

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**



п.Пятницкое

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Примерный репертуарный список;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет. Срок освоения программы "Музыкальный фольклор" для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	231	1056	231
Количество часов на аудиторные занятия	1184	165	792	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66	264	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное пение»):

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие ¹	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

¹Для учащихся 5-9 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю, из них 2 часа можно использовать на групповые занятия, один час – на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8.Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231	231

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	165	198	198	198	198	198
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	2	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	66	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	198	264	264	264	264	264

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Задачи
Начальный	6-12 лет	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной	13-15 лет	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Основными видами деятельности на первом этапе занятий фольклорного ансамбля являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и

пение. Это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен и по образности, и по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя.

Осваиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг. Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по знакомству с жанрами: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой.

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. Это период духовного владения музыкой («хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом»). Освоение певческих навыков

1. Освоение диафрагмального дыхания
2. Свободной артикуляции (свободная нижняя челюсть)
3. Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов

4. Кантиленно-гозвукосведения
5. Соединение песни с простейшими движениями

Рекомендуемые жанры

1. Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные
2. Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.)

3. Игровые песни и приговоры
4. Частушки
5. Хороводные

Сложность музыкального материала

1. Диапазон в пределах терции-квинты
2. Квартовые скачки
3. Ленточное движение мелодии
4. Ритмический рисунок: четвертные, восьмые, половинные

По окончании первого учебного года дети должны уметь чисто петь в унисон, точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание песни. Планируется ряд контрольных уроков, экзамен, творческие показы для родителей обучающихся, концертные выступления.

Освоение певческих навыков

1. Работа над закреплением навыков, освоенных в первом классе
2. Смысловые акценты, речевая подача звука
3. Мягкая атака звука
4. Чистая и осмысленная интонация
5. Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного

песенного творчества.

6. Артистизм (естественность, искренность, понимание того, о чем поет).

Рекомендуемые жанры

1. Хороводные
2. Плясовые
3. Припевки
4. Шуточные
5. Частушки
6. Авторские произведения в народном стиле.

Сложность музыкального материала

1. Расширение диапазона до сексты-октавы

2. Поступенное движение мелодии в восходящем и нисходящем движении

3. Скачок с последующим заполнением

4. Опевание основного тона

5. Ритмический рисунок: четверть, две восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная.

Учащиеся владеют основными принципами развития певческого дыхания и голоса.

Умеют петь простые песни с подголосочной полифонией.

Могут свободно стоять, обладают свободой движений.

Планируется ряд контрольных уроков, экзаменов, творческие показы для родителей обучающихся, концертные выступления.

За учебный год разучивается 3-4 ансамбля различного характера и содержания.

Музыкальный материал программы подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. Он более развёрнут (по сравнению с программой первого этапа). Следует обратить внимание детей на жанры фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые.

Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структуры насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения), по принципу «поём, как говорим», – звонко, естественно, без напряжения.

Проводится работа по развитию индивидуальных качеств личности ребёнка, способствуя его творческому самовыражению, путём исполнения в музыкально-фольклорных играх и праздниках ролей разных персонажей.

Освоение певческих навыков

1. Работа над закреплением навыков, освоенных во втором и третьем классах

2. Высокая позиция звука

3. Развитие гибкости голоса

4. Тембровая окраска голоса в примарной зоне
5. Эмоциональность подачи музыкального материала
6. Динамические оттенки
7. Пение а capella песен с несложным музыкальным материалом

(например, заклички, колыбельные)

Рекомендуемые жанры

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные
8. Авторские произведения в народном стиле

Сложность музыкального материала

1. Дальнейшее расширение диапазона
2. Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой и т.д.

Учащиеся должны освоить навык двухголосного и трёхголосного пения.

Могут самостоятельно анализировать музыкальные произведения.

Обладают уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов.

Имеют четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

Планируются контрольные уроки, экзамен, участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

В течение учебного года разучивается 3-4 ансамбля различного характера и содержания.

Освоение певческих навыков

1. Работа над закреплением навыков, освоенных в предыдущих классах

2. Пение а capella песен с более сложным музыкальным материалом (например, лирические, исторические)

Рекомендуемые жанры

1. Календарные
2. Хороводные
3. Плясовые
4. Шуточные
5. Припевки
6. Лирические
7. Свадебные
8. Авторские произведения в народном стиле

Сложность музыкального материала

1. Дальнейшее расширение диапазона
2. Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д.

Прочное владение вокально-певческими навыками.

Освоение навыка трехголосного пения.

Развитие диапазона певческого голоса.

Максимально сконцентрированное внимание на исполнительских задачах, сознательное отношение к воспроизводимому звуку.

Грамотное произнесение текста.

Планируются контрольные уроки, экзамен, участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

За учебный год разучивается 4-5 ансамблей разного характера, различных по уровню сложности.

Овладение знаниями, умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения.

Умение грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение.

Умение уверенно интонировать аккорды в трехголосном изложении.

Умение работать с профессиональной фонограммой, ощущать стиль произведения.

Умения правильно применять микрофон.

Выпускники должны уметь самостоятельно работать над произведением.

Планируются контрольные уроки, экзамен, участие в конкурсах и фестивалях.

