

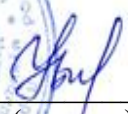
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
по учебному предмету

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ   _____ Н.В.Повидыш (подпись) <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)
---	--

Разработчики – Бруй Инна Николаевна, Сотников Алексей Александрович, преподаватели фольклорного отделения.

Рецензент – Повидыш Наталья Владимировна, зав.секции народных инструментов Валуйского зонального методического объединения, директор Пятницкой ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу хорового пения Пятницкой ДШИ.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
по учебному предмету «Сольное пение»,
составленную преподавателями Пятницкой ДШИ
фольклорного отделения Бруй И.Н., Сотниковым А.А.

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Музыкальный фольклор» составлена преподавателями отделения хорового пения Пятницкой ДШИ и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Сольное пение» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа содержит списки методической и нотной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Зав.секции народных инструментов
Валуйского зонального методического объединения,
директор Пятницкой ДШИ,
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу хорового пения Пятницкой ДШИ



Н.В.Повидыш

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный фольклор» (сольное пение) по видам разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает фольклорное пение.

Фольклорная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Другое педагогическое обстоятельство заключается в растущем понимании того, что знакомство с народной культурой наиболее эффективно помогает ребенку построить целостную картину мира, позволяющую принять решение в широком спектре жизненных ситуаций.

Данная программа позволяет каждому обучающемуся органично войти в мир национальной певческой культуры на принципах: свободной реализации освоенного материала в собственно детской среде, обрядовой, праздничной и бытовой культуре; последовательности и поступенчатости образовательного певческого процесса.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный фольклор» (сольное пение) составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Музыкальный фольклор» (сольное пение) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	64	76	64	76	64	76	64	76	560
Максимальная учебная нагрузка									

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный фольклор» (сольное пение) при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является воспитание традиционного национального самосознания, возрождение нравственности и высокой общей культуры, через приобщение к народной культуре, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фольклорном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков сольного пения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы.

Данная программа, направленная на активное освоение детьми культурного богатства русского народа, основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к духовному наследию прошлого, на создании возможности для них как бы непосредственно с ними соприкоснуться. Духовность - интегрированное свойство личности. Оно проявляется на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно – эстетических позиций, способности к переживанию, и присвоение ребенком совокупности культурных ценностей, определяет меру его общего развития.

Помимо познавательного, речевого, художественно – эстетического, нравственного и эмоционального развития комплексные занятия (пение, игры, хороводы, театрