

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**



п.Пятницкое

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;* - *Список рекомендуемой нотной литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России, а также лучших образцов авторских песен, написанных для народного голоса.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9)лет. Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	99	789	99
Количество часов на аудиторные занятия	330	66	526	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165	33	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий по 2 часа в неделю

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития

каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, танцевальном и др.);
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков сольного пения;

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с учащимися, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора и авторских произведений, написанных для народного голоса.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон, персональный компьютер, копировальная техника);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	526								66
	625								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	263								33
	296								
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	789								99
	888								

Срок обучения –5(6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
	396					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	3	3	3

Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495					99
	594					

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного плана заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям обучающихся.

2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

1-2 класс (8, 5 лет обучения)

Изучение общих теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии. Знакомство с понятиями «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «певческая установка».

Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков. Знакомство со строением голосового аппарата. Освоение речевого, разговорного посыла звука. Освоение основных вокальных и артикуляционных упражнений. Освоение певческих навыков: правильной постановки корпуса при пении, правильной певческой установки, пения без форсированного звука, умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы, освоение слухового осознания чистоты интонации. Обучение осмысленному, эмоциональному исполнению.

Развитие навыков светлого, звонкого, певучего звукоизвлечения. Разучивание основного репертуара. В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта.

Программа предлагает разнообразный по содержанию и форме репертуар: шуточные, игровые, плясовые, хороводные песни; песни детского календарного и потешного фольклора (потешки, прибаутки, считалки, дразнилки и др.)

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений детского традиционного фольклора.

Подготовка к публичным выступлениям. В течение года ребенок должен освоить не менее 4-5 произведений.

Элементарная исполнительская практика. Предполагаются выступления в классе, перед родителями.

3 класс (8, 5 лет обучения)

Изучение общих и специфических теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии. Знакомство с понятиями «фольклорное интонирование», «форсировка звука».

Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков. Дальнейшее закрепление и развитие певческих навыков. Закрепление навыков чистого интонирования. Совершенствование навыков правильного фольклорного интонирования, которое имеет высотную и ритмическую организацию, акцентуацию, опорный уровень, композицию.

Разучивание основного репертуара. В программу второго года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в умеренном и медленном темпах с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта, квинта.

Программа предлагает разнообразный по содержанию и форме репертуар: шуточные, игровые, плясовые, хороводные песни; песни детского календарного и потешного фольклора (потешки, прибаутки, считалки, дразнилки и др.)

Повторение ранее изученного теоретического и практического материала. В программе также остаются лучшие произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора.

Подготовка к публичным выступлениям. Раскрепощение ученика во время исполнения игровых и плясовых песен, включение в работу жестов и мимики. За год учащийся должен освоить не менее 4-5 произведений.

Элементарная исполнительская практика. Предполагаются выступления в классе, перед родителями. Для более продвинутых учащихся участие в выездных концертах, конкурсах.

4 класс (8 лет обучения), 4-5 класс (5 лет обучения)

Изучение общих и специфических теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии. Знакомство с понятиями «народно-певческое звукообразование», «диапазон», «разговорная артикуляция».

Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков. Расширение и закрепление навыков народно-певческого звукообразования: открытого (близкого к речевому) посыла звука, пения «на улыбке»; ясной, четкой, естественной разговорной артикуляции. Практическое овладение дыханием – целенаправленная тренировка на специальных упражнениях. Расширение певческого диапазона. Совершенствование навыков простоты и естественности исполнения, светлого, яркого и легкого звучания во избежание углубленного, перекрытого и крикливого звука. Закрепление фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении, правил переноса согласных и навыков озвучивания их гласными. Развитие навыков осмысленной работы с текстом. Стремление к осмысленному исполнению с концентрацией внимания на протяженности последнего звука.

Разучивание основного репертуара. Для закрепления навыков чистой интонации в репертуар включаются простейшие произведения без сопровождения: попевки, заклички, календарные песни.

Повторение ранее изученного теоретического и практического материала. В программе также остаются лучшие произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора и обработок русских народных песен.

Подготовка к публичным выступлениям. За третий год обучения учащийся должен освоить не менее 4-5 разнохарактерных произведений.

Элементарная исполнительская практика. Предполагаются выступления в классе, перед родителями. Для более продвинутых учащихся участие в выездных концертах, конкурсах.

5 класс (8 лет обучения)

Изучение общих и специфических теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии. Знакомство с понятиями «опора звука», «атака звука», «внутрислоговые распевы».

Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков. Закрепление навыков напевно-речевого, мелодико-речитативного фольклорного интонирования. Воспитание навыков вокально-напевного интонирования на внутрислоговых распевах (от 2-х звуков на один слог; постепенное увеличение звуков в распеве до 3-х, 4-х, 5-ти).

Закрепление речевого и разговорного посыла звука. Практическое освоение навыков нижнереберного, диафрагмального дыхания; закрепление опоры звука, освоение мягкой атаки звука.

Разучивание основного репертуара. Дальнейшее освоение навыка пения произведений без сопровождения. Появление в репертуаре новых жанров песенного фольклора свадебных, лирических песен.

Повторение ранее изученного теоретического и практического материала. В программе также остаются лучшие произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора и обработок русских народных песен.

Подготовка к публичным выступлениям. За четвертый год обучения учащийся должен пройти не менее 4-5 разнохарактерных произведений.

Элементарная исполнительская практика. Предполагаются выступления в классе, перед родителями. Для более продвинутых учащихся участие в выездных концертах, конкурсах.

6 класс (8 лет обучения)

Изучение общих и специфических теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии. Знакомство с понятиями «певческое звуковедение», «примарная зона», «высокая певческая позиция», «вибрато голоса», «словообрыв», «спад», «сброс» голоса, «подъем к звуку», «гуканья» и др.

Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков. Закрепление и расширение ранее полученных навыков: правильной певческой установки, мягкой атаки звука, плавного и ровного звуковедения. Укрепление и развитие примарной зоны. Расширение диапазона голоса.

Закрепление навыков чистого интонирования. Овладение высокой певческой позицией. Овладение навыками исполнения различных темповых комбинаций. Работа над естественным вибрато в голосе. Освоение штрихов нон легато, твердой атаки звука как необходимых художественных приемов. Знакомство и освоение характерных приемов вокально-народной школы (словообрыв, «спад», «сброс» голоса, «подъем к звуку», «гуканья» и др.). Продолжение работы над дикцией и орфоэпией в вокальных произведениях.

Разучивание основного репертуара. Расширение репертуарных жанров в зависимости от уровня готовности ученика. Обязательно пение произведений без сопровождения. В течение года учащийся должен пройти не менее 4-5 произведений разного характера.

Повторение ранее изученного теоретического и практического материала. В программе также остаются лучшие произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора и обработок русских народных песен.

Подготовка к публичным выступлениям. За данный год обучения учащийся должен пройти не менее 4-5 разнохарактерных произведений.

Элементарная исполнительская практика. Предполагаются выступления в классе, перед родителями. Для более продвинутых учащихся участие в выездных концертах, конкурсах.

7 класс (8 лет обучения)

Изучение общих и специфических теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии. Знакомство с понятиями «нюансировка», «фразировка», «драматургия произведения» и др.

Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков. Развитие, закрепление и совершенствование ранее полученных навыков и знаний. Более углубленное внимание в работе над крайними участками диапазона. Расширение диапазона голоса путем сглаживания регистров. Воспитание навыков чистого интонирования в специфических ладах (натуральный минор, пентатоника, лады народной музыки).

Совершенствование системы нюансировки и фразировки в фольклорных произведениях, народных песнях, авторских произведениях. Освоение некоторых диалектных особенностей при исполнении произведений различных областных стилей. Совершенствование художественно-исполнительского уровня учащихся. Усиление работы над более глубоким раскрытием драматургии произведения. Более углубленное освоение сложных исполнительских приемов народной песни.

Разучивание основного репертуара. В программу включаются произведения наиболее высокого исполнительского уровня в сопровождении и без сопровождения: свадебные, лирические, причеты, оригинальные авторские или обработки русских народных песен. Включение в учебную программу как новых произведений, так и произведений предыдущих лет с целью формирования концертного репертуара.

Повторение ранее изученного теоретического и практического материала. В программе также остаются лучшие произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора, обработок русских народных песен и авторских произведений для народного голоса.

Подготовка к публичным выступлениям. В течение года учащийся должен пройти не менее 4-5 разнохарактерных и разножанровых произведений.

Элементарная исполнительская практика. Предполагаются выступления в классе, перед родителями. Для более продвинутых учащихся участие в выездных концертах, конкурсах.

8 класс (8 лет обучения)

Изучение общих и специфических теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии. Знакомство с понятиями «сглаживание регистров», «диалект» и др.

Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков. Развитие, закрепление и совершенствование ранее полученных навыков и знаний. Большое внимание в работе над крайними участками диапазона. Расширение диапазона голоса путем сглаживания регистров. Совершенствование системы нюансировки и фразировки в фольклорных произведениях, народных песнях, авторских произведениях. Освоение диалектных особенностей при исполнении произведений различных областных стилей. Совершенствование художественно-исполнительского уровня учащихся. Усиление работы над более глубоким раскрытием драматургии произведения. Более углубленное освоение сложных исполнительских приемов народной песни.

Разучивание основного репертуара. В программу включаются произведения наиболее высокого исполнительского уровня в сопровождении и без сопровождения: свадебные, лирические, причеты, баллады, городские романсы, оригинальные авторские или обработки русских народных песен для народного голоса.

Повторение ранее изученного теоретического и практического материала. В программе также остаются лучшие произведения прошлого года с целью формирования концертного репертуара.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора, обработок русских народных песен и авторских произведений для народного голоса.

Подготовка к публичным выступлениям. В течение года учащийся должен разучить не менее 4-5 разнохарактерных и разножанровых произведений. Включение в учебную программу как новых произведений так и произведений предыдущих лет с целью формирования программы к итоговой аттестации.

Элементарная исполнительская практика. Предполагаются выступления в классе, перед родителями. Для более продвинутых учащихся участие в выездных концертах, конкурсах.

9 класс (8 (9) лет обучения), 6 класс (5(6) лет обучения)

Изучение общих и специфических теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии. Закрепляются понятия изученные ранее.

Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков. Ориентируясь на профессиональную ориентацию учащихся, закрепляются и совершенствуются ранее полученные навыки и знания. Совершенствуются навыки нюансировки и фразировки в фольклорных произведениях, народных песнях, авторских произведениях. Совершенствуется художественно-исполнительский уровень учащихся.

Разучивание основного репертуара. В программу включаются произведения наиболее высокого исполнительского уровня в сопровождении и без сопровождения: свадебные, лирические, причеты, оригинальные авторские или обработки русских народных песен.

Повторение ранее изученного теоретического и практического материала. Включение в учебную программу как новых произведений, так и произведений предыдущих лет с целью формирования программы годового экзамена.

Прослушивание музыкальных произведений, подбор репертуара для последующего исполнения. Слушание аудиозаписей произведений традиционного музыкального фольклора, обработок русских народных песен и авторских произведений для народного голоса.

Подготовка к публичным выступлениям. В течение года учащийся должен пройти не менее 4-5 разнохарактерных и разножанровых произведений.

Элементарная исполнительская практика. Предполагаются выступления в классе, перед родителями. Для более продвинутых учащихся участие в выездных концертах, конкурсах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, диалектические особенности исполнения, навыки исполнения песенных жанров конкретного региона, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладание диапазоном;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- Умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализованной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертной программы, творческого показа.

2. Критерии оценок

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание терминологии народного вокального искусства;
- чёткая артикуляция, свободным дикционным аппаратом, сохраняя разговорность и диалект;
- петь "освобождённым голосом", в единой позиции. Звонким и полным звуком. Все гласные мягкие и округлённые. Соединение грудного и головного регистра. Свободно пользоваться динамической окраской голоса;
- использовать вокальные украшения в традиции (гукание, ики, подъезды, спады, фаршлагы, мелизмы), уметь импровизировать на основе песенного материала;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу исполняемого произведения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях,

	участие во всех концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений, участие в обязательном отчетном концерте
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная работа.
зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 4,5 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений вокальных навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали народные песни различных жанров. Данный вид аттестации

оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками.
3. Внимательность и чуткость к сопровождению.

При проведении итоговой аттестации по сольному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к сопровождению.
3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание партий в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом; - постановка дыхания;

- разбор музыкального материала по партиям;

- работа над партитурой;

- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Особенности работы в классе народного сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, примерный репертуарный список.

1. Примерные репертуарные списки по годам обучения.

Младшие (1-5) классы.

