

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА»**



«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ  _____ (подпись) Н.В.Повидыш <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)
---	--

Разработчики – Повидыш Александр Леонидович, Усачёв Владислав Александрович, Коломыцева Ольга Евгеньевна, Яровой Павел Николаевич, Яровая Карина Анатольевна, Дударев Александр Александрович - преподаватели отделения духовых и ударных инструментов

Рецензент – Зарицкий Владимир Денисович – заведующий кафедрой оркестровых инструментов БГИИК, профессор, Заслуженный артист РФ.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Чтение нот с листа», составленную преподавателями отделения духовых и ударных инструментов МБУ ДО «Детская школа искусств имени Г.А. Обрезанова» п.Пятницкое Волоконовского района
Повидышем А. Л., Усачёвым В. А., Коломыцевой О. Е., Яровым П.Н.,
Яровой К.А., Дударевым А.А.

Данная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» учебного предмета «Чтение нот с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам, утверждённым приказом Министерства культуры Российской Федерации № 164 от 12 марта 2012 г.

Все разделы программы разработаны основательно и подробно, учитываются технические требования по классам. В программе определены цели и задачи, а также обоснование структуры учебного предмета «Чтение нот с листа».

Обширный список нотной и методической литературы базируется на фондах библиотеки ДШИ п.Пятницкое, что является весомым подспорьем в работе педагогов при выборе репертуара.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДШИ.

Заведующий кафедрой
оркестровых инструментов БГИИК,
профессор,
Заслуженный артист РФ

В.Д.Зарицкий



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Отечественная педагогика обладает колоссальной методической базой. Еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещенные любители, как известно, составляли основу русской интеллигенции.

Здоровье современных детей серьезно отличается от физических параметров их сверстников 60—80-х годов прошлого века. Добавьте к этому все возрастающую учебную нагрузку в общеобразовательной школе, наличие множества «отвлекающих» факторов в виде компьютерных игр, интернета и прочее. Как естественный результат современному ребенку очень трудно сосредоточиться на определенной задаче.

Роль данного предмета это воспитание умения продолжительно концентрировать внимание - чтением нот с листа, способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие, развитие специфического зрительно-моторного навыка.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1-8 классы) .

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Таблица 1

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	345,5
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на самостоятельную работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная -мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока: 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать каждого из учащихся, их музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков чтения с листа, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для читки с листа
- обучение навыкам самостоятельной работы, тренировки
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с выдающимися исполнениями и исполнителями.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса по данному предмету.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуально-групповое обучение неразрывно связано с воспитанием учеников, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 год

Задачи:

Формирование первоначальных навыков чтения с листа исполнение простейших мелодий в медленном темпе, ключевые знаки;

- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10-12 простейших мелодий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

1. Как во поле, поле белой лен. Русская народная песня. Обработка А. Лядова Можно, моэто догадаться. Русская народная песня. Обработка А. Лядова
3. Ах, на что ж было. Русская народная песня. Обработка И. Прача
4. Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня. Обработка И. Прача
5. Под яблонью зеленою. Русская народная песня. Обработка М. Балакирева
6. Уж как звали молодца. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
7. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
8. В. Моцарт. Аллегretto
9. В. Блок. Колыбельная

2 год

Задачи:

Формирование первоначальных навыков чтения с листа исполнение простейших мелодий в медленном темпе, ключевые знаки;

- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10-12 простейших мелодий.

1. Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня
2. Дровосек. Русская народная песня. Редакция П. Чайковского
5. М. Глинка. Песня
6. Петушок. Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова
7. В. Блок. Прибаутка
8. Л. Бетховен. Аллегretto (фрагмент из Симфонии № 7)

3 год

Продолжение формирования первоначальных навыков чтения с листа, (уровень 1-го класса) с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 10 простейших мелодий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

1. Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня
2. Дровосек. Русская народная песня. Редакция П. Чайковского
3. М. Глинка. Песня
4. Петушок. Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова
5. В. Блок. Прибаутка
6. Л. Бетховен. Аллегretto (фрагмент из Симфонии № 7)

4 год

Постепенное усложнение рабочего материала, формирование умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Осознанный подход к процессу читки с листа, при котором ученик может подготовить себя к согласованному исполнению основных видов техники.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 8 несложных мелодий.

1. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня. Обработка А. Лядова
2. Н. Римский-Корсаков. Детская песенка
3. Веснянка. Украинская народная песня. Обработка А. Рубца
4. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
5. Про Добрыню. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
6. Коса ль моя, косынька. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского
7. Бульба. Белорусская народная песня
8. А. Лядов. Зайчик

5 год

Постепенное усложнение рабочего материала, формирование умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Осознанный подход к процессу читки с листа, при котором ученик может подготовить себя к согласованному исполнению основных видов техники.

Годовые требования:

В течение года прочитывать с листа 8 несложных мелодий.

1. А. Лядов. Сорока
2. В. Калинников. Тень-тень
3. А. Спадавекия. Песенка
4. М. Иорданский. Песенка
5. Д. Кабалевский. Наш край
6. И. Мясковский. Весеннее настроение
7. Ф. Шуберт. Вальс

6 год

Постепенное усложнение рабочего материала, формирование умения анализировать жанровую основу произведения с использованием средств музыкальной выразительности. Осознанный подход к процессу читки с листа, при котором ученик может подготовить себя к согласованному исполнению основных видов техники.

Годовые требования:

В течение года прочитывать с листа 8 несложных мелодий.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

1. Ф. Шуберт. Экосез
2. И. Брамс. Колыбельная
3. Л. Бетховен. Экосез
4. К. Сен-Санс. Лебедь
5. В. Моцарт. Майская песня 36. А. Лядов. Забавная
7. М. Равель. Пavana
8. Л. Бетховен. Народный танец
9. А. Лядов. КЪлыбельная
10. С. Прокофьев. Походный марш
11. Ф. Шуберт. В путь
12. В. Моцарт. Маленькая пряха
13. Т. Хренников. Колыбельная
14. Ф. Э. Бах. Марш

7 год

Продолжение работы над навыками читки с листа, усложнение задач. Исполнение и разбор произведений более крупной формы, партий камерных и оркестровых произведений. Грамотное использование всех видов техники и приемов выразительности. Самостоятельные домашние тренировки.

Годовые требования:

В течение года прочитывать с листа 6 произведений средней сложности.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

1. Н. Раков Вокализ
2. Л. В. Бетховен Сонатина
3. Д. Пешетти Престо
5. К Дебюсси Мальнькая Пьеса
6. А. Лядов Прелюдия

8 год

Разбор произведений с точки зрения фактуры, грамотный анализ всех её элементов (мелодии, фигураций, гармонии, педали, полифонического голоса, контрапункта, баса и

т.д.) Тренировка навыка "предышания" музыкального материала. Систематические тренировки, знакомство с пьесами разных стилей, эскизная работа.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 6 произведений средней сложности.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

1. К. Вебер Сонатина
2. А. Петров Вальс
3. А. Дворжак Юмореска
4. Оркестровые трудности
5. С. Рахманинов Итальянская полька
6. Н. Римский-Корсаков Песнь Шамаханской царицы

9 год

Разбор произведений с точки зрения фактуры, грамотный анализ всех её элементов (мелодии, фигураций, гармонии, педали, полифонического голоса, контрапункта, баса и т.д.) Тренировка навыка "предышания" музыкального материала. Систематические тренировки, знакомство с пьесами разных стилей, эскизная работа.

Годовые требования:

В течение года прочитать с листа 6 произведений средней сложности.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

1. Оркестровые трудности
2. С. Рахманинов Итальянская полька
3. Н. Римский-Корсаков Песнь Шамаханской царицы
4. Вебер Сонатина
5. А. Петров Вальс
6. А. Дворжак Юмореска

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий при чтке с листа использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание необходимой теоретической базы, от элементарных понятий тональности, размера, ритма и до особенностей строения фактуры в сольных, камерных и оркестровых произведениях;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике тренировки навыков связанных с чтением незнакомого материала;
- умение организовать систематические и продуктивные самостоятельные занятия.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация

Формы контроля успеваемости учащихся является контрольные уроки в 2,4,6,8,10,12,14 и зачет в 16 полугодиях. Можно сдачу чтения нот с листа включить и в технические экзамены или зачеты, которые могут проходить в середине или в конце каждой четверти.

1.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по

предмету "Чтение с листа".

Критерием оценки служит степень технического и музыкального продвижения учащихся с учетом его индивидуальных особенностей.

"зачет" - пьеса, этюд или партия исполнена без серьезных искажений ритма, штрихов, текстовых ошибок, не потеряно общее движение, художественный образ в целом точно передан. "незачет" - пьеса, этюд или партия исполнена с серьезными искажениями ритма, штрихов, текстовых ошибок, ученик не избежал остановок, неграмотно подошел к подготовке перед исполнением, взял слишком быстрый темп.

V. Методическое обеспечение учебного процесса 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешного исполнения нового муз. текста нужно уметь продолжительно концентрироваться, быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие, развивать специфический зрительно-моторный навык.

Порядок занятий по предмету «Чтение с листа» подчинен первоочередным задачам: снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным. Достигаются эти задачи с помощью определенных приемов:

1. Дозированная форма подачи материала позволяет разделить сложную для ребенка задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых, и что очень важно, заведомо выполнимых задач. Сам факт того, что ребенок может решить поставленную перед ним задачу самостоятельно, часто является для него достаточным стимулом для движения вперед. Кроме того, каждое задание сопровождается графой для оценки, которую выставляет педагог. Однако оценка в данном случае не столько форма контроля, сколько дополнительный способ поощрить ребенка (все ученики любят получать «пятерки»).

2. Задания усложняются очень постепенно. В первую очередь активизируется внимание ребенка и постепенно автоматизируется исполнение отдельных элементов нотного текста, затем развивается его нотный глазомер и закладываются основы целостного восприятия текста. Для этого от задания к заданию перед учащимся ставятся разные задачи: вначале, например, точно следовать ключевым знакам, затем, после того как ученик самостоятельно фиксирует их, выполнять динамические оттенки, выдерживать единый темп произведения и т. д.

3. Зрительное восприятие и моторное освоение отдельных элементов.

В большинстве своем пьесы программные, с ярким образным содержанием, что вызывает дополнительный интерес ребенка к «читаемому» произведению.

В каждой пьесе помимо навыка, который отрабатывается в данный момент, встречаются хорошо знакомые учащемуся элементы музыкальной ткани.

Очень важно в процессе занятий постоянно апеллировать к слуховому и исполнительскому опыту учащегося: хорошо, если ученик все время убеждается в полезности навыков чтения с листа при работе над основным репертуаром по специальности.

Чтобы облегчить ученику чтение с листа, после внимательного анализа (тональность, размер и т. д.) следует:

- 1) дать возможность ученику настроиться на данную тональность: сыграть гамму, каданс;
- 2) предварительно прослушать данный пример по нотам (в исполнении педагога или ученика, в записи).

Известно, что при чтении с листа важно умение мысленно забежать вперед, как бы откладывая в сознании ближайший материал: сначала мотив, затем фразу, предложение, тем самым развивая внимание ученика и его память. Активизировать эти способности помогут уже названное прослушивание по нотам (кстати, это развивает и внутренний слух) и специальные задания, например: запомнить определенный текст глазами, без инструмента (один из четырех приемов работы над произведением по И. Гофману). Способов проверки такого заучивания два: сыграть заученное на инструменте или рассказать текст, отмечая ритмическую пульсацию дирижированием или хлопками.

Хорошие результаты дает «плохое чтение с листа» педагога, приучающее ученика очень

внимательно следить за игрой наставника. Совместный разбор «ошибок» зачастую дает большие результаты, нежели привычные уроки, когда ученик читает, а педагог подмечает ошибки.

Чем можно поступить при чтении с листа? Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре. Но обязателен ясный образ, четкий ритм и штрихи, непрерывное звучание (без остановок и исправлений). В случае неудачного прочтения нужно дать ученику возможность разобраться в ошибках и исправить их при повторном, но уже последнем проигрывании.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Успеху будут служить регулярные занятия чтением с листа в классе и дома. Хорошо читать нотный текст будет тот, кто любит и умеет слушать музыку, для кого музыка уже стала или становится родной речью. Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста. Сост. Д.Гречишников Киев., 1969, 1977.
2. Легкие этюды для блок флейты и фортепиано. № 1-20 Сост. Н.Станкевич М., Престо, 1997.
3. Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.
4. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано. М., Музыка 1989.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., Современная музыка, 2002.
6. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
7. Этюды в переложении для блок-флейты. № 1-10, Сост. Т.Радзиевская СПб. Мир искусства, 1997
8. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978.
9. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
10. Пьесы для начинающих: Кларнет. М., Музыка, 1986.
11. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 ч.1.
12. Сборник легких пье русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965.
13. Хрестоматия для кларнета : 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984.
14. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
15. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
16. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано./Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996.ч.1.
17. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ/ Сост. С.Гезенцевей, А.Жученко. Киев., 1975-1978.
18. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1977, 1981.
19. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990.
20. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964 г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966 г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л., 1969 г.)
7. Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962 г. 8.С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973 г.
9. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» / Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008 г.