

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»**



п.Пятницкое

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Списки рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным формам музицирования - ансамблю, оркестру. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов занимают особенно важное место в школьной учебной практике, так как позволяют формировать и развивать навыки коллективного музицирования необходимые в оркестровом классе. Навыки ансамблевой игры формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для однородных и смешанных ансамблей духовых и ударных инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 - 9) лет и со 2 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5 - (6) лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 1

Классы	4 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 2

Классы	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 2 до 10 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства.

- Задачи:
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков: ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам и солистам-инструменталистам. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в духовом оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от инструментального состава ансамбля;
- от количественного состава участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

«Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей духовых и ударных инструментов - дуэты, трио, реже - квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить труба, баритон, тенор, альт, туба и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования - возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.
Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

1-й год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

В мае проводится зачет- 1,2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэты:

Русская нар.песня «Вдоль да по речке»
Русская нар.песня «Посею лебеду на берегу»
Русская нар.песня «Светит месяц»
Русская нар.песня «Колыбельная»
Русская нар.песня «Виноград в саду цветёт»
Русская нар.песня «С горки на горку ходила»
Чешская нар. песня «Жучка»
Л.Бетховен «Походная песня»
Р.Шуман «Мотылёк»
Русская нар.песня «Во поле берёза стояла»

Трио:

Русская нар.песня «Дружки, подружки, голубушки мои»
В.Блажевич «Терцет»
И.С.Бах «Маленькая прелюдия»
А.Хачатурян «Андантино»

Квартеты:

П.И.Чайковский «Баба Яга» из детского альбома»
«Марш деревянных солдатиков»
Д.Шпеер «Соната»
Н.Римский-Корсаков «Сюита»

Пьесы для дуэта ксилофонов:

«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
«Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
Гретри А. «Кукушка»
Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
Польдяев В. «Размышление»
Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»
Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
Маляров В. «Мультики»
Тобис Б. «Чеботуха»
Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
Кригер И. Менуэт

2-й год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

В мае проводится зачет- 1,2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэты:

Русская нар.песня «Во саду ли в огороде»
В.Моцарт «Аллегretto»
Болгарская нар.песня «Вышел как-то ночью»
К.М.Вебер «Колыбельная песня»
А.Гретри «В лесу осёл с кукушкой»
Эстонская нар.песня «Кукушка»
Украинская нар.песня «Ехал казак за Дунай»
Русская нар.песня «Калинка»
Д.Бортнянский «Песня»
А.Львов «Патриотическая песня»
В.Агафонников «Марш»
Р.Шуман «Хорал»

А.Корелли «Менуэт»
Л.Бетховен «Гимн радости»
«Менуэт» из сонаты для 2-х флейт
А.Гретри «Ричард Львиное сердце»

Трио:

Ф.Шуберт «Колыбельная песня»
«Майская застольная песня»
Ю.Ванхал «Трио»
Ю.Граун «Элегия»
Ф.Дюзек «Сюита»

Квартеты:

С.Штейдт «Аллеманда»
Русская нар.песня «Ты взойди, солнце красное»
Старинный русский романс «Ночь светла»
А.Вундерер «Венская музыка»:
«Марш»
«Полька»

Пьесы для дуэта ксилофонов:

Мендельсон Ф. - «У колыбели»
Рамо Ж. - Менуэт
Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
Р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец».
Фибих З. «Поэма»
Пёэрль П. «Три танца»
Корелли А. «В темпе менуэта»
Польдяев В. Гавот
Дербенко Е. «Лирическое настроение»
Шостакович Д. «Детская полька»

3-й год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

В мае проводится зачет- 1,2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэты:

Й.Гайдн «Торжественная песня»
А.Варламов «Красный сарафан»
Н.Ладухин «Дуэт»
Русская нар.песня «Народная песня»
И.С.Бах «Все соседи хороши»
«Полонез» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
Ф.Бибер «Анданте»

Трио:

В.Стачинский «Фуга»
Русская нар.песня «В тёмном лесу»
В.А.Моцарт «Виваче»

Квартеты:

А.Вундерер «Венская музыка»:
«Вальс»
«Охотничья песенка»

Пьесы для дуэта ксилофонов:

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
Цинцадзе С. Мелодия
Куперен Ф. Рондо.

