

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СКУЛЬПТУРА»**



п.Пятницкое

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации.

В общей системе художественного образования в детской школе искусств важное место занимают занятия скульптурой. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях скульптурой у учащихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Все это в итоге развивает художественно-творческие способности учащихся, их личность.

Новизна и актуальность программы заключается в том, что она опирается на рисунок, пластическую анатомию, декоративные закономерности обобщения формы. Поэтому в содержание программы по скульптуре входят и эти виды художественной деятельности, так же как и беседы о произведениях и творчестве известных скульпторов разных эпох и народов.

Содержание практической деятельности в скульптуре предполагает решение четырех учебных задач: композиции, формы — пропорций — конструкции, передачу пространства и объема, использование цвета и освещенности. Учащиеся на практике знакомятся с умением изобразить предмет с разных точек зрения, учатся видеть предметы в пространстве. В их сознании постепенно формируются понятия «объем» и «пространство», понимание зависимости формы предмета от материала. Они убеждаются в важности цвета и освещенности в передаче художественного образа скульптуры.

Цель программы- развивать у учащихся пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трёхмерность объектов действительности, пластику форм.

Задачи курса скульптуры заключаются в следующем:

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- знакомить с историей скульптуры на примере выдающихся произведений русской, советской и зарубежной скульптуры;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
- формировать у учащихся умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы с разными материалами;
- формировать умение пользоваться изобразительно- выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- знакомить учащихся с пластической анатомией человека, животных и птиц;

Данная программа отличается от уже существующих тем, что в ней помимо практических занятий, выделены часы на теоретические занятия; более полно представлено содержание программы, с выделением тем, а также целей и задач по каждому заданию. Программа включает в себя методическое обеспечение, в котором раскрываются формы занятий, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий.

На срок обучения выделяется 165 учебных часов, при количестве - 1 час в неделю аудиторные и 165 учебных часов, при количестве - 1 час в неделю самостоятельные занятия.

В начале каждого учебного года с учащимися каждого класса проводится инструктаж по технике безопасности на уроках скульптуры.

Занятия по скульптуре проводятся 1 раз в неделю – один урок 40-45 минут. Уроки включают в себя беседу и практическое выполнение заданий. В программе предусмотрено чередование краткосрочных заданий с более длительными. Длительность выполнения учебных заданий зависит от поставленных целей и задач перед учащимися и от года их обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Скульптура» осваивается 1 по 5 класс, при 8летнем обучении с 4 по 8 класс

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной и итоговой аттестации										
	1 год обуч.		2 год обуч.		3 год обуч.		4 год обуч.		5 год обуч.		Всего часов
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и Итоговой аттестации по полугодиям		просмотр		зачет		просмотр		просмотр		зачет	

Работая с материалами скульптуры, учащиеся расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, а также способность координировать движения руки со зрительно воспринимаемым объектом.

Оценка работ учащихся проводится систематически и фиксируется в классном журнале. По завершению задания проводится просмотр работ вместе с учащимися и выставляется оценка. Проводится и текущий просмотр на определенном этапе работы над заданием. Целесообразность и частота его проведения определяется преподавателем. По завершению каждой четверти проводится просмотр

академических работ и выставление четвертных оценок. В конце каждого года обучения учащимся выполняется итоговое задание и выставляется годовая оценка.

Большой воспитательный эффект дают выставки художественных изделий, выполненных учащимися на уроках скульптуры в течение учебного полугодия, года.

Содержание программы

1 год обучения

Тема: Знакомство с предметом. Скульптура- вид изобразительного искусства.

Цель: Познакомить учащихся со скульптурой- одним из видов изобразительного искусства, с ее видами.

Беседа: «Виды скульптуры: круглая скульптура, рельеф, скульптура малых форм».

Цель: Знакомство с видами скульптуры, с материалами и принадлежностями, с организацией рабочего места, с последовательностью ведения работы.

Задание №1

Лепка с натуры овощей и фруктов.

Материал: пластилин.

Цель: освоение основных приемов лепки (способ вытягивания из общей массы, способ соединения отдельных частей в одно целое).

Задачи: знакомство с анализом геометрической формы;

дать понятия о массе и объеме;

обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №2

Лепка с натуры натюрморта из предметов быта.

Материал: пластилин.

Цель: освоение основных приемов лепки (способ вытягивания из общей массы, способ соединения отдельных частей в одно целое).

Задачи: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции;

передача особенностей объемов, пропорций и форм предметов;

обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №3

Лепка птиц с натуры.

Материал: пластилин.

Цель: знакомство с последовательностью работы над скульптурным произведением, освоение основных приемов лепки.

Задачи: передать характерное движение, пропорции и выявить

отличительные особенности каждой птицы;

дать представление о значении силуэта, игры света и тени;

обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа: «Изображение растительного мира в скульптуре: растительные орнаменты, капители».

Цель: Знакомство со стилизацией формы, условностью, пластичностью, с видами рельефа, с последовательностью ведения работы.

Задание №4

Рельефное изображение листьев и растений.

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных приемов лепки (способ тиснения, лепные узоры).

Задачи: передача основных пропорций, изучение формы, пластики предметов;
дать понятия о массе и объеме;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание № 5

Лепка изразцов (изображение в орнаментальном рельефе растений).

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных приемов лепки рельефа.

Задачи: объяснить основные принципы построения рельефа;
дать понятия о симметрии;
передача формы и движения, пластики;
обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа: «Изображение животных и птиц в скульптуре».

Цель: изучение и объемная передача в скульптуре животных, птиц, особенностей их конструктивно - анатомического строения.

Задание №6

Лепка животных простых по форме(черепаха, ежик, рыба, лягушка).

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных приемов лепки (способ наращивания объема, способ соединения отдельных частей в одно целое).

Задачи: знакомство с пластической анатомией животных;
передача движений, пропорций, характерных особенностей животного;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №7

Лепка фантастического, сказочного животного или птицы по воображению, включая элементы декоративной фактуры.

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных приемов лепки при выполнении круглой скульптуры.

Задачи: развивать умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного (птицы), соотношения объемов фигуры;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №8

Лепка рельефа «Птицы на ветках».

Материал: пластилин.

Цель: освоение последовательности работы над скульптурным произведением,

Задачи: передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности каждой птицы;
обучение профессиональным приемам.

Задание №9

Композиция на тему «Герои сказок» (животные, птицы).

Материал: пластилин (глина).

Цель: познакомить с основными принципами построения скульптурной композиции, взаимосвязь фигур, цельность, выразительность

Задачи: развивать умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного (птицы), соотношения объемов фигуры;
взаимосвязь фигур, цельность, выразительность силуэта, выражение эмоционального состояния;
обучение профессиональным приемам.

Беседа: «Изображение человека в скульптуре».

Цель: знакомство с изображением человека в скульптуре, с пропорциями, с передачей движения, характера, выразительностью.

Задание №10

Лепка фигуры человека с натуры.

Материал: пластилин.

Цель: освоение последовательности лепки фигуры человека.

Задачи: знакомство с пластической анатомией человека;
передача движений, пропорций, характерных особенностей человека;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №11

Лепка модульного рельефа или декоративной маски в эмоциональном выражении.

Материал: пластилин (глина).

Цель: знакомство с декоративными масками как видом декоративно-прикладного искусства.

Задачи: знакомство с пропорциями лица человека;
с приемами переработки реальных форм морды животных и человеческого лица в декоративные формы;
обучение техническим приемам изготовления рельефа.

Задание №12

Лепка рельефной композиции на сказочный сюжет.

Материал: пластилин.

Цель: применение основных принципов в тематической скульптурной композиции.

Задачи: выявление движения и взаимосвязи фигур;
работа над передачей характера, формы, выразительности;
обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа: «Народные глиняные игрушки».

Цель: знакомство с Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушками как одним из видов народного творчества, с их характерными особенностями и чертами.

Задание №13

Лепка глиняной игрушки (по выбору).

Материал: глина (пластилин).

Цель: совершенствование приемов лепки сложной фигуры из целого куска глины.

Задачи: углубление знаний учащихся о пластической выразительности формы, приемах стилизации, особенностях образа в декоративном искусстве; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №14

Декоративная пластина «Дворец царя Салтана».

Материал: пластилин (глина).

Цель: знакомство с видами архитектурных сооружений и их выполнением в скульптуре (рельеф, барельеф)

Задачи: выполнить рельеф (барельеф) архитектурного сооружения;
работа над передачей формы, характерных поз, сказочность, декоративность;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №15

Лепка декоративной вазы.

Материал: пластилин (глина).

Цель: применение основных приемов лепки объемного изделия.

