

Ю. ФРОЛОВА

Сотъфреджмо

луч-ше и при-ят-ней

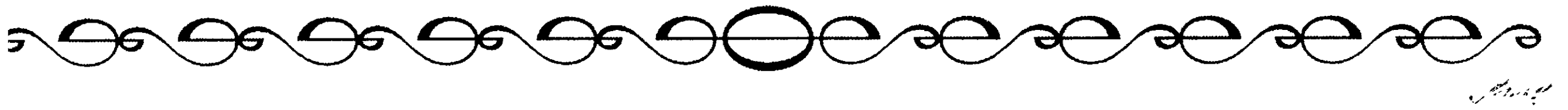
ме-ет петь из нас. Кто

луч-ше и при-ят-ней у

5 КЛАСС

ме-ет петь из нас.

Кто



Ю. ФРОЛОВА

СОЛЬФЕДЖИО

ПЯТЫЙ КЛАСС

*Учебное пособие разработано
в соответствии с программой по сольфеджио
для детских музыкальных школ,
музыкальных отделений школ искусств,
вечерних школ общего музыкального образования*

Издание пятое

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2005

УДК 784
ББК 85.988
КТК 862
Ф91

Ф91 Фролова Ю. В. СОЛЬФЕДЖИО. Пятый класс.
Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 112 с.

Данное учебное пособие разработано в соответствии с требованиями Программы по сольфеджио для ДМШ и представляет собой сборник, в который вошли письменные и устные упражнения, примеры для пения, детские песни, теоретические сведения.

Оно входит в серию учебных пособий по сольфеджио для ДМШ (с 0 по 7 классы).

Пособие рекомендовано учащимся, педагогам, родителям, а также всем желающим постичь музыкальную грамоту.

ISBN 5-222-07053-0

© Ю. В. Фролова, 2005

© Оформление, изд-во «Феникс», 2005

ОТ АВТОРА

Настоящее пособие является шестым сборником в серии учебных пособий по сольфеджио для ДМШ и представляет собой комплексное издание Учебник – Рабочая тетрадь, призванное облегчить работу учащихся в классе и дома. Весь теоретический и практический материал курса сгруппирован в парные уроки, в конце которых предлагаются домашние задания, рассчитанные на повторение и закрепление материала. В теоретический материал данного пособия вошли, наряду с традиционной программой по сольфеджио, следующие разделы: построение от звука и разрешение в минорные и мажорные тональности Доминантового септаккорда и его обращений, построение от звука и разрешение тритонов, знакомство с вводным септаккордом, «золотым ходом валторн», прерванным оборотом, «красками» септаккордов. В пособии предлагается методика интонационного освоения интервалов в ладу и вне лада. Большое внимание уделено творческим заданиям, предлагающим сочинение и досочинение, варьирование, подбор аккордового сопровождения, работу над фактурным оформлением сопровождения и др.

Освоение тональностей, включающее работу над интервалами и аккордами, игру на фортепиано, творческие упражнения, осуществляется в пределах, определяемых учебной программой по сольфеджио: это мажорные и минорные тональности до шести знаков в ключе.

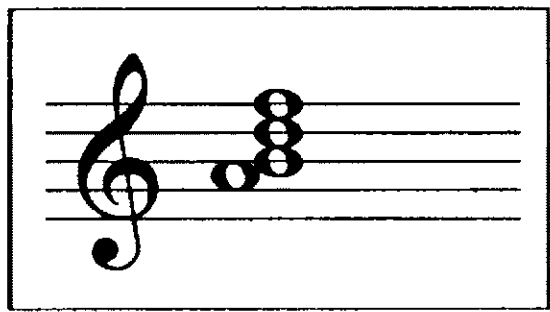
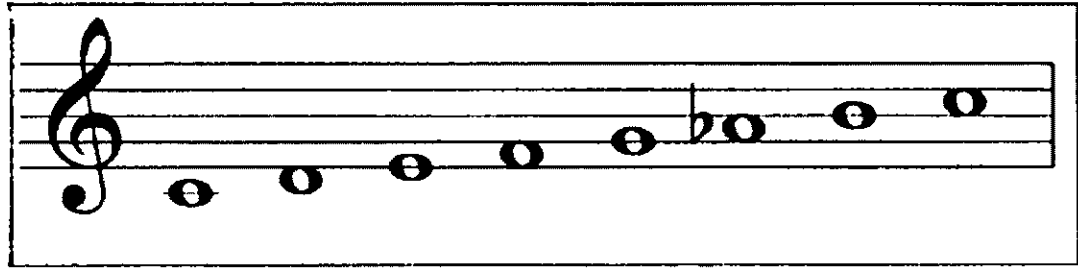
Практика работы с настоящим пособием показала его полное соответствие требованиям современного образования как наиболее удобной формы преподнесения и освоения учебного материала.

І ПОЛУГОДИЕ

УРОК 1–2

● 1. Повторение теоретического материала.

Задание 1. Соедините стрелкой каждое слово с соответствующим ему определением, а также соответствующим примером. Научитесь правила проговаривать полностью, а также приводить свои примеры:



ув2 – ум7
ув5 – ум4



Гармонический мажор

Септаккорд

Характерные
интервалы

Секундакорд

Синкопа

Варьирование

Триоль

Ритмическая группа
из трех нот, равная одной
четвертной длительности

Последнее обра-
щение септаккорда

Изменение мелодичес-
кого и ритмического
рисунка мелодии

Мажор с $VI\flat$

Перенесение акцента с сильной
доли на слабую

Группа увеличенных и уменьшен-
ных интервалов, включающих $VI\flat$
в мажоре и $VII\sharp$ в миноре

Аккорд, состоящий из четырех
звуков, расположенных по тер-
циям

Задание 2. Повторите определение квинтового круга. Показывайте на фортепиано мажорные тональности квинтового круга, называйте также их параллельные минорные тональности. Назовите количество знаков в каждой из них.

К выписанным гаммам допишите необходимые знаки, а на каждой нижней строке запишите натуральный вид параллельного минора (знаки выставляйте перед нотами):

Ре мажор	Ля-бемоль мажор	Ми мажор
Ми-бемоль мажор	Си-бемоль мажор	Ля мажор

● 2. Построение интервалов от звука.

Подпишите интервалы, предложенные на верхней строке, ниже выпишите указанные интервалы в заданных направлениях:

б7↑	ув4↑	б7↓	б6↓	ч5↑	ч4↑	м3↓	б2↓	б6↑	б7↓
ч4↑	ч4↑	ум5↑	б6↑	б2↑	ч5↓	б6↓	ум5↓	м7↑	б3↓

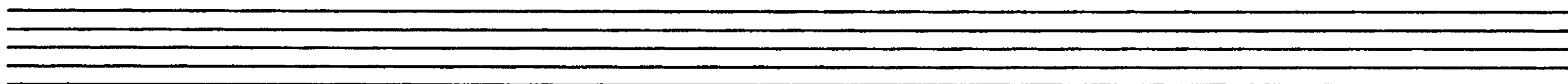
● 3. Построение интервалов в ладу.

Задание 1. Повторите определение устойчивых интервалов. Сколько устойчивых интервалов вы знаете? Требуют ли они разрешения? Постройте их на фортепиано в тональности До мажор, назовите каждый из них и впишите в таблицу по образцу:

I ступень	III ступень	V ступень
чистая прима		
большая терция		
чистая квинта		
чистая октава		

Постройте в указанных тональностях все устойчивые интервалы. Научитесь их играть на фортепиано, а также пропевать с указанием знаков:

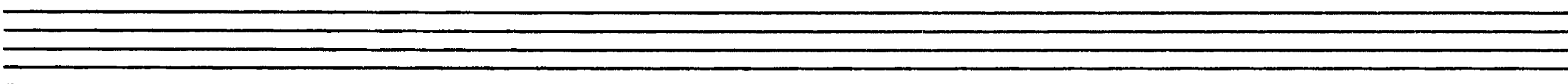
Ре мажор



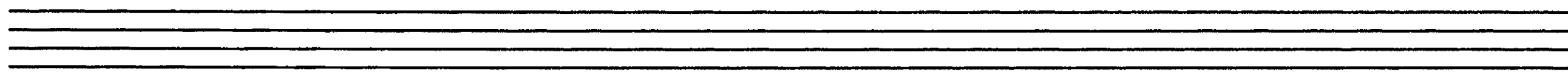
Си-бемоль мажор



Ля-бемоль мажор

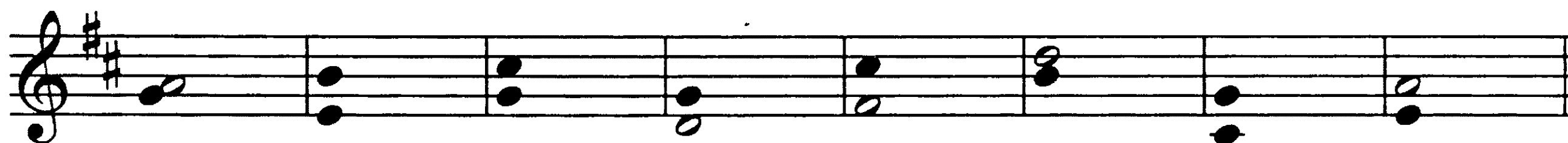


Ми мажор

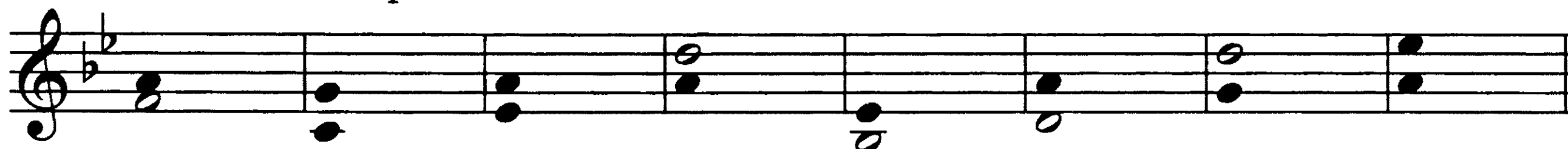


Повторите определение неустойчивых интервалов. Требуют ли они разрешения? Что такое разрешение? Подпишите предложенные ниже интервалы и разрешите каждый из них:

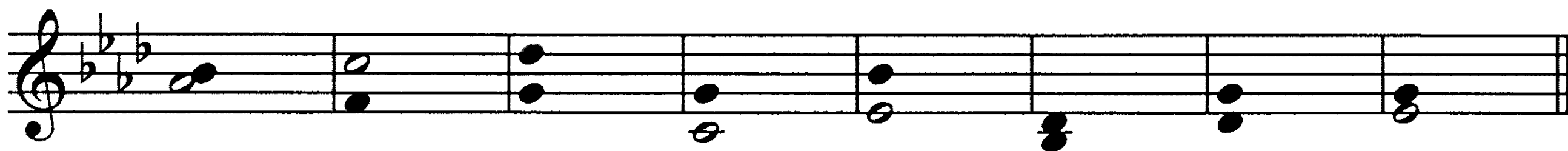
Ре мажор



Си-бемоль мажор



Ля-бемоль мажор



Ми мажор



В записанных интервалах найдите тритоны и обведите их.

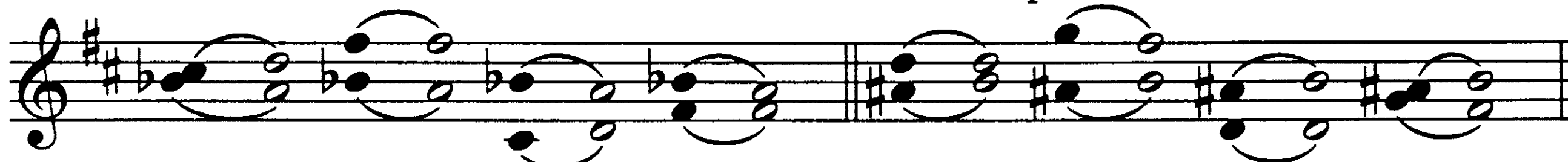
Задание 2. Повторите определение характерных интервалов. Для каких видов мажора и минора они характерны? Назовите две пары известных вам характерных интервалов. Зная следующее правило, постройте их в заданных тональностях по образцу:



В мажоре на 6-й пониженной ступени будут строиться увеличенные характерные интервалы (ув2 и ув5); для получения ум7 и ум4 необходимо выполнить их обращение. В миноре на 7-й повышенной ступени будут строиться, наоборот, уменьшенные характерные интервалы (ум4 и ум7); для получения ув2 и ув5 необходимо выполнить их обращения.

Ре мажор

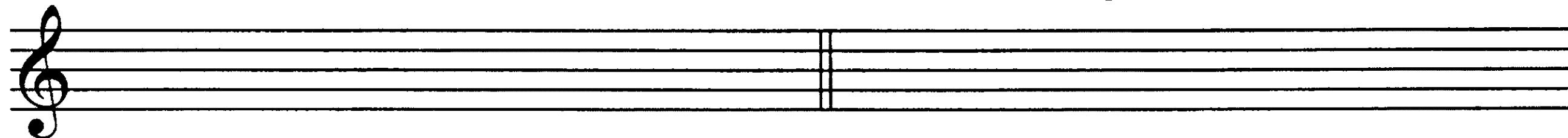
Си минор



ув2(VI \flat) ув5(VI \flat) ум7 ум5 ум5(VII \sharp) ум7(VII \sharp) ув4 ув2

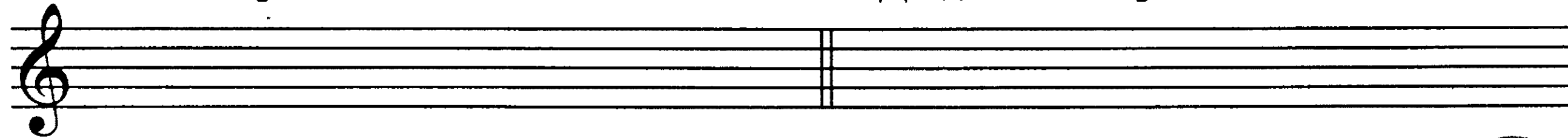
Си-бемоль мажор

Соль минор



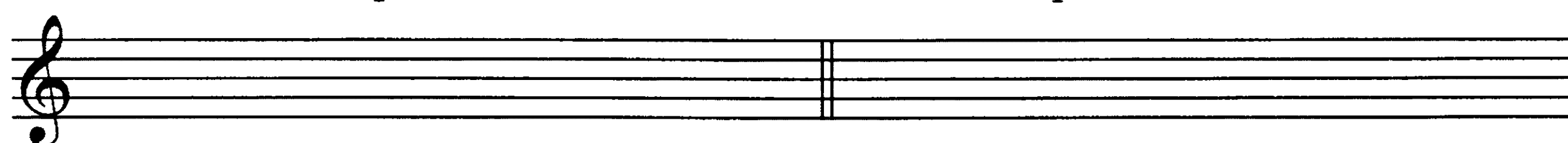
Ми мажор

До-диез минор



Ля-бемоль мажор

Фа минор



● 4. Пение по нотам:

ВЕСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Р. Шуман

а)



б)



в)



г)



д)



е)

ЭТЮД

Е. Гнесина



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ж)



В предложенном ниже примере научитесь верхний голос петь, сопровождение играть:

ЧАСЫ

Мексиканская народная песня

з)

В предложенной ниже пьесе проанализируйте аккорды, предложенные в сопровождении, и подпишите их. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

МАТУШКА МОЯ

Польская народная песня

и)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторите все правила, выписанные в классном задании 1. Научитесь их излагать по памяти.

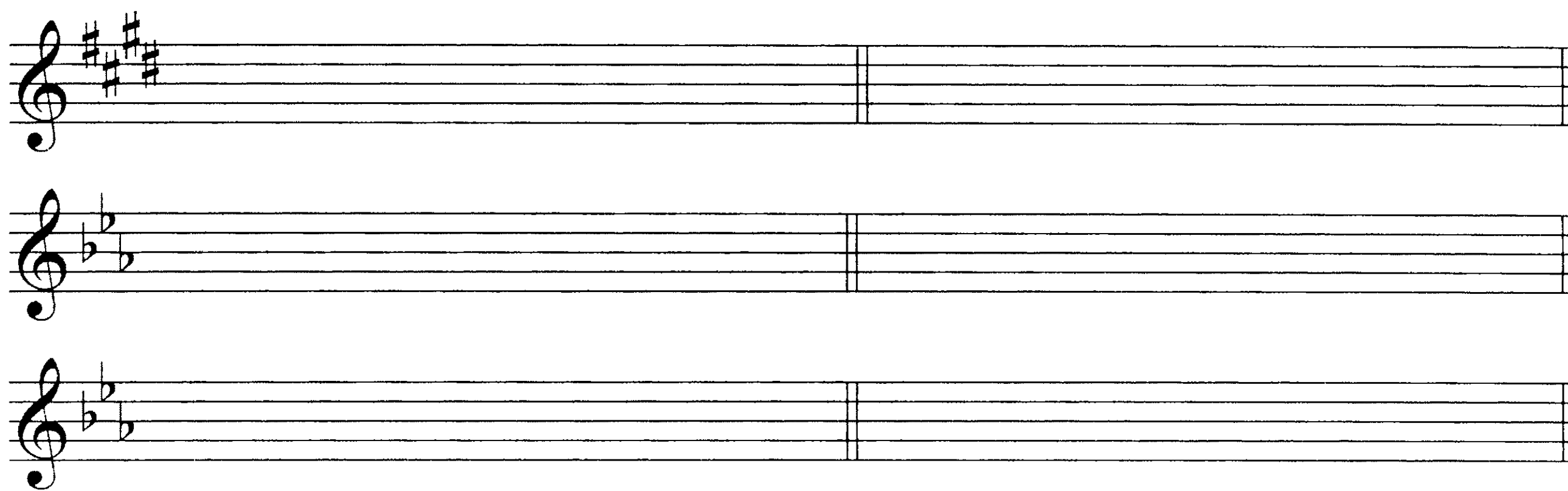
2. По классному образцу постройте все устойчивые интервалы в тональностях Ля мажор, Фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, До минор:

3. Постройте гармонические виды гамм Ля мажора, Фа-диез минора, Ми-бемоль мажора и До минора. Найдите в мажорных тональностях 6-ю пониженную ступень, в минорных тональностях 7-ю повышенную.

По образцу классных заданий постройте в данных тональностях две пары характерных интервалов. Записанные интервалы научитесь проигрывать на фортепиано:

Гармонический вид

Характерные интервалы



4. В мексиканской народной песне «Часы» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

5. В польской народной песне «Матушка моя» научитесь мелодию петь, сопровождение играть. В мелодии отметьте все неаккордовые звуки.

УРОК 3–4

● 1. Построение пройденных аккордов.

Задание 1. Повторите строение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучий. Запишите состав терций в таблицу:

B_{53}	=
M_{53}	=
$Ув_{53}$	=
$Ум_{53}$	=

Повторите строение обращений мажорного и минорного трезвучий. К предложенным схемам допишите необходимый результат:

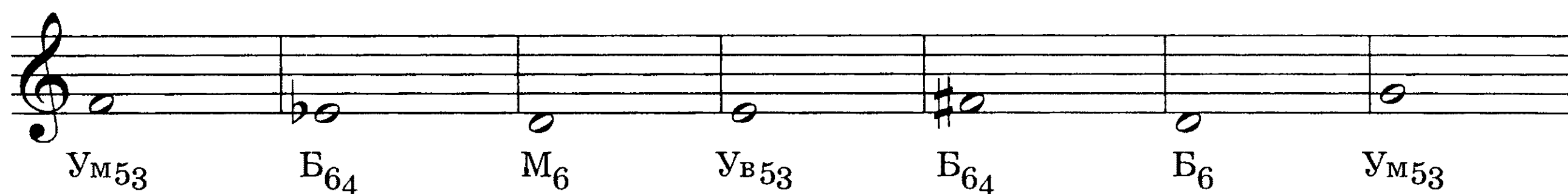
$m3 + ч4 =$

$ч4 + б3 =$

$ч4 + m3 =$

$б3 + ч4 =$

От заданных звуков постройте указанные аккорды вверх:



M₆₄ B₅₃ B₆ M₆ B₅₃ M₆₄ B₆₄

Сольфеджируйте предложенные упражнения (отметьте аккорды, по звукам которых движется мелодия):

а)

б)

в)

г)

Задание 2. Вы знаете, что на каждой ступени гаммы любой тональности можно построить трезвучие. Но не каждое трезвучие получило название. Какие трезвучия имеют определенные названия и на каких ступенях они строятся? Почему они называются главными трезвучиями? Объясните разницу между трезвучием пятой ступени и Доминантовым трезвучием в миноре.

В четырех заданных тональностях постройте трезвучия на каждой ступени. Научитесь их проигрывать на фортепиано:

Соль мажор

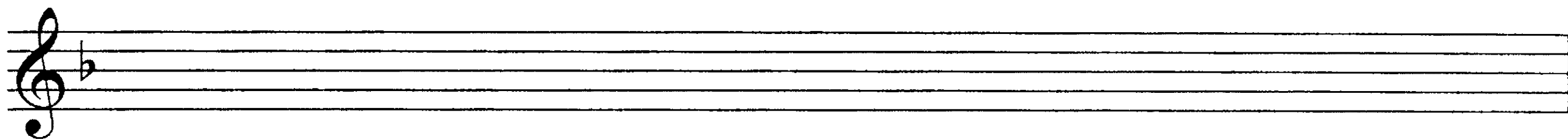
T₅₃ II₅₃ III₅₃ S₅₃ D₅₃ VI₅₃ VII₅₃ T₅₃

Ми минор

t₅₃ II₅₃ III₅₃ S₅₃ V₅₃ D₅₃ VI₅₃ VII₅₃ VII₅₃[#] t₅₃

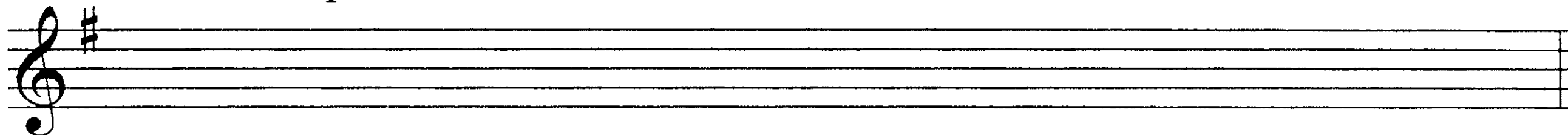
Фа мажор

Ре минор



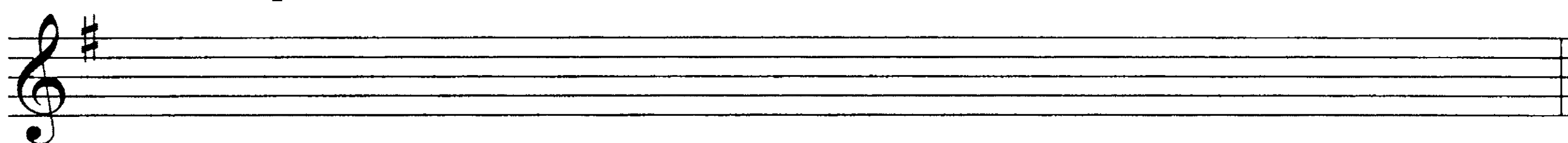
В заданных же тональностях постройте обращения главных трезвучий. Под каждым аккордом подпишите соответствующую ступень. Научитесь данные аккорды проигрывать на фортепиано:

Соль мажор



$T_{53}^{(I)}$ $T_6^{(III)}$ T_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}

Ми минор



t_{53} t_6 t_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}

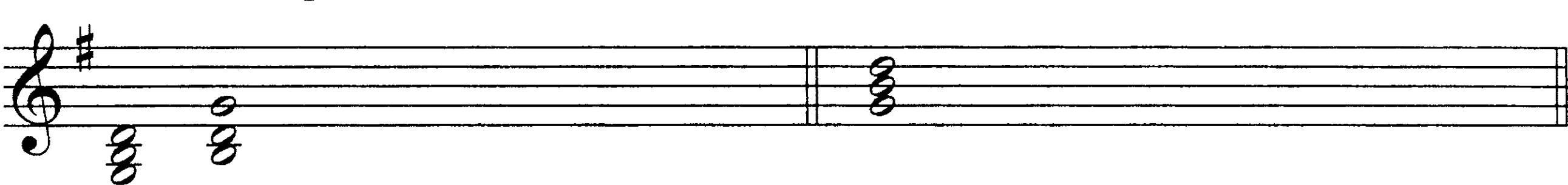
Фа мажор



Ре минор

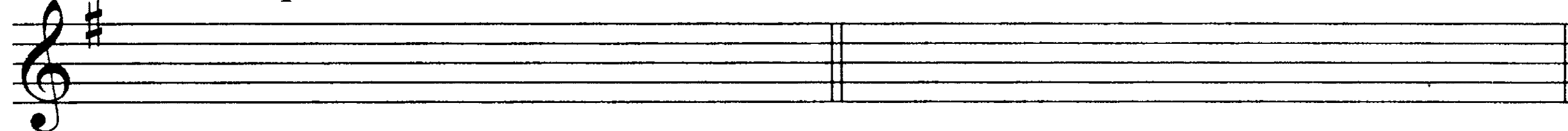
Из записанных аккордов составьте предложенные гармонические обороты. Научитесь их проигрывать на фортепиано, пропевая звуки в ритме (в тональностях Фа мажор и Ре минор выпишите данные же обороты):

Соль мажор



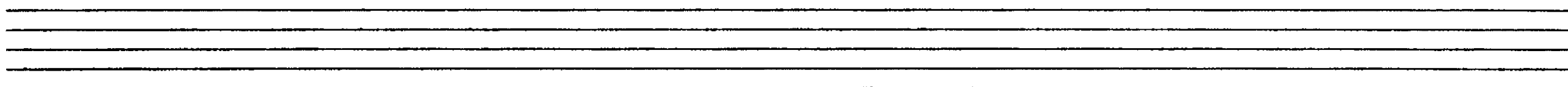
T_{53} T_6 S_{53} T_6 III_{53} D_{64} T_6 T_{53} S_6 VI_{53} T_{64} D_{53} T_6

Ми минор

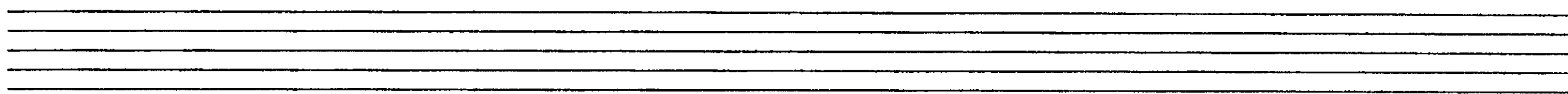


t_{53} S_{64} D_6 t_{53} S_6 D_{53} t_{64} t_{53} t_6 III_{53} D_{64} t_{53} D_6 t_{53}

Фа мажор



Ре минор

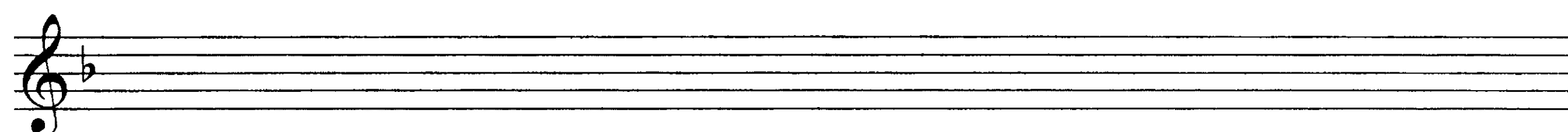
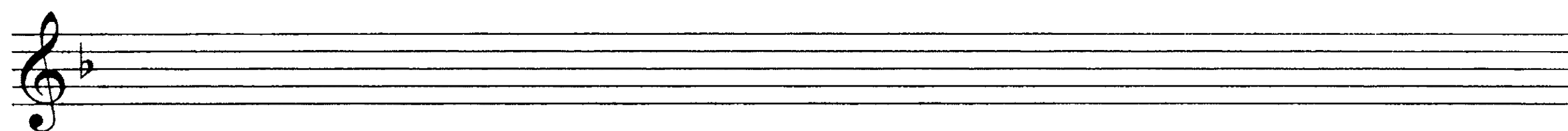
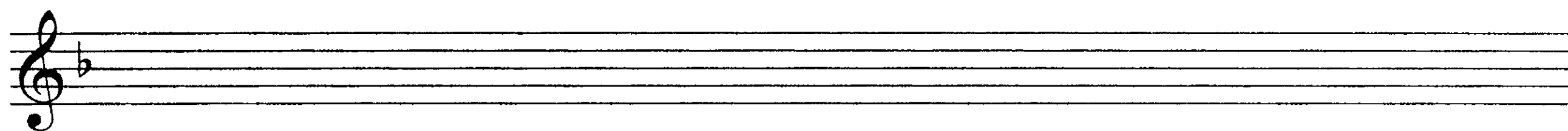


● 2. Творческие задания.

Задание 1. Определите тональность предложенной мелодии темы; сольфеджируйте ее с тактированием. Повторите правило:

! **Варьирование** – это изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии с сохранением акцентных звуков в тактах.

По предложенным образцам сочините вариации на заданную тему:



Задание 2. Предложенные мелодии с аккордовым сопровождением научитесь петь, сопровождение играть; недостающие ноты в сопровождении запишите по образцам первых тактов:

14

a)

T₅₃ S₆ T₆₄ D₅₃

б)

VI₅₃ t₆₄ D₅₃

Задание 3. Прочитайте предложенное стихотворение в заданном ритме и продолжите запись его ритмического рисунка по образцу:

ОСЕНЬ

Солнышко не греет,

Небо как река.

Осень подступает

К нам издалека.

Выпишите ритмический рисунок стихотворения над нотной строкой и сочините к нему мелодию в тональности Ре минор. Записанную мелодию научитесь петь с названием нот и со словами:

● **3. Пение по нотам:**

a)

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

А. Гречанинов

б)



в)



г)



д)



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

е)



Проанализируйте ладовые особенности следующей пьесы. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

ЛЕГКИЕ ВАРИАЦИИ

Д. Кабалевский

ж)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Подпишите предложенные аккорды:

Two musical staves showing various chords for identification. The first staff is in 4/4 time and the second is in 3/8 time. Both staves contain eight different chords, some with accidentals.

2. В тональностях Ля мажор и Фа-диез минор запишите трезвучия на каждой ступени, а также выполните обращение главных трезвучий (все неустойчивые аккорды разрешите). Записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано:

Four musical staves in G major and F# minor showing triads and inversions for writing and resolution. The first two staves are in G major and the last two are in F# minor. Each staff has ten positions labeled with chord symbols.

Staff 1 (G major): T₅₃, II₅₃, III₅₃, S₅₃, D₅₃, VI₅₃, VII₅₃, T₅₃

Staff 2 (G major): T₅₃, T₆, T₆₄, S₅₃, S₆, S₆₄, D₅₃, D₆, D₆₄

Staff 3 (F# minor): t₅₃, II₅₃, III₅₃, S₅₃, V₅₃, D₅₃, VI₅₃, VII₅₃, VII[#]₅₃, t₅₃

Staff 4 (F# minor): t₅₃, t₆, t₆₄, S₅₃, S₆, S₆₄, D₅₃, D₆, D₆₄

3. К мелодии-теме из классного задания 2(1) подберите аккордовое сопровождение и запишите его. Научитесь мелодию петь, аккордовое сопровождение играть:

Musical notation for a melody in 2/4 time, intended for accompaniment. The melody is written in the treble clef and consists of a few notes.

4. Мелодии из классного задания 2(2) научитесь петь, сопровождение играть.

5. К ритмическому рисунку стихотворения «Осень» сочините новую мелодию в тональности Ми минор. Записанную мелодию научитесь сольфеджировать и петь со словами:



6. Мелодию темы Вариаций из раздела «Пение по нотам» научитесь петь, сопровождение играть.

УРОК 5–6

● 1. Работа с новой ритмической группой.

! В новой ритмической группе – четверть с точкой и две шестнадцатых – восьмая длительность заменяется двумя шестнадцатыми длительностями.

Для проговаривания группы можно применить ритмослоги:

♪. ♪♪ - ТА-А-ТУРУ

Проговорите предложенные ритмические группы с тактированием (первые шесть в размере 3/4, остальные в размере 4/4):

1) ♪. ♪♪	4) ♪. ♪♪♪♪	7) ♪. ♪♪♪♪♪	10) ♪. ♪♪♪♪
2) ♪. ♪♪}	5) ♪♪♪♪. ♪	8) ♪♪ ♪. ♪	11) ♪. ♪♪♪♪
3) ³ ♪♪♪. ♪	6) ♪. ♪♪♪	9) ♪♪♪♪. ♪	12) ♪. ♪ ³ ♪♪♪

● 2. Септаккорд.

Задание 1. Повторите определение септаккорда:

! Септаккорд – это аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Самый распространенный септаккорд в ладу – это Доминантовый септаккорд, который строится на пятой ступени.

Играйте на фортепиано септаккорды от разных белых клавиш вверх и вниз, называя при этом звуки (аккорды играйте также лишь по белым клавишам).

Предложенные ниже септаккорды запишите в заданных направлениях:

7↑ 7↑ 7↓ 7↓ 7↑ 7↓ 7↑ 7↓ 7↑

Сколько обращений имеет септаккорд? Как называются обращения септаккорда? Какое строение имеют данные аккорды? К предложенным ниже схемам допишите необходимый результат:

Трезвучие + терция =

Терция + секунда + терция =

Секунда + трезвучие =

Трезвучие + секунда =

От заданных звуков постройте (на фортепиано и письменно) указанные аккорды только вверх:

4₃ 6₅ 2 2 7 6₅ 4₃ 6₅ 2

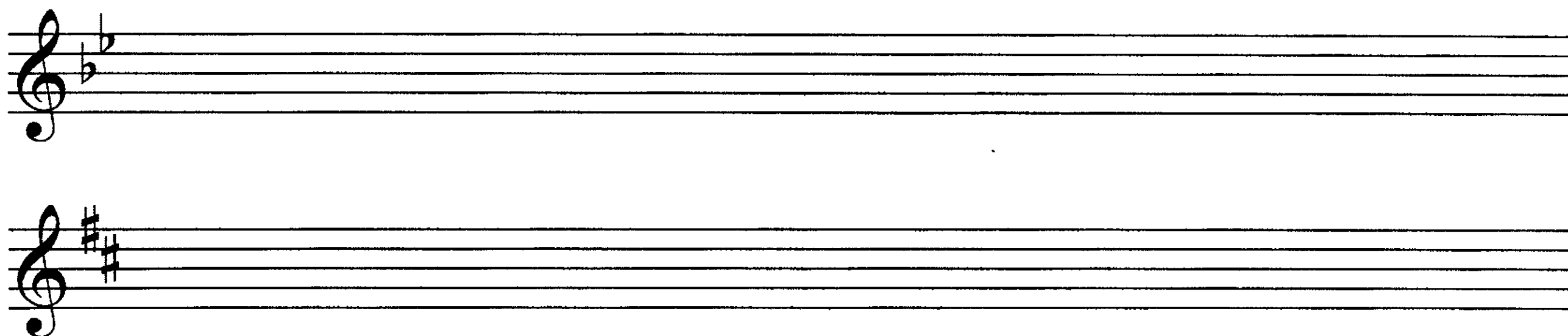
Задание 2. Проиграйте септаккорды, построенные на каждой ступени гаммы До мажор:

T₇ II₇ III₇ S₇ D₇ T₅₃^(н) VI₇ mVII₇ umVII₇

Красным карандашом обведите наиболее распространенный септаккорд. Обратите внимание на септаккорд седьмой ступени: с включением шестой пониженной ступени его «краска» и строение меняются. Запомните правило:

! Так как седьмая ступень лада получила название вводного тона, то и септаккорд, построенный на седьмой ступени, получает название вводного септаккорда. В натуральном мажоре образуется малый вводный септаккорд (крайние звуки этого аккорда образуют интервал малой септималь), в гармоническом мажоре образуется уменьшенный вводный септаккорд (его крайние звуки образуют интервал уменьшенной септималь).

По образцу записанных аккордов постройте септаккорды на каждой ступени в тональностях Си-бемоль мажор и Ре мажор. Все записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано:

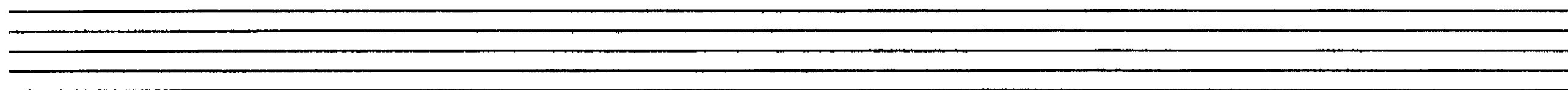


Задание 3. В тональности До мажор выпишите Д7 и выполните его обращение. Повторите правила разрешения обращений Доминантового септаккорда. Какую ступень необходимо удвоить в тонических аккордах при разрешении?

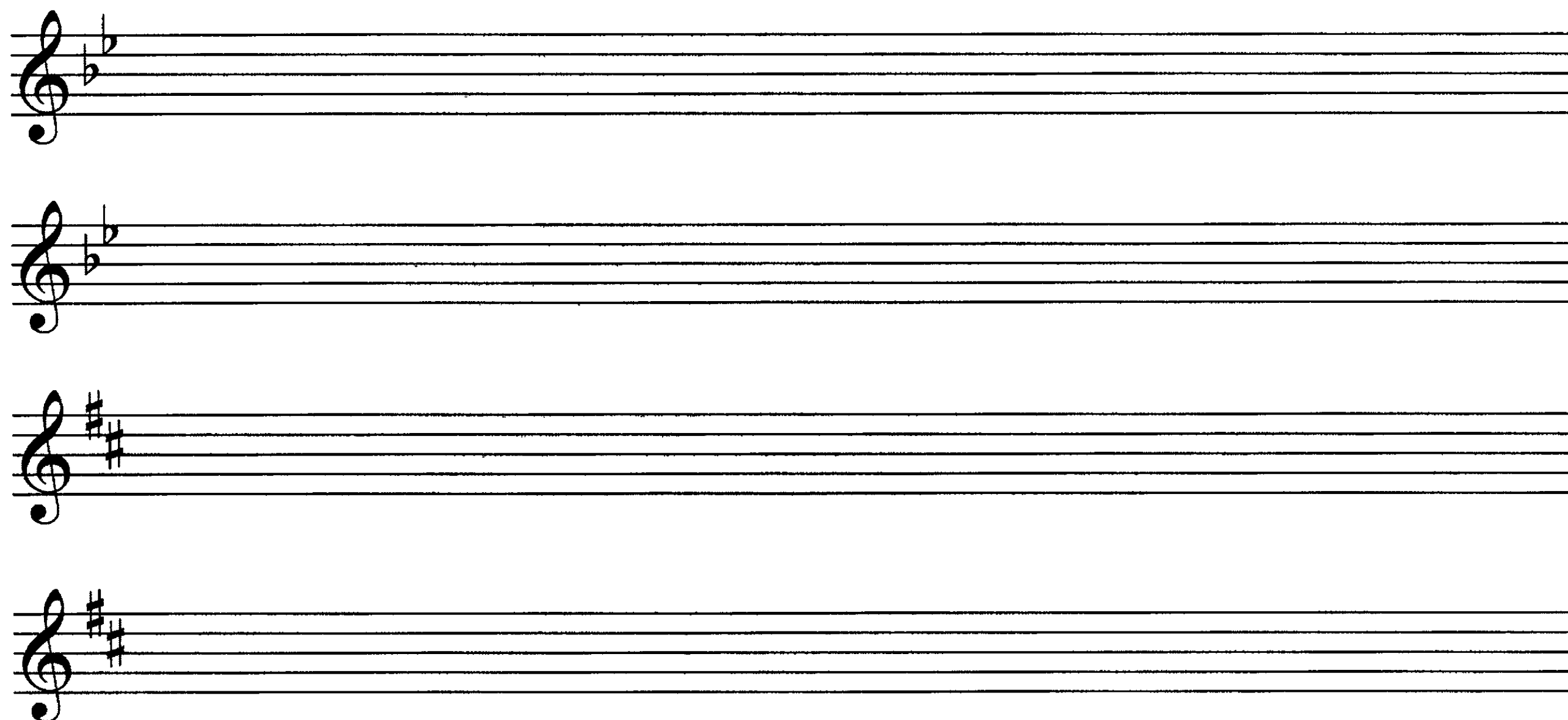
Заполните таблицу:

Д7 – Т53 (н) + 1 + 1
Д65 –
Д43 –
Д2 –

Разрешите Д7 и его обращения:



По данному образцу выполните построение и разрешение аккордов в тональностях Си-бемоль мажор, Соль минор, Ре мажор, Си минор (повторите особенности строения Д7 в миноре):



Задание 4. Прослушайте музыкальную пьесу. Определите ее характер и жанровые особенности. Собирая звуки аккордов последовательно от самого нижнего звука, расположенного в басовом ключе, проанализируйте все аккорды и подпишите. Условным знаком * отметьте все неаккордовые звуки в мелодии:

ЭКОСЕЗ

Ф. Шуберт

● 3. Пение по нотам:

ИВАН СУСАНИН

М. Глинка

а)

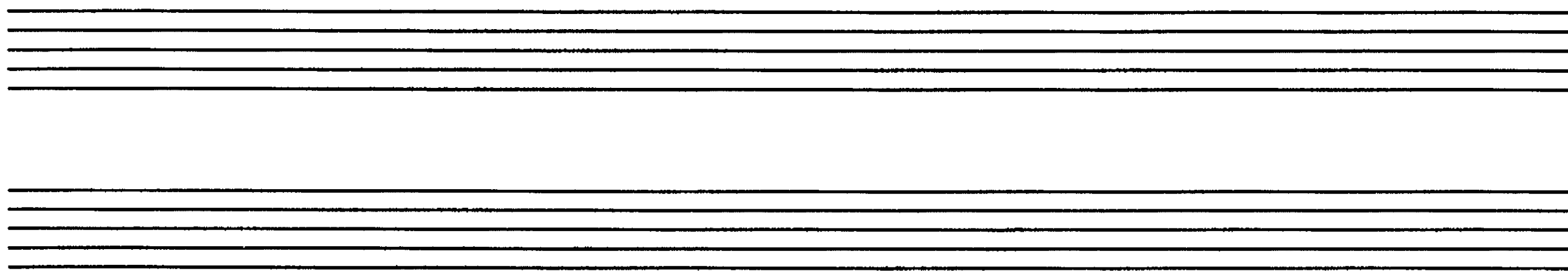
ХОТЕЛ БЫ В ЕДИНОЕ СЛОВО...

П. Чайковский

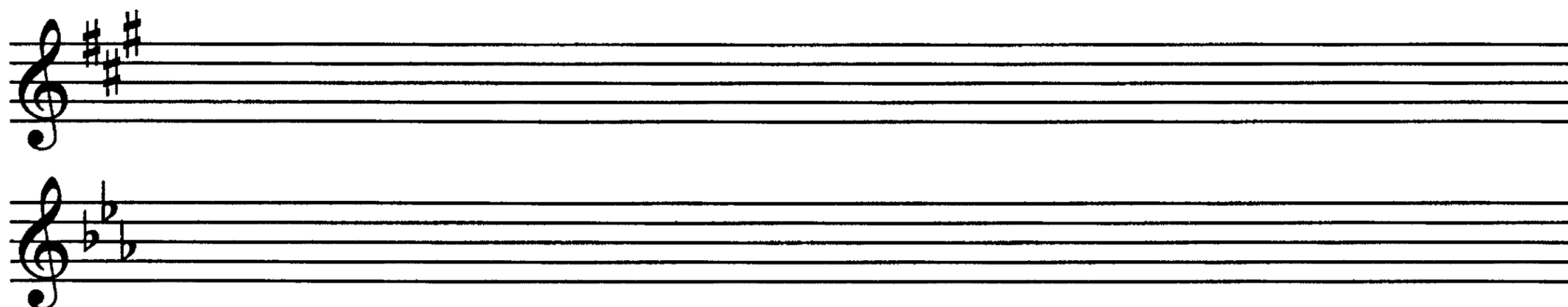
б)

в)

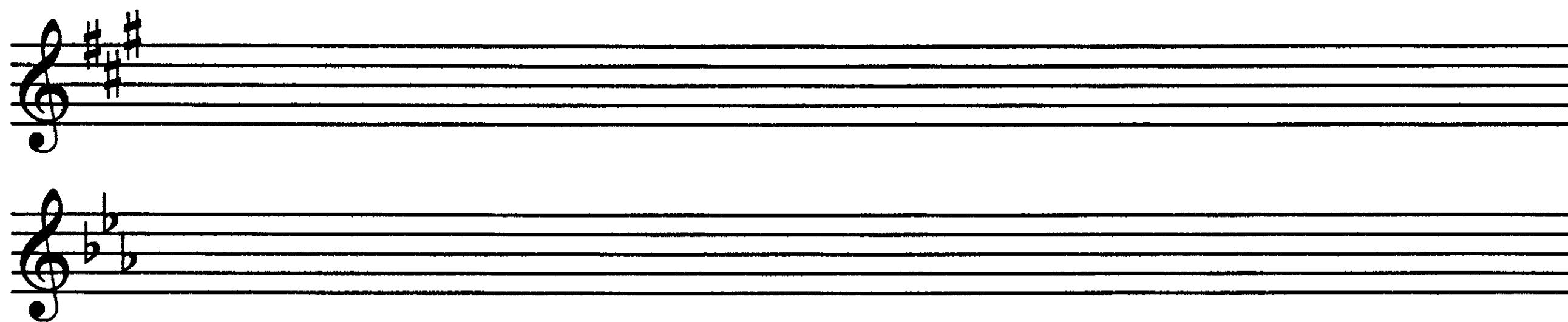
г)



2. В тональностях Ля мажор и Ми-бемоль мажор постройте септаккорды на каждой ступени гаммы. В последнем такте запишите два вида септаккорда седьмой ступени – малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды:



В тех же тональностях выполните построение D7 и его обращений. Все аккорды разрешите по классному образцу:

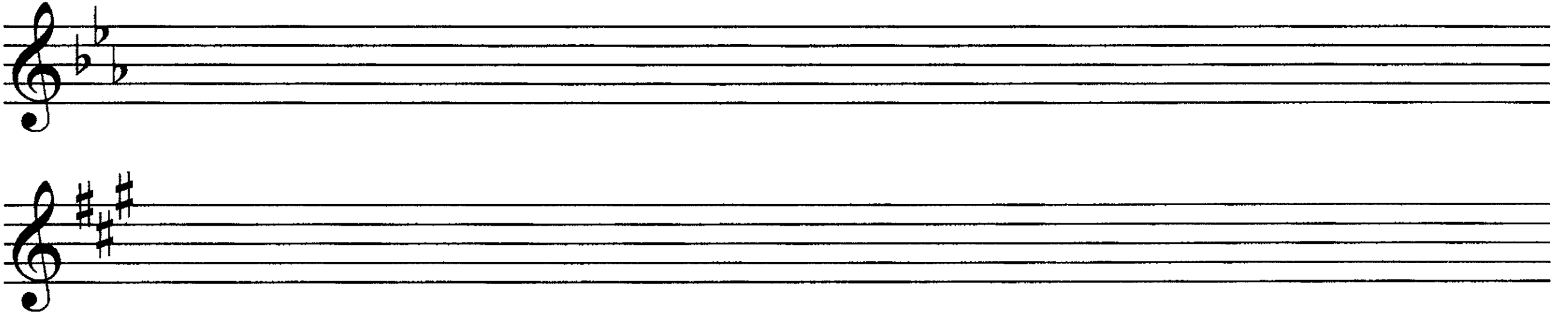


3. Продолжите варьирование заданной мелодии-темы. Обе вариации научитесь петь в подвижном темпе с тактированием. Дайте вариациям жанровые определения:

a)

b)

4. Повторите особенности строения Д7 в миноре. В тональностях До минор и Фа-диез минор постройте Д7 с обращением и разрешением. Все записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано:



5. В двухголосных примерах из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

УРОК 7–8

● 1. Построение септаккордов и септим с разрешением.

Задание 1. В тональности До мажор проиграйте на фортепиано септаккорды на каждой ступени. Обратите внимание на «краску» каждого аккорда; подобно трезвучиям, каждый септаккорд звучит по-разному.

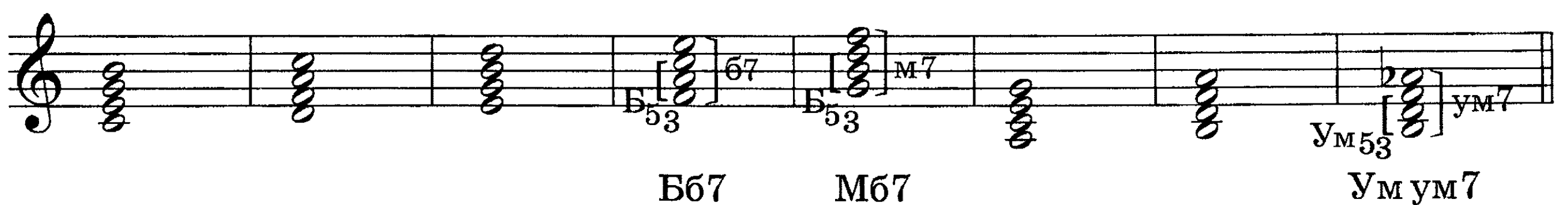
Прочитайте правило и определите самостоятельно «краску» каждого септаккорда:

! «Краска» септаккорда зависит от величины трезвучия (три нижних звука аккорда), а также величины септимы (крайние звуки аккорда).



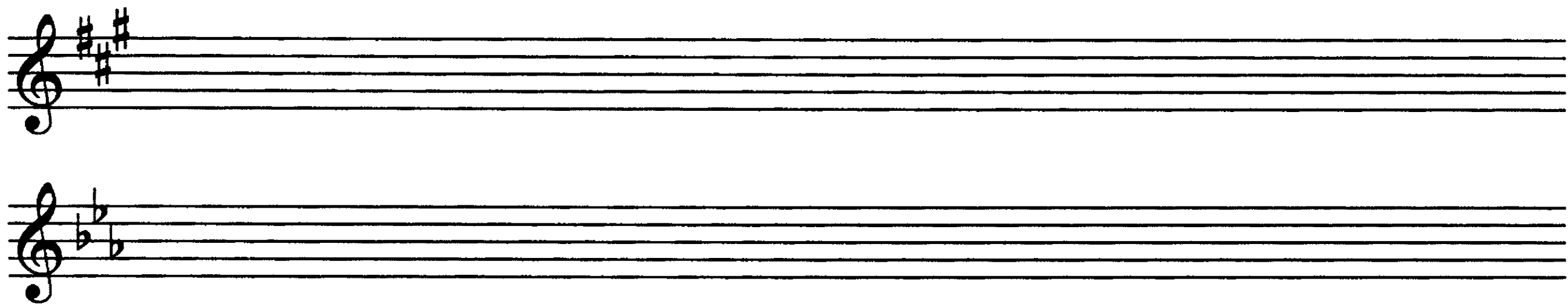
– крайние звуки этого аккорда образуют интервал большой септимы, три нижних звука образуют мажорное трезвучие. Такой аккорд получил название большого мажорного септаккорда (Bб7).

Характеризуя величину септим и трезвучий, определяйте «краску» каждого из предложенных аккордов и выписывайте ее по предложенному образцу:

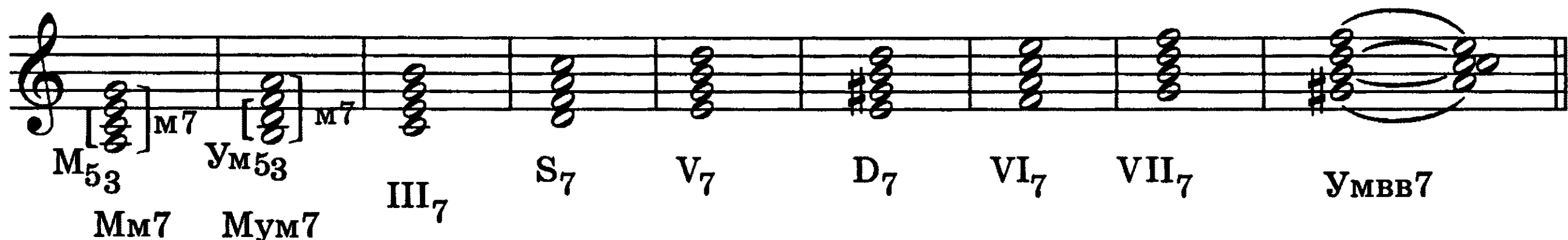


(Дважды уменьшенный септаккорд)

По образцу постройте септаккорды в тональностях Ля мажор и Ми-бемоль мажор. Определяйте величину септим и трезвучий в каждом аккорде и выписывайте под аккордами их «краски»:



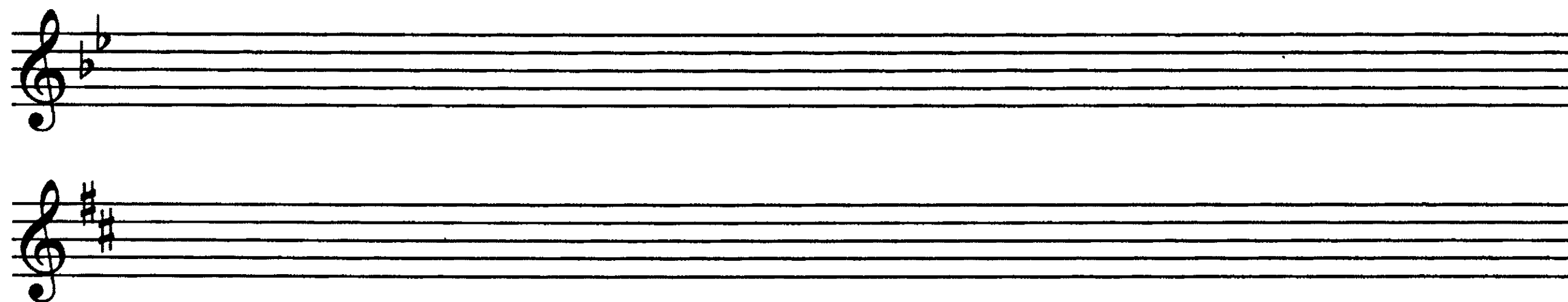
Задание 2. Проиграйте септаккорды, построенные в тональности Ля минор. Обратите внимание на изменение «красок» в миноре. Проанализируйте состав септим и трезвучий в каждом септаккорде и подпишите все «краски»:



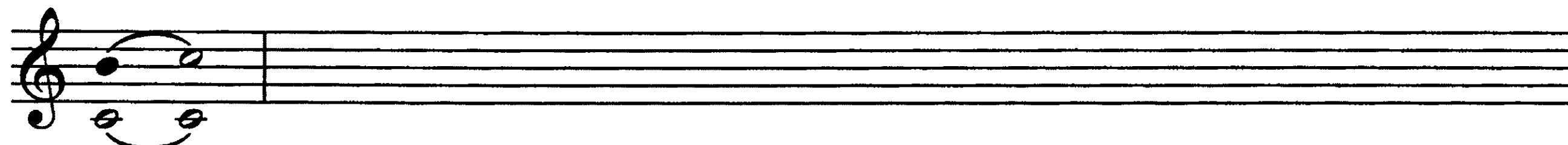
Запомните правило:

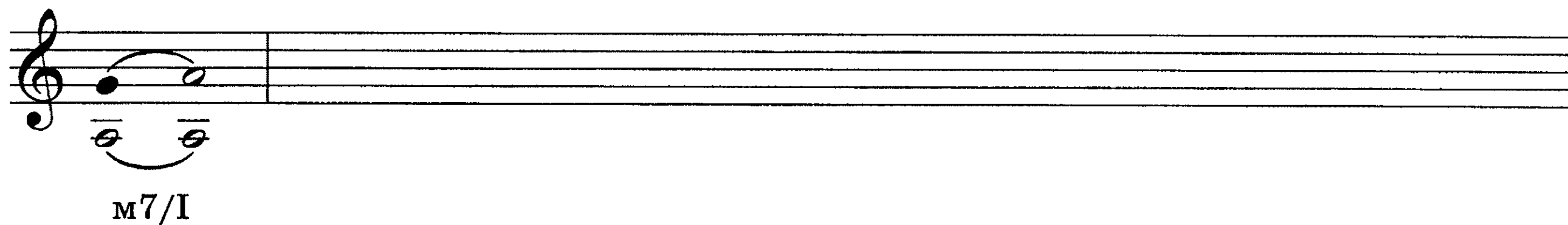
! Если в мажоре вводным септаккордом назывался аккорд, построенный на седьмой ступени, то в миноре вводным септаккордом будет называться септаккорд, расположенный на седьмой повышенной ступени (название вводного тона получила лишь седьмая # ступень, отстоящая от первой ступени на полтона). На седьмой повышенной ступени в миноре будет строиться лишь один вид вводного септаккорда — уменьшенный. При разрешении данного аккорда в тоническом трезвучии необходимо удвоить третью ступень.

