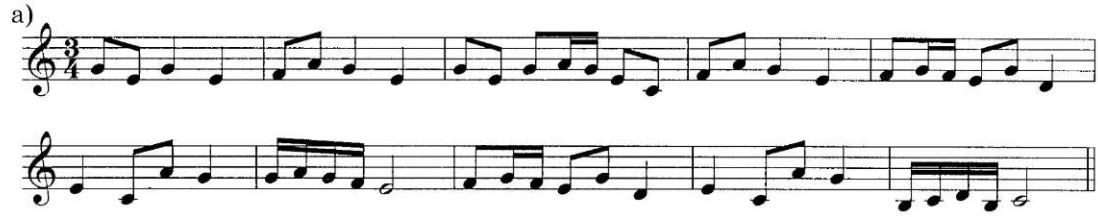
г)



● **4.** Пение по нотам:

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

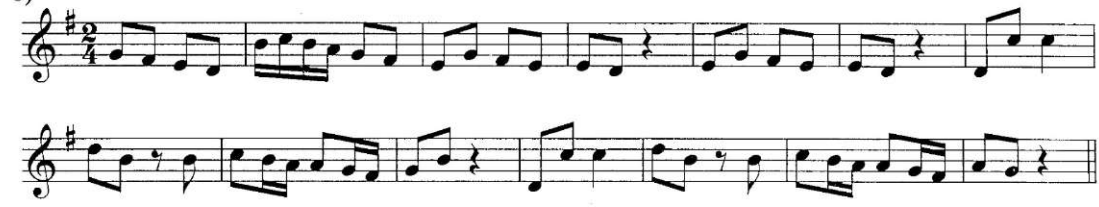
а)



КРАКОВЯК

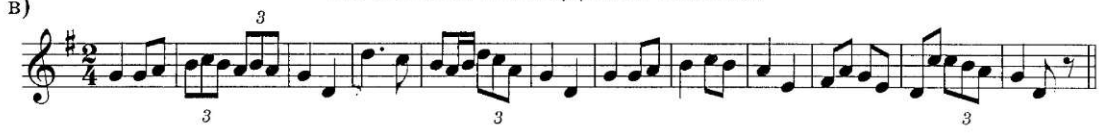
Польская народная песня

б)

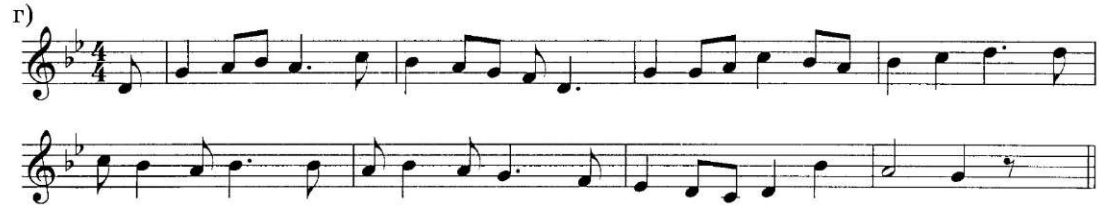


РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

в)

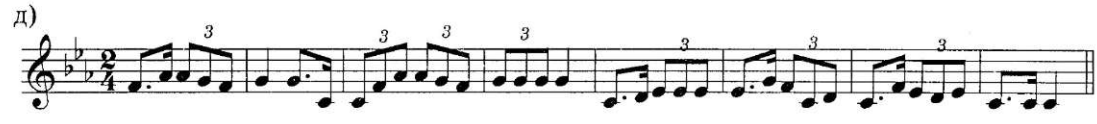


г)



КИРГИЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

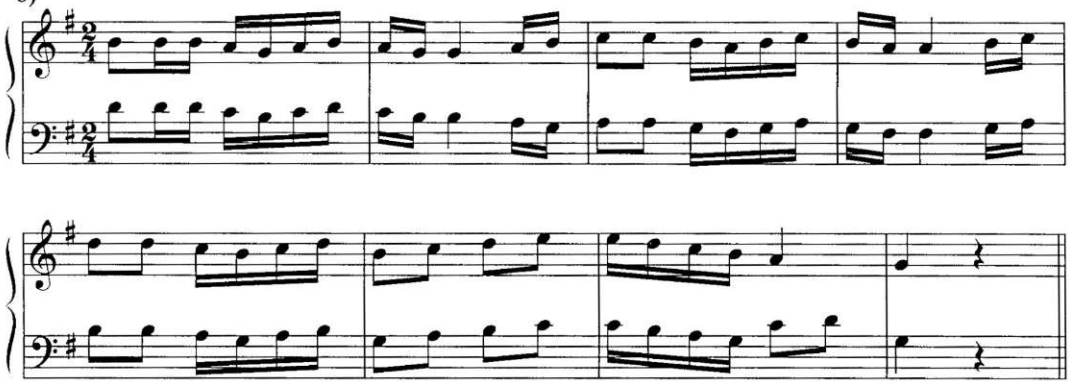
д)



НЕВЕРНАЯ НИКА

В. А. Моцарт

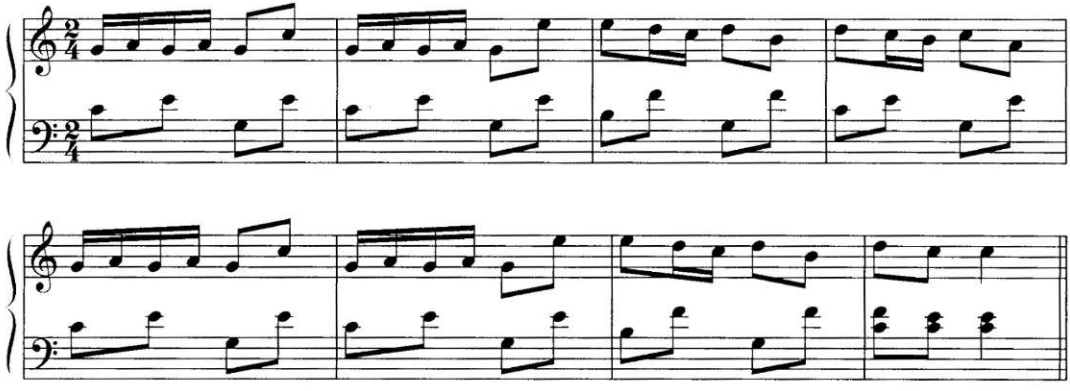
е)



ЛАТВИЙСКАЯ ПОЛЬКА

А. Жилинский

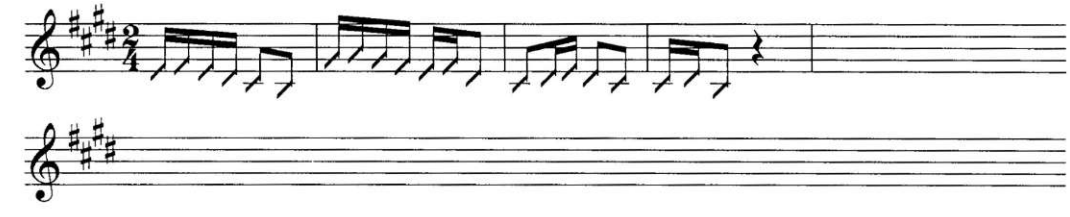
ж)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодии с сопровождением из классного задания 3 научитесь петь, сопровождения играть.

2. Мелодию польской народной песни «Краковяк» (из раздела «Пение по нотам») транспонируйте в тональность Ми мажор. По предложенному образцу продолжите варьирование мелодии:



3. Мелодию «Латвийской польки» научитесь петь, сопровождение играть.

СОДЕРЖАНИЕ

I полугодие

Уроки 1–2 Повторение теоретического материала. Построение интервалов и аккордов. Работа в пройденных мажорных тональностях 4

Уроки 3–4 Пение интервалов от звука. Работа в пройденных минорных тональностях. 10

Уроки 5–6 Работа в тональностях Ми мажор и Ми-бемоль мажор. Тритон (повторение) 20

Уроки 7–8 Работа в тональности Ми мажор. 26

Уроки 9–10 Гармонический мажор. Размер 6/8. Гармонические тритоны в мажоре 33

Уроки 11–12 Работа в тональности До-диез минор. Септаккорд. Гармонические тритоны в миноре 39

Уроки 13–14 Работа в переменном ладу. Пение интервалов от звука. Обращения септаккорда. 45

Уроки 15–16 Увеличенные и уменьшенные интервалы. Повторение материала 53

II полугодие

Уроки 17–18 Построение интервалов и аккордов. Варьирование. 58

Уроки 19–20 Работа в тональности Ля-бемоль мажор. Обращение и разрешение $Д_7$ 65

Уроки 21–22 Работа в тональности Ля-бемоль мажор. Характерные интервалы (ув2–ум7) 71

Уроки 23–24 Синкопа. Работа в тональности Фа минор 75

Уроки 25–26 Работа в тональности Фа минор. Пение интервалов от звука 79

Уроки 27–28 Триоль. Творческие задания 86

Уроки 29–30 Работа в пройденных тональностях. Гармонический анализ 91

Уроки 31–32 Повторение материала. Творческие задания 96

Учебные пособия для ДМШ

Юлия Васильевна Фролова

СОЛЬФЕДЖИО

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Ответственный редактор С. Осташов
Художник В. Кириченко
Корректоры: О. Милованова, Н. Самоходкина

Подписано в печать 12.07.2006 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 3000 экз.
Заказ № 3326

Издательство «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.
т. 261-89-75, 261-89-50

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск».
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

E-mail: kursk-2005@yandex.ru
www.petit.ru

Качество печати соответствует качеству
предоставленных заказчиком диапозитивов.

Феникс

ISBN 5-222-09591-6

9 785222 095911

ОАО "Ростовкнига"

Фролова Ю.

Сольфеджио.четеертый класс дп.

Цена 113.00

7 105УЛ и 11SUV

П-4073 от 18.09.06 - (ТДФ*У6,