Задачи: работа над передачей формы, выразительности, декоративности;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №16 Итоговое задание

Лепка рельефной композиции на тему «В зоопарке», «Цирк».

Материал: пластилин.

Цель: применение основных принципов в тематической скульптурной композиции.

Задачи: выявление движения и взаимосвязи фигур;
работа над передачей характера, формы, выразительности;
обучение профессиональным приемам лепки.

Календарно-тематический план по скульптуре 1 год обучения

№ зад.	Наименование тем и заданий	Количество часов	
		теория	практика
1.	Беседа «Виды скульптуры: круглая, рельеф, скульптура малых форм» Лепка с натуры овощей и фруктов.		1
2.	Лепка с натуры натюрморта из предметов быта.		1
3.	Лепка птиц с натуры.		1

4.	Беседа: «Изображение растительного мира в скульптуре: растительные орнаменты» Рельефное изображение листьев и растений.	1	1
5.	Лепка изразцов (изображение в орнаментальном рельефе растений).		3
6.	Беседа: «Изображение животных и птиц в скульптуре». Лепка животных простых по форме (черепаха, ежик, рыба, лягушка).	1	1
7.	Лепка фантастического, сказочного животного или птицы по воображению.		3
8.	Лепка рельефа «Птицы на ветках».		3
9.	Композиция на тему «Герои сказок» (животные, птицы).		4
10.	Беседа: «Изображение человека в скульптуре». Лепка фигуры человека с натуры.	1	1
11.	Лепка модульного рельефа или декоративной маски в эмоциональном выражении.		2
12.	Лепка рельефной композиции на сказочный сюжет.		2
13.	Беседа: «Народные глиняные игрушки». Лепка глиняной игрушки по выбору.	1	1
14.	Декоративная пластина «Дворец царя Султана».		2
15.	Лепка декоративной вазы.		2
16.	Итоговое задание. Лепка рельефной композиции на тему «В зоопарке», «Цирк».		2
Итого:		3	30
		33	

Содержание программы

2 год обучения

Беседа: «Рельеф. Разновидности рельефов»

Цель: познакомиться с историей его возникновения и развития, с разновидностями рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф, одноплановый и многоплановый рельеф, картинный или иллюзорный рельеф, врезной рельеф), со сферой применения рельефа в архитектуре интерьера и экстерьера.

Задание №1

Лепка натюрморта из 3 предметов (двухплановый барельеф)

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение законов сокращения предметов в рельефе.

Задачи: дать понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа;
добиваться точной проработки формы, законченности;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №2

Лепка рельефа «Рыбы и водоросли», «Танец птиц».

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных приемов лепки (способ вытягивания из общей массы, способ соединения отдельных частей в одно целое).

Задачи: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции;
передача особенностей объемов, пропорций и форм предметов;
обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа: «Станковая скульптура»

Цель: познакомиться с историей ее возникновения и развития, с различными видами скульптурной композиции (голова, бюст, фигура, группа), различными жанрами (портрет, сюжетная, символическая или аллегорическая композиция, анималистический жанр).

Задание №3

Лепка животных (по памяти и по наблюдению).

Материал: пластилин.

Цель: знакомство с последовательностью работы над круглой скульптурой с использованием каркаса.

Задачи: передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности каждого животного;
самостоятельно построить каркас, добиться его трехмерности;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №4

Этюд с птиц.

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение последовательности работы над круглой скульптурой с использованием каркаса.

Задачи: изучить и передать характерные формы, пропорции, объем, силуэт;
передача пространственного положения птицы, используя знание пластической анатомии;
обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа:(1 час) «Монументальная скульптура.»

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития монументальной скульптуры, с ее разновидностями.

Задание № 5

Лепка сидящей фигуры человека.

Материал: пластилин.

Цель: освоить построение и лепку фигуры человека, используя каркас.

Задачи: прокладка объема, передача движения, определение ее пропорций, характера;
проработка деталей фигуры;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №6

Лепка новогодних сувениров, включая элементы декоративной фактуры.

Материал: соленое тесто.

Цель: освоение основных приемов лепки при выполнении круглой скульптуры или рельефа.

Задачи: развивать умение выявлять и передавать особенности строения, характера, повадок животного (птицы), соотношения объемов фигуры;
обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа: «Скульптура малых форм.»

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития малой пластики, с ее разновидностями.

Задание №7

Декоративное условное изображение фигуры человека (сказочные, выдуманные персонажи)

Материал: пластилин, соленое тесто.