По предложенному выше образцу постройте септаккорды на каждой ступени в тональностях Соль минор и Си минор; подпишите все «краски». Записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано:



Задание 3. В тональностях До мажор и Ля минор постройте септимы на каждой ступени (сравните свои построения с выписанными выше септаккордами) и разрешите их:





Сольфеджируйте предложенные интонационные упражнения:



● 2. Работа в тональности Ре-бемоль мажор.

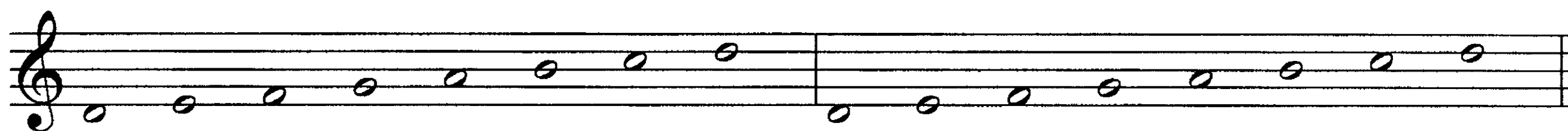
Задание 1. Повторите тональности квинтового круга. Назовите знаки в тональности Ре-бемоль мажор. Научитесь играть гамму натурального и гармонического вида. Повторите правило:

! | Гармонический мажор — это мажор с участием шестой пониженной ступени. |

К выписанным нотам допишите необходимые знаки:

Натуральный

Гармонический



Выучите новое правило:

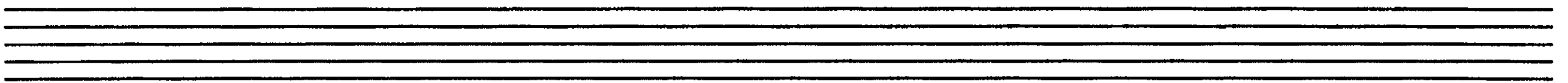
! При понижении на полтона ноты с бемодем применяется знак дубль-бемоль (bb). При повышении на полтона ноты с диезом применяется знак дубль-диез (\times).

Проиграйте на фортепиано выписанные интервалы. Неустойчивые ступени выделите заштрихованными нотами; все неустойчивые интервалы разрешите.

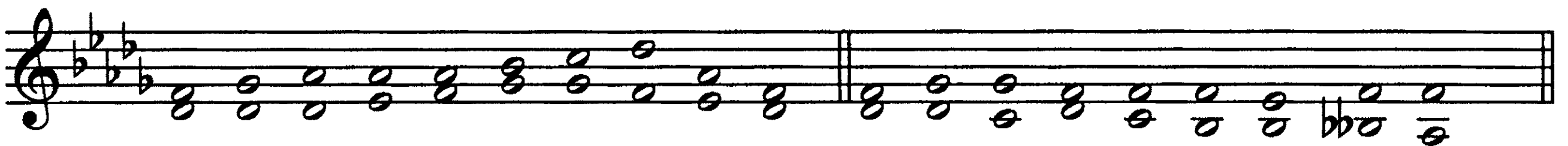
Записанные с разрешением интервалы пойте с указанием знаков:



Найдите тритоны и обведите их. Повторите определение характерных интервалов, а также правила из урока 1–2. В тональности Ре-бемоль мажор постройте с разрешением все характерные интервалы:



Проанализируйте предложенные интервальные последовательности. Подпишите все интервалы. Данные последовательности пойте двухголосно по группам (или дуэтами):



Задание 2. Прочитайте предложенное стихотворение в заданном ритме и продолжите запись его ритмического рисунка:

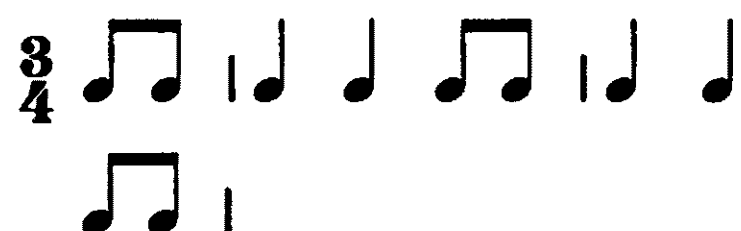
ОСЕНЬ Н.Френкель

По тропинке золотистой

Мы гуляли не спеша.

С разноцветных кленов листья

Тихо падали, шурша.



Выпишите ритмический рисунок над нотной строкой и сочините к нему мелодию в тональности Ре-бемоль мажор. Записанную мелодию научитесь сольфеджировать, а также петь со словами:

● 3. Пение по нотам:

а)

б)

ЖАВОРОНОК

М. Глинка

в)

г)

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

д)

ПЕСНЯ

А. Айвазян

e)

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ж)

з)

В следующих пьесах научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот:

НАПЕВАЯ ПЕСЕНКУ

В. Волков

и)

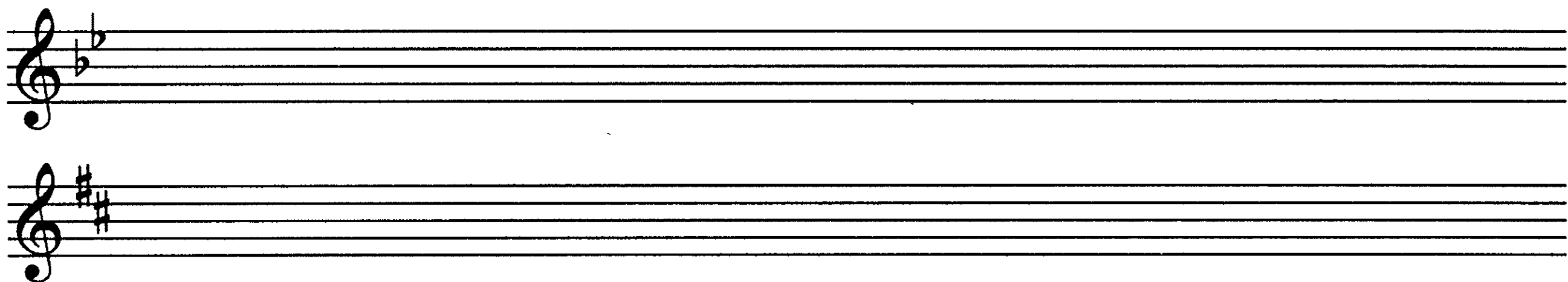
КУКЛА ТАНЦУЕТ

К. Лонгшам-Друшкевич

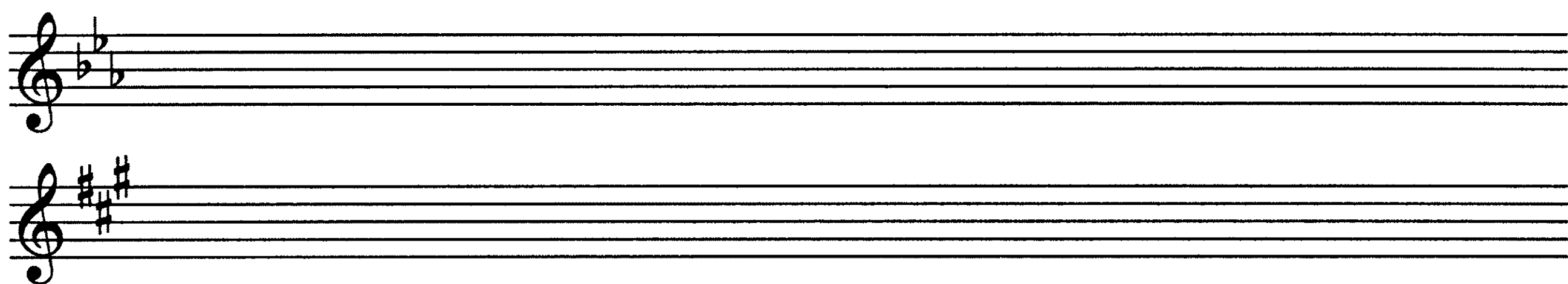
к)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

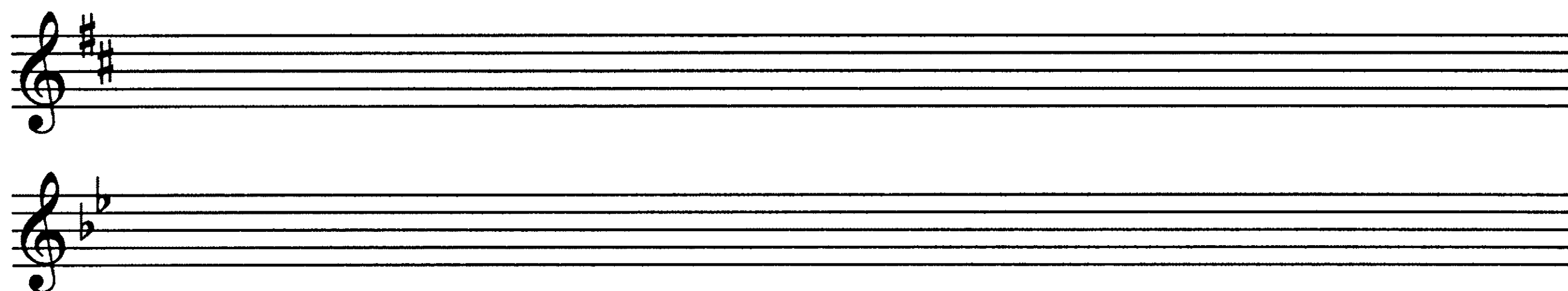
1. В тональностях Си-бемоль мажор и Ре мажор постройте септаккорды на каждой ступени. Подпишите «краски» всех аккордов. Записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано:



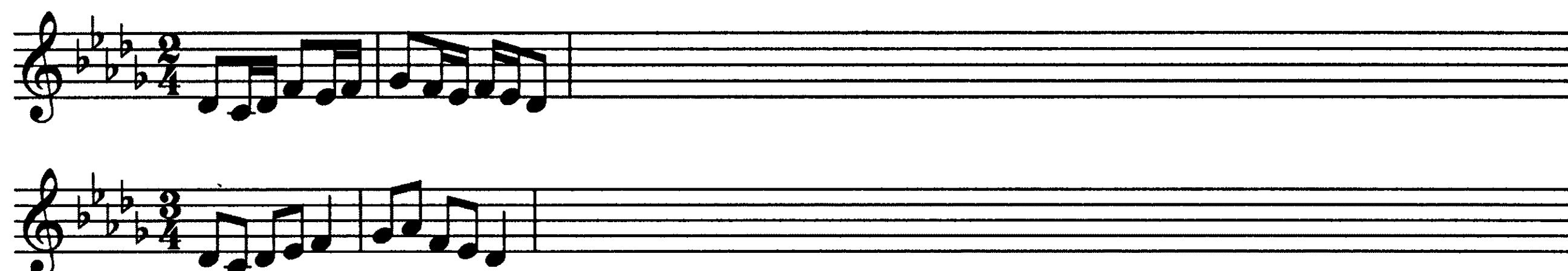
2. В тональностях До минор и Фа-диез минор постройте септаккорды на каждой ступени. Научитесь их проигрывать на фортепиано, называя «краску» каждого аккорда:



3. В тональностях Ре мажор и Си-бемоль мажор постройте септимы на каждой ступени с разрешением (смотрите классное задание 1(3)). Записанные с разрешением интервалы научитесь петь с указанием знаков, а также проигрывать на фортепиано:



4. Мелодию Венгерской народной песни из раздела «Пение по нотам» варьируйте по предложенным образцам. Записанные вариации научитесь петь, а также проигрывать на фортепиано:



5. В двухголосных примерах, предложенных в разделе «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот.

УРОК 9–10

● 1. Работа в тональности Ре-бемоль мажор.

Задание 1. Сольфеджируйте предложенную мелодию-тему, одновременно играя сопровождение. По предложенным образцам продолжите варьирование мелодии:

а)

б)

в)

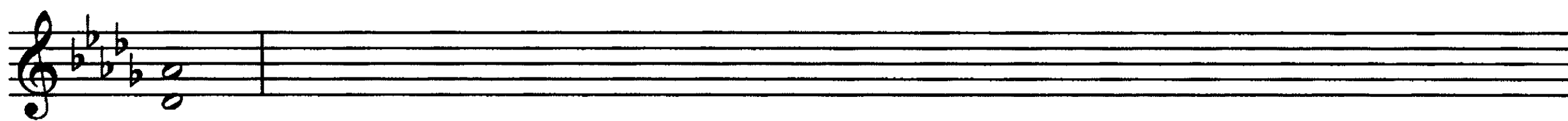
Каждую вариацию научитесь сольфеджировать, проигрывая на фортепиано сопровождение.

Задание 2. Постройте на фортепиано и в тетрадах секунды, терции, кварты, квинты и септимы на каждой ступени (по образцам). Неустойчивые интервалы разрешайте. Обведите тритоны:

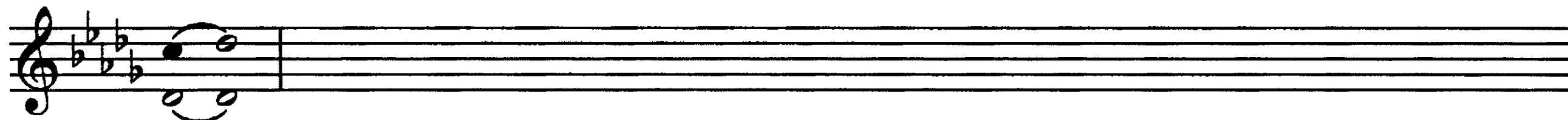
62/I

63/I

ч4/I



ч5/1



67/1

Сольфеджируйте предложенные упражнения, научитесь их также проигрывать на фортепиано:

а)



б)



в)



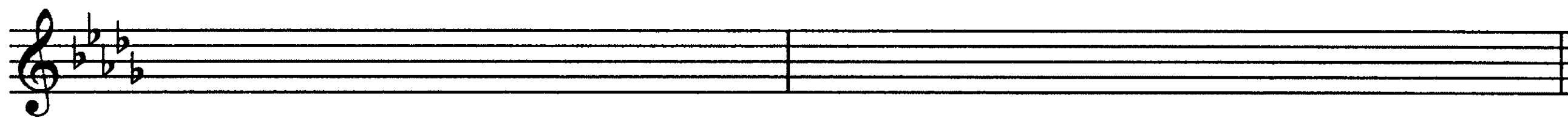
г)



Повторите определение характерных интервалов. Назовите две пары характерных интервалов. Какое правило необходимо помнить для быстрого их построения? Вспомните его, глядя на схему:

Ув2, ув5 - VI ^b
Ум7, ум4 - их обращение

В тональности Ре-бемоль мажор постройте все характерные интервалы с разрешением:



ув2

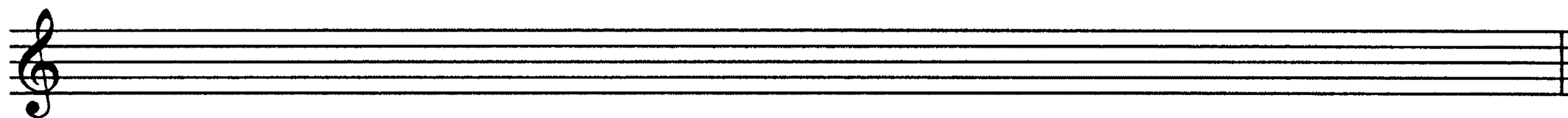
ум7

ув5

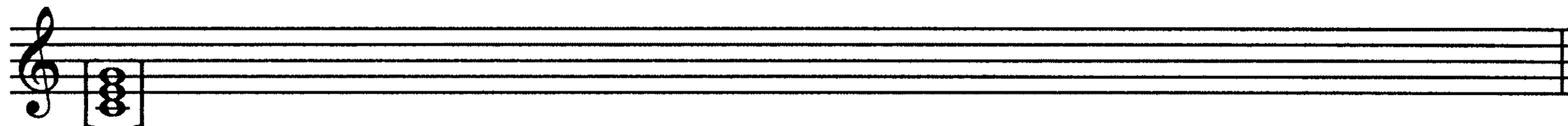
ум4

● 2. Построение секст.

Задание 1. В тональности До мажор постройте на фортепиано и в тетрадах все главные трезвучия с обращениями:

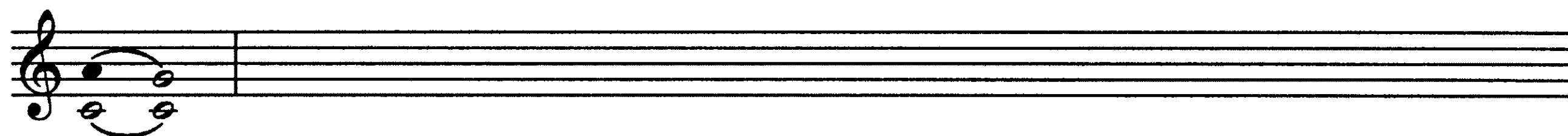
T₅₃T₆T₆₄S₅₃S₆S₆₄D₅₃D₆D₆₄

Выпишите их теперь в предложенном порядке:

S₆₄D₆₄T₆D₆T₆₄S₆D₆T₅₃

Обратите внимание на то, что основой каждого из этих аккордов являются сексты. Для работы с секстой на 4-й ступени выполните обращение трезвучия 2-й ступени и полученный второй сектаккорд впишите в верхнюю строку. Научитесь данные аккорды проигрывать на фортепиано.

Постройте теперь сексты на каждой ступени гаммы и разрешите их по образцу:



66/I

Сольфеджируйте предложенные интонационные упражнения (перед пением каждого упражнения, пропевайте для настройки тоническое трезвучие):

а)



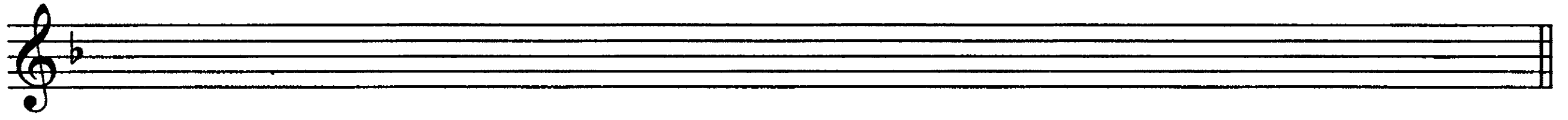
б)



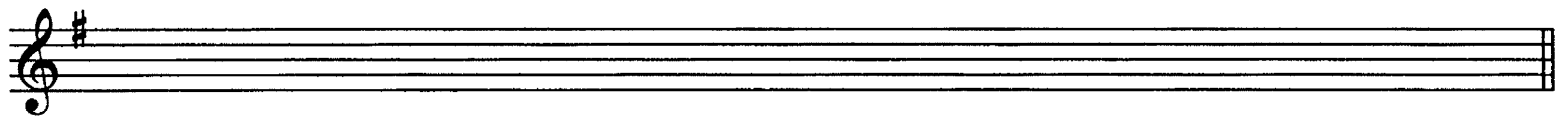
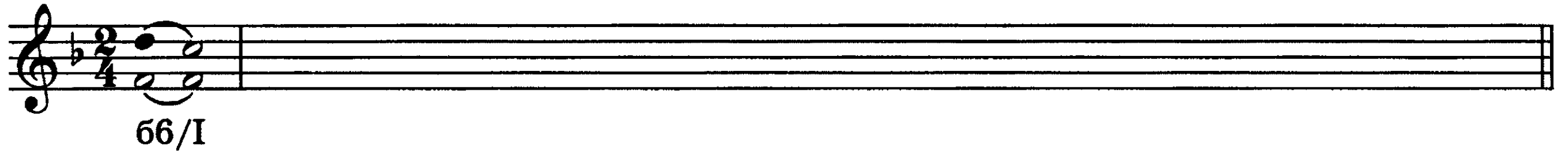
в)



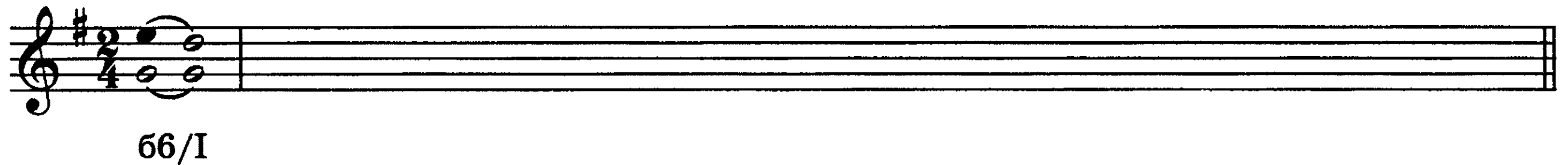
Задание 2. Постройте по данным образцам цепочку аккордов и сексты с разрешением в тональностях Фа мажор и Соль мажор. Все записанные аккорды и интервалы проигрывайте на фортепиано:



[T₅₃] S₆₄ D₆₄ T₆ II₆ T₆₄ S₆ D₆ T₅₃



[T₅₃] S₆₄ D₆₄ T₆ II₆ T₆₄ S₆ D₆ T₅₃



● 3. Пение по нотам:

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

а)



б)



в)



Сочините продолжение и окончание следующих мелодий:

г)

д)

е)

ж)

В следующей пьесе проанализируйте все интервалы, образующиеся между звуками мелодии. Подпишите их, найдите увб. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

ШЕСТЬ ВАРИАЦИЙ

Н. Сильванский

з)

В следующей пьесе проанализируйте аккорды, складывающиеся по вертикали, и подпишите их. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

ГАВОТ

А. Ферро

и)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Вариации с сопровождением из классного задания 1 научитесь петь, сопровождения играть.

2. К предложенному аккордовому сопровождению сочините мелодию (воспользуйтесь ритмическими «подсказками»). Проанализируйте аккордовое сопровождение и подпишите каждый аккорд. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

3. По классному образцу постройте две пары характерных интервалов с разрешением в тональностях Ля мажор и Ми-бемоль мажор. Научитесь их находить на фортепиано и проигрывать с разрешением:

4. По классному образцу постройте сектаккорды и квартсектаккорды главных ступеней в заданном порядке (с включением II6), а также сексты с разрешением на каждой ступени в тональностях Си-бемоль мажор и Ре мажор. Научитесь данные аккорды и интервалы проигрывать на фортепиано, пропевая звуки:

[T₅₃] S₆₄ D₆₄ T₆ II₆ T₆₄ S₆ D₆ T₅₃

5. Мелодии пьес, предложенных в разделе «Пение по нотам», научитесь петь, сопровождения играть.

УРОК 11–12

● 1. Работа с интервалами и аккордами.

Задание 1. Подпишите предложенные интервалы:

Сольфеджируйте предложенные песни-попевки. Определите, какие интервалы они характеризуют?

а)

б)

В)

Солн - це зо - ло - то - е ве - се - ло си - я - ет.
И в ле - су, и в по - ле снег пос - лед - ний та - ет.

Научитесь данные мелодии проигрывать на фортепиано, а также петь со словами либо произнесением любого удобного слога.

Задание 2. Проанализируйте строение каждого аккорда и подпишите соответствующее ему обозначение:

Проанализируйте строение предложенных септаккордов; под каждым из них подпишите «краску»:

Бм7

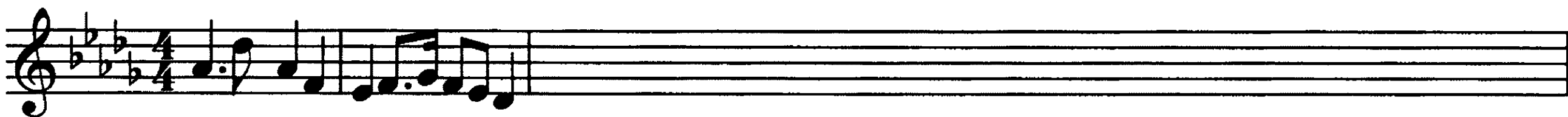
● 2. Творческие задания.

Задание 1. К предложенным звукам мелодии подберите ритмические рисунки таким образом, чтобы у вас получились жанровые вариации на одну тему. Записанные мелодии сольфеджируйте с тактированием, а также проигрывайте на фортепиано:

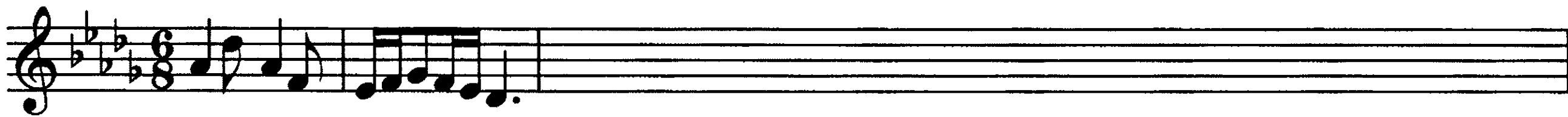
ПОЛЬКА

ВАЛЬС

МАРШ



ТАРАНТЕЛЛА



Задание 2. К выписанной мелодии подберите аккордовое сопровождение, а к выписанному сопровождению – мелодию (воспользуйтесь ритмическими «подсказками»). Научитесь мелодии петь, сопровождения играть.



● 3. Работа в тональности Си-бемоль минор.

Задание 1. Спойте с названием нот и со словами предложенную мелодию. В каком ладу она написана? Научитесь проигрывать ее на фортепиано. Объясните появление встречных знаков:

УТРО

Сл. О. Брауде

Ю. Фролова



Ко-ло - коль - чик зо-ло - тис-тый за-зве - нел в са - ду, ти-хим э - хом о - то -



звал - ся в замершем пру - ду. Э-тим ти - хим лет-ним ут - ром хо-ро -

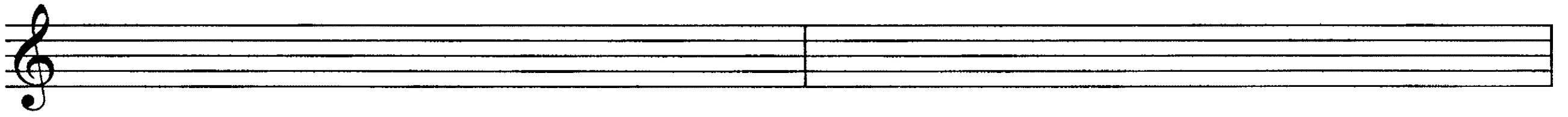


шо гу - лять, по тра - ве ро-си-стой чис-той бо-си - ком ша - гать.