1. «Я сама толку, толку» - плясовая
2. «А, весна, весна» - заличка
3. «На меня, на молодую» - шуточно-плясовая
4. «И откуда ж комарище» - шуточно-плясовая
5. «Молоденький соловей» - шуточно-плясовая
6. «Посеяли девки лен» - хороводная
7. «У реки, у речки» - плясовая
8. «И шел Ваня межой» - хороводная
9. «Баиньки, баиньки» - колыбельная
10. «Ай, верба, ты верба» - плясовая
11. «Как на горочке, горочке» - плясовая
12. «Ой, калёда, щё на улице шатёр» - колядка
13. «Рязанские прибаутки» -
14. «Из-за леса, из-за рощи» - строевая
15. «Кочерёжка – дуда» - прибаутка
16. «А чу, чу, чу, чу, чу» - потешка
17. «У редечкю потягу, потягу» - игровая
18. «Куры рябые» - щедровка
19. «Ой, ты, зимушка-сударушка» - хороводная
20. «Как вставала я ранешенько» - масленичная
21. «Долговязый журавель» - игровая
22. «По деревне идет Ваня – пастушок» - потешка

Старшие (6-8) классы.

1. «Во лесочке комарочков много уродилось» - шуточная
2. «Я на камушке сажу» - хороводная
3. «Эх, лапти мои» - частушки

4. «Уж вы девки, молодки» - плясовая
5. «Как наварил воробей пива» - шуточная, скоморошина
6. «Тарара-ри, тара-ра» - скоморошина
7. «Чернобровая, бедовая» - частушки
8. «Летел голубь, летел сизый» - хороводная
9. «Под колокольнею» - календарная
10. «Одинокая Матрена» - календарная
11. «Костромушка, Кострома» - календарная
12. «Ходила младешенька» - лирическая
13. «Солетайтесь, голуби» - лирическая
14. «Я сидела либо день, либо два» - плясовая
15. «У ворот, ворот батюшкиных» - плясовая
16. «За реченькой диво» - хороводно-плясовая

9 класс

1. «Масленица дырагая» - масленичная
2. «Маё поля кругла» - иванская
3. «Жнеи маи жнеи» - жнивная
4. «Весна-красна» - веснянка
5. «А все вянки поверх воды» - семицкая
6. «Купала, купала» - купальская
7. «Ой, да спой ты мне, соловушко» - лирическая
8. «Я младешенька, по бережку хожу» - хороводная
9. «Вылетала сизая голубка» - лирическая
10. «Ох ты, ноченька» - лирическая
11. «Вьюн на воде» - свадебная
12. «Задушевные слова» - сл. Н.Рыленкова, муз. А. и Г.Заволокиных
13. «Посреди двора широкого» - обр. Заволокиных
14. «Колыбельная» - сл. А.Новикова, муз. С. Новиковой
15. «Не велят Маше за реченьку ходить» - лирическая
16. «Покупайся, утушка» - свадебная

17. «На свашеньке шуба» - свадебная
18. «А с вечера дождик» - свадебная
19. «Летят утки» - частушки
20. «Сады-садочки» - частушки
21. «Ты воспой в саду, соловейка» - хороводная
22. «Ты, краса ли моя девичья» - причет
23. «Рябина, рябина кудрявая» - свадебная

2. Списки рекомендуемой методической литературы:

1. Беляева В. Воспитание голоса в народной манере пения: Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. – М., 1980.
2. Гладкая С.А. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах// Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 14. – М.: 2003.
3. Далецкий О. Народное звукообразование. /Клуб и художественная самодеятельность, № 14. – М., 1972.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М., 2006.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Учебник. – М., 2007.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 2003.
8. Живов Л.Д. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.: 2003.
9. Калугина М. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
11. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. //Клубные вечера. Вып. 11. /Общ. ред. А. Абрамского – М.: Сов. композитор, 1976.

12. Мешко Н. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. В 2-х частях. – М., 1996.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2006.
14. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия», 1996.
15. Никольская-Береговская К.Ф. История развития хорового искусства в России. – М., 2007.
16. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. пед. вузов. – М., 2001.
17. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. – М.: Музыка, 2005.
18. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985.
19. Работа с детским хором: Сборник статей. / Под ред. проф. В. Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981.
20. Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студ. муз. отделений и фак. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
21. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. //Работа с детским хором: Сборник статей. / Под ред. проф. В. Г Соколова. – М.: Музыка, 1981.
22. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – М.: Академия педагогических наук РФ, 2003.
23. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 2007. – 240 с. 28
24. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
25. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004. –

26. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
27. Стулова Г.П. Хоровой класс: Учебное пособие для пед. институтов. – М.: 1988.
28. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – СПб.: Союз Художников, 2003.
29. Христиансен Л. Работа с народными певцами. //Вопросы вокальной педагогики. /Под ред. Л.Дмитриева. Вып. 5. – М.: Музыка, 1976.
30. Шамина Л. Методика вокального обучения участников самодеятельного хора. //Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988.
31. Шамина Л., Браз С., Медведева М., Куприянова Л. Специфика учебновоспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. – М.: МК СССР, 1984.

3. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Бабкина Н. Русские народные певцы. – М.: Мос. гос. фольклорный центр «Русская песня», 1996.
2. Будем песни петь. /Сост. П. Сорокин. – М.: Фольклорный центр «Русская песня», 1998.
3. Веретенников И. Методические рекомендации для руководителей детских и молодежных коллективов по работе с народными песнями Белгородской области. – Белгород, 1988. (Нотное приложение)
4. Вижу чудное приволье. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано (или баяна). /Сост. А. Ерёмина – М.: Музыка, 1989.
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: Родник, Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.

6. Долина-долинушка. Сборник народных песен Липецкой области. /Сост. Т. Новикова – Липецк, 1992.
 7. Живая вода. /Сост. С. Новиков. – М.: Сов. Россия, 1990. – (Б-ка «В помощь художественной самодеятельности» № 18).
 8. Капралов А., Савельева Н. Народные песни села Сенного Севского района Брянской области. – М.: Сов. композитор, 1986.
 9. Народные песни Смоленской области. Методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами. /Сост. С. Пьянкова. Вып. 1, 2. – Смоленск, 1988, 1991.
 10. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! Русское детское музыкальное творчество. – М.: Сов. композитор, 1988.
 11. Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1986.
 12. Новоселова Н. Вечорки и игрища Приангарья. – Красноярск, 1993.
 13. Певучая Россия. /Сост. Т. Синицина. – М.: Сов. Россия, 1988. – (Б-ка «В помощь художественной самодеятельности» № 22).
 14. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. /Сост. П. Сорокин. Вып. 1-4. – М: Сов. композитор, 1987-1990 г.г.
- 29
15. Песни Городенского хора. /Сост. Е. Васильева. – Новгород, 1988. – 144с.
 16. Песни Псковской земли. Календарно обрядовые песни. По материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории. /Сост. А. Мехнецов. Вып. 1– Л.: Сов. композитор, 1989. – 296с.
 17. Песни, припевки, частушки. /Сост. Г. Выстрелов. – М.: Изд-во В.Н. Зайцева, 2004. – (Библиотека фольклора).
 18. Посиделки в Новгородской области. /Сост. М. Лобанов – Новгород, 1988.
 19. Поют дети. /Сост. Е. Краснопевцева. – М.: Сов. Россия, 1989. – (Б-ка «В помощь клубному работнику» № 10).

20. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения: Песни и обработки Ю. Зацарного. Вып. 8. – М.: Сов. композитор, 1989.
21. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1988.
22. Репертуар народного певца. Вып. 1, 2. /Сост. Л. Шамина – М.: Музыка, 1987, 1988.
23. Репертуар народного певца. Вып. 3. /Сост. Л. Шамина – М.: Фольклорный центр «Русская песня», 1993.
24. Репертуар народного певца. Вып. 4. /Сост. Л. Шамина – М.: Фольклорный центр «Русская песня», 1995.
25. Репертуар народного певца. Вып. 5. /Сост. Л. Шамина – М.: Фольклорный центр «Русская песня», 1997.
26. Русские народные песни в обр. М. Шимкова. Учебное пособие. /Авторы-составители: В. Сивова, А. Долгушин. – СПб.: Университет культуры и искусства, 2000.
27. Русские народные песни и частушки, записанные от М. Мордасовой. /Сост. Мордасова М. – М.: Сов. композитор, 1983.
28. Русские народные песни, частушки, страдания, припевки. /Сост. Ю. Зацарный. – М.: Сов. Россия, 1988. – (Б-ка «В помощь художественной самодеятельности» № 12).
29. Русские народные песни. /Сост. Г. Выстрелов. – М.: Изд-во В.Н. Зайцева, 2005. – (Библиотека фольклора. Вып. 2).
30. Русские народные песни: Для детского или женского хора без сопровождения. /Сост. Н. Калугина, В. Попов – М.: Музыка, 1971.
31. Русские народные песни: Мелодии и тексты. /Сост. А. Широков – М.: Музыка, 1988.

4. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов:

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.
Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984