Цель: освоение последовательности работы над изделиями малых форм.

Задачи: передать характерное движение, пропорции декоративность и выявить отличительные особенности каждой фигуры;
обучение профессиональным приемам лепки

Задание №8

Лепка персонажей сказок (русских и зарубежных).

Материал: пластилин.

Цель: найти выразительную композицию, раскрыть динамику сюжета.

Задачи: выполнить композицию с включением птиц, животных, человека, с различными предметами;
передача движений, пропорций, характерных особенностей;
обучение профессиональным приемам лепки.

. Задание №9 Лепка объемной композиции на тему окружающей действительности.

Материал: пластилин.

Цель: применение основных принципов в тематической скульптурной композиции.

Задачи: выявление движения и взаимосвязи фигур;
работа над передачей характера, формы, выразительности;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №10

Лепка декоративной посуды- «дикивинные сосуды»(ваза, кувшин ,жбан, чайник)

Материал: пластилин, соленое тесто.

Цель: углубление понятий о связи форм и назначения изделия.

Задачи: совершенствование умений стилизации;
с приемами переработки реальных форм в декоративные;
обучение техническим приемам изготовления рельефа.

Задание №11

Рельеф «Освоение космоса».

Материал: пластилин (глина).

Цель: познакомить с основными принципами построения скульптурной композиции в рельефе, взаимосвязь фигур, цельность, выразительность.

Задачи: развивать умение выявлять и передавать особенности строения, взаимосвязь фигур, цельность, выразительность силуэта; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №12 Итоговое задание.

Лепка рельефной композиции на тему «Весна».

Материал: пластилин.

Цель: применение основных принципов в тематической скульптурной композиции.

Задачи: выявление движения и взаимосвязи фигур;
работа над передачей характера, формы, выразительности;
обучение профессиональным приемам лепки.

Календарно-тематический план по скульптуре 2 год обучения

№ зад.	Наименование тем и заданий	Количество часов	
		теория	практика
1.	Беседа «Рельеф. Разновидности рельефов». Лепка натюрморта из 3 предметов (двухплановый барельеф)	1	1
2.	Лепка рельефа «Рыбы и водоросли», «Танец птиц».		2
3.	Беседа: «Станковая скульптура». Лепка животных (по памяти и по наблюдению).	1	1
4.	Этюд птиц.		3
5.	Беседа: «Монументальная скульптура». Лепка сидящей фигуры человека.	1	1
6.	Лепка новогодних сувениров, включая элементы декоративной фактуры.		4
7.	Беседа: «Скульптура малых форм». Декоративное условное изображение фигуры человека (сказочные, выдуманные персонажи).	1	1
8.	Лепка персонажей сказок (русских и зарубежных).		4
9.	Лепка объемной композиции на тему окружающей действительности.		4
10.	Лепка декоративной посуды- «дикий сосиски».		2
11.	Рельеф «Освоение космоса».		2
12.	Итоговое задание. Лепка рельефной композиции на тему «Весна».		4
	Итого:	4	29
		33	

Содержание программы

3 год обучения

Беседа:

Беседа «Основы народного искусства». Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда.

Задание № 1.

Беседа «Азбука скульптурного материала(глина)»

Беседа о глине, его свойствах, инструменты необходимые для лепки, способы работы с глиной, элементы техники безопасности.

Материал – глина, стеки, бумага, иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: грамотно приготовить материал к работе.

и экстерьера.

Задание № 2.

«Изготовление полых сферических форм» .

Отработка способов изготовления полых сферических форм.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие образного мышления, концентрация внимания на качество исполнения, законченность.

Задание № 3.

«Техника соединения деталей»

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти.

Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы.

Задание № 4.

«Изготовление раковины (полая форма)»

Отработка способов изготовления полых сферических форм.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развить образного мышления, концентрация внимания на качество выполнения, законченность.

Задание № 5. –

Лепка декоративной посуды - «дикивинные сосуды» (ваза, кувшин, амфора)

Материал: глина.

Цель: углубление понятий о связи форм и назначения изделия.

Задачи: совершенствование умений стилизации;

с приемами переработки реальных форм в декоративные;

обучение техническим приемам изготовления рельефа.

Задание № 6.

«Создание скульптуры. Изготовление каркаса»

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, соблюдение правил техники безопасности работы.

Задание № 7.

«Прямая лепка на проволоочном каркасе»

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, отработка навыков работы, повторение ранее изученных приемов и навыков работы.

Задание №8

Лепка объемной композиции «Наши братья меньшие».

Материал: глина.

Цель: применение основных принципов в тематической скульптурной композиции.

Задачи: выявление движения и взаимосвязи фигур;
работа над передачей характера, формы, выразительности;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание № 9.

«Лепка изразца. Части лица (нос)»

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, добиться четкого, поэтапного и аккуратного выполнения работы.

Задание № 10.

«Лепка изразца. Части лица (брови, глаз)»

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, повторение ранее изученного материала.

Задание № 11.

«Лепка изразца. Части лица (Ухо)»

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, повторение ранее изученного материала.

Задание № 12.

«Лепка изразца. Части лица (губы)»

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, повторение ранее изученного материала.

Задание №13

Лепка изразца «Дружеский шарж».

Материал: глина.

Цель: совершенствование приемов лепки сложной фигуры из целого куска глины.

Задачи: углубление знаний учащихся о пластической выразительности формы, приемах стилизации, особенностях образа в декоративном искусстве; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №14

«Современное декоративное искусство»

Виды современного декоративного искусства. Знакомство с работами мастеров, выполненных в разных техниках. Обсуждение представленных работ

Материал – иллюстративный материал, презентации.

Цель: знакомство с многообразием современного декоративного искусства.

Задачи: разработка эскизов с применением современного декоративного искусства и дизайнерских находок.

Задание №15

«Применение различных технологий и материалов в декорировании лепных изделий»

Материалы: глина, соленое тесто, гипс, кожа, салфетки декупажные и т.д..

Цель: знакомство с многообразием технологий и материалов в декорировании лепных изделий

Задачи: развитие образного мышления, концентрация внимания на качество исполнения, законченность.

Задание № 16.

«Итоговое занятие»

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления.

Задание № 17.

«Подведение итогов, выставка-просмотр»

Умение обобщать и работать с мелкими деталями. Развитие образной памяти мышления.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления.

**Календарно-тематический план
по скульптуре 3 год обучения**

№ зад.	Наименование тем и заданий	Количество часов	
		теория	практика
1.	Беседа «Азбука скульптурного материала(глина)»	1	1
2.	Изготовление полых сферических форм.		1
3.	Техника соединения деталей		1
4.	Изготовление раковины (полая форма).		1
5.	Лепка декоративной посуды(полая форма)		1
6.	Создание скульптуры. Изготовление каркаса.		2
7.	Прямая лепка на проволоочном каркасе		5
8.	Лепка объемной композиции «Наши братья		4
9.	Лепка изразца.Части лица (нос)	1	1
10.	Лепка изразца.Части лица (брови,глаз)		1
11.	Лепка изразца.Части лица (ухо)		1
12.	Лепка изразца.Части лица (губы)		1
13.	Лепка изразца «Дружеский шарж».		3
14.	Современное декоративное искусство.		1
15.	Применение различных технологий и материалов в декорировании лепных изделий		5
16.	Итоговое занятие		1
17.	Подведение итогов. Выставка -просмотр.		1
	Итого:	2	31
		33	

Содержание программы

4 год обучения

Беседа: «Жанры скульптуры»

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития, с разновидностями жанров –портрет, бытовая скульптура, тематическая композиция (двухфигурная, многофигурная), анималистический жанр.

Задание №1

Лепка тематической композиции на тему басен И.А.Крылова.

Материал: пластилин (глина).

Цель: работа над выразительностью образов композиции в круглой скульптуре.

Задачи: изучить и передать характерные формы, пропорции, объем, силуэт;
передача пространственного положения птиц (животных), используя знание пластической анатомии;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №2

Лепка растительного орнамента с образца.

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение последовательности работы над созданием копии гипсового орнамента.

Задачи: передача формы орнамента, его пропорций, проработка деталей;
передача ритмичности и пластики движения его выразительности;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №3

Рельеф «Растительный мир и насекомые».

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных принципов построения скульптурной композиции в рельефе.

Задачи: развивать умение выявлять и передавать особенности строения, взаимосвязь фигур, цельность, выразительность силуэта;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №4

Лепка натюрморта из 3-4 предметов (многопланный горельеф).

Материал: пластилин (глина).

Цель: дать представление об изобразительных возможностях многопланового горельефа.