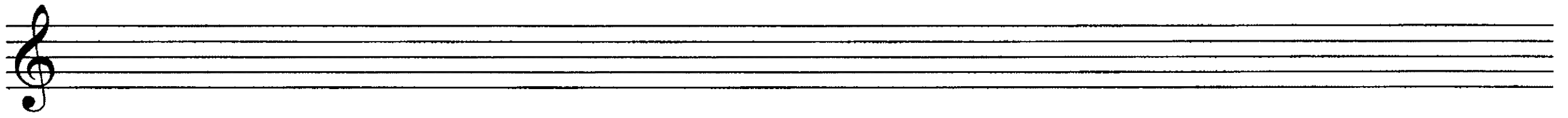
Постройте натуральный, гармонический и мелодический виды Си-бемоль минора:

Натуральный

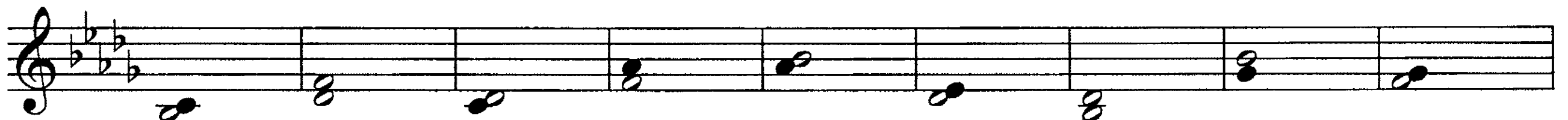
Гармонический



Мелодический

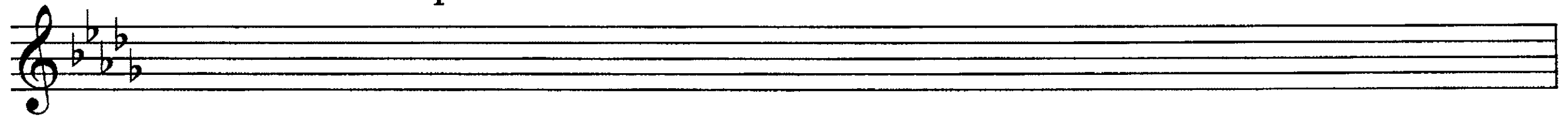


Подпишите записанные секунды и терции (укажите величину каждого интервала и ступень, на которой интервал построен). Проигрывайте интервалы на фортепиано и разрешайте их (характерный интервал отметьте красным карандашом):

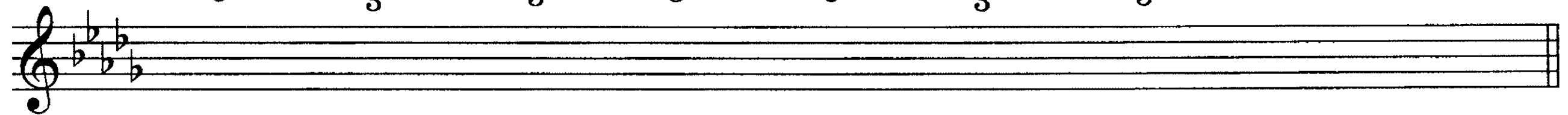


Задание 2. В тональностях Ре-бемоль мажор и Си-бемоль минор постройте трезвучия и септаккорды на каждой ступени. Проанализируйте строение каждого аккорда и подпишите все «краски». Повторите правило о вводных септаккордах:

Ре-бемоль мажор

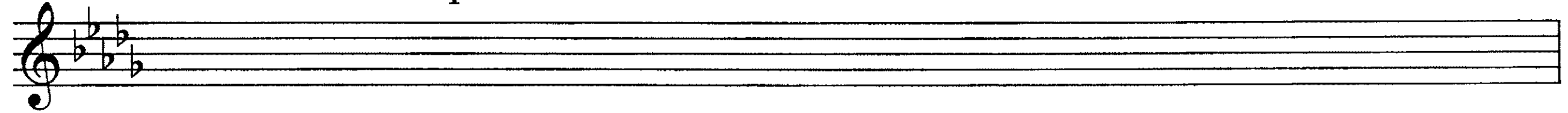


T_{53} II_{53} III_{53} S_{53} D_{53} VI_{53} VII_{53}

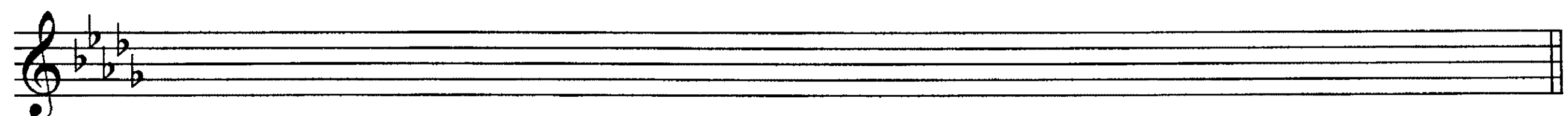


$mVII7$ $umVII7$

Си-бемоль минор



t_{53} II_{53} III_{53} S_{53} V_{53} D_{53} VI_{53} VII_{53} $VII^{\#}_{53}$



$умвв7$

Все записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано, одновременно пропевая звуки.

● 4. Пение по нотам:

а)

Exercise a) consists of two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The melody features a triplet of eighth notes in the second measure.

б)

Exercise b) consists of two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The melody features a triplet of eighth notes in the second measure.

в)

Exercise v) consists of one staff of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef staff. The melody features a triplet of eighth notes in the second measure.

г)

Exercise g) consists of one staff of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef staff. The melody features triplets of eighth notes in the second, fourth, and sixth measures.

д)

Exercise d) consists of two staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The melody features a triplet of eighth notes in the second measure.

В следующей пьесе научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот.

ДИАЛОГ

Б. Барток

е)

Exercise e) consists of two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The melody features a triplet of eighth notes in the second measure.

Охарактеризуйте ладовые особенности следующей пьесы. Научитесь верхний голос петь, нижний играть:

ТАНЕЦ

ж)

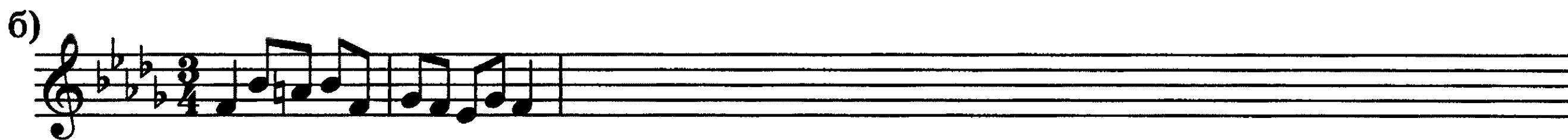
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Мелодии с сопровождением из классного задания 2(2) научитесь петь, сопровождения играть на фортепиано. Проанализируйте все аккорды и подпишите их.

2. Мелодию песни «Утро» выучите наизусть. Транспонируйте ее в тональности Ля-бемоль мажор – Фа минор, Ми мажор – До-диез минор. Пойте мелодию с названием нот во всех трех тональностях (включая классный пример):

3. Продолжите варьирование предложенной мелодии-темы:

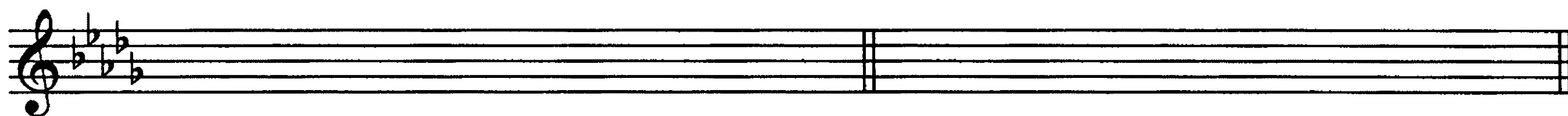
а)



Мелодию-тему и обе вариации научитесь сольфеджировать с тактированием.

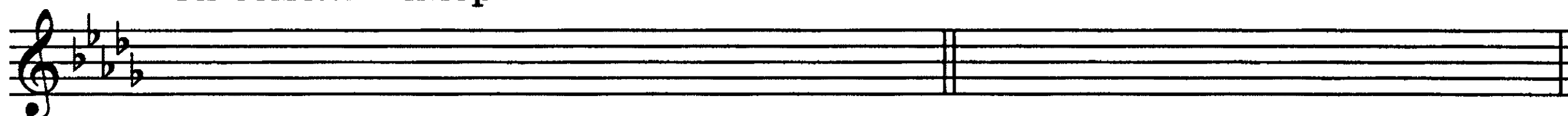
4. В тональностях Ре-бемоль мажор и Си-бемоль минор постройте предложенные интервальные и аккордовые последовательности. Научитесь их проигрывать на фортепиано, а также пропевать звуки интервалов и аккордов с указанием знаков:

Ре-бемоль мажор



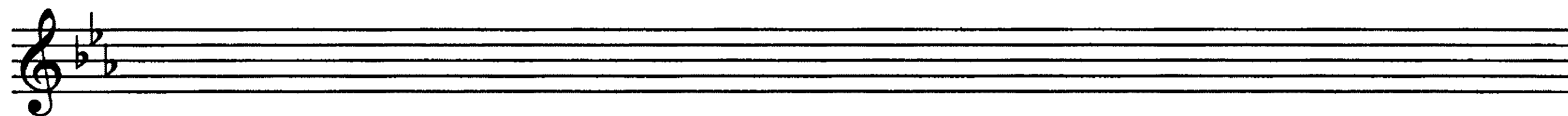
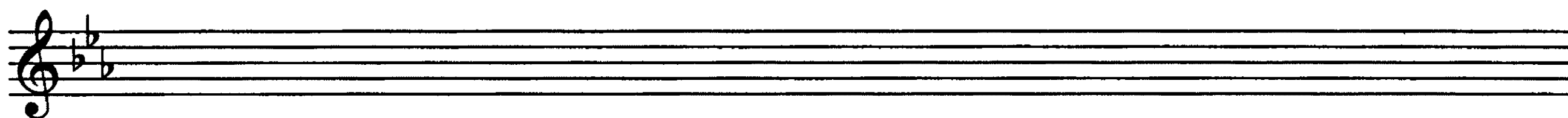
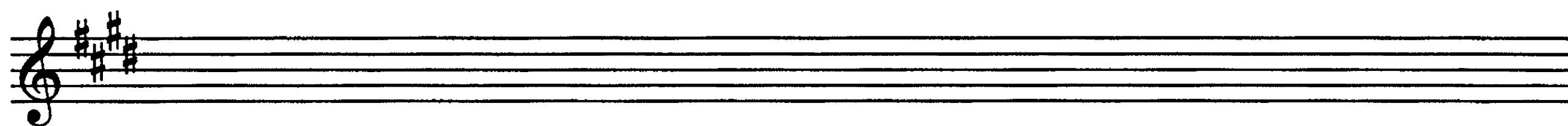
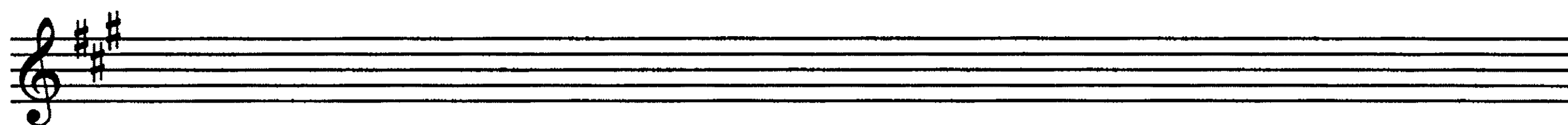
ч5/I б6/I ч5/I ч4/I ум5/VII б3/I ч5/V ч1/I T₅₃ T₆ S₅₃ S₆ D₅₃ D₇ T₅₃^(н)

Си-бемоль минор



ч4/V ч5/V б3/VI ч5/IV м3/IV ум5/II б3/III ч5/I t₅₃ t₆ III₅₃ II₇ t₆ D₆₄ t₅₃^(н)

5. Повторите особенности построения секст (смотрите образец построения в уроке 9–10). В тональностях Ля мажор и Ми-бемоль мажор постройте аккорды в заданной последовательности и сексты с разрешением на каждой ступени. Научитесь и аккорды и интервалы проигрывать на фортепиано, пропевая звуки с указанием знаков:



6. В пьесе Б. Бартока «Диалог» научитесь один голос петь, другой играть, а в пьесе «Танец» верхний голос петь, нижний играть.

УРОК 13–14

● 1. Работа в тональности Си-бемоль минор.

Задание 1. Выпишите в тональности Си-бемоль минор главные трезвучия и выполните их обращение. Каждый неустойчивый аккорд разрешите:

t_{53} t_6 t_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}

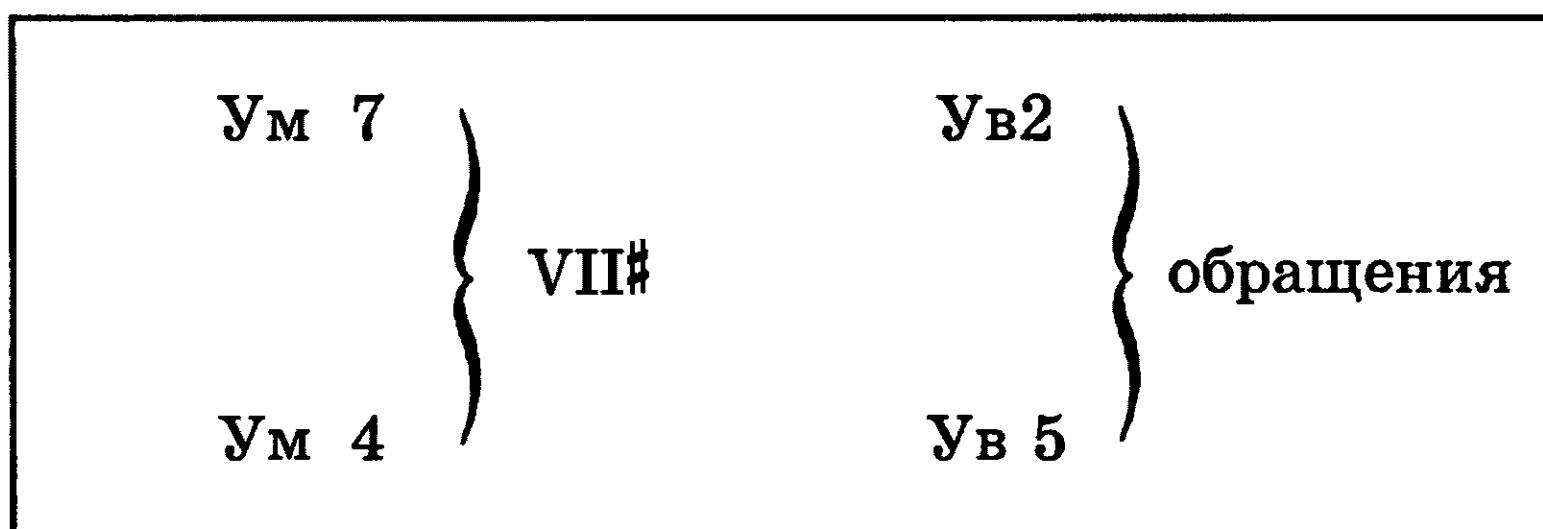
Далее выпишите D_7 и выполните его обращение. Повторите правила разрешения всех Доминантовых аккордов. Разрешите их:

D_7 D_{65} D_{43} D_2

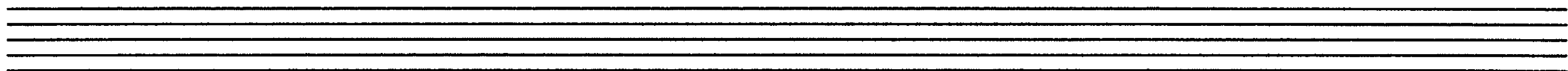
В предложенных последовательностях подпишите каждый аккорд, а заданный аккордовый оборот выпишите самостоятельно. Записанные последовательности научитесь проигрывать на фортепиано, одновременно пропевая звуки аккордов с указанием знаков:

t_{53} S_{64} УМВВ7 D_{65} t_{53} t_{64} D_7 $t_{53}^{(н)}$

Задание 2. Назовите две пары характерных интервалов. Назовите ступени данных интервалов в мажоре. Опишите, глядя на схему, порядок построения характерных интервалов в миноре:



Постройте в тональности Си-бемоль минор две пары характерных интервалов с разрешением. Научитесь их пропевать с указанием знаков:



Сольфеджируйте предложенные интонационные упражнения:

а)

б)

Задание 3. В предложенных пьесах проанализируйте все аккорды, складываемые в каждом такте по вертикали. Отдельно сольфеджируйте мелодии. Научитесь мелодии петь, сопровождения играть:

а)

Си-бемоль минор

Ре-бемоль мажор

б)

● 2. Работа с ритмическими группами.

Проанализируйте предложенные ритмические рисунки. Соедините стрелками последовательно все группы в размерах $3/4$, $4/4$ и $6/8$. Проговаривайте ритмические фигуры каждого размера отдельно с помощью ритмослогов либо любого удобного слога (ритмические группы можно озвучивать хлопками):

A collection of 28 small musical notation boxes arranged in a grid, each containing a different rhythmic pattern or melodic fragment. The patterns include various note values, rests, and groupings such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets.

● 3. Пение по нотам:

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

а)

Musical notation for exercise a), a single staff in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of eighth and quarter notes.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

б)

Musical notation for exercise б), two staves in 3/4 time with a key signature of three flats. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains a bass line with eighth notes.

в)

Musical notation for exercise в), a single staff in 3/4 time with a key signature of three flats. The melody features a mix of eighth and quarter notes.

г)

Musical notation for exercise г), two staves in 4/4 time with a key signature of three flats. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains a bass line with quarter notes.

д)

Musical notation for exercise д), two staves in 3/8 time with a key signature of three flats. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains a bass line with eighth notes.

e)

ж)

Exercise e) consists of two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff contains a similar melody, slightly lower in pitch. Exercise ж) consists of one staff of music in 6/8 time, key of B-flat major. The melody features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

В предложенных ниже двухголосных пьесах научитесь один голос петь, другой играть:

АХ, РЕЧЕНЬКА
Русская народная песня

з)

Exercise з) consists of two systems of two staves each, in 2/4 time, key of B-flat major. The first system shows a melody in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic structures.

ГАЛЬКА

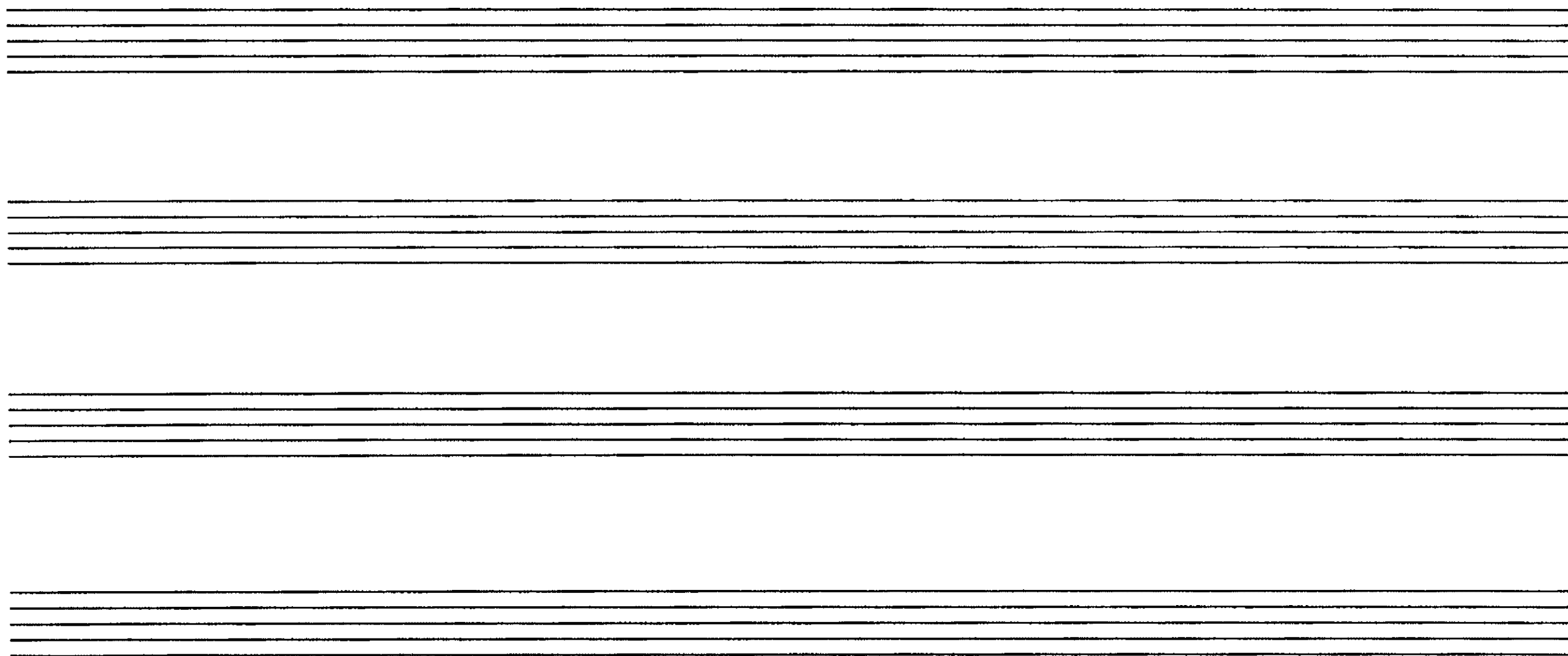
С. Монюшко

и)

Exercise и) consists of two systems of two staves each, in 3/4 time, key of B-flat major. The first system shows a melody in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice. The second system continues the piece with similar melodic and harmonic structures.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. По образцу классного задания 1(2) постройте три пары характерных интервалов с разрешением в тональностях До минор, Фа-диез минор, Фа минор и До-диез минор. Все интервалы научитесь проигрывать на фортепиано:



2. Мелодии с сопровождением из классного задания 1(3) научитесь петь, сопровождения играть.

3. К ритмическому рисунку предложенного стихотворения сочините мелодию в тональности Си-бемоль минор (можете работать в переменном ладу). Предварительно выпишите ритмический рисунок стихотворения над нотной строкой:

ЗИМА

Увяли цветочки, увяли,
 Побил их сердитый мороз.
 Деревья желтеют с печали,
 И небо туманно от слез.



4. Повторите правило построения секст на каждой ступени лада (уроки 9–10). В тональностях Ля-бемоль мажор и Ми мажор постройте сначала все необходимые аккорды (S₆₄, D₆₄, T₆ и т. д. по образцу), а затем сексты с разрешением. Научитесь и аккорды и интервалы проигрывать на фортепиано и петь:

[T₅₃] S₆₄ D₆₄ T₆ II₆ T₆₄ S₆ D₆ T₅₃

5. В двухголосных примерах из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть, и наоборот.

УРОК 15–16

● 1. Построение интервалов и аккордов.

Постройте предложенные интервалы:

ч4↑ м6↑ б7↑ ч5↓ б2↑ м3↓ м6↑ м7↓ ч4↑ б2↓

б7↑ б6↓ м3↑ ч5↓ б3↑ м6↓ ч4↑ б7↑ ч5↓ м3↑

Указанные аккорды стройте только вверх:

Б6 Б₆₄ М6 Б₅₃ Б₆₄ М₆₄ Ум₅₃ М₅₃

М67 Мм7 Б67 Бм7 Мум7 УмУм7 Бм7 М67

Повторите песни-попевки, характеризующие интервалы малой и большой секунды, малой терции (уроки 11–12). Подберите их от звуков Фа и Ми и запишите:

Научитесь от всех трех звуков (Соль, Фа и Ми) петь данные песни-попевки вразброс, называя при этом любой слог либо заданные слова. Сольфеджируйте новые мелодии. Определите характерные для них интервалы:

а)

На пар - ке - те во - семь пар - му - хи тан - це - ва - ли.

У - ви - да - ли па - у - ка - в об - мо - рок у - па - ли.

б)

Ска - ка - лоч - ка, ска - ка - лоч - ка, о - дин шну - рок - две

па - лоч - ки. Па - лоч - ки - шну - рок, скок да скок!

Подберите данные мелодии от звуков Фа и Ми и запишите:

От трех звуков – Соль, Фа и Ми – научитесь петь мелодии вразброс, называя любой удобный слог либо заданные слова.

● 2. Творческие задания.

Задание 1. Предложенное стихотворение прочитайте в заданных ритмах и продолжите запись ритмического рисунка:

СОСНЫ

Спят серебристые сосны,

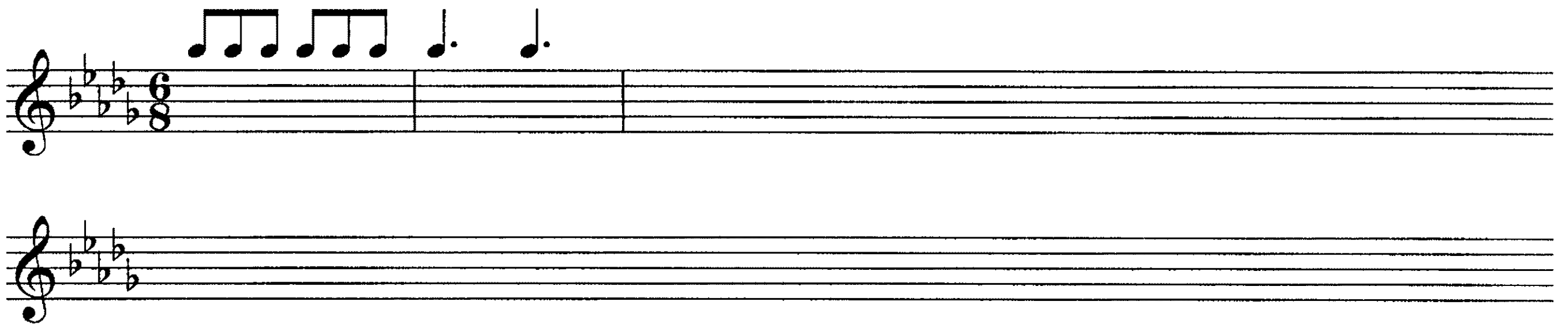
Пологом белым покрыты.

Зимние песни поет им

Ласково ветер сердитый.



