

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А. Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского муниципального округа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЧТЕНИЕ НОТ»



п.Пятницкое

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;
- Требования к зачетам, контрольным урокам, дифференцированным зачетам по классам;
- График образовательного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Чтение нот» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Данная программа учебного предмета «Чтение нот» по инструменту скрипка, далее – «Чтение с листа (скрипка)», дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее — Программа), предназначена для обучающихся на отделении струнных инструментов МБУ ДО «Детская школа искусств им.Г.А.Обрезанова».

Учебный предмет «Чтение нот» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В современных условиях ДШИ является особой средой широкого распространения музыкальной культуры. Одним из важнейших качеств, которым должен обладать учащийся (а в дальнейшем музыкант профессионал или любитель), является хорошее чтение с листа. Освоение необходимых практических навыков, знание приемов, помогающих успешно осваивать музыкальный материал с первого раза – все это способствует расширению музыкального кругозора учащегося, быстрому прохождению программы, а в конечном итоге – формированию умения самостоятельно, без помощи преподавателя, заниматься музицированием на инструменте как сольно, так и в составе различных ансамблей.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Область применения Программы:

Программа учебного предмета «Чтение нот» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»:

Вариативная часть.

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Срок реализации Программы составляет 6 лет (с3 по 8 классы).

Количество часов на освоение Программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 297 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 198 часов;

**СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
в том числе:	
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	198
в том числе:	
Самостоятельная работа	99

Форма организации деятельности детей на занятиях

В основе организации деятельности детей по Программе лежит **мелкогрупповые занятия (уроки).**

Занятия проходят в 3-8 классах по 1 академическому часу в неделю.

Академический час составляет 40 минут.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-консультация);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-конкурс);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Методы обучения:

- метод *практической работы*;
- *словесный* метод обучения;
- метод *наблюдения*;
- методы *проблемного обучения*;
- *графический* метод;
- *наглядный* метод обучения;
- проведение занятий *с использованием средств других видов искусства.*

Цель Программы

- развить личность ребенка, способного к творческому самовыражению через самостоятельное музицирование.

- создать обучающимся условия для приобретения **знаний, умений и навыков в области сольного скрипичного исполнительства до уровня самореализации и самовыражения**, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи Программы

Обучающие

Сформировать знания в области:

- технических особенностей скрипки, необходимых для чтения произведений с листа;
- скрипичного репертуара, используемого для чтения с листа;
- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

Развивающие

Развить:

- умение грамотно читать с листа музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на скрипке;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-

эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);

– способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

Воспитательные

Сформировать:

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

– уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

– к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно.

Обоснование структуры учебного предмета «Чтение нот»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Принципы построения Программы:

- принцип *индивидуального подхода*;
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Метод практической работы; (выработка специальных навыков по успешному чтению с листа);
- Словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Оценка качества реализации Программы

Оценка качества реализации Программы проводится на основании наблюдения обучающихся в процессе учебно-творческих занятий; текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольный урок, зачет), а также на дифференцированном зачете.

Средства текущего контроля:

контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

Промежуточная аттестация:

контрольные уроки проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании 1 и 3 полугодий. Зачет и дифференцированный зачет предусмотрены во 2 и 4 полугодиях.

По окончании каждой четверти обучающимся выставляется оценка по

предмету. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и по результатам дифференцированного зачета, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая форма контроля: *дифференцированный зачет.*

Реализация Программы включает:

1. Учебные занятия;
2. Проведение конкурса внутри класса;
3. Проверку результатов на промежуточных контрольных заданиях;
4. Проведение промежуточной аттестации (зачет и контрольные уроки);
5. Проведение итоговой аттестации (дифференцированный зачет).

Условия реализации Программы

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством игры на скрипке.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- учебный класс для индивидуальных занятий; Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
- комплект учебных скрипок и смычков (размеры 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4);
- регулируемые по высоте пульта для нот;
- библиотека;
- фонотека;

Оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база «Пятницкой ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Чтение

нот»:

- у учащегося сформирован комплекс умений и навыков в области чтения с листа, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
 - учащийся знает основные закономерности успешного прочтения музыкальных произведений с листа, свободно ориентируется в нотной записи, овладел необходимыми практическими навыками, необходимыми для расширения репертуара и быстрого выучивания программы;
 - у учащегося сформированы навыки по решению музыкально-исполнительских задач при чтении нот, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- обучающиеся умеют самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам внутришкольных конкурсов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I год

Задачи:

Изучение основ нотной записи

Освоение разных темпов исполнения произведения

Размер 2/4 и 4/4

Чтение простых ритмических формул пиццикато на открытых струнах.

Формулы: половинка +2 четверти; четверть+2 восьмые и т.п.

Введение понятия паузы (четверть и восьмая) и фортепианного проигрыша.

Формирование навыка «опережающего взгляда»

Чтение простых ритмических формул смычком на открытых струнах

Понимание взаимосвязи распределения смычка и метроритмических формул

Воспитание стремления выразительно исполнять произведение, исходя из его названия и заданного темпа.

Годовые требования:

10-15 пьес на одной открытой струне (штрихом дёташе), 10-15 пьес на двух струнах (дёташе или легато), 10-15 пьес разных струнах (дёташе и легато).

Примерный репертуарный список:

Зими́на, Л.Гуреви́ч «Скрипичная азбука» 1 часть

В.Якубовская «Вверх по ступенькам» 1 часть

Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»

«Юный скрипач» 1 часть

II год

Задачи:

Изучение тональностей с одним и двумя знаками в ключе

Размер $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{8}$

Чтение штрихов: деташе, легато, портато, мартле

Прочтение динамических оттенков «f» и «p»

Воспитание художественного отношения к исполняемой пьесе.

Формирование предслышания мелодии

Игра песенок с поступенным движением в диапазоне ч.5

Закрепление навыка распределения смычка

Развитие автоматизма при прочтении шаблонных ритмических формул

Точное прочтение проставленной аппликатуры

Годовые требования:

10 пьес в диапазоне ч.5 штрихом деташе, 10 пьес в диапазоне ч.5 с чередованием деташе и легато, 4-6 пьес на штрих портато, 4-6 пьес на штрих мартле, 4-6 пьес на чередование пройденных штрихов и ритмических формул.

Примерный репертуарный список:

Зими́на, Л.Гуреви́ч «Скрипичная азбука» 2 часть

В.Якубовская «Вверх по ступенькам» 1 и 2 части

Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»

«Юный скрипач» 1 часть

С.Шальман Хрестоматия 1-2 кл. ,1 часть

III год

Учащийся к концу года должен уметь читать с листа небольшие пьесы, в аккомпанементе которых встречаются 3-х или 4-ех звучные аккорды, элементы полифонии.

Примерная программа к зачету по чтению с листа по итогам третьего года обучения:

Двойрин «Этюды на интервалы», Бакланова «Романс» и т.д.

IV год

В течение года учащийся должен овладеть навыками чтения с листа более сложных в мелодическом и ритмическом отношении пьес с аккомпанементом, в котором встречаются простейшие фактурные формулы.

А так же произведения с различными видами полифонии (подголосной, контрастной).

Примерная программа к зачету по чтению с листа по итогам четвертого года обучения:

Вольфарт «Этюды», И. Бах «Марш» т.д.

V год

В течение года учащийся должен читать с листа произведения из репертуара

2-3 класса с различными формами изложения, более сложными ритмическими соотношениями.

Примерная программа к зачету по чтению с листа по итогам пятого года обучения: Вилла Лобос «Пусть мама баюкает», О. Ридинг «Концерт си минор 2 часть и т.д.

VI год

В течение года учащийся должен читать с листа произведения из репертуара 3-4 класса с различными формами изложения, более сложными ритмическими соотношениями.

Примерная программа к зачету по чтению с листа по итогам шестого года обучения:

Н.Леви «Тарантелла», А.Янышинов «Концертино»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В конце I года учащийся должен уметь:

Различать написание открытых струн на нотном стане.

Различать написание длительностей: четверть, восьмая, половинка, целая.

Различать написание четвертных пауз и фортепианных проигрышей.

Читать с листа без остановок пьесы на открытых струнах пиццикато и смычком.

Грамотно распределять смычок в пьесах с чередованием длинных и коротких длительностей.

Читать нотный материал в указанном темпе.

Различить и исполнить штрихи: деташе и легато.

Отразить характер произведения, ориентируясь на его название и темп.

В конце II года учащийся должен уметь:

Читать пьесы в тональностях до двух знаков в ключе.

Правильно исполнять проставленную аппликатуру.

Различать размеры 2/4, 4/4, 3/4, 3/8.

Различать и исполнять основные динамические оттенки (f и p)

Читать пьесы в первой позиции в диапазоне ч.5.

Различать написание штрихов: деташе, легато, мартле.

В конце III года учащийся должен уметь:

Читать пьесы в тональностях до двух-трех знаков в ключе.

Правильно исполнять проставленную аппликатуру.

Различать размеры 3/4, 3/8, 6/8.

Различать и исполнять основные динамические оттенки (mf и mp)

Читать пьесы в первой позиции в диапазоне ч.8.

Различать написание штрихов: деташе, легато, мартле.

В конце IV года учащийся должен уметь:

Читать пьесы в тональностях до трех-четырех знаков в ключе.

Правильно исполнять проставленную аппликатуру.

Различать размеры 3/4, 3/8, 6/8.

Читать пьесы в первой позиции, во второй и третьей позициях.
Различать написание штрихов: стаккато, спиккато.

В конце V года учащийся должен уметь:

Читать пьесы в различных тональностях.
Самостоятельно проставлять аппликатуру.
Читать пьесы в первой позиции, во второй и третьей позициях.
Различать написание штрихов: стаккато, спиккато.

В конце VI года учащийся должен уметь:

Читать пьесы в заданных тональностях.
Самостоятельно проставлять аппликатуру.
Читать пьесы в различных позициях.
Свободно владеть штрихами.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

3-8 класс:

2 полугодие: дифференцированный зачет (1-2 разнохарактерных произведения с аккомпанементом).

Система и критерии оценок

При выставлении оценки за **чтение с листа**, учитываются пять основных критериев:

1. Темпово-ритмическая организация.
2. Степень владения инструментом (звукоизвлечение, штрихи).
3. Чистота интонации.
4. Темброво-динамическая палитра звучания.
5. Соответствие исполняемого произведения требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «5», «5-».

1. Точное прочтение ритмических формул. Сохранение взятого темпа до конца. Хорошее чувство партии аккомпанемента.
2. Ясное звукоизвлечение. Грамотное исполнение штрихов (деташе, легато, мартле). Правильное распределение смычка в соответствии с ритмом.
3. Возможны незначительные интонационные неточности.
4. Точное выполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «4+», «4».

1. Четкая артикуляция. Незначительные погрешности при чтении ритмических формул. Небольшое изменение первоначального темпа. Хорошее чувство партии аккомпанемента.
2. Хорошее звукоизвлечение. Недостаточно ясное распределение смычка. Небольшие штриховые погрешности.
3. Возможны небольшие интонационные погрешности.
4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.

5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4-», «3+».

1. Текст исполнен недостаточно верно, нет четкой артикуляции. Темп постоянно меняется. Слабое чувство партии аккомпанемента.
2. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
- 3.Интонация недостаточно стабильная.
- 4.Динамические оттенки выполняются не все, филировка отсутствует.
- 5.Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «3».

- 1.Текст исполнен с ошибками и остановками, многочисленные технические погрешности, нет четкой артикуляции. Отсутствует единый темп. Партия аккомпанемента игнорируется.
- 2.Некачественное звукоизвлечение. Нет грамотного распределения смычка, авторские штрихи не выполнены.
- 3.Нестабильная интонация.
- 4.Динамика и филировка звука отсутствуют.
- 5.Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «2».

1. Текст исполнен с большим количеством ошибок, многочисленные технические недостатки. Чувство партии аккомпанемента отсутствует.
- 2.Плохое звукоизвлечение, не владение штрихами и распределением смычка.
- 3.Интонация фальшивая.
- 4.Динамика и филировка отсутствуют.
- 5.Программа не соответствует требованиям по классам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимся в процессе обучения игре на скрипке, важное значение имеет навык чтения нот с листа.

Хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии не был – солистом, дирижёром, оркестрантом, ансамблистом, преподавателем.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений, которые слагаются в музыкальные фразы, облечённые в определённую форму мелодического, метроритмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения.

Умение смотреть вперёд – самый необходимый навык для чтения нот с листа. Затрудняют чтение с листа одни и те же элементы: один ученик плохо ориентируется в счёте, другого сбивает обилие знаков, третий не умеет разобрать аппликатуру. Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым произведением. Подробный анализ текста, обращающий

внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык должен специально тренироваться.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более лёгкие (на 1-2 класса ниже) произведения. К этому процессу надо периодически обращаться в классе на уроке. Начиная со 2-3 класса целесообразно проводить зачёты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986.
3. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998.
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962.
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996.
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1983.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
11. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
12. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
13. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1968.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Л., 1953.

3. Готсдинер А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2008.
5. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964.
6. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996.
7. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке. СПб, 2009.
8. Пудовочкин. Светлячок. Т.1- 10. СПб, 2009.
9. Флеш К. Искусство игры на скрипке. М., 1964.