Задачи: выполнить композицию рельефа;
добиваться точной проработки формы, законченности;
обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа: «Скульптурные материалы как средство художественной выразительности».

Цель: познакомиться с материалами скульптуры, с различными техническими методами (лепка, высекание, резьба, литье, чеканка, ковка, сварка) на примерах выполнения работ.

Задание №5

Выполнение декоративного рельефа на сюжеты былин и сказок.

Материал: пластилин.

Цель: освоение последовательности работы над рельефом.

Задачи: передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности героев былин (сказок); обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №6

Композиция в объеме на историческую тему.

Материал: пластилин (глина).

Цель: организовать объемно-пространственную композицию.

Задачи: передача характера события, эпохи; движения, пропорций; цельность и образную выразительность композиции; обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа: «Взаимосвязь художественной формы и материала».

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития монументальной скульптуры, с ее разновидностями.

Задание № 7 Итоговое задание.

Композиция в объеме или рельефе на сюжеты литературных произведений.

Материал: по выбору

Цель: найти выразительную композицию, раскрыть динамику сюжета.

Задачи: выполнить композицию с включением птиц, животных, человека, с различными предметами; передача движений, пропорций, характерных особенностей; обучение профессиональным приемам лепки.

Календарно-тематический план по скульптуре 4 год обучения

№ зад.	Наименование тем и заданий	Количество часов	
		теория	практика
1.	Беседа «Жанры скульптуры». Лепка тематической композиции на тему басен И.А.Крылова.	1	4
2.	Лепка растительного орнамента с образца.		4
3.	Рельеф «Растительный мир и насекомые».		3
4.	Лепка натюрморта из 3-4 предметов (многоплановый горельеф).		3

5.	Беседа: «Скульптурные материалы как средство художественной выразительности». Выполнение декоративного рельефа на сюжеты былин и сказок	1	4
6.	Композиция в объеме на историческую тему.		5
7.	Итоговое задание. Беседа «Взаимосвязь художественной формы и материала». Композиция в объеме или рельефе на сюжеты литературных произведений.	1	6
Итого:		3	29
		33	

Содержание программы

5 год обучения

Беседа: «Декоративная скульптура. Пластический язык керамических изделий»

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития декоративной скульптуры, с художественным оформлением изделий.

Задание №1

Лепка рельефа «Декоративный натюрморт»-барельеф (горельеф).

Материал: пластилин (глина).

Цель: работа над выразительностью образов предметов в композиции..

Задачи: изучить и передать характерные формы, пропорции, объем, силуэт;
передача пространственного положения, используя барельеф или горельеф;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №2

Композиция на тему «Человек и животное».

Материал: пластилин (глина).

Цель: организовать объемно- пространственную композицию.

Задачи: передача характера события, движения, пропорций;
цельность и образную выразительность композиции;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №3

Декоративный рельеф на сюжеты сказок, басен, пословиц.

Материал: пластилин (глина).

Цель: освоение основных принципов построения скульптурной композиции в рельефе.

Задачи: развивать умение выявлять и передавать особенности строения, взаимосвязь фигур, цельность, выразительность силуэта;
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №4

Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Животные» (двухфигурный).

Материал: пластилин (глина).

Цель: работа над выразительностью образов композиции в круглой скульптуре.

Задачи: изучить и передать характерные формы, пропорции, объем, силуэт;
передача пространственного положения животных, используя
знание пластической анатомии;
обучение профессиональным приемам лепки.

Беседа: «Скульптурный портрет».

Цель: познакомиться с древнейшим жанром искусства в скульптуре – портретом: портрет-характер, портрет-тип, портрет-настроение, портрет-символ; с его формами (голова, бюст, полуфигура, поколенное изображение, фигура).

Задание №5

Этюды с деталей головы человека (нос, губы, глаз).

Материал: пластилин (глина).

Цель: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение деталей головы человека,

Задачи: познакомиться с основными пропорциями головы человека;
учить прорабатывать детали и формы,
обучение профессиональным приемам лепки.

Задание №6

Лепка скульптурного портрета.

Материал: пластилин.

Цель: освоение последовательности работы над портретом.

Задачи: изучить в лепке конструктивно-анатомическое строение головы человека, ее основные пропорции; проработать детали и формы очертания головы; развивать умение создавать образ портретируемого человека; обучение профессиональным приемам лепки.

Задание № 7

Итоговая композиция на свободную тему (работа в рельефе или в объеме).

Материал: по выбору

Цель: найти выразительную композицию, раскрыть динамику сюжета.

Задачи: выполнить композицию с включением птиц, животных, человека, с различными предметами (по выбору);
передача движений, пропорций, характерных особенностей;
обучение профессиональным приемам лепки.

**Календарно-тематический план
по скульптуре 5 год обучения**

№ зад.	Наименование тем и заданий	Количество часов	
		теория	практика

1.	Беседа «Декоративная скульптура. Пластический язык керамических изделий». Лепка рельефа «Декоративный натюрморт» (барельеф или горельеф).	1	4
2.	Композиция на тему «Человек и животное».		4
3.	Декоративный рельеф на сюжеты сказок, басен, пословиц.		4
4.	Этюд по самостоятельным наблюдениям и наброскам «Животные» (двухфигурный).		3
5.	Беседа: «Скульптурный портрет». Этюды с деталей головы человека (нос, губы, глаз).	1	4
6.	Лепка скульптурного портрета.		6
7.	Итоговая композиция на свободную тему (работа в рельефе или в объеме).		6
Итого:		2	31
		33	

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание *понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».*
2. Знание *оборудования и различных пластических материалов.*
3. Умение *наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.*
4. Умение *передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.*
5. Умение *работать с натуры и по памяти.*
6. Умение *применять технические приемы лепки рельефа и росписи.*
7. Навыки *конструктивного и пластического способов лепки.*

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели вид, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение.

Скульптура - вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет „Скульптура" должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из лекций-бесед, проводимых в каждом классе, и кратких бесед, предвещающих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, кинофильмов и т.д. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

Работа над заданием в круглой скульптуре начинается с установки станка, имеющего вращающуюся верхнюю доску. Станок необходимо установить так, чтобы работа находилась на уровне глаз учащегося.

В ходе урока педагог должен учитывать (особенно в 1—2 классах) индивидуальный ритм работы каждого ученика, его работоспособность, степень подготовленности.

С первых занятий целесообразно направлять внимание школьников на общий характер объектов изображения и на передачу движения, если они лепят живую модель. Важно закрепить в сознании учащихся важный принцип лепки.— от целого к частному (лепка из целого куска).

Лепить животных по памяти и по наблюдению желательно после выходов в зоопарк, а не по готовым образцам и иллюстрациям. Метод работы — от зарисовок и этюдов к выполнению целостной скульптуры. Главное в «скульптурном» рисунке — законы архитектоники, гармония отношений масс и их пластическое единство.

При работе с натуры учащимися выявляются пропорции, движение, характер, выразительность объекта, соблюдается целостность пластической формы. Параллельно лепке ведется и композиционная работа, основные задачи которой — развивать способность создавать в работе взаимосвязь изображаемых объектов, отбирать главное в композиции.

С самого начала занятий преподавателю нужно стремиться к тому, чтобы учащиеся усвоили основные положения работы со скульптурой и необходимые

навыки техники исполнения- такие, как лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность ее выполнения- от общего к частному, то есть от общей формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого, и в завершающем периоде работы- от частного к общему (обобщение).

Основой обучения является работа с натуры. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно делаются наброски с натуры. С первых уроков преподавателю необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры. В тех случаях, когда это возможно, этюд следует выполнять в натуральную величину.

После натурных постановок предлагаются задания по композиции на заданную тему. Преподаватель разъясняет учащимся, что работе над композицией предшествуют поиски темы сюжета, которые могут быть взяты из жизненных наблюдений или литературных источников, после чего следует подготовительный этап: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение эскизов (на бумаге и в материале), из которых только те, что пластически наиболее интересно раскрывают идею, могут стать основой композиции. Такой подход к композиции делает задания увлекательными и дает возможность ученику полнее раскрыться в своем творчестве.

В течение учебного года рекомендуется также организовывать тематические, а в конце года- отчетные выставки ученических работ. При этом лучшие работы должны быть отобраны в методический фонд школы или сфотографированы.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев,

скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

Список учебной литературы

1. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке М.1986.
2. Кузин В.С. Наброски и зарисовки М.1981.
3. Лантери Э. Лепка М.1963.
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок М.1984.
5. Карлов Г.Н. изображение птиц и зверей М.1976.
6. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира М.1980.
7. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии М.1982.
8. Яхонт О.В. советская скульптура М.1988.

9. Салтыков А.Б. Русская народная керамика М.1970.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.