Выпишите ритмический рисунок стихотворения над нотными строками и сочините к нему мелодии в тональностях Ре-бемоль мажор (в размере 4/4) и Си-бемоль минор (в размере 6/8). Записанные мелодии научитесь сольфеджировать и петь со словами:



Задание 2. Спойте предложенную мелодию-тему. Определите ее ладовые особенности. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:



Варьируйте мелодию-тему по предложенным образцам. Научитесь все вариации петь, подыгрывая на фортепиано сопровождение:



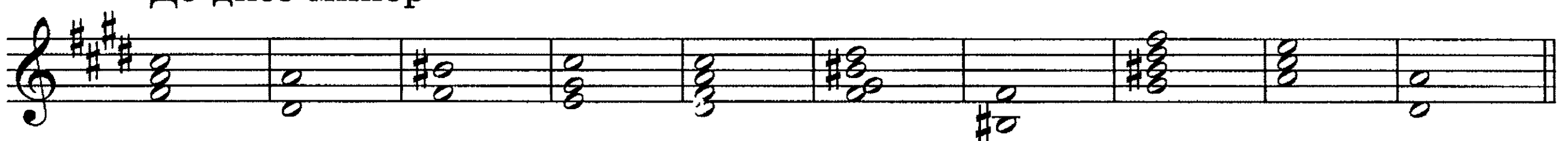
● **3. Работа в пройденных тональностях.**

Проанализируйте аккорды и интервалы (проигрывая их на фортепиано), предложенные в каждой из пройденных тональностей. Подпишите их. Неустойчивые интервалы и аккорды разрешите:

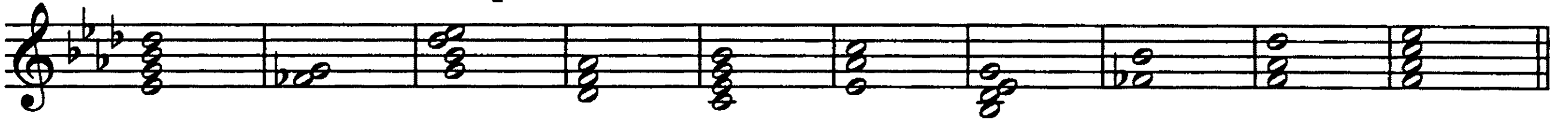
Ми мажор



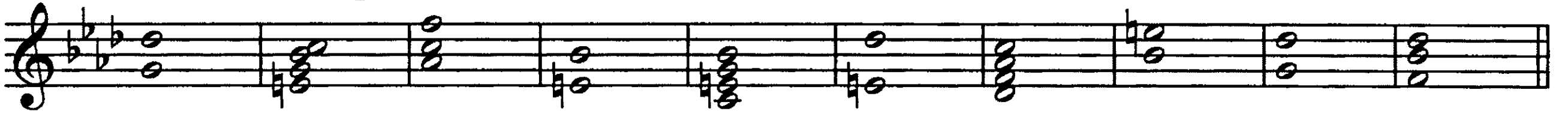
До-диез минор



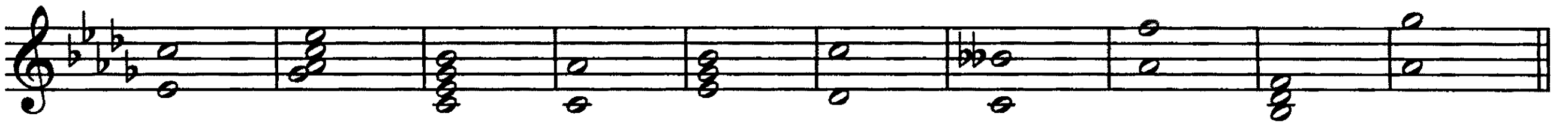
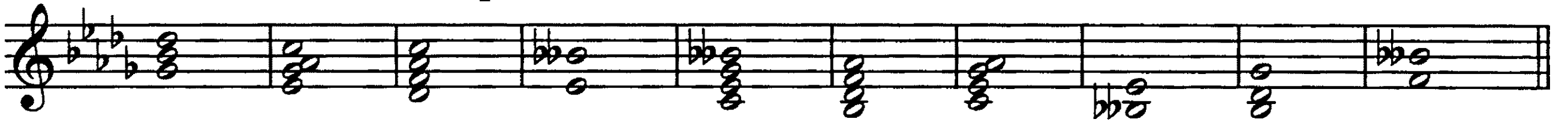
Ля-бемоль мажор



Фа минор



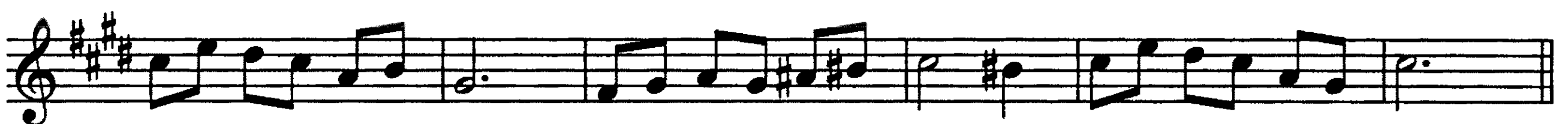
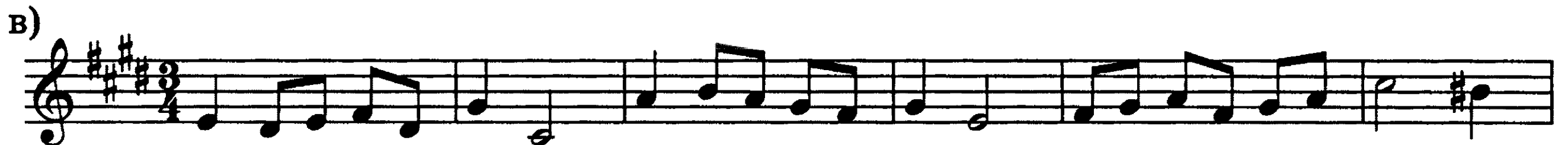
Ре-бемоль мажор

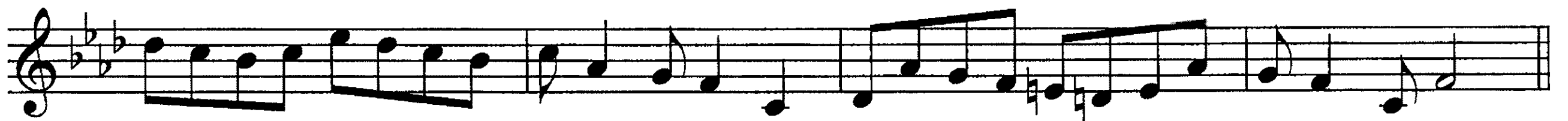


Си-бемоль минор



● 4. Пение по нотам:





В предложенных ниже пьесах научитесь верхний голос петь, сопровождение играть:

ВАРИАЦИИ

Ф. Куллау



СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

П. Чайковский

м)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. К ритмическому рисунку стихотворения «Сосны» сочините мелодии в тональностях До-диез минор (в размере 4/4) и Фа минор (в размере 6/8). Записанные мелодии научитесь петь с названием нот и со словами:

2. Тему с вариациями из классного задания 2(2) научитесь петь, сопровождение играть.

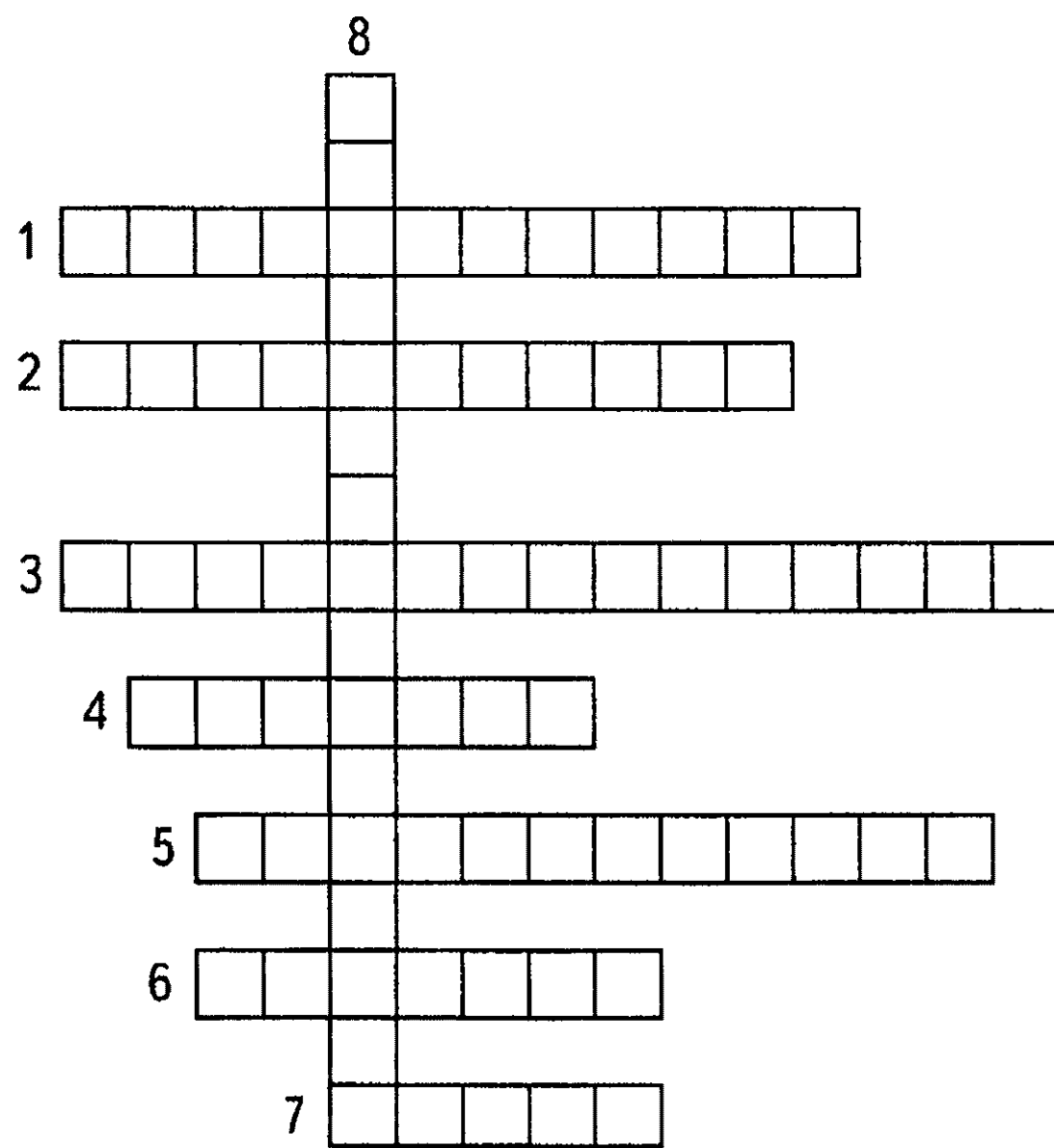
II ПОЛУГОДИЕ

УРОК 17–18

- 1. Повторение теоретического материала.

Задание 1. Повторите правила, выученные в первом полугодии. Разгадайте кроссворд!

1. Изменение мелодического и ритмического рисунка мелодии.
2. Тонический аккорд, в который разрешается D2.
3. Четырехзвучный аккорд, состоящий из интервалов терции, секунды и терции.
4. Интервал, звуки которого являются крайними звуками септаккорда.
5. Четырехзвучный аккорд, состоящий из секунды и трезвучия.
6. Название септаккорда, построенного на 7-й ступени в мажоре и 7# в миноре.
7. Слово, применяемое в случаях повышения или понижения звуков со знаками.
8. Второе обращение септаккорда.



Задание 2. Проанализируйте предложенные мелодии. Повторив знаки в указанных тональностях, допишите их к нотам. Сольфеджируйте предложенные примеры, проигрывайте их на фортепиано:

<p>Ми мажор</p>	<p>Ре-бемоль мажор</p>
<p>Си-бемоль минор</p>	<p>Фа минор</p>
<p>Ля мажор</p>	<p>До-диез минор</p>



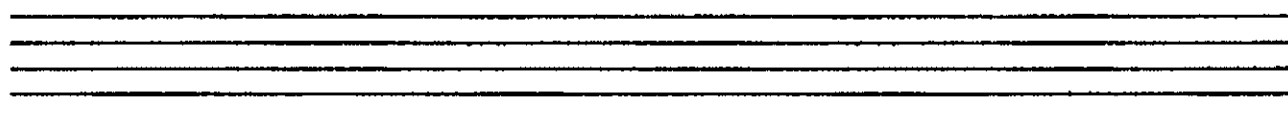

Задание 3. Повторите изменяющиеся ступени в гармоническом и мелодическом видах минора, а также в гармоническом мажоре и впишите их в таблицу:

* * *	мажор	минор
гарм.		
мелод.		

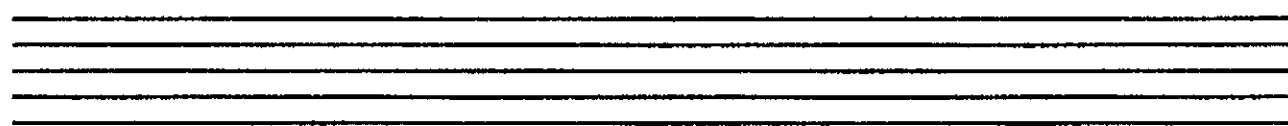

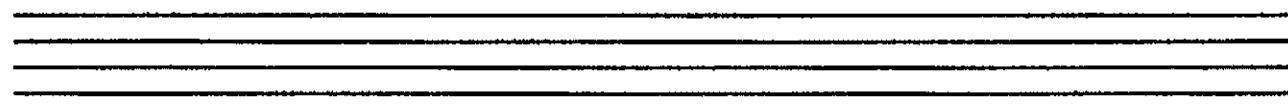
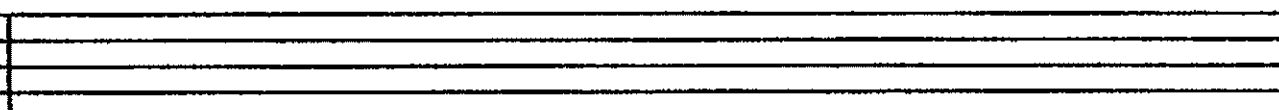
Постройте гармонический и мелодический виды До-диез минора и Фа минора (знаки выставляйте перед нотами):

Гармонический

Мелодический

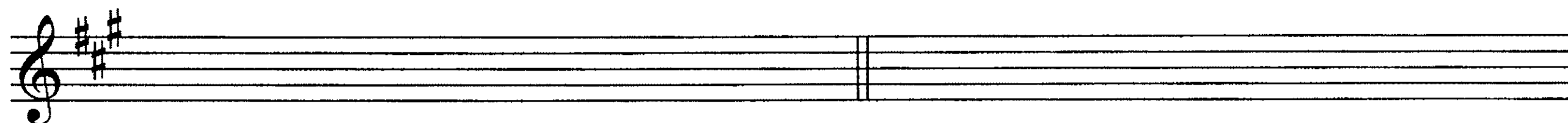
Постройте гармонические виды Ми мажора, Ля-бемоль мажора, Ля мажора и Ми-бемоль мажора (знаки выставляйте перед нотами):

● **2. Работа в пройденных тональностях.**

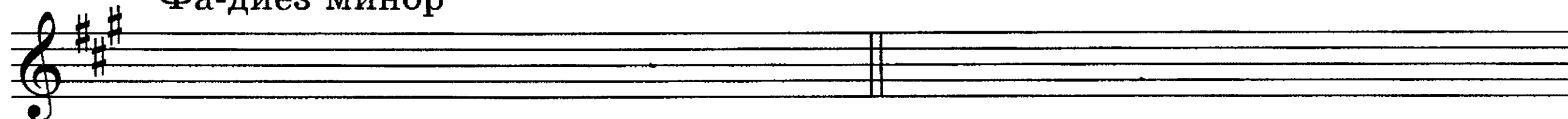
Постройте в заданных тональностях предложенные интервальные и аккордовые последовательности. Научитесь их проигрывать на фортепиано, а также пропеть звуки с указанием знаков (последовательности можно пропеть двух- и трехголосно по группам):

Ля мажор



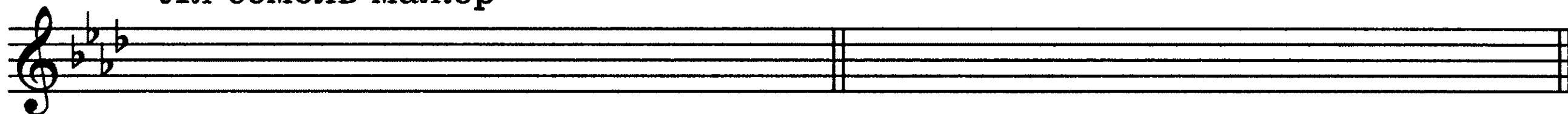
63/I ч4/I ум5/VII 63/I ч5/VI ув5/VI^b 66/V T₅₃ T₆₄ D₇ T₅₃^(H) VI₅₃ S₇ D₂ T₆

Фа-диез минор



м3/I м3/II ум5/II 63/III м6/VII[#] ум7/VII[#] ч5/I t₅₃ S₆₄ D₆ умвв7 D₆₅ t₅₃ S₆ t₆₄

Ля-бемоль мажор



66/V ув2/VI^b ч4/V ч5/IV ув4/IV м6/III T₆₄ D₅₃ D₂ T₆ S₅₃ II₇ D₄₃ T₅₃^(п)

Фа минор



м3/I ум4/VII[#] м3/I ч5/VI ув4/VI м6/V t₅₃ D₆₅ t₅₃ S₆ t₆₄ D₇ t₅₃^(н)

● 3. Построение Доминантового септаккорда от звука.

Задание 1. Постройте D7 с обращением в тональности До мажор (аккорды можно не разрешать):



Проанализируйте строение каждого аккорда. Из каких терций (или трезвучий) и секунд составлен каждый из них? Сравните свои наблюдения с предложенной схемой:

D7	D65	D43	D2
63	м3	м3	62
+	+	+	+
м3	м3	62	63
+	+	+	+
м3	62	63	м3

}

B₅₃

}

Um₅₃

}

B₅₃

Внимание!

Для удобства запоминания схемы следующие друг за другом терции лучше объединять в трезвучия.

Построим теперь по заданной схеме D7 и его обращения от одного звука, например звука До. Проанализируйте предложенные ниже аккорды:



Постройте по данному образцу D7 с обращениями от звуков Си и Ля:



Задание 2. D7 и его обращения, построенные от звука, тоже можно разрешать. Для этого необходимо научиться определять тональности, в которых эти аккорды могут быть построены.

Например: разрешим D7, построенный от звука До. Зная, что D7 строится в тональности на 5-й ступени, представим нижний звук заданного аккорда 5 ступенью, поднимемся на интервал ч4 вверх и получим тонику тональности. В данной тональности разрешим аккорд по всем правилам:

Фа мажор

D₇ T₅₃^(H)

По данному образцу разрешите предложенные ниже аккорды (тональности записывайте над тактами):

Сольфеджируйте предложенные интонационные упражнения:

а)

б)

в)

● 4. Пение по нотам:

а)

б)

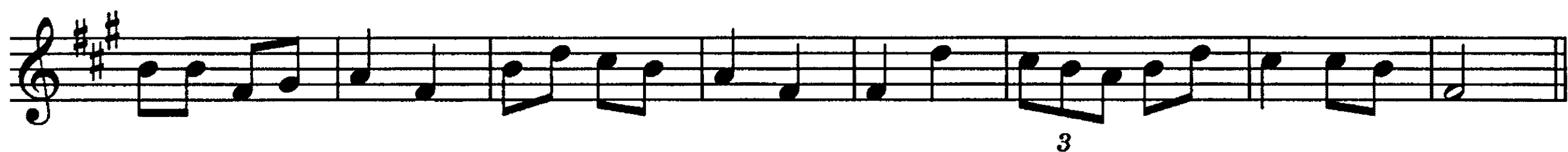


в)



г)

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

д)



е)



ж)



В предложенных ниже пьесах подпишите все интервалы, образующиеся между двумя голосами. В первой пьесе особое внимание обратите на 1, 3-й и последние такты, во второй пьесе – на 1 и 5-й такты. Проиграйте их отдельно. Прочитайте правило:



Такая последовательность интервалов получила название «золотого хода валторн».

В первой пьесе научитесь петь нижний голос, играть верхний, во второй – петь верхний, играть нижний:

ВАЛЬС

Ф. Шуберт

з)

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

и)

В предложенной ниже пьесе Р.Шумана научитесь один голос петь, другой играть:

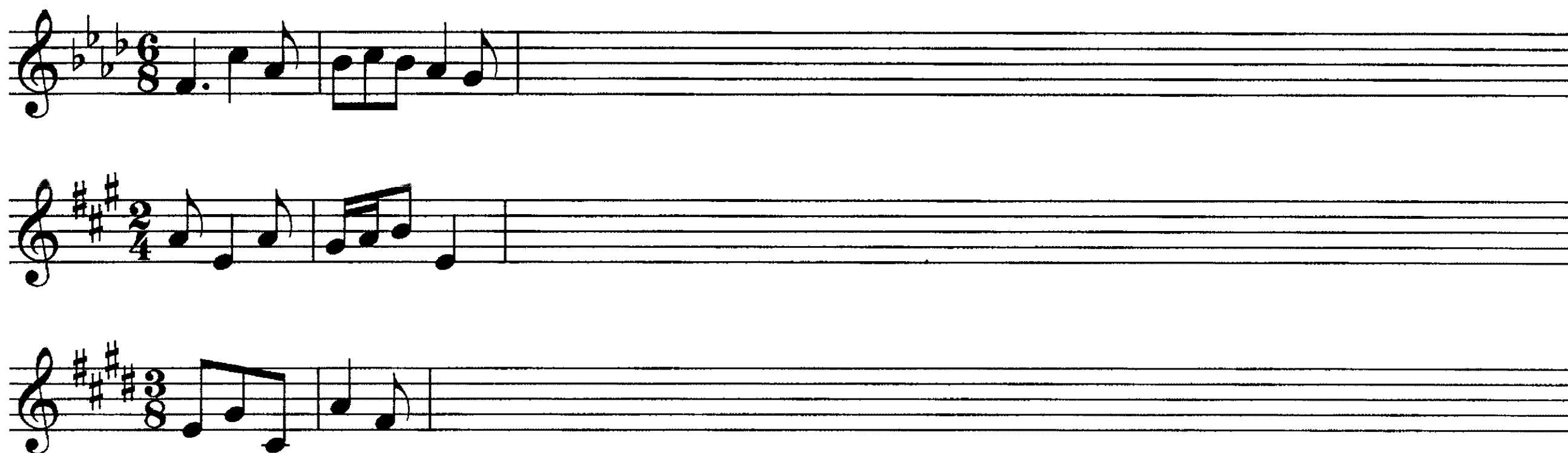
МЕЛОДИЯ

Р. Шуман

к)

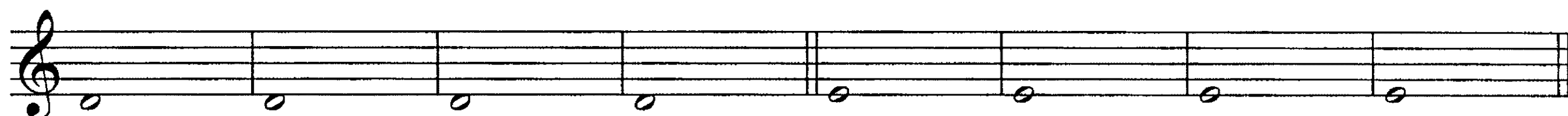
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Каждый из предложенных в классном задании 1(2) мелодических фрагментов досочините до восьми тактов. Записанные полностью мелодии научитесь сольфеджировать с тактированием, а также проигрывать на фортепиано:



2. Предложенные в классном задании 2 аккордовые и интервальные последовательности научитесь проигрывать на фортепиано.

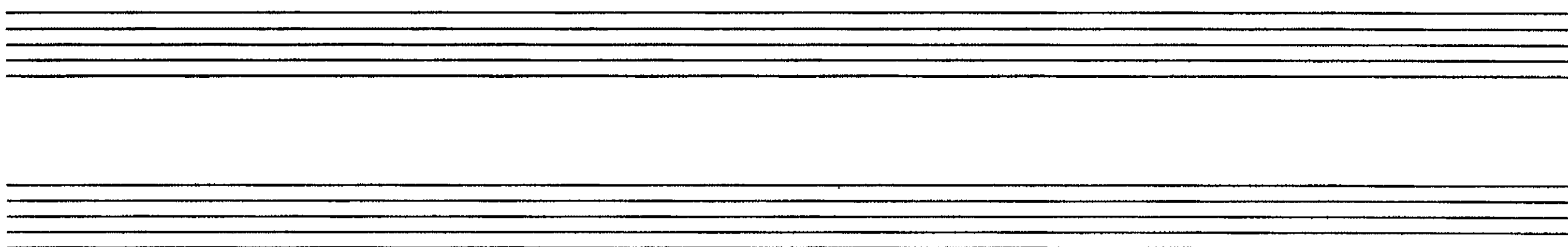
3. По классному образцу постройте D7 и его обращения от звуков Ре и Ми. Предварительно определив тональности, все септаккорды разрешите (названия тональностей записывайте над тактами):

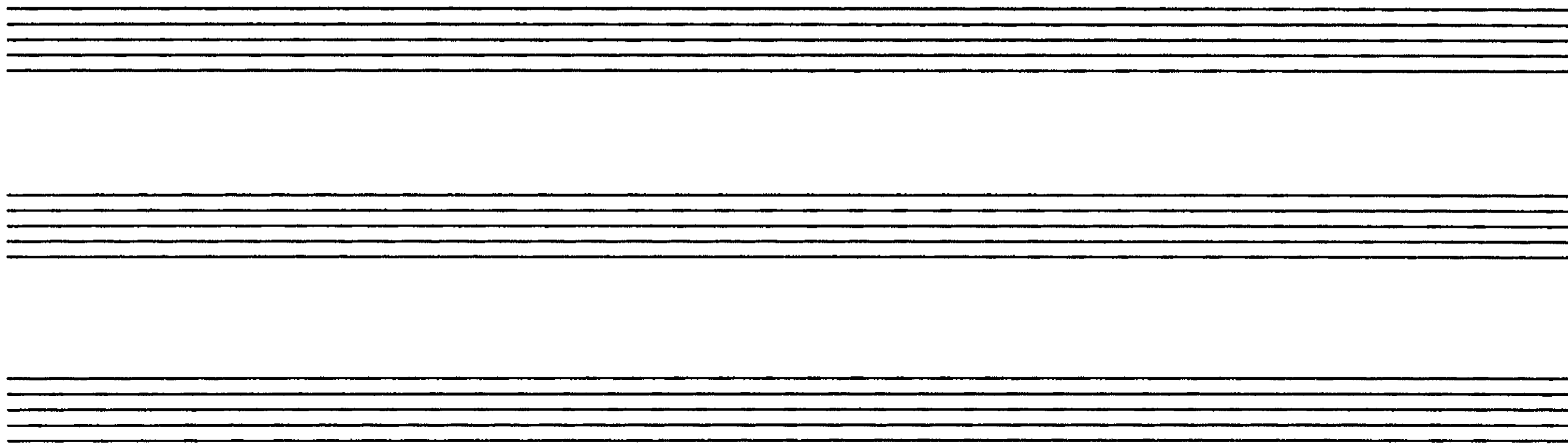


4. В предложенной мелодии проанализируйте интервалы, образующиеся между звуками. Найдите такты, в которых мелодия движется по звукам обращений D7. Научитесь сольфеджировать мелодию по памяти. Транспонируйте ее в тональности До минор и Соль минор:



5. Повторите песни-попевки, характеризующие интервалы малой и большой секунд, малой и большой терции, чистой квинты (уроки 11–12, 15–16). Подберите их от звука Ре и запишите. Научитесь записанные мелодии петь со словами и названием любого удобного слога:





6. В пьесе Р. Шумана «Мелодия» научитесь один голос петь, другой играть.

7. Выучите интервалы, входящие в «золотой ход валторн». В двухголосных пьесах из раздела «Пение по нотам» научитесь заданные голоса петь и играть (см. классное задание).

УРОК 19–20

● 1. Построение D7 и его обращений от звука. Разрешение.

Задание 1. Повторите строение обращений D7. К выписанным схемам допишите необходимый результат:

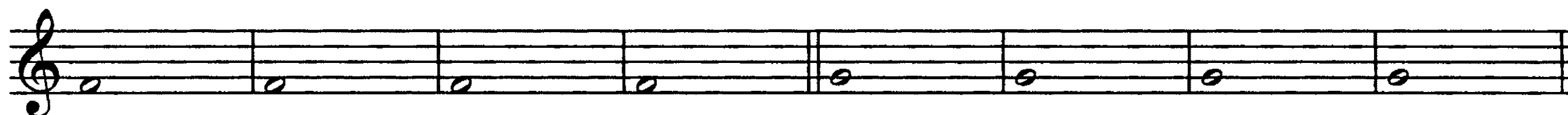
$$M3 + b2 + b3 =$$

$$B53 + m3 =$$

$$b2 + B53 =$$

$$Um53 + b2 =$$

Постройте септаккорды с обращениями от звуков Фа и Соль:



Повторите правила разрешения D7. Какой интервал необходимо построить для определения тоники тональности? Разрешите записанные выше септаккорды (названия тональностей выписывайте над тактами).

Сольфеджируйте интонационные упражнения, одновременно проигрывая на фортепиано аккордовое сопровождение:

а)

б)

в)

Задание 2. Для разрешения обращений D_7 необходимо помнить следующие правила!

Например: разрешим D_{b5} , построенный от звука До. Зная, что в тональности D_{b5} строится на 7-й ступени, представим нижний звук заданного аккорда 7-й ступенью, поднимемся вверх на малую секунду и получим тонику тональности. В полученной тональности разрешим D_{b5} по правилам в T_{53} с удвоением первой ступени:

Ре-бемоль мажор

D_{b5} T_{53}

Разрешите по данному образцу предложенные квинтсектаккорды (получаемые тональности записывайте над тактами):

Для разрешение D_{43} необходимо помнить следующее: зная, что в тональности D_{43} строится на 2-й ступени, представим нижний звук заданного аккорда 2-й ступенью, построим вниз большую секунду и получим тонику тональности. В полученной тональности разрешим D_{43} по правилам в T_{53} полное:

Си-бемоль мажор

D_{43} $T_{53}^{(п)}$

Разрешите по данному образцу предложенные терцквартаккорды (названия тональностей записывайте над тактами):

Сольфеджируйте предложенные упражнения, одновременно проигрывая на фортепиано аккордовое сопровождение:

a)

b)

● 2. Работа в тональности Си мажор.

Задание 1. Повторите тональности квинтового круга. Назовите знаки в тональности Си мажор. К выписанным гаммам натурального и гармонического видов допишите необходимые знаки (повторите определение гармонического мажора):

Натуральный

Гармонический

В следующих упражнениях подпишите перед нотами необходимые знаки, научитесь упражнения проигрывать на фортепиано, а также сольфеджировать с тактированием:

гармонический мажор

Запишите в тональности Си мажор все устойчивые интервалы:

По выписанному ритму сочините продолжение интонационных упражнений таким образом, чтобы в мелодии участвовали лишь устойчивые ступени. Сольфеджируйте записанные полностью упражнения, а также научитесь их проигрывать на фортепиано:

а)

б)

Задание 2. Постройте в тональности Си мажор трезвучия и септаккорды на каждой ступени. Определите «краски» трезвучий и септаккордов и запишите их далее по образцу:

Т₅₃ (Б₅₃) II₅₃ III₅₃ S₅₃ D₅₃ VI₅₃ VII₅₃ Т₅₃

Т₇ (Б₆₇) II₇ III₇ S₇ D₇ VI₇ mVII₇ ymVII₇

Повторите правила разрешения Вводного и Доминантового септаккордов. Постройте их в тональности Си мажор и разрешите:



Постройте главные трезвучия с обращениями, а также выполните обращение Доминантового септаккорда. Все неустойчивые аккорды разрешите по правилам:

T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄

D₆₅ D₄₃ D₂

● 3. Пение по нотам:

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

а)

б)

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

в)

г)

д)

е)

В следующей пьесе подпишите все интервалы, образующиеся между звуками верхнего и нижнего голосов. Найдите последовательность интервалов, входящих в «золотой ход валторн». Научитесь в данной пьесе верхний голос петь, нижний играть, и наоборот:

АВСТРИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ж)

В следующей пьесе научитесь верхний голос петь, сопровождение играть:

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

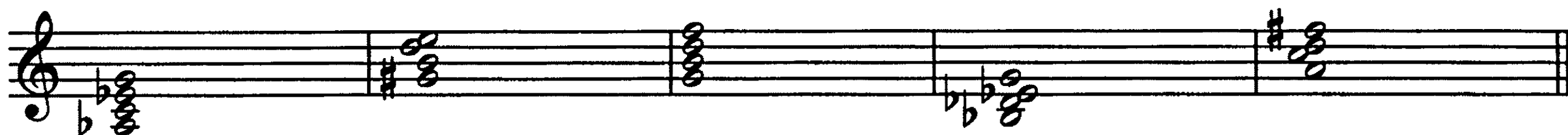
Ан. Александров

з)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторите правила разрешения D_7 , D_6^5 и D_4^3 , построенных от звука. Разрешите все предложенные аккорды (полученные тональности записывайте над тактами):



2. Внимательно прочитайте правила разрешения D_2 :
Зная, что D_2 строится в тональности на 4-й ступени, представим нижний звук заданного аккорда 4-й ступенью, построим вниз ч4 и получим тонику тональности. В полученной тональности разрешим D_2 по всем правилам в T_6 с удвоением первой ступени. Например:

Соль мажор

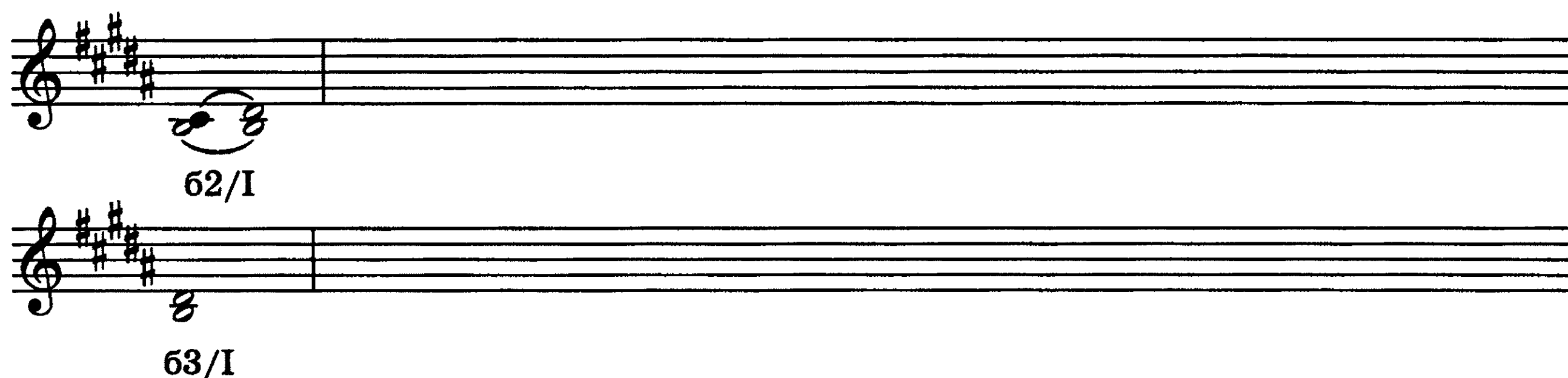


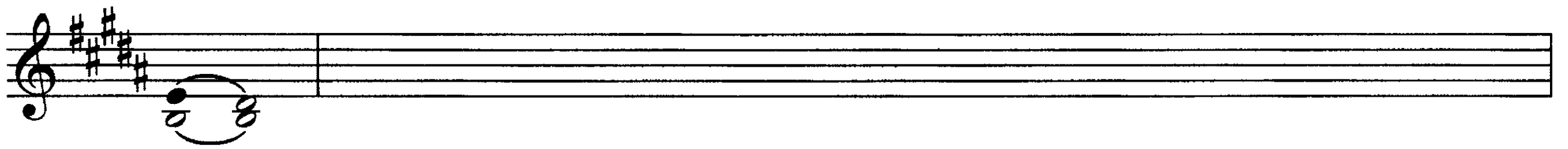
D_2 T_6

По данному образцу разрешите предложенные секундаккорды самостоятельно (полученные тональности записывайте над тактами):



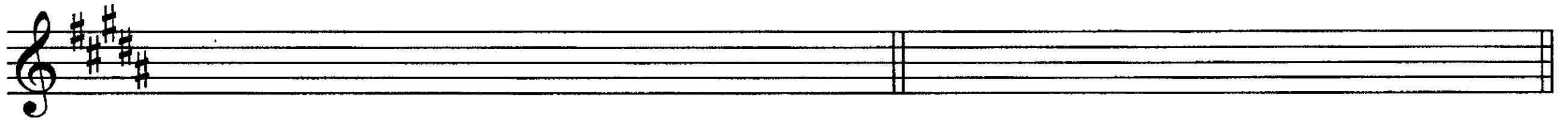
3. По образцу уроков 9–10 постройте в тональности Си мажор на всех ступенях гаммы секунды, терции и кварты. Все неустойчивые интервалы разрешите. Научитесь их проигрывать на фортепиано, а также петь с указанием знаков:



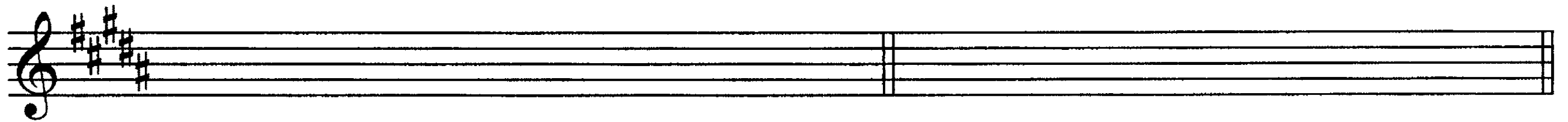


ч4/І

4. Из выписанных в классном и домашнем заданиях аккордов и интервалов составьте предложенные последовательности. Научитесь их проигрывать на фортепиано, а также петь с указанием знаков:



м3/ІІІ ч4/ІІІ б3/ІV ув4/ІV м6/ІІІ ч4/ІІ ч5/І T₅₃ T₇ ІІ₅₃ ІІ₇ ІІІ₅₃ D₄₃ T₅₃^(п)



б3/І ч4/І м3/ІІ ч4/ІІ м3/ІІІ б3/І ч4/І б3/І T₅₃ S₆₄ D₆ мVІІ7 D₆₅ T₅₃⁺¹

5. Повторите песни-попевки, характеризующие интервалы малой и большой терций, чистой кварты. Пойте их вразброс от звуков Ля, Соль и Фа. Сольфеджируйте новые песни-попевки. Какие интервалы они характеризуют?

а)



На - ша Ма - ша ра - но вста - ла, ра - но вста - ла, ра - но вста - ла.



Ку - кол всех пе - ре - счи - та - ла, со - счи - та - ла, со - счи - та - ла.

б) Слова М. Садовского



Не в ма - ши-не, не в ва - го - не — мыка - та - ем - ся на по-ни. Две кра - си - вы -



е у - праж-ки, кучер в формен-ной фу-раж-ке. Но, но, но! Мыка-та-ем - ся дав-но!

Выучите данные мелодии наизусть. Научитесь их проигрывать по памяти на фортепиано, а также петь со словами или названием любого удобного слога.

6. В двухголосной Австрийской народной песне из раздела «Пение по нотам» научитесь один голос петь, другой играть.

7. В «Новогодней польке» научитесь верхний голос петь, сопровождение играть.

УРОК 21–22

● 1. Построение и разрешение D7 и его обращений, построенных от звука.

Повторите строение каждого из Доминантовых аккордов. Постройте предложенные аккорды от заданных звуков вверх:

D₆₅ D₄₃ D₇ D₂ D₄₃ D₇ D₆₅

Повторите правила разрешения D7 и его обращений. Отметьте схематично – какой интервал и в каком направлении необходимо построить для определения тоники тональности?

D7 ↗ ч4 D65 D43 D2

Разрешайте по правилам предложенные аккорды (названия тональностей записывайте над тактами):

Сольфеджируйте предложенные упражнения, проигрывая одновременно на фортепиано аккордовое сопровождение (назовите все встречающиеся тональности):

а)

б)

● 2. Построение трезвучий в гармоническом мажоре и миноре.

Задание 1. Вы уже знакомы с увеличенными и уменьшенными интервалами. В большинстве они образуются за счет понижения 6-й ступени в мажоре и повышения 7-й ступени в миноре. Благодаря этим же ступеням меняется «краска» и многих трезвучий.

Построим в тональности До мажор все трезвучия, включающие 6-ю ступень, а затем в каждом из них 6-й ступень понизим:

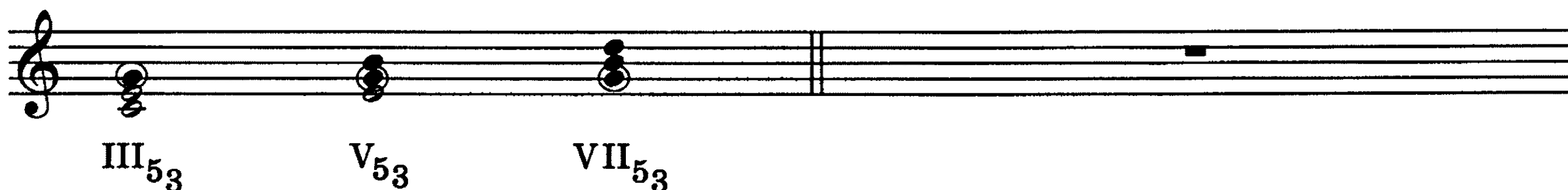


Проиграйте каждое из этих трезвучий и проанализируйте «краски». Запомните правило:

В связи с понижением в мажоре шестой ступени образуются новые трезвучия:

- уменьшенное трезвучие на второй ступени (Ум 53 II);
- субдоминантовое трезвучие гармоническое (S53 г);
- увеличенное трезвучие на шестой пониженной ступени (Ув 53 VI^b).

Аналогичное задание выполните в Ля миноре; работайте теперь с 7-й ступенью. Проанализируйте «краски» всех новых аккордов:



Запомните правило:

Благодаря повышению в миноре седьмой ступени образуются:

- Доминантовое трезвучие на пятой ступени (Д53 V);
- Уменьшенное трезвучие на седьмой повышенной ступени (Ум 53 VII[#]);
- Увеличенное трезвучие на третьей ступени (Ув 53 III).

С первыми двумя трезвучиями вы уже знакомы.

По образцу разрешения трезвучий в мажоре разрешите все три трезвучия в миноре.

В мажоре и миноре образовались, таким образом, следующие новые аккорды:

Мажор	Минор
Ув53 (VI ^b)	Ув53 (III)
Ум53 (II)	Ум53 (VII [#])
S53 ^г (IV)	Д53 (V)

Задание 2. Прослушайте предложенный музыкальный фрагмент. Определите его жанровые особенности. Глядя в ноты, охарактеризуйте все встречающиеся аккорды. Найдите увеличенное трезвучие, а также трезвучие Субдоминанты гармонической. Все аккорды подпишите:

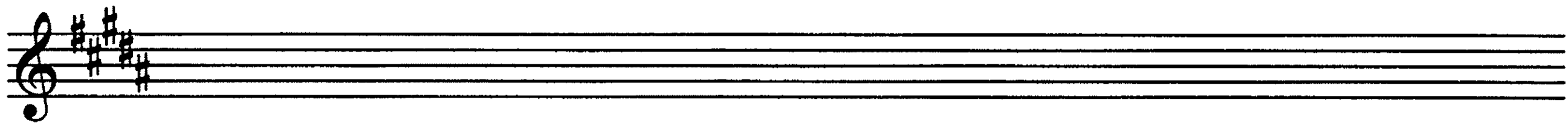
ШЕСТЬ ВАРИАЦИЙ

Н. Сильванский

● 3. Работа в тональности Си мажор.

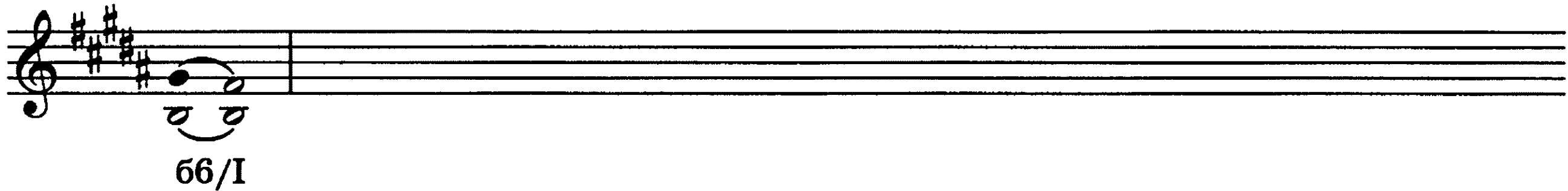
Задание 1. Постройте в тональности Си мажор квинты и септимы на каждой ступени. Неустойчивые интервалы разрешите:

Выпишите последовательно аккорды, основой которых является интервал сексты; научитесь их проигрывать на фортепиано, а также пропеть звуки аккордов со знаками:



[T₅₃] S₆₄ D₆₄ T₆ II₆ T₆₄ S₆ D₆ T₅₃

Выпишите теперь сексты на каждой ступени гаммы; неустойчивые интервалы разрешите:



Все записанные интервалы научитесь проигрывать с разрешением на фортепиано, а также пропевать их звуки с указанием знаков.

Задание 2. Прочитайте предложенное стихотворение в заданных размерах и продолжите запись его ритмического рисунка:

ВЕСНА

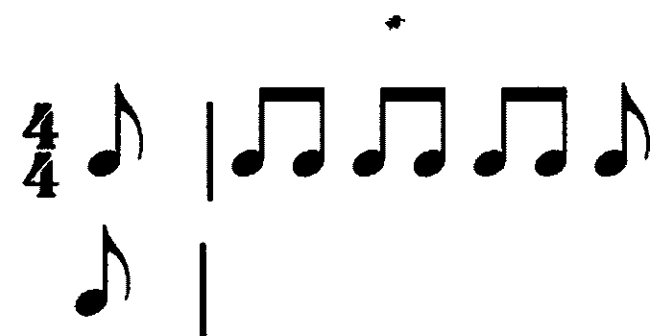
А.Фет

Уж верба вся пушистая

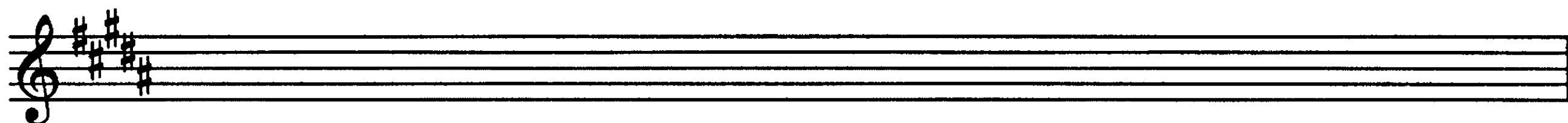
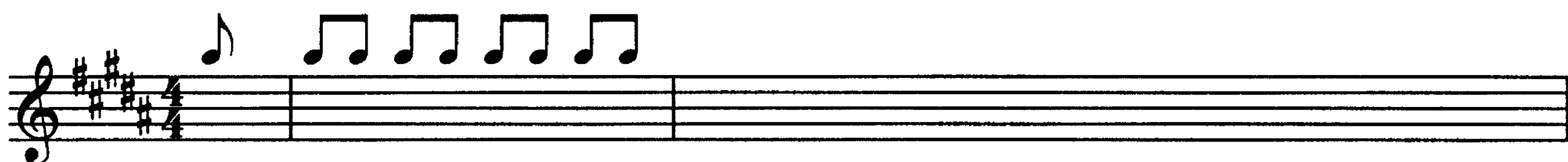
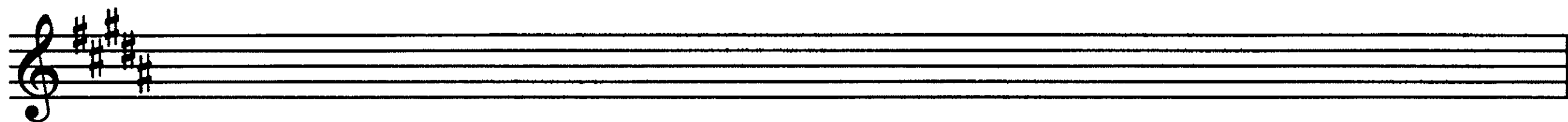
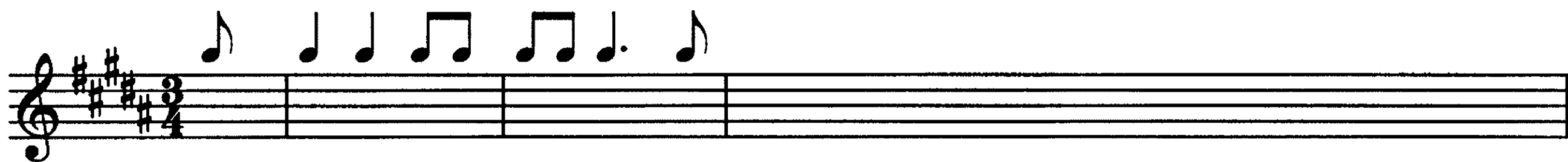
Раскинулась кругом;

Опять весна душистая

Повеяла крылом.



Выпишите ритмические рисунки над нотными строками по образцу. На каждый из них сочините мелодию в тональности Си мажор. Записанные мелодии пойте с названием нот и со словами:



д)

Two staves of musical notation for exercise d). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

е)

Two staves of musical notation for exercise e). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody includes a triplet of eighth notes in the second measure of the second staff.

В следующем музыкальном фрагменте проанализируйте сопровождение. Подпишите все аккорды, по звукам которых движется мелодия сопровождения (найдите аккорды Субдоминанты гармонической). Научитесь мелодию «Романса» петь, сопровождение играть:

РОМАНС

М. Глинка

ж)

Two systems of musical notation for exercise ж). Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

В следующей пьесе научитесь верхний голос петь, сопровождение играть:

ВАРИАЦИИ

В.-А. Моцарт

3)

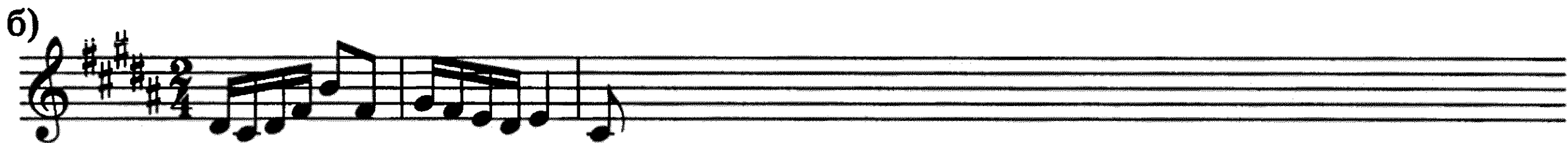
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Повторите правила разрешения D7 и его обращений в мажорные тональности. Разрешите предложенные аккорды (названия тональностей выписывайте над тактами):

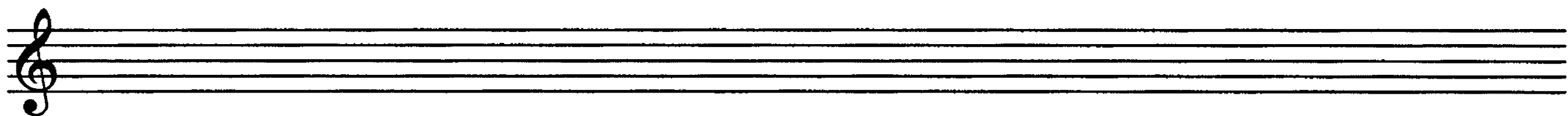
2. По предложенной в классном задании 2 таблице постройте все аккорды с разрешением в тональностях Си-бемоль мажор, Соль минор, Ре мажор и Си минор. Записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано:

3. Продолжите варьирование предложенной мелодии-темы. Тему и обе вариации научитесь сольфеджировать, а также проигрывать на фортепиано:

а)



4. Повторите определение характерных интервалов. Назовите две пары характерных интервалов. Какое правило необходимо помнить для их быстрого построения в тональности? В тональности Си мажор постройте две пары характерных интервалов с разрешением. Научитесь их проигрывать на фортепиано, а также пропеть с указанием знаков:



5. В «Романсе» М. Глинки научитесь мелодию петь, сопровождение играть.

6. В двухголосной пьесе «Вариации» из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

УРОК 23–24

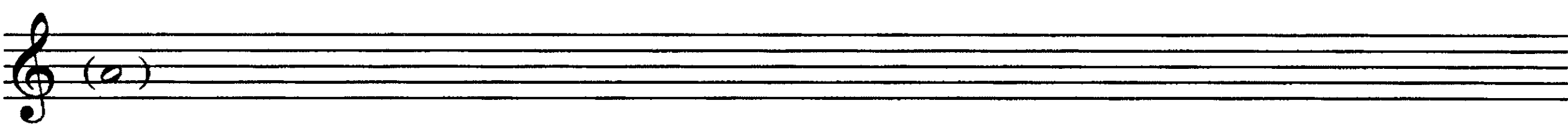
● 1. Построение интервалов и аккордов.

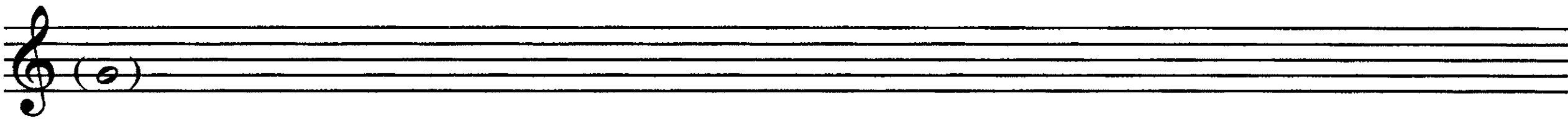
Задание 1. Постройте предложенные интервалы от заданных звуков вверх и вниз и выполните их обращение. Полученные интервалы подпишите:

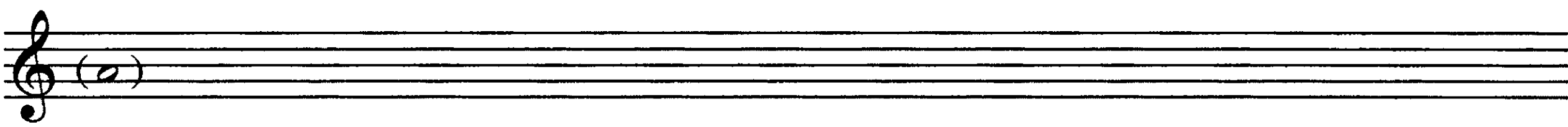
Повторите песни-попевки, характеризующие интервалы малой и большой секунд, малой и большой терций, чистой квинты и чистой квинты, малой сексты (уроки 15–16, 19–20). Пойте их вразброс от разных звуков, произвольно взятых на фортепиано. К выписанным ниже интервалам запишите необходимые мелодии от указанных звуков (предварительно подберите их на фортепиано):

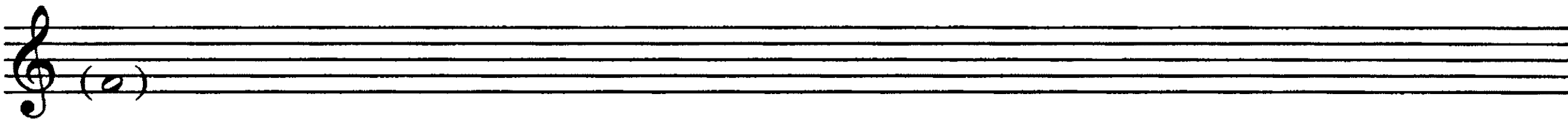
м3

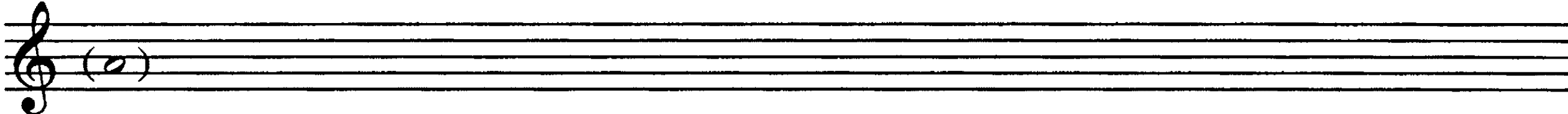
ч4

63 

62 

ч5 

м2 

м6 

Все выписанные мелодии научитесь петь со словами либо названием любого удобного слога.