4-й год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

В мае проводится зачет- 1,2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэты:

Г.Гендель «Фуга»
«Торжественная песня»
Ф.Фишер «Менуэт»
Три рождественские песни:
«Ёлочка»
«Гимн»
«Звенят колокола»

Трио:

Д.Смирнов «Два хорала»
С.Рахманинов «Бурлацкая песня»

Квартеты:

Г.Пёрсел «Хорал»
С.Гаврилов «Движение»
Г.Гендель «Аллегро»
«Лярго»

Пьесы для дуэта ксилофонов :

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Польдяев В. Хоровод

5-й год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

В мае проводится зачет- 1,2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэты:

В.А.Моцарт «Дуэт»
«Марш»
«Ария»
Ф.Девьен «Менуэт»
«Тема и вариация»
«Рондо»
К.М.Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
И.Альтенбург «Бурре»

Трио:

Э.Соломон «Испанский танец»
Г.Ф.Гендель «Менуэт»

Квартет:

Г.Дауверне «Квартет»
Русская нар.песня «Лучинушка»
Р.Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер»

Пьесы для дуэта ксилофонов:

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»
Цыганков А. « Под гармошку»

6-й год обучения (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

В мае проводится зачет- 1,2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэты:

Т.Хейда «Дуэт»
Х.Клозе «Этюд»
Н.Бердыев «Интермеццо» из маленькой сюиты»

«Украинская народная песня»
А.Глазунов «Инвенция»
Ф.Мендельсон «Мелодия»
«Чешская народная песня»
И.С.Бах «Все соседи хороши»
«Полонез» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
Ф.Бибер «Анданте»
В.А.Моцарт «Дуэт»
«Марш»
«Ария»
Ф.Девьен «Менуэт»
«Тема и вариация»
«Рондо»
К.М.Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
И.Альтенбург «Бурре»

Трио:

Ф.Куперен «Перекличка труб»
К.Монтеверди «Мои муки»
В.Стачинский «Фуга»
В.А.Моцарт «Виваче»
Д.Смирнов «Два хорала»
С.Рахманинов «Бурлацкая песня»
Э.Соломон «Испанский танец»
Г.Ф.Гендель «Менуэт»

Квартеты:

А.Рубенштейн Хор «Ноченька» из оперы «Демон»
Д.Мартини «Гавот»
Э.Григ «Вальс»
А.Вундерер «Венская музыка»:
 «Вальс»
 «Охотничья песенка»
Г.Пёрсел «Хорал»
С.Гаврилов «Движение»
Г.Гендель «Аллегро»
 «Лярго»
Г.Дауверне «Квартет»
Русская нар.песня «Лучинушка»
Р.Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер»

Пьесы для дуэта ксилофонов:

Цыганков А. Серенада - болеро
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
Польдяев В. «Старинный дилижанс»
Польдяев В. Полька - диалог.
Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, академические концерты, технические зачёты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в соответствующем локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий и выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка это залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать ансамбль, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список методической литературы:

1. Интернет-ресурс <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>
2. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1979.
3. Васильев Э. Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. - Киев: Музична Україна.
4. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
5. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
6. Иванова В.Г. Дифирамб оркестру. // Оркестр. - М.: МГУКИ. - 2008. - №4(13).
7. А. Драпман. – Основы музыкальной техники. Для баса Б, баса Эс, альты и валторны.
8. Р. Петров. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев.
9. В. Кузнецов. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка 2000г.
10. Голиков В.П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей: Владос., 2002г.