

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»**



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным формам музицирования - ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для однородных и смешанных ансамблей народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по программам со сроком обучения 8 - 9) лет и со 2 по 5 классы по программам со сроком обучения 5 - (6) лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 1

Классы	4 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации в год	2	2

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 2

Классы	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации в год	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по

усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 2 до 10 человек. Продолжительность урока – 40-45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
- Задачи:
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре русских народных инструментов.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от инструментального состава ансамбля;
- от количественного состава участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов -только домры, балалайки, баяны, гитары, гусли), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;
- Дуэт гуслистов - гусли I, гусли II.
- Дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II

Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гуслистов - гусли I, гусли II, гусли III;

Квартеты

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда,

- балалайка бас;
- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;
- Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслистов.

Смешанные составы:

Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа

обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.
Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования

4-й класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

Мендельсон Ф. - «У колыбели»

Рамо Ж. - Менуэт

Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»

«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Мильман М. «В школе на перемене»

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Бетховен Л. Менуэт

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек:

«Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Шишаков Ю. «Ой, веночки»
«Во лузях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
«Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева Пьесы для дуэта
балалаек и фортепиано:
Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
Бетховен Л. Немецкий танец

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов

Д.Кабалевский «Частушка»
С.Прокофьев «Гавот»
Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
Б.Савельев «Настоящий друг»
В.Казенин «Песенка Петушка»
И.Космачев «Мне очень нужен друг»
Б.Савельев «На крутом бережку»
Е.Ботяров «Два друга, два брата»
А.Караманов «Бабочка»
Е.Филиппов «Спой мне песню»
Б.Савельев «Если добрый ты»
Ф.Шуберт «Экосез»
В.Барвинский «Лелека»
Й.Брамс «Шипшина»
А.Корелли «Сарабанда»
О.Гречанинов «Пьеса»
М.Кажлаэв «Ранок»
Азербайджанская нар.песня «Вечер настал»
Н.Мухатов «Маленький вальс»
Г.Перселл «Ария»
А.Ядгаров «Веселая игра»
А.Штогаренко «Танцевальная»
М.Шаверзашвили «Лезгинка»
Л.Бетховен «Немецкий танец»
В.Моцарт «Песня»
«Украинская полька» обр. Н.Ризоля
И.Ковач «Полька»
Т.Хренников «Вальс дружбы»
Латышский нар.танец «Рыбалочка»
Д.Шостакович «Колыбельная»
Е.Ексанишвили «Народная»
Литовский нар.танец «Льонок»
Украинская нар.песня «Ой у поли три криниченьки» обр. Н.Ризоля
Г.Педраудзе «Эстонский напев»

5-й класс

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
Пьесы для дуэта домр:***

Фибих З. «Поэма»
Пёэрль П. «Три танца»
Корелли А. «В темпе менуэта»
Польдяев В. Гавот
Дербенко Е. «Лирическое настроение»
Шостакович Д. «Детская полька»
Пьесы для дуэта домр, балалайки:
Боккерини Л. Менуэт

Люли Ж. Г авот

Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома» Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Янгель Ф. К. «Юля - вальс»

Бах И. С. Сицилиана

Сор Ф. Старинный испанский танец

Пьесы для дуэта балалаек:

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева

Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск

Тамарин И. Кубинский танец

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов

Чешская нар.песня «А я сам»

А.Новиков «Дороги»

В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

Н.Иванов-Радкевич «Марш»

В.Шаинский «Песенка Мамонтенка»

А.Лядов Две пьесы из цикла «Восемь русских народных песен»

В.Ребиков «Вальс»

А.Островский «В зоопарке»

Э.Сигмейстер «Пересмешник»

П.Чекалов «Фугетта» №9

И.Кригер «Бурре»

С.Обретеннов «Пошли в горы»

С.Слонимский «Под дождем мы поем»

Д.Тюрк «Балет»

В.Моцарт «Аллегро»

В.Накапкин «Грустный рассказ»

Ж.Люлли «Менуэт»

А.Дудник «Колядка»

Ю.Зацарный «Распев»

Г.Демидов «Весенний ручеек»

В.Грачев «Скерцино»

Д.Львов-Компанеев «Матрешки»

Польская нар.песня «Как в бору сосна» обр. С.Стемпневского

«Выйди, Марыся» обр. С.Стемпневского

А.Малюков «Русская песня»

А.Дудник «Песня»

И.Соколова «Мордовская шуточная»

М.Голубь «Узоры»

«Латышский народный танец» обр.В.Накапкина

П.Чекалов «Менуэт»

Е.Дербенко «Старая шарманка»

А.Дудник «Игра в мяч»

Русская нар.песня «У ворот, ворот» обр. М.Балакирева

«Надоели ночи, надоскучили» обр. М.Балакирева

«Перевоз Дуня держала»

«Заинька попляши» обр.Н.Римского-Корсакова

«Со вьюном я хожу» обр.Н.Римского-Корсакова

«Заплетися плетень» обр.Н.Римского-Корсакова

«Я с комариком плясала» обр. А.Лядова

«Ты река ль, моя реченька» обр.А.Флярковского, Р.Щедрина
Чувашская нар.песня «Протяжная» обр.В.Журавлева
Японская нар.песня «Вишня» обр.Н.Чайкина
Моравская нар.песня «Ты скажи мне...» обр.В.Неедлы
Словацкая нар.песня «Под милым оконцем»
Чешская нар.песня «Два кузнеца» обр.В.Неедлы

6-й класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения Пьесы для дуэта домр:

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
Цинцадзе С. Мелодия
Пьесы для дуэта домра и балалайка:
Куперен Ф. Рондо.
Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:
Рамо Ж. Ф. Тамбурин
Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:
Тамарин И. «Музыкальный привет»
Пьесы для домры и шестиструнной гитары:
Чиполони А. «Венецианская баркарола»
Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:
Мусоргский М. Раздумье
Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:
Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек:

«На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
«Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
Дербенко Е. Прелюдия
«Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
Дюран О. Чакона
«Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов

Ю.Чичков «Наташка-первакляшка»
В.Шаинский «Чему учат в школе»
Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем»
И.Красильников «Надо знать?»
Г.Гладков «Я на солнышке лежу»
В.Казенин «Подорожник»
Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
В.Шаповаленко «Мелодия»
И.Ефремов «Песня про птиц»
А.Осадчий «Песенка о всех на свете»
А.Судариков «Добрый волшебник»
А.Крючков «Две полифонические пьесы»
М.Мусоргский «Вечерняя песня»
Белорусская нар.песня «Перепелочка»
А.Холминов «Два фрагмента»
«Этюд-ноктюрн»
«Третья часть» (отрывок) из Второй сюиты для оркестров р.н.и.
Русская нар.песня «Во поле березонька стояла» обр. А.Холминова
Русская пляска «Трепак» обр.А.Данилова
Современная нар.песня «Наглядитесь, очи ясные» обр.Ю.Блинова
И.Штраус «Персидский марш»

Г.Денику «Мартовский хоровод»
А.Холминов «На посиделках»
И.Дунаевский «Вальс»

7-й класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Польдяев В. Хоровод
Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:
Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:
Меццакапо Е. «Мини - гавот»
Пьесы для домры и шестиструнной гитары:
Фюрстенау К. «Аллегретто»
Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Венецианская ночь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Глазунов А. Пиццикато
«При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
Дербенко Е. Ливенский ковбой
Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Юн-Сын-Дин «У родника»

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов

«Финский старинный танец» обр. В.Мотова
Американская нар.песня «Фермер» обр.Э.Сигмейстера
Мексиканская нар.песня «Пляска на полях Сомбреро» обр.В.Мотова
«Осетинский круговой танец» обр.Ю.Блинова
Современная нар.песня «Наглядитель очи ясные» обр.Ю.Блинова
«Индонезийская песня» обр.А.Шалаева
Е.Кузнецов «Осенний хоровод»
«Ансамбли» Д.Булгаков
Дуэт-шутка «Мурка и Фафик»
Детская сюита № 2 «Школьные эпиграммы»
Детская сюита № 3 «Военное детство»