Задание 2. Повторите строение четырех видов трезвучий и обращений мажорного и минорного трезвучий. От заданных звуков постройте предложенные аккорды вверх:



B_{64} M_6 $Ув_{53}$ M_{64} B_6 $Ум_{53}$ B_6



M_{53} M_{64} B_{64} B_{53} B_6 M_6 B_{53}

Задание 3. Повторите величины септим и трезвучий, являющихся основой септаккордов. Постройте предложенные септаккорды вверх (выполняйте данное задание предварительно на фортепиано):



M_{67} B_{67} $УмУм7$ $Бум7$ $Мм7$ $Мум7$ M_{67}



$Бм7$ $Був7$ $Мм7$ $УмУм7$ B_{67} $Мум7$ B_{67}

Задание 4. Для разрешения D_7 и его обращений, построенных от звука, в минорные тональности необходимо выполнять следующие правила:

- 1) от нижнего звука заданного аккорда построить необходимый интервал и определить тонику тональности (интервалы во всех четырех случаях сохраняются);
- 2) разрешить заданный аккорд в тональности по всем правилам в необходимый тонический аккорд.

Для правильного построения и разрешения необходимо выполнить еще одно условие:

Внимание!

Так как в миноре для построения D_7 необходима 7-я повышенная ступень, в каждом из аккордов после определения тональности ее необходимо найти и повысить на полтона.

Подсказка!

! Если в выписанном аккорде есть диезы, повышать ничего не нужно!
 Если в выписанном аккорде есть бемоли, один из звуков (обнаруженную 7-ю ступень) нужно будет повысить – поставить бекар.
 Если в аккорде отсутствуют знаки, добавить к звуку Си бекар.

Например:

Вы построили от звука Си D_{65} . Его необходимо разрешить в минорную тональность. Построив малую секунду вверх, вы определяете тональность – До минор. Допишите теперь бекар к ноте Си и разрешите аккорд в t_{53} с удвоением 1-й ступени:



Например:

Вы построили от звука До D_2 . Вы получили аккорд с диезом, значит, повышать в аккорде ничего не нужно. Построив $\text{ч}4$ вниз, вы получаете тональность Соль минор и разрешаете D_2 в t_{63} с удвоением первой ступени:



Разрешите по предложенным образцам следующие аккорды (названия определяемых тональностей выписывайте над тактами):



Сольфеджируйте предложенные упражнения, одновременно проигрывая на фортепиано аккордовое сопровождение:

● 2. Творческие задания.

Задание 1. Определите тональности в предложенных пьесах. Проанализируйте в сопровождении предполагаемые аккорды и подпишите их. Окончание первой мелодии досочините. В каждой пьесе научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

а)

б)

Задание 2. Определите тональности предложенных песен. Сочините продолжение и окончание каждой мелодии. Продолжите подбор аккордового сопровождения. Записывайте его по образцу над тактами:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ Ю. Фролова

сл. А. Блока T₅₃ III₅₃ II₇ D₅₃

В не-бе звез-до-чки го-рят, в реч-ке струй-ки го-во-рят,

к нам в о - кно лу - на гля-дит, ма - лым де - тям спать ве - лит.

сл. В. Волкова

ПРИХОД ВЕСНЫ

Раз-го - ре - лось солн-це в не-бе чис - том, ме-чет стре - лы ог-нен-ных лу -

чей. И, раз - мыв до-ро-гу, се-ре - брис - тый за-зве - нел, за-пенился ру - чей.

Научитесь мелодию петь, сопровождение играть, выбирая для этого любой удобный вид изложения аккордов.

● **3. Работа в пройденных тональностях.**

Задание 1. Определите тональности заданных аккордовых последовательностей и подпишите все предложенные аккорды. Научитесь их проигрывать на фортепиано:

Из предложенных последовательностей составьте по образцу пьесы-этюды. Играйте их на фортепиано, одновременно пропевая звуки на любой удобный слог (ритмический рисунок мелодий импровизируйте):

Задание 2. Назовите новые трезвучия, образующиеся в гармоническом мажоре и миноре. Повторите их ступени. Постройте данные трезвучия с разрешением в тональностях Ля-бемоль мажор, Фа минор, Ми мажор, До-диез минор:

Ля-бемоль мажор

Фа минор



Ми мажор

До-диез минор



● 4. Пение по нотам:

а)

б)

в)

г)

д)

e)

В следующей пьесе проанализируйте все аккорды, складывающиеся в сопровождении. Подпишите их. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

К АДЕЛАИДЕ

Л. ван Бетховен

ж)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Постройте предложенные интервалы и аккорды (аккорды стройте от заданных звуков только вверх):

M6↑ B6↑ ум7↑ Мм7 M₆₄ M67 M6↑ B67
 B₆₄ Ум5₃ ч5↓ Bм7 B₆ б7↓ Був7 Мум7

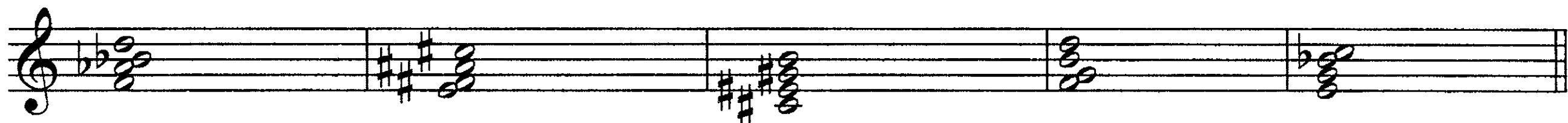
2. Мелодии с сопровождением из классного задания 2(1) научитесь петь, сопровождения играть.

3. Песни «Колыбельная» и «Приход весны» пойте со словами, подыгрывая на фортепиано аккордовое сопровождение в любом удобном изложении.

4. Песню «Приход весны» транспонируйте в тональность Си мажор:

В новой тональности научитесь мелодию сольфеджировать, одновременно проигрывая сопровождение на фортепиано.

5. Повторите правила разрешения D7 и его обращений в минорные тональности. Разрешите предложенные аккорды (названия определяемых тональностей записывайте над тактами):



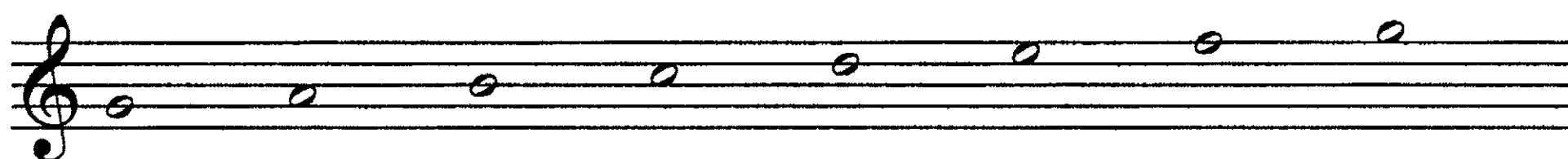
6. В двухголосной пьесе из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, сопровождение играть.

УРОК 25–26

● 1. Работа в тональности Соль-диез минор.

Задание 1. Проиграйте на фортепиано гамму Си мажор последовательно от 1 до 1-й ступени, от 2 до 2-й ступени, от 3 до 3-й и т.д. Проанализируйте звукоряд в случае его начала и окончания на 6-й ступени гаммы. Что у вас получилось?

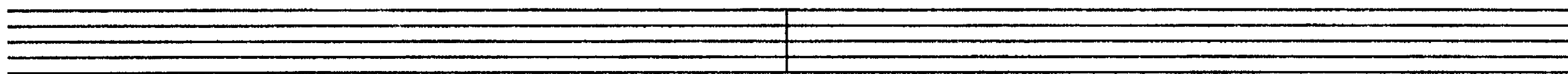
К выписанной гамме параллельного минора допишите недостающие знаки:



Постройте гармонический и мелодический виды минора. Помните о знаке, повышающем на полтона звук с диезом (это дубль-диез – x):

Гармонический

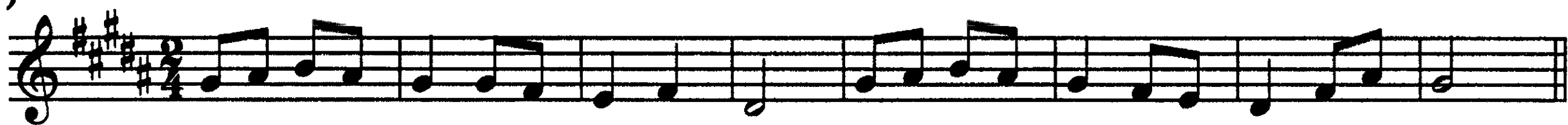
Мелодический



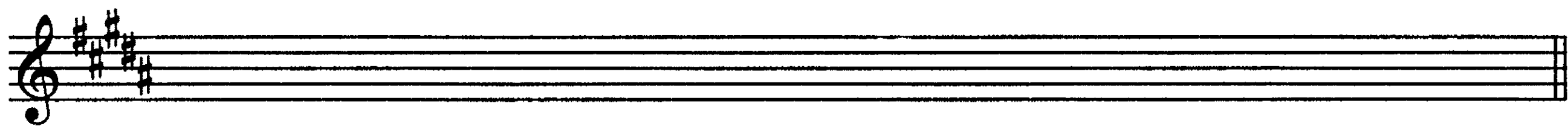
Сольфеджируйте предложенные ниже мелодии; проанализируйте виды звукорядов:



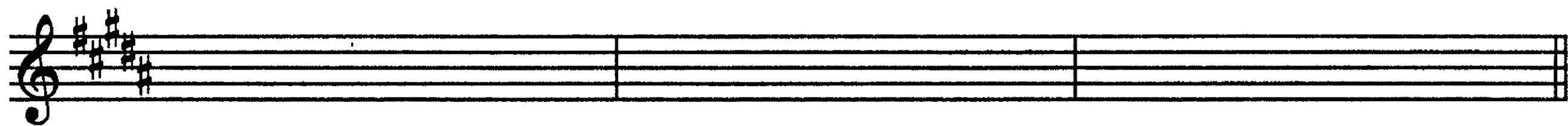
г)



Постройте трезвучия на всех ступенях гаммы (включая D_{53} , $Ув_{53}$ на III ступени, а также $УмVII^{\#}_{53}$ на VII $^{\#}$ ступени). Выполните обращение главных трезвучий, все неустойчивые аккорды разрешите:



t_{53} II_{53} III_{53} $Ув_{53}^{(III)}$ S_{53} V_{53} D_{53} VI_{53} VII_{53} $УмVII^{\#}_{53}$ t_{53}



t_{53} t_6 t_{64} S_{53} S_6 S_{64} D_{53} D_6 D_{64}

Предложенные ниже упражнения научитесь проигрывать на фортепиано, а также сольфеджировать:

а)



б)



в)



Задание 2. Измените ритмический и мелодический рисунок польки и сочините жанровые вариации. Записанные мелодии научитесь проигрывать на фортепиано, а также сольфеджировать:

ПОЛЬКА



● 3. Построение и разрешение тритонов.

Вы уже знакомы с двумя парами тритонов, одна из которых диатоническая (звуки интервалов являются ступенями натурального звукоряда), другая – характерная (включающая характерные для гармонического мажора и минора ступени).

Повторите ступени диатонических тритонов в мажоре и миноре:

	Мажор	Минор
Ув4	IV	VI
Ум5	VII	II

Зная данные ступени, разрешим предложенные интервалы.

Например: в интервале ув4 «Ре–Соль-диез» представим нижний звук 4-й ступенью, построим ч4 вниз и, определив тональность (Ля мажор), разрешим его. Представим теперь этот звук 6-й ступенью, построим для обнаружения тоники тональности б3 вверх и разрешим в минорную тональность Фа-диез минор:

Ля мажор Фа-диез минор

ув4/IV ув4/VI

Внимание!

Звуки Ув4 при разрешении необходимо повести противоположно друг другу.

Разрешите теперь по данному образцу в мажорные и минорные тональности следующие увеличенные кварты:

Разрешим теперь уменьшенные квинты.

Например: в интервале ум5 (Ре–Ля-бемоль) представим нижний звук 7-й ступенью, построим вверх малую секунду и, определив тональность (Ми-бемоль мажор), разрешим звуки интервала. Представим теперь нижний звук интервала 2-й ступенью, построим вниз б2 и, определив тональность (До минор), разрешим интервал.

Внимание! Звуки Ум5 при разрешении необходимо вести навстречу друг другу.

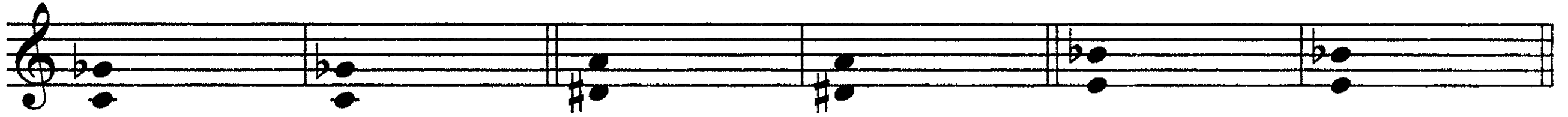
Ми-бемоль мажор До минор

ум5/VII ум5/II

Подсказка!

! Мажорная и минорная тональности, в которые вы будете разрешать один и тот же интервал, — это тональности параллельные.

Разрешите по образцу в мажорные и минорные тональности следующие уменьшенные квинты:



● 4. Пение по нотам:



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



e)



В следующем примере проанализируйте и подпишите все аккорды, образующиеся на сильных долях тактов. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ж)

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with an asterisk. The second staff contains a bass line with chords and eighth notes.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Научитесь играть на фортепиано трезвучия на всех ступенях и обращения главных трезвучий с разрешением в тональности Соль-диез минор (см. классное задание 1(1)).

2. В тональности Соль-диез минор постройте секунды, терции, кварты и квинты на каждой ступени с разрешением. Найдите диатонические тритоны и обведите их. Все записанные интервалы научитесь проигрывать на фортепиано, а также петь с указанием знаков:

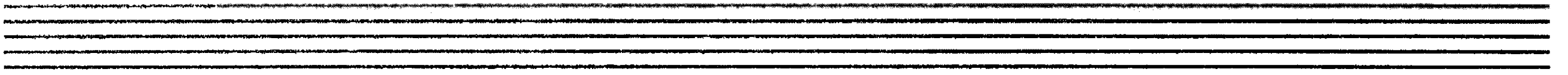
First staff showing a chord in G major (one sharp) with the label 62/I below it.

Second staff showing a chord in G major (one sharp) with the label м3/I below it.

Third staff showing a chord in G major (one sharp) with the label ч4/I below it.

Fourth staff showing a chord in G major (one sharp) with the label ч5/I below it.

3. Назовите ступень, которая отличает Доминантовые аккорды в миноре. Постройте D7 с обращением и разрешением в тональности Соль-диез минор. Все записанные аккорды научитесь проигрывать на фортепиано:



4. Повторите правила разрешения тритонов. Разрешите в мажорные и минорные тональности предложенные ув4 и ум5 (названия определяемых тональностей записывайте над тактами):



5. Повторите песни-попевки, характеризующие интервалы м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6. Научитесь их петь со словами либо названием любого удобного слога от любого звука, произвольно взятого на фортепиано. Сольфеджируйте новые мелодии – определите обыгрываемые интервалы:

а) сл. В. Берестова



б)



в) сл. М. Долинова



Выучите данные мелодии наизусть. Научитесь их проигрывать по памяти на фортепиано, а также петь со словами либо названием любого удобного слога.

6. В предложенной пьесе проанализируйте все аккорды, образующиеся на сильных и слабых долях тактов. Отметьте в мелодии неаккордовые звуки. Научитесь мелодию петь, сопровождение играть:

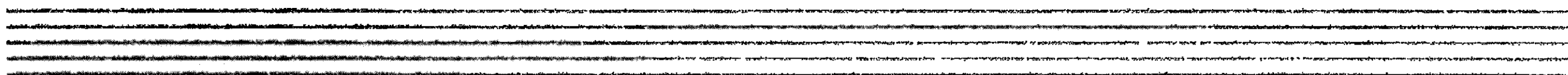
ПЛЯСОВАЯ

7. В Белорусской народной песне научитесь верхний голос петь, сопровождение играть.

УРОК 27–28

● 1. Работа в тональности Соль-диез минор.

Задание 1. Назовите две пары характерных интервалов. На какой ступени в миноре будут строиться все уменьшенные интервалы? Повторите выученные ранее правила и постройте в тональности Соль-диез минор все характерные интервалы с разрешением:



Сольфеджируйте предложенные упражнения (научитесь их также проигрывать на фортепиано):

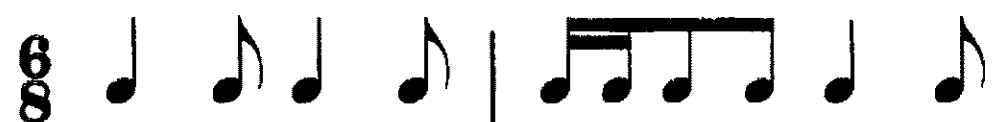
Проанализируйте и подпишите все предложенные ниже интервалы. Неустойчивые ступени выделите заштрихованными нотами. Все неустойчивые интервалы разрешите:

Обведите септимы. Зная, что звуки септимы являются крайними звуками септаккорда, постройте на основе каждой из септим септаккорды. Повторите определение Вводного септаккорда и его особенности в миноре. Запишите данный аккорд с разрешением:

Задание 2. Прочитайте предложенное стихотворение в заданном размере и допишите его ритмический рисунок:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ М.Клаудиус

Баю, баю, спи малыш мой сладко,



Мать родная твой покой хранит.

Спи, любимый, пусть в кроватку

Самый светлый сон к тебе слетит.

Выпишите ритмический рисунок стихотворения над нотной строкой и продолжите сочинение мелодии. Записанную полностью мелодию научитесь сольфеджировать, а также петь со словами:

Задание 3. Сольфеджируйте заданную мелодию-тему. Проиграйте её на фортепиано. По предложенным образцам продолжите варьирование мелодии:

Все записанные вариации научитесь сольфеджировать и проигрывать на фортепиано.

● **2.** Построение от звука и разрешение D7 и его обращений. Построение и разрешение тритонов.

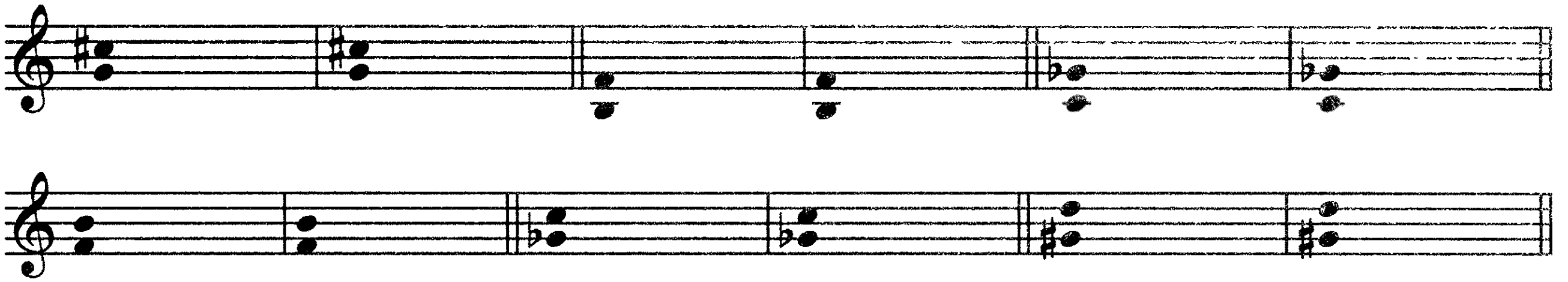
Задание 1. Повторите правила построения D7 и его обращений от звука. Назовите строение каждого из Доминантовых аккордов. Заполните таблицу, выписывая строение аккордов:

Mб7	=
Mб65	=
Mб43	=
Mб2	=

Постройте предложенные аккорды вверх:

Повторите правила разрешения данных аккордов. Какие подсказки необходимо помнить для определения тоники тональностей? А какую подсказку необходимо помнить для разрешения Доминантовых аккордов в минорные тональности?

Разрешите предложенные ниже аккорды в мажорные и минорные тональности:



● 3. Гармонический анализ.

Прослушайте предложенные музыкальные фрагменты. Определите их жанровые особенности. Определите тональности фрагментов. Проанализируйте и подпишите все встречающиеся аккорды. Неаккордовые звуки в мелодии отметьте знаком *:

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ

Э. Сигмейстер

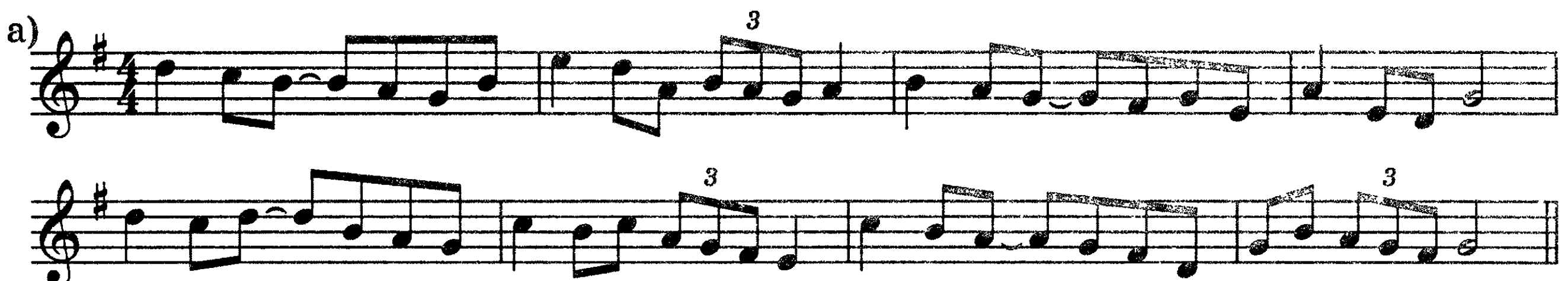


СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Р. Шуман



● 4. Пение по нотам:



б)

Exercise б) consists of two staves of music in 3/4 time, key of D major. The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The melody starts on G4 and ends on G4. The accompaniment starts on D4 and ends on D4.

в)

Exercise в) consists of one staff of music in 6/8 time, key of D major. The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The melody starts on G4 and ends on G4. The accompaniment starts on D4 and ends on D4.

г)

Exercise г) consists of three staves of music in 2/4 time, key of D major. The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The melody starts on G4 and ends on G4. The accompaniment starts on D4 and ends on D4.

д)

Exercise д) consists of two staves of music in 3/4 time, key of D major. The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The melody starts on G4 and ends on G4. The accompaniment starts on D4 and ends on D4. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

е)

Exercise е) consists of two staves of music in 3/4 time, key of D major. The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The melody starts on G4 and ends on G4. The accompaniment starts on D4 and ends on D4.

В предложенной ниже песне подпишите все интервалы, образующиеся между звуками верхнего и нижнего голосов. Найдите интервалы, образующие «золотой ход валторн». Научитесь один голос играть, другой петь:

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ж)

Exercise ж) consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The melody starts on G4 and ends on G4. The accompaniment starts on D4 and ends on D4.

В следующей пьесе научитесь верхний голос петь, нижний играть:

ШАЛОСТЬ

Г. Гендель

з)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Постройте в тональности Соль-диез минор предложенные интервальные и аккордовые последовательности. Научитесь их проигрывать на фортепиано, пропевая звуки с указанием знаков (звуки аккордов можно пропевать в свободном ритме):

$m3/I$ $um4VII\#$ $m3/I$ $ч5/VI$ $ув4/VI$ $m6/V$ $б6/III$ $ч5/III$ $m3/IV$ $ч4/III$ $ум5/II$ $б3/II$ $ум5VII\#$ $m3/I$

t_{64} D_7 $t_{53}^{(H)}$ VI_{53} S_7 D_2 t_6^{+1} t_6 S_{53} D_2 t_6 II_7 III_{53} D_{43} t_{53}

2. Проанализируйте предложенные упражнения. Подпишите все аккорды и укажите все встречающиеся тональности. Научитесь мелодии петь, аккордовые сопровождения играть:

а)

6)

3. К ритмическому рисунку стихотворения «Колыбельная» сочините мелодию в тональности Си-бемоль минор (воспользуйтесь предложенным началом):

4. Повторите песни-попевки, характеризующие интервалы б6, м7 и б7. Подберите их от звука Си и запишите:

Пойте данные мелодии от звуков Си и Ля (см. уроки 24–25) со словами либо названием любого удобного слога.

5. В Чешской народной песне научитесь один голос играть, другой петь, а в Пьесе Г. Генделя «Шалость» верхний голос петь, нижний играть.

УРОК 29–30

● 1. Работа в переменном ладу.

Задание 1. Спойте с названием нот и со словами предложенную песню «Весною». Определите ладовые особенности мелодии. Отметьте переход из одной тональности в другую:

сл. А. Глобы

ВЕСНОЮ

На - встречу вет - ру и вес - не серд - ца лег - ко рас - кры-лись, и

в дол-гом зим - нем бе - лом сне цве - ты зем - ле при - снi - лись.

Слы - шись труб - ный крик вда - ли, крик при - вет - ный дру - га.

Э - то в не - бе жу - рав - ли при - ле - те - ли с ю - га.

Научитесь мелодию петь и подыгрывать на фортепиано сопровождение в любом удобном изложении.

Транспонируйте мелодию в тональность Си-бемоль минор. В новой тональности научитесь мелодию петь (с названием нот и словами), проигрывая также на фортепиано сопровождение:

Задание 2. Выписанные ниже аккордовые сопровождения представляют собой переменные лады Ля-бемоль мажор – Фа минор, Ми мажор – До-диез минор. Проанализируйте все аккорды и подпишите их. Научитесь их проигрывать на фортепиано:

Ля-бемоль мажор Фа минор

Ми мажор До-диез минор

К данным аккордовым сопровождениям сочините мелодии (можете воспользоваться ритмическими «подсказками»). Выпишите их, отмечая в мелодии все неаккордовые звуки. Научитесь мелодии петь, сопровождения играть (в первой пьесе сопровождение можете сделать более свободным).

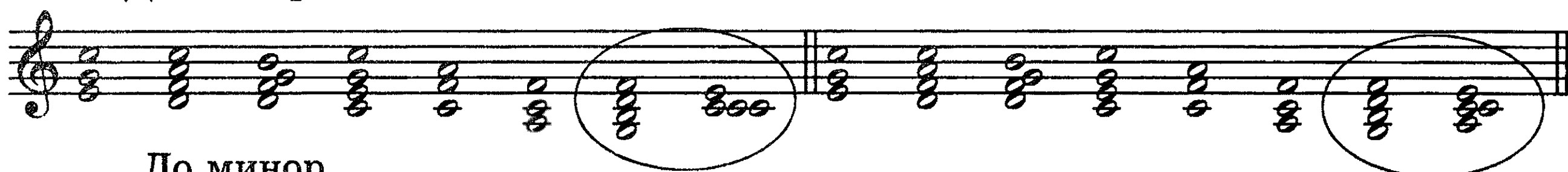
● 2. Прерванный оборот.

Доминантовый септаккорд, как вам известно, в большинстве случаев разрешается в неполное Тоническое трезвучие. Однако в музыке часто встречается и его иное разрешение – в трезвучие 6-й ступени. Такой оборот звучит очень мягко благодаря «теплым краскам» побочного трезвучия шестой ступени (минорного в мажоре и мажорного в миноре). Выучите правило:

! Ведение D7 в трезвучие шестой ступени получило название прерванного оборота (D7-VI₅₃). При переводе Доминантовых звуков в трезвучие шестой ступени в нем необходимо удвоить первую ступень (средний звук).