За учебный год разучивается 4-5 ансамблей разного характера, различных по уровню сложности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое,

	экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Примерный репертуарный список

1 - 2 Класс

Календарные:

«В чистом поле плужок ходит»

«Масленица-полизуха»

«Авсень, авсень, подавай совсем»

«Серпы золотые»

«Боярыня-хозяйюшка»

Потешки, прибаутки:

«Зайчик, ты зайчик»

«Заплетися, плетень»

«Сорока, сорока»

«Идёт коза рогатая»

«Был у бабушки козел»

«Пошел Ванька по воду»

Заклички, приговорки:

«Солнышко, солнышко»

«Радуга-дуга»

«Весна-красна, приходи скорей»

«Дождик, лей, лей, лей»

«Дождик, дождик, пуще»

«Жаворонок – дуда»

Русские народные песни:

«Верба-вербочка»

«Валенки»

«Во кузнице»

«Уж как я свою коровушку люблю»

«Ой, хонька-махонька моя»

«Как у бабушки козел»

«Летели две птички»

«Земляничка-ягодка»

«Как пошли наши подружки»

«Ох, Дунай, мой Дунай»

«Это ж где было видывано»

«Пошла млада за водой»

«А я чайничала»

«На горе-горе петушок поет»

«Неделька»

«Где ж ты был, мой чёрный баран?»

3 – 4 класс

Плясовые и шуточные:

«Блины» Обр. А. Абрамского

«Ах ты, Груня»

«Я во сад пошла»

«А я в садике была»

«Посылала меня мать яровое жито жать»

«Голубчик мой, Ванюшка»

«Как со вечера пороша»

«Ой, мамка, печенки болят»

«Как у Васьки глаза баски»

«Топится, топится в огороде баня»

«Вдоль да по речке»

«Ах, вы сени, мои сени»

«Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой»

«Я на горку шла»

Хороводные:

«Как на горке калина»

«При народе в хороводе»

«Ой вы, ветры-ветерочки»

«Ой, да уж ходила девчоночка»

«В сыром бору тропина»

«В хороводе были мы»

«Поиграйте, красны девки»

«Я по улице хожу»

«Частушки, припевки, страдания»

«Ой, что ж ты, белая береза»

«Раз-два, люблю тебя»

«В деревне было в Ольховке»

«Казачьи припевки»

5 – 6 – 7 класс

Русские-народные, казачьи песни:

«Про Фому и Ерёму» (игровая)

«Пряха» (лирическая)

«Пошла Дуня за водой» (плясовая) Обр. В. Агафонникова

«Ой ты, зимушка сударушка»

«На горе-то калина»

«Катенька Весёлая»

«Калинка» (плясовая)

«Варенька» (казачья)

«Ой, как у нашей сотни» (казачья походная)

«Как на горке, на крутой» (казачья)

«Как пошли наши подружки» (игровая)

«Как во городе царевна» Обр. М. Балакирева

«Зимушка, зима, ты пришла» (игровая)

«Матушка Россия»

«Возле речки, возле моста»

«Летел голубь»

«Из-за леса, из-за рощи»

«Ой, давным-давно»

«На горе казаки стояли»

8 – 9 класс

1. «Гимн донского казачества» – народная песня
2. «Дон ты вольный» – Т. Белогор
3. «И шли тучи и шли хмары» – народная песня
4. «Всем, всем мальчик был доволен» - народная песня
5. «Ой как у нашей сотни» - народная песня
6. «Я на свадьбице была» - народная песня
7. «Заболела Дунина головка» - народная песня
8. «В деревне четыре двора» - народная песня
9. «Уж ты бабочка – бабёночка моя» - народная песня
10. «Ка бы мне да чернобровую жену» - народная песня
11. «Да и где ж ты была» - народная песня
12. «Как нападала пороша» - народная песня
13. «Есть вино, пьём вино» - народная песня
14. «Не для меня» - народная
15. «Течет речка по песочку» - Александр Спиридонов
16. «Колечко» - народная песня
17. «Бел шатёрик» - народная песня
18. «Блинная» - народная песня
19. «Ой, на горке казаки стояли» - народная песня
20. «Ой, вы морозы» - народная песня
21. «Шапку бери, да бурку бери» - народная песня

22. «Встречальная» - народная песня
23. «Ой, при лужку, при лужку» - народная песня
24. «Ой, то не вечер» - народная песня
25. «Под окном высоким» - народная песня
26. «Донская сторона» - М. Волкова
27. «Ой, цвела рябина белая» - народная песня
28. «Ночка луговая» - Автор текста (слов): Пришелец А. Композитор (музыка): Дехтярёв Г.
29. «Чарочка» - Борис Сичевский (Сычевский)
30. «Березка» - народная песня
31. «Вишенка» - народная песня
32. «Каким ты был» - народная песня
33. «Пчелочка золотая» - Б. Литимед
34. «Ты воспой, воспой в саду соловейко» - народная песня
35. «Распрягайте хлопцы коней» - народная песня
36. «По Дону гуляет» - Русская народная песня
37. «На горе колхоз» - Русская народная песня
38. «Расцвела под окошком белоснежная вишня» - Автор текста (слов): Бурыгин В. Композитор (музыка): Чумаков М.
39. «Варенички» - народная песня
40. «Летят утки» - народная песня
41. «Ой мороз, мороз» - народная песня
42. «Эх, сторона Донская» - народная песня
43. «Ой, Варенька» - народная песня
44. «Подушечка» - народная песня
45. «Казачья слава» - народная песня
46. «Не из тучушкиветерочки дуют» - народная песня
47. «Казачка» - народная песня
48. «Снег седины» - А. Кравец
49. «Донской поход» - народная песня

50. «Хорошо сидим» - Муз. В. Шевченко Сл. А. Якович

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
- Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
3. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
4. Костюмы Курской губернии
Курск, 2008
5. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник(1-4 классы), «Мнемозина», 2002
7. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
8. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986

9. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
10. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
11. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
12. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
13. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

3. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской

- области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М «Советский композитор», 1987

4. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.