8-й класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»
Цыганков А. «Под гармошку»
Пьесы для дуэта домр и балалайки:
Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
Шостакович Д. Польша-шарманка
Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Тамарин И. Каприччио

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
«Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
Авксеньтьев Б. «Кумушки»
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
Пьесы для дуэта балалайка и гитара:
Штраус И. Трик - трак (Полька)
«Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов

Русская нар.песня. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. С.Павина
Белорусская нар.песня «Савка и Гришка» обр. А.Сударикова
Эстонская нар.песня «Есть у Тома дружный хор» обр. В.Грачева
Польская нар.песня «Черный барашек» обр. В.Бухвостова
Р.Паулс «Колыбельная»
И.Космачев «Песенка Чучела»
Б.Савельев «Волшебный мост»
В.Ребиков «Пчелка»
К.Сен-Санс «Лебедь»
«Финский старинный танец» обр. В.Мотова
Американская нар.песня «Фермер» обр.Э.Сигмейстера
Мексиканская нар.песня «Пляска на полях Сомбреро» обр.В.Мотова
«Осетинский круговой танец» обр.Ю.Блинова
Современная нар.песня «Наглядитель очи ясные» обр.Ю.Блинова
«Индонезийская песня» обр.А.Шалаева
Е.Кузнецов «Осенний хоровод»
«Ансамбли» Д.Булгаков
Дуэт-шутка «Мурка и Фафик»
Детская сюита № 2 «Школьные эпиграммы»
Детская сюита № 3 «Военное детство»
«Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» вып.8 сост.В.Блок
произведения И.С.Баха
«Ария»
«Трехголосная инвенция» № 13
«Сарабанда»
«Сарабанда»
«Бурре»
«Полонез»
«Эхо»
«Адажио»
«Прелюдия для органа»
«Гавот»
«Менуэт»
«Бурре»
«Гавот»

9-й класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Цыганков А. Серенада - болеро
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»
Обер Ж. «Жига»
«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

Польдяев В. Юмореска

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

Венявский Г. Мазурка

Глинка М. «Я встретил Вас»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта балалайка и домра:

Дакен К. Кукушка

Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

Римский - Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Андреев В. Торжественный полонез

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов

«Ансамбли» Д.Булгаков

Дуэт-шутка «Мурка и Фафик»

Детская сюита № 2 «Школьные эпиграммы»

Детская сюита № 3 «Военное детство»

«Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» вып. 8 сост. В. Блок
произведения И.С.Баха

«Ария»

«Трехголосная инвенция» № 13

«Сарабанда»

«Сарабанда»

«Бурре»

«Полонез»

«Эхо»

«Адажио»

«Прелюдия для органа»

«Гавот»

«Менуэт»

«Бурре»

«Гавот»

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования

2-й класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

«Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

Гайдн Й. Песня

Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

«Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни

«Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Красев М. Веселые гуси

Захарьина Т. Эстонский народный танец

«Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко Пьесы для унисона балалаечников:
«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов

Русская нар.песня «Там за речкой, там, за перевалом»
Русская нар.песня «Зайка»
Л.Книппер «Раз морозною зимой»
Н.Потоловский «Охотник и заяк»
Украинская нар.песня «На горе, горе» обр. Н.Лысенко
Украинская нар.песня «Ой лопнул обруч»
Б.Барток «Три мелодии в унисон»
Ю.Слонов «Три пьесы»
Русская нар.песня «У кота Воркота»
Русская нар.песня «Во саду ли в огороде»
Русская нар.песня «Веселые гуси»
Русская нар.песня «На горе-то калина»
Русская нар.песня «Утушка луговая»
Русская нар.песня «Картошка» обр. А.Лазаренко
Русская нар.песня «Ивушка» обр. С.Чапкия
Русская нар.песня «То не ветер ветку клонит»
«Колядка» обр. И.Берковича

3-й класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

Маляров В. Хрустальный замок
Моцарт В. А. Дуэт № 1 (D-dur)
«Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова Пьесы для дуэта домр и балалайки:
«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Страхов В. «Дедушка Андреев»
Белавин М. Эстонский танец
Бах И. С. Менуэт
Гладков Г. Песня друзей
Грязнова Т. «Па дэспань»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов

Н.Ган «В курятнике»
К.Мясков «Хороводная»
А.Лазаренко «Вальс»
«Украинская полька» обр. С.Чапкия
Л.Вильчик «Табакерочный вальс»
В.Вирицкий «Пони весело бежит»
И.Хуторянский «Мерцающие звездочки»
И.Хуторянский «Два ворчуна»
А.Гедике «Русская народная песня»
П.Чайковский «Отрывок» из балета «Лебединое озеро»
А.Березняк «Наша Таня»
А.Березняк «Листопад»

С.Чапкий «Маленький кузнец»
С.Чапкий «Вальс»
В.Моцарт «Французская песня»
Д.Васильев-Буглай «Осенняя песня»
Б.Барток «Вопрос и ответ»
А.Гольденвейзер «Пьеса»
Д.Пшиничный «Пьеса»

4-й класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

Моцарт В. А. Дивертисмент №12
Марини Б. Куранта
Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Трояновский Б. «Ах ты, береза»
Андреев В. «Как под яблонькой»
«Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
«Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
Будашкин Н. Родные напевы

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Мильман М. «В школе на перемене»
Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
«Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
Мошковский М. Испанский танец Пьесы для дуэта домр и фортепиано:
Бах И. С. Два дуэта
Польдяев В. Марш Пьесы для домры и гитары:
Милано Ф. де Канцона
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов

В.Барвинский «Лелека»
Й.Брамс «Шипшина»
А.Корелли «Сарабанда»
О.Гречанинов «Пьеса»
М.Кажлаэв «Ранок»
Азербайджанская нар.песня «Вечер настал»
Н.Мухатов «Маленький вальс»
Г.Перселл «Ария»
А.Ядгаров «Веселая игра»
А.Штогаренко «Танцевальная»
М.Шаверзашвили «Лезгинка»
Л.Бетховен «Немецкий танец»
В.Моцарт «Песня»
«Украинская полька» обр. Н.Ризоля
И.Ковач «Полька»
Т.Хренников «Вальс дружбы»
Латышский нар.танец «Рыбалочка»
Д.Шостакович «Колыбельная»
Е.Ексанишвили «Народная»
Литовский нар.танец «Льонок»
Украинская нар.песня «Ой у поли три криниченьки» обр. Н.Ризоля
Г.Педраудзе «Эстонский напев»

5-й класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

« У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

Страделла А. Аллегро

Россини Дж. Пять дуэтов Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Делиб Л. Пиццикато

Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

«Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Авксеньтьев В. «Барыня»

Авксеньтьев В. «От села до села»

Панин В. Музыкальный момент

«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова

«Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Пьесы для домры и гитары:

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов

Е.Андреева «Игра в зайчика»

И.С.Бах «Ария»

П.Чайковский «Сладкая греза»

А.Гречанинов «Мазурка»

В.Косенко «Вальс»

Белорусская нар.песня «Перепелочка»

А.Холминов «Два фрагмента»

А.Холминов «Этюд-ноктюрн»

«Третья часть» (отрывок) из Второй сюиты для оркестров р.н.и.

Русская нар.песня «Во поле березонька стояла» обр. А.Холминова

Русская пляска «Трепак» обр.А.Данилова

Современная нар.песня «Наглядитесь, очи ясные» обр.Ю.Блинова

И.Штраус «Персидский марш»

Г.Денику «Мартовский хоровод»

А.Холминов «На посиделках»

«Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» вып.8 сост.В.Блок
произведения И.С.Баха

«Ария»

«Трехголосная инвенция»

«Сарабанда»

«Сарабанда»

«Бурре»

«Полонез»

«Эхо»

«Адажио»

«Прелюдия для органа»

«Гавот»

«Менуэт»

«Бурре»

«Гавот»

6-й класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

Моцарт В. А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

Тамарин И. Старинная прялка Пьесы для домры и гитары:
Писарев Е. Осеннее настроение
Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Польдяев В. «Старинный дилижанс»
Польдяев В. Полька - диалог.
Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова Пьесы для унисона балалаечников:
Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
«Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана Пьесы для дуэта балалайка и гитары:
Городовская В. «Памяти Есенина»
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Пьесы для дуэта домр, балалайки