Проиграйте и сравните следующие обороты:

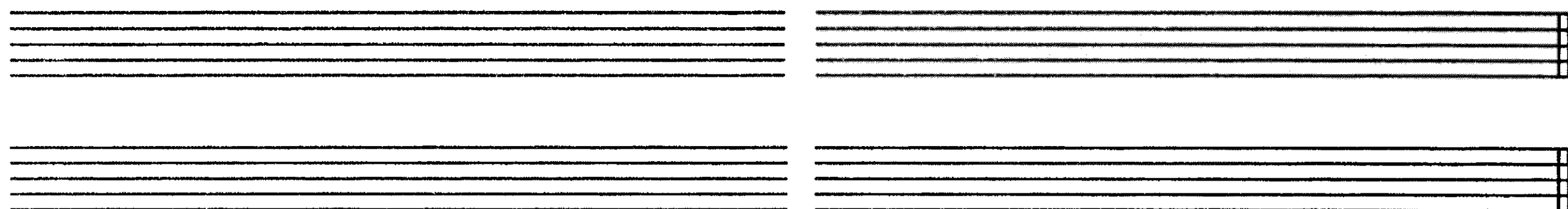
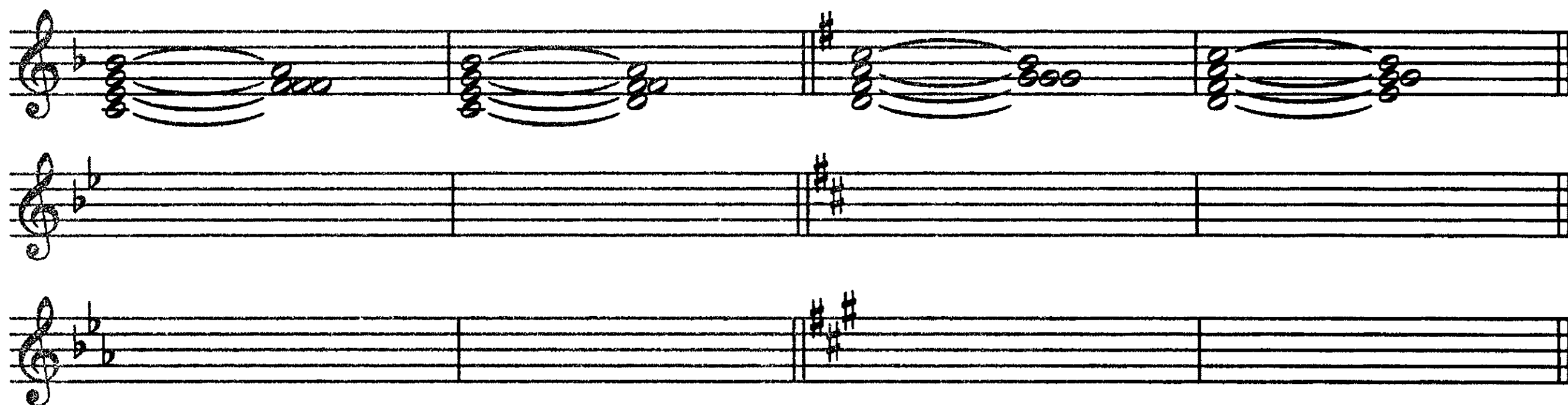
До мажор



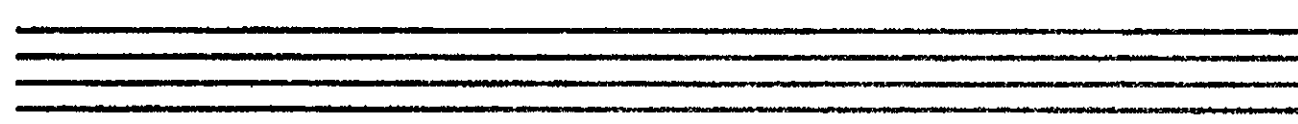
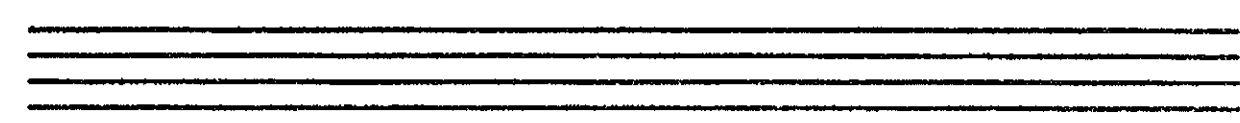
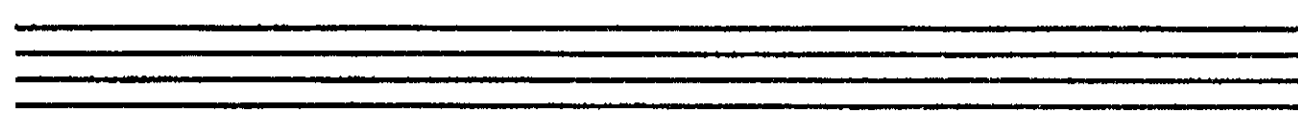
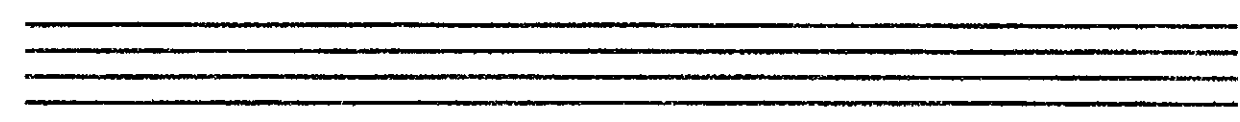
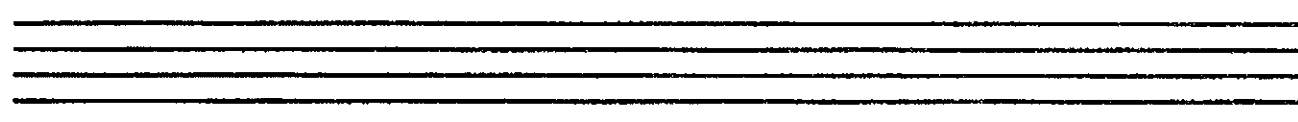
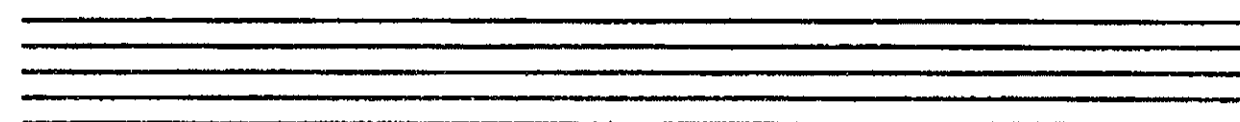
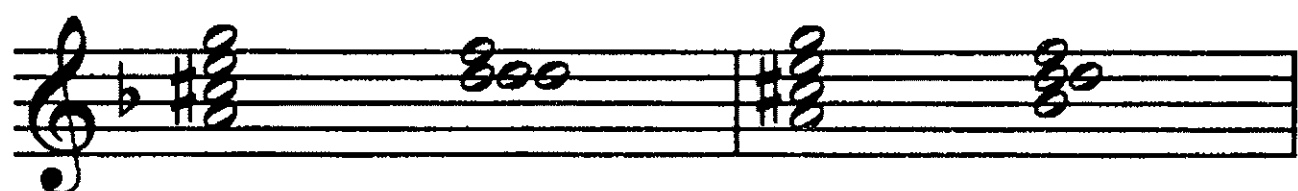
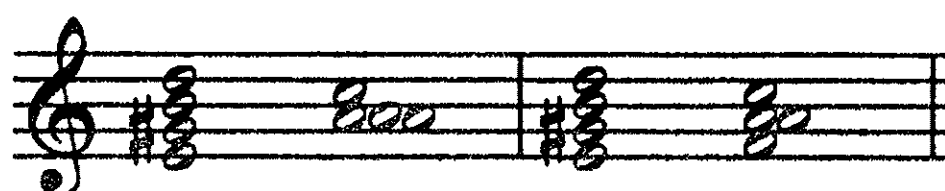
До минор



Проиграйте в тональности До мажор еще раз разрешение D7 в тоническое трезвучие и трезвучие 6-й ступени. Играйте данный оборот последовательно во всех мажорных тональностях диезного и бемольного рядов квинтового круга (за исключением тональностей с шестью знаками). Выпишите данные обороты по образцу:

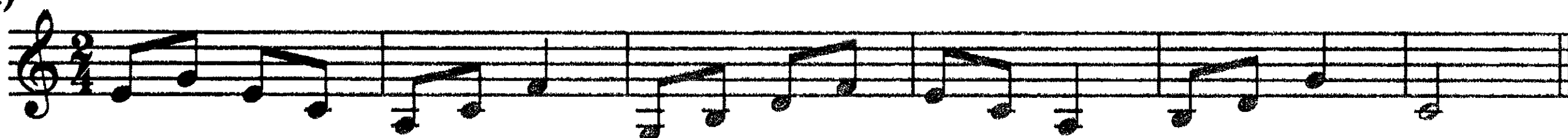


Аналогичное задание выполните, двигаясь по тональностям параллельного минора. При построении D7 в миноре не забывайте проставлять дополнительные знаки:

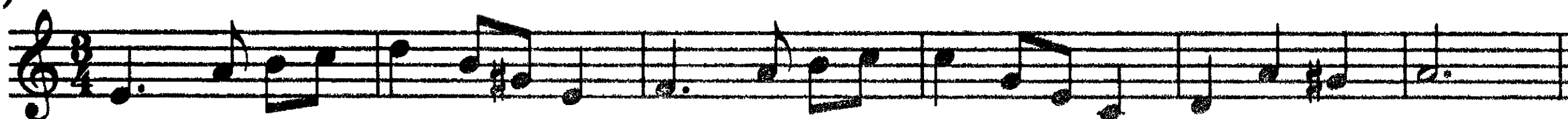


Сольфеджируйте предложенные интонационные упражнения:

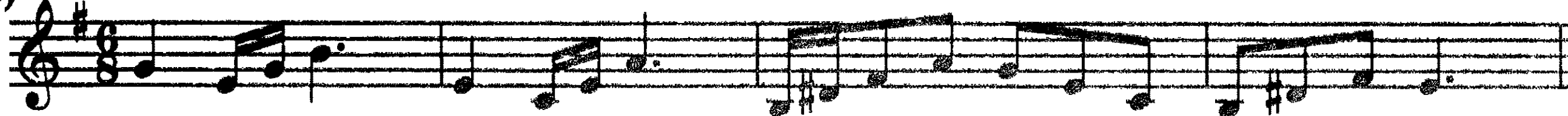
а)



б)



в)



г)



д)



е)



● 3. Гармонический анализ.

Прослушайте в исполнении педагога следующие музыкальные фрагменты. Определите их ладовые и жанровые особенности. Глядя в ноты, проанализируйте все встречающиеся аккорды. В мелодиях отметьте неаккордовые звуки:

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Р. Шуман

а)

ВАЛЬС

Ф. Шопен

б)

● 4. Пение по нотам:

а)

б)

В)

Two staves of musical notation in 6/8 time, key of B-flat major. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a descending line in the second half.

Г)

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a sharp sign on the final note.

Д)

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of D major. The melody includes eighth notes, quarter notes, and a half note, with a slur over the final two measures.

е)

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest.

ж)

Two staves of musical notation in 3/8 time, key of B-flat major. The melody is a continuous eighth-note pattern with some rests and a sharp sign in the second measure.

Определите ладовые особенности следующей пьесы. Научитесь мелодию петь, второй голос проигрывать на фортепиано:

МЕНУЭТ

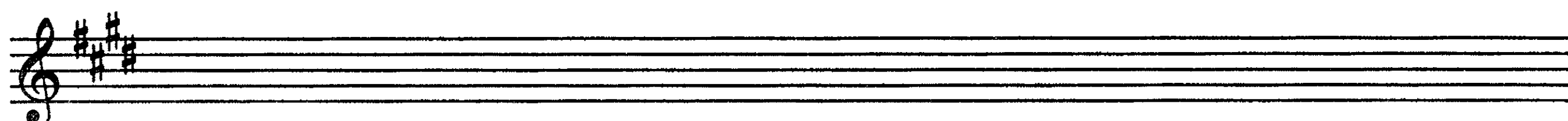
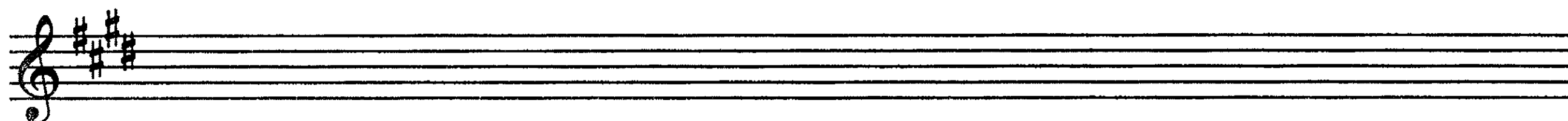
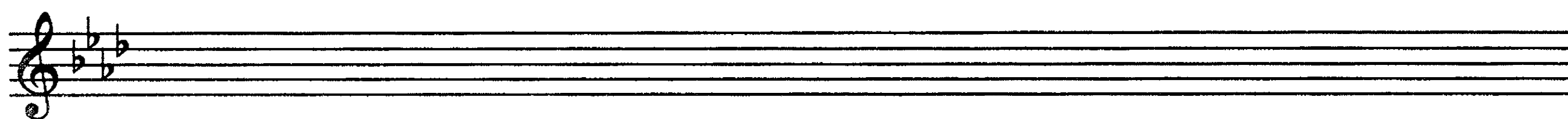
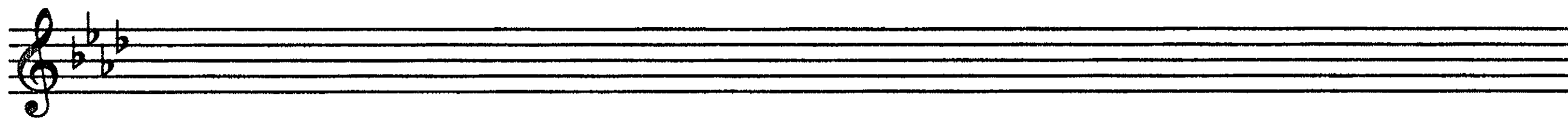
Г. Гендель

з)

Two staves of musical notation in 3/8 time, key of B-flat major. The melody is a continuous eighth-note pattern with a slur over the first four measures and a sharp sign in the second measure.

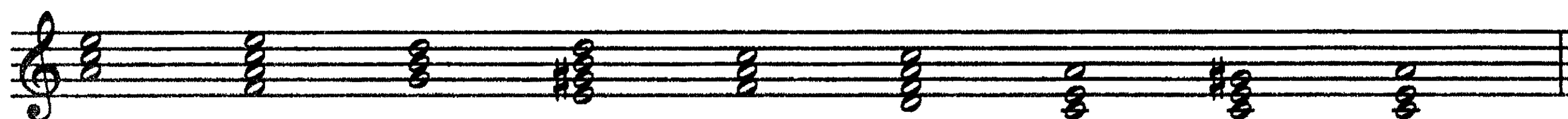
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Песню «Весною» научитесь петь с сопровождением в тональностях Соль-диез минор и Си-бемоль минор. Транспонируйте ее также в тональности Фа минор и До-диез минор. В новых тональностях научитесь мелодию проигрывать на фортепиано:



2. Мелодии с сопровождением из классного задания 1(2) научитесь петь, сопровождения играть (можно более свободно).

3. Проанализируйте предложенный гармонический оборот, подпишите все аккорды; отметьте прерванный оборот:



Запишите данный оборот во всех пройденных тональностях:

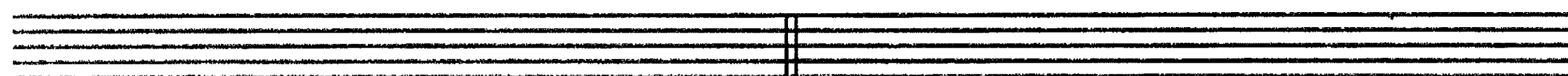
Ми минор

Ре минор



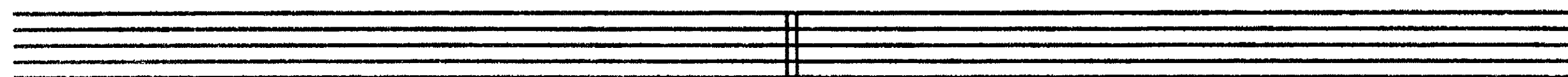
Си минор

Соль минор



Фа-диез минор

До минор



До-диез минор



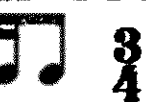
Фа минор



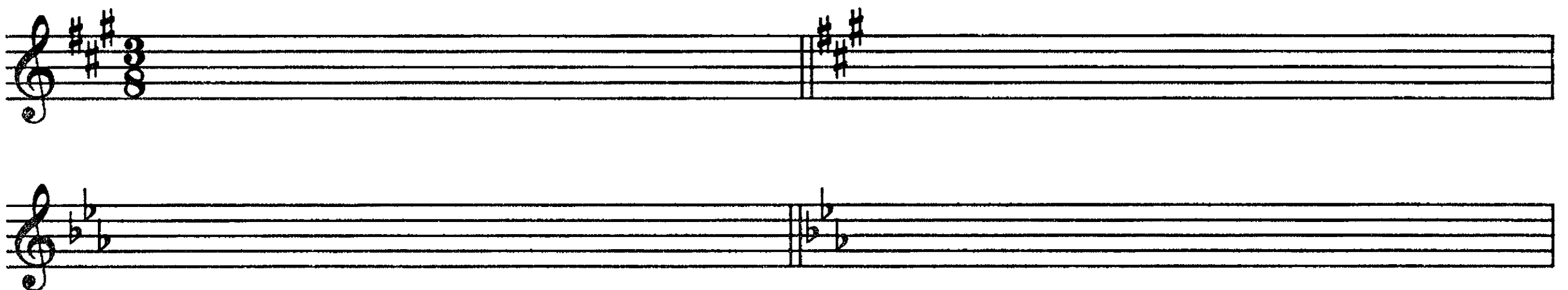
Соль-диез минор

Си-бемоль минор



Научитесь во всех тональностях проигрывать данный оборот, пропевая при этом звуки аккордов в любом удобном ритме ($\frac{3}{8}$  | $\frac{3}{4}$  |  и т. д.).

4. Повторите трезвучия, образующиеся в результате изменения 6-й ступени в мажоре и 7-й ступени в миноре (см. таблицу в уроках 21–22). По данной таблице постройте все трезвучия с разрешением в тональностях Ля мажор, Фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, До минор. Записанные трезвучия научитесь проигрывать на фортепиано:



5. В двухголосной пьесе из раздела «Пение по нотам» научитесь верхний голос петь, нижний играть.

УРОК 31–32

● 1. Повторение.

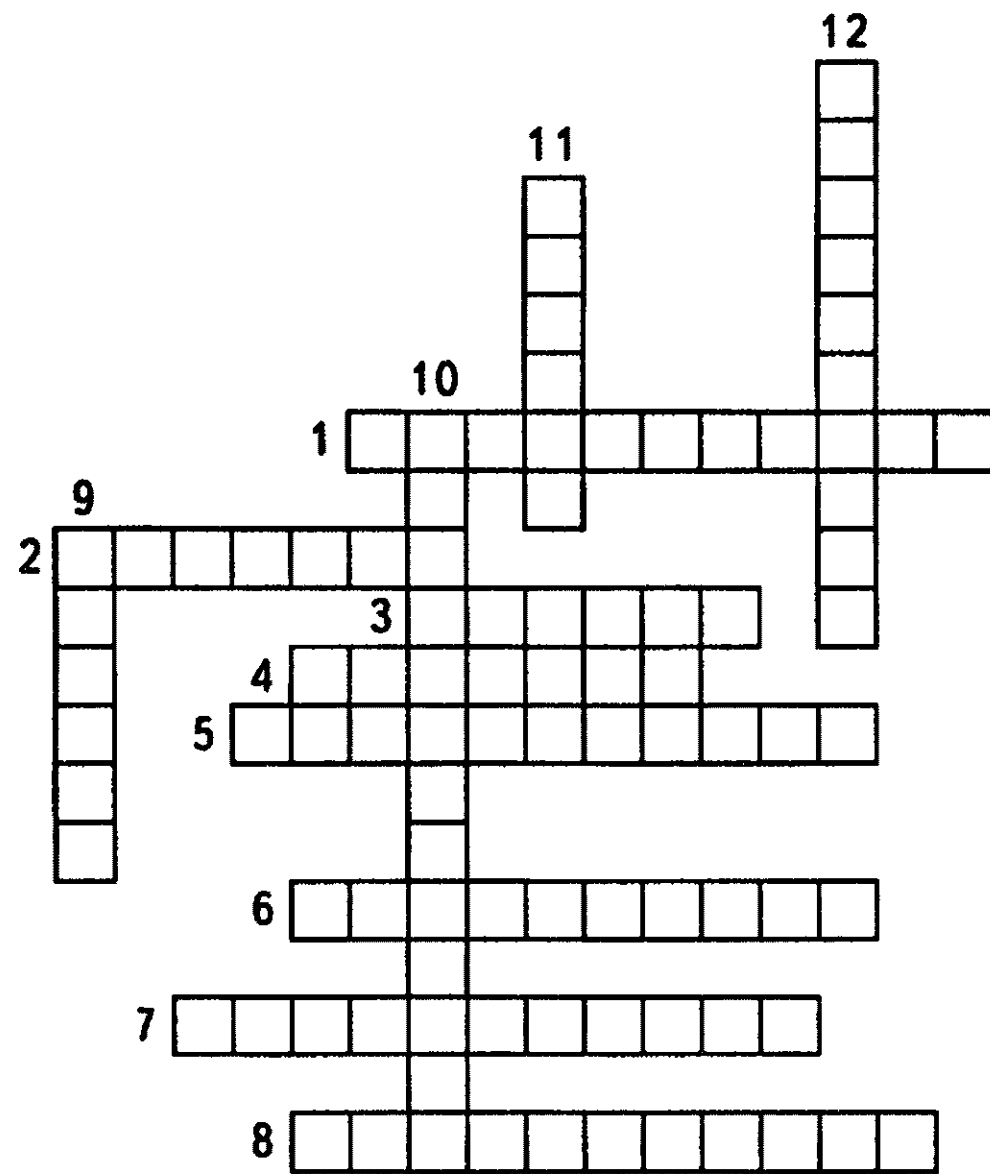
Задание 1. Повторите выученные правила. Разгадайте кроссворд!

По горизонтали:

- 1) Мажорная и минорная тональности, имеющие общую тонику.
- 2) Ритмическая группа, в которой акцент переносится с сильной доли на слабую.
- 3) Ритмическая группа, образующаяся в результате дробления доли на три равные длительности.
- 4) Название септаккорда, построенного на 7-й ступени.
- 5) «Краска» трезвучия, построенного на 7-й ступени в мажоре и 7-й # ступени в миноре.
- 6) Оборот, в котором Д7 переходит в трезвучие 6-й ступени.
- 7) Увеличенные и уменьшенные интервалы, характерные для гармонического мажора и минора.
- 8) «Краска» трезвучия, построенного на 6-й пониженной ступени в мажоре.

По вертикали:

- 9) Интервал, звуки которого являются крайними звуками любого секст- и квартсекстаккорда.
- 10) Как называются тритоны, в образовании которых принимают участие ступени натурального звукоряда (мажора и минора)
- 11) Название интервала, объединяющего ув4 и ум5.
- 12) Лад, объединяющий параллельные тональности – мажор и минор.



Задание 2. Повторите тональности квинтового круга. Проиграйте на фортепиано гамму каждой мажорной тональности, называя параллельную минорную, а также одноимённую минорную тональности. Проигрывайте во всех мажорных тональностях диезного и бемольного рядов (за исключением тональностей с шестью знаками) предложенные мелодию, интервальные и аккордовые последовательности (предварительно проанализируйте и подпишите интервалы и аккорды):

а)

б)

в)

Во всех минорных тональностях (от Ля минора и далее по параллельным минорным тональностям диезного и бемольного рядов квинтового круга) проигрывайте предложенные мелодию, интервальную и аккордовую последовательности (предварительно выпишите их нотами в тональности Ля минор):

а)

б)

в)

ч5/I ум7/VII# ч5/I б6/III ув4/IV б6/III ч4/II м3/I

t_{53} t_6 III₅₃ Ув₅₃^(III) D₄₃ $t_{53}^{(II)}$ S₆₄ t_{53}

● 2. Работа с интервалами и аккордами.

Задание 1. Подпишите предложенные интервалы и аккорды:

Повторите песни-попевки, характеризующие все пройденные интервалы.

Научитесь их петь от любых звуков, произвольно взятых на фортепиано. После пропевания каждой песни пойте отдельно только обыгрываемый интервал (называйте при этом ноты и знаки).

Задание 2. Повторите особенности строения септаккордов. На что указывают первая и вторая буквы в его обозначении? Постройте предложенные аккорды. Проигрывая их на фортепиано, отметьте еще раз, какая «краска» соответствует Доминантовому септаккорду:

Повторите правила разрешения D7 и его обращений в мажорные и минорные тональности (если аккорды построены не в тональности, а от произвольно взятого звука). Какую подсказку необходимо помнить при разрешении данных аккордов в минорные тональности? Предварительно подписав все предложенные выше аккорды, разрешите их в мажорные и минорные тональности (названия тональностей записывайте над тактами).

Задание 3. Повторите правила разрешения uv4 и ум5 в мажорные и минорные тональности. Какие получаются тональности при разрешении одного и того же интервала в мажор и минор? Подпишите все заданные интервалы и разрешите каждый из них в мажорную и минорную тональности:

● 3. Творческие задания.

Задание 1. Спойте предложенную мелодию-тему, одновременно проигрывая на фортепиано нижний голос:

По предложенным началам запишите вариации на данную тему. Все записанные вариации научитесь петь, одновременно проигрывая на фортепиано сопровождение:

а)

б)

в)

Задание 2. Прочитайте предложенное стихотворение в заданном ритме и продолжите запись его ритмического рисунка:

ЛЕТО А.Плещеев

Веселое лето, всем дорого ты.

В лугах ароматных пестреют цветы,

А в рощице пташек звенят голоса,

Их песни хвалою летят в небеса.

Ритмический рисунок стихотворения выпишите над нотной строкой, проставьте такты и сочините к нему мелодию в любой удобной тональности. Записанную мелодию пойте с названием нот и со словами:

● 4. Пение по нотам:

а)

б)

в)

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

г)

СЛОВАЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

д)

е)

ж)



з)



и)



Проанализируйте ладовые особенности следующей пьесы. Научитесь верхний голос петь, нижний играть:

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

к)



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ


1. Во всех мажорных тональностях квинтового круга (сначала диезного, затем бемольного рядов) научитесь проигрывать и сольфеджировать предложенную мелодию:



2. Мелодию-тему и три вариации из классного задания 3 научитесь петь, сопровождение играть.

СОДЕРЖАНИЕ

I полугодие

Урок 1–2	Повторение теоретического материала. Построение интервалов в ладу и от звука	4
Урок 3–4	Пение аккордов в ладу и от звука. Работа с аккордовыми последовательностями	10
Урок 5–6	Ритмическая группа  . Вводный септаккорд	17
Урок 7–8	Работа в тональности Ре-бемоль мажор. «Краски» септаккордов	23
Урок 9–10	Работа в тональности Ре-бемоль мажор. Группа характерных интервалов	30
Урок 11–12	Работа в тональности Си-бемоль минор. Пение интервалов от звука	36
Урок 13–14	Работа в тональности Си-бемоль минор минор. Повторение	43
Урок 15–16	Работа в пройденных тональностях.	48

II полугодие

Урок 17–18	Повторение. Построение Д7 и его обращений от звука. Разрешение Д7	54
Урок 19–20	Работа в тональности Си мажор мажор. Разрешение в мажорные тональности Д ₆₅ , Д ₄₃ и Д ₂ , построенных от звука	62
Урок 21–22	Работа в тональности Си мажор. Построение новых трезвучий в мажоре (Ум ₅₃ (II), Ув ₅₃ (VI ^b), S ₅₃ ^Г)	70
Урок 23–24	Работа с интервалами и аккордами. Разрешение Д7 и его обращений в минорные тональности	77
Урок 25–26	Работа в тональности Соль-диез минор. Построение и разрешение тритонов	84
Урок 27–28	Работа в тональности Соль-диез минор. Повторение	91
Урок 29–30	Работа в переменном ладу. Прерванный оборот	98
Урок 31–32	Повторение материала. Творческие задания	105