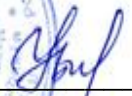


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**



2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ   _____ Н.В.Повидыш (подпись) <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)
---	--

Разработчики – Коломыцева Ольга Евгеньевна, Усачев Владислав Александрович, преподаватели Пятницкой ДШИ отделения духовых и ударных инструментов.

Рецензент – Повидыш Александр Леонидович, зав.секции духовых инструментов Валуйского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории отделения духовых и ударных инструментов Пятницкой ДШИ.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства

**«Духовые и ударные инструменты»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент
(деревянные духовые инструменты)», составленную преподавателями
Пятницкой ДШИ отделения духовых и ударных инструментов
Коломыщевой О.Е., Усачева В.А.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена преподавателями отделения духовых и ударных инструментов Пятницкой ДШИ и разработана на основе «Рекомендаций по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой методической и учебной литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Обширно и дифференцировано содержание учебного раздела. Методически и психологически обоснованы объёмы изучаемого материала, технические и художественные требования по классам, указана литература для всех рекомендуемых произведений. Дополнительно в репертуарный список данной программы включены нотные сборники из фонда библиотеки Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Зав.секцией духовых и ударных инструментов Валуйского
зонального методического объединения,
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения духовых и ударных
инструментов Пятницкой ДШИ**



А.Л.Повидыш

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Деревянные духовые инструменты(флейта, саксофон, кларнет, гобой)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на деревянных духовых инструментах в детских школах искусств.

Деревянные духовые инструменты являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на деревянных духовых инструментах позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» флейты, гобоя, кларнета, саксофона.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Деревянные духовые инструменты (флейта, саксофон, кларнет, гобой)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Деревянные духовые инструменты в качестве сольных и оркестровых инструментов пользуются большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти их возможности являются мотивацией для начала обучения игре на деревянных духовых инструментах. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные произведения, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Деревянные духовые инструменты(флейта, саксофон, кларнет, гобой)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации

Затраты учебного времени

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		Всего часов	(4 год)		Всего часов
<i>полугодия</i>	1	2	3	4	5	6		7	8	
<i>Количество недель</i>	16	19	16	19	16	19		16	19	
<i>Аудиторные занятия</i>	32	38	32	38	32	38	210	32	38	280
<i>Самостоятельная работа</i>	32	38	32	38	32	38	210	32	38	280
<i>Максимальная нагрузка</i>	64	76	64	76	64	76	420	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Деревянные духовые инструменты (флейта, саксофон, кларнет, гобой)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа. При 4-летнем сроке обучения – 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на деревянных духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на них, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета "Деревянные духовые инструменты (флейта, саксофон, кларнет, гобой)» являются:

- ознакомление детей с деревянными духовыми инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.

Второе - развитие практических форм музицирования на деревянных духовых инструментах, в том числе, ансамблевого и оркестрового, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов

1 четверть

Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *деташе и легато*. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

2 четверть

Освоение гамм в пределах двух октав. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

3 четверть

Исполнение несложных мелодий. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

4 четверть

Развитие начальных навыков смены штрихов и октавных переходов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

1 четверть

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, чередование штрихов. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.

2 четверть

Развитие дыхательного аппарата. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Несложные классические произведения.

II полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

3 четверть

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно в две октавы, арпеджио. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

4 четверть

Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками игры в ансамбле.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

1 четверть

Гаммы диезные до трёх знаков включительно, арпеджио. Включение в план произведений с аккомпанементом. Произведения классической и народной музыки.

2 четверть

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры основных штрихов. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки. Темы и содержание занятий. Кол-во часов.

3 четверть

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.

4 четверть

Совершенствование техники стаккато, деташе и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, дыхания, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в пределах двух октав. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на развитие дыхания.
2. Упражнения на звукоизвлечение с участием языка.
3. Упражнения на сочетания различных штрихов.
4. Способы работы над гаммами.
5. Способы работы над арпеджио, ломаные арпеджио.

Рекомендуемые ансамбли

Г. Ф. Гендель "Дерзость"

Ф. Девьен "Дуэт"

Швейцарская народная песня "Кукушка"

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Диабелли "Аллегretto"

Ю. Должиков "Муравей"

М. Мусоргский "Песня Марфы"

Белорусская народная песня "Перепёлочка"

2 вариант

И. Плейель "Менуэт"

Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени"

В. Моцарт "Майская песня"

3 вариант

Дж. Гарибольди "Этюд"

И. Пущечников "Дятел"

И. Оленчик "Хорал"

4 вариант

И. Кригер "Бурре"

Ф. Шуберт "Танец"

Г. Перселл "Ария"

5 вариант

Русская народная песня "Про кота"

Ю. Должиков "Песня"

Л. Бетховен "Сурок"

6 вариант

И.С. Бах "Менуэт"

А. Гретри "Серенада"

Б. Майзель "Кораблик"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно делать вдох и выдох;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет основными приемами звукоизвлечения (легато, деташе, стаккато);
- играет небольшие пьесы в пределах двух октав
- применяет на практике основные приёмы звукоизвлечения и звуковедения.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительского дыхания, сочетание различных штрихов и приёмов игры на инструменте.

Освоение новых выразительных средств в музыке: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются несложные классические и современные произведения, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

С. Розанов упражнения и этюды из "Школы игры на кларнете";

Ю. Должиков упражнения и этюды из "Нотной папки флейтиста" №1;

Б. Прорвич упражнения и этюды из сборника "Основы техники игры на саксофоне".

Рекомендуемые ансамбли

Й. Гайдн "Менуэт"

В. Блок "Гармошка заиграла"

В. Моцарт "Мы сегодня рано встали" из оп. "Свадьба Фигаро"

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Моцарт "Менуэт" из оп. "Дон Жуан"

Ю. Шапорин "Колыбельная"

М. Мусоргский "Гопак" из оп. "Сорочинская ярмарка"

2 вариант

П. Чайковский "Сладкая грёза"

К.В. Глюк "Весёлый танец"

Русская народная песня «Ходила младшенька»

3 вариант

Й. Гайдн "Аллеманда"

Г. Ф. Телеман "Менуэт"

Русская народная песня "Зайныка, попляши" из сборника Н. Римского-Корсакова

4 вариант

И. Бах "Менуэт" из сюиты для оркестра № 2
П. Чайковский Старинная французская песенка из "Детского альбома"
С. Майкапар "Сказочка"

5 вариант

Г. Перселл Менуэт
Д. Агуадо Этюд е - moll
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

6 вариант

А. Скарлатти "Сицилиана"
Б. Марчелло "Адажио"
Ц. Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике основные штрихи;
- владеет исполнительским дыханием;
- знает основные музыкальные термины;
- хорошо ориентируется в тональностях до трёх знаков включительно, играет арпеджио.

Третий год обучения

Продолжение работы над исполнительскими навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие технических возможностей. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с гобоем, кларнетом, гитарой, фортепиано).

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения и этюды Р. Гофмана, В. Ворониной, С. Розанова, Ю. Должикова, В. Поппа, Дж. Гарибольди и т. д.

Рекомендуемые ансамбли

М. Глинка "Венецианская ночь"
Ф. Девьен "Дуэт"
В. Моцарт "Андантино с вариациями" из Дуэта для двух флейт

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М. Крейн "Мелодия"
Ф. Мендельсон "Весенняя песня"
А. Корелли Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

М. Мусоргский "Слеза"
Н. Бакланова "Хоровод"
Д. Мийо Маленький концерт

3 вариант

Б. Лятошинский "Старинный танец"
П. Чайковский "Ноктюрн"
А. Диабелли Менуэт

4 вариант

П. Беллинцани Соната № 5

П. Чайковский "Подснежник"

К. Сен-Санс "Лебедь"

5 вариант

Г. Телеман Соната

И. Бах Прелюдия ре минор

М. Парцхаладзе "Весёлая прогулка"

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро

Ж. Лойе Соната

С. Прокофьев Гавот из "Классической симфонии"

В конце третьего класса сдаются выпускные экзамены. При желании учащегося можно продолжить обучение в четвертом классе.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над исполнительскими навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие технических возможностей. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с гобоем, кларнетом, гитарой, фортепиано).

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения и этюды Ю. Должикова, В. Поппа, Дж. Гарибольди из "Нотной папки флейтиста" №1; Б. Прорвича из сборника "Основы техники игры на саксофоне"; этюды Ф. Крепша, А. Перье и т. д.

Рекомендуемые ансамбли

А. Вивальди Концерт

Дж. Каччини "Аве Мария"

П. Чайковский "Итальянское каприччио"

Примерные исполнительские программы

1 вариант

П. Чайковский "Мазурка"

А. Дворжак "Юмореска"

И. Кванц Концерт Соль мажор 1 ч.

2 вариант

А. Лядов "Прелюдия"

Д. Обер Жига, ария, престо

Н. Раков "Вокализ"

3 вариант

Ф. Госсек "Тамбурин"

К. Лефевр Соната № 7

П. Чайковский "Мелодия"

4 вариант

Ф. Бах "Рондо"

Л. Бетховен Сонатина

Н. Бакланова "Хоровод"

5 вариант

И. Кожелух Концерт Ми бемоль мажор

К. Глюк "Мелодия" из оп. "Орфей"

И. Бах "Адажио"

6 вариант

А. Глазунов "Гавот" из балета "Барышня-служанка"

Н. Римский-Корсаков Концерт

М. Глинка "Танец"

По окончании третьего (четвертого) года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара для флейты, гобоя, кларнета, саксофона;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует основные исполнительские приемы;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, технические зачёты.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний (четырёхлетний) срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей деревянных духовых инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях на духовых инструментах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и современных композиций, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков, возможностей дыхательного аппарата.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

I. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Н. Платонов Школа игры на флейте М., "Музыка" 1996
2. Ю. Должиков Нотная папка флейтиста №1 "Дека-ВС"
3. И. Пушечников Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трёх частях
4. В. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбюшюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
5. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
6. А. Кискачи Школа для начинающих.
7. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
8. Н. Волков основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987.

Методическая литература

1. В. Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. Вып. 4.
2. Б. Диков Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
3. С. Розанов Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. М., 1935.

Нотная литература

1. Нотная папка флейтиста № 1. Сост. Ю. Должиков. "Дека-ВС".
2. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 класс ДМШ. Пьесы ч. 1. М., "Музыка".
3. Н. Платонов Школа игры на флейте М., "Музыка".
4. Волшебная флейта Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. "Композитор-С.-Пб" 2007.
5. Хрестоматия для флейты 1-3 класс ДМШ Пьесы ч. 1 М., "Музыка".
6. Б. Прорвич Основы техники игры на саксофоне.
7. Б. Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора.
8. С. Зубарев Хрестоматия педагогического репертуара.
9. Г. Клозе 30 этюдов.
10. А. Перье Этюды.
11. Б. Диков Этюды для кларнета М., 1964.
12. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано. Сост. А. Штарк 1956.
13. Лёгкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. П. Тимоха. Киев 1972.
14. И. Мозговенко, А. Штарк Хрестоматия педагогического репертуара.
15. Этюды для музыкальной школы 1-5 класс Сост. Ю. Должиков.
16. Альбом ученика-флейтиста Сост. Д. Гречишников.