Дакен К. Кукушка
Куперен Ф. Рондо
«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Пьесы для дуэта баянов и аккордеонов

Е.Андреева «Игра в зайчика»
И.С.Бах «Ария»
П.Чайковский «Сладкая греза»
А.Гречанинов «Мазурка»
В.Косенко «Вальс»
Белорусская нар.песня «Перепелочка»
А.Холминов «Два фрагмента»
А.Холминов «Этюд-ноктюрн»
«Третья часть» (отрывок) из Второй сюиты для оркестров р.н.и.
Русская нар.песня «Во поле березонька стояла» обр. А.Холминова
Русская пляска «Трепак» обр.А.Данилова
Современная нар.песня «Наглядитесь, очи ясные» обр.Ю.Блинова
И.Штраус «Персидский марш»
Г.Денику «Мартовский хоровод»
А.Холминов «На посиделках»
«Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» вып.8 сост.В.Блок
произведения И.С.Баха
«Ария»
«Трехголосная инвенция»
«Сарабанда»
«Сарабанда»
«Бурре»
«Полонез»
«Эхо»
«Адажио»
«Прелюдия для органа»
«Гавот»
«Менуэт»
«Бурре»
«Гавот»

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по

окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в соответствующем локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий и выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному

плану, как в обязательной, так и в вариативной части объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка это залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать ансамбль, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. «Репертуар ансамбля баянистов» сост.С.Рубинштейн
2. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» вып.7 сост. А.Ф.Судариков, А.Д.Талакин
3. «Готово-выборный баян в музыкальной школе» вып.38 сост. В.А.Платонов
4. «Готово-выборный баян в музыкальной школе» вып.20
5. «Школа игры на выборном баяне» сост. С.Чапкий
6. «Школа игры на баяне» сост. Ю.Акимов
7. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов
8. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
9. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
10. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
11. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
12. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
13. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
14. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
15. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
16. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
17. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
18. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
19. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
20. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
21. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
22. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
23. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
24. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
25. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
26. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
27. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
28. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М.,1979
29. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
30. Инструментальные ансамбли. М., 1978
31. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
32. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
33. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
34. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
35. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
36. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
37. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
38. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой,

- гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
39. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
40. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
41. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.,1977
42. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
43. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
44. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
45. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
46. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
47. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
48. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
49. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
50. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
51. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
52. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
53. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
54. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
55. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
56. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
57. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М. ,1964
58. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
59. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М. ,1967
60. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
61. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
62. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
63. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
64. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
65. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
66. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970

76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
79. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
80. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
81. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
82. Русский народный ансамбль. М., 1972
83. Сборник пьес. М., 1932
84. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
88. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
89. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
90. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
91. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М.,1980
92. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,1981
93. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М.,1982
94. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М.,1972
95. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
96. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
97. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
98. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
99. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
100. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
101. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Нотная литература для переложений

1. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» вып.8 сост.В.Блок произведения И.С.Баха
2. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
3. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
4. «Репертуар ансамбля баянистов» сост.С.Рубинштейн
5. «Хрестоматия для ансамблей баянов» вып.8 сост. Е.Максимов
6. «Ансамбли баянов» сост.А.Талакина, А.Сударикова
7. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» вып.1 сост. О.Звонарев
8. «Баян 3 класс» сост. И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий
9. «Пьесы для ансамбля баянистов 2-3 класс» вып.2 сост. А.Ф.Нечипоренко, В.В.Угринович
10. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
11. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
12. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
13. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
14. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964

15. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
16. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
17. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
18. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
19. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
20. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
21. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
22. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
23. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
24. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
25. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
26. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
27. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
28. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
29. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
30. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
31. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
32. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
33. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
34. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
35. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
36. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
37. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
38. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
39. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель

Розанов В. М., 1981

54. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
55. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
56. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
57. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
58. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
59. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
13. Учебная литература для балалаечников
14. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
15. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
16. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
17. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
18. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
19. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
20. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
21. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
22. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. СП., 2003
23. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
24. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
25. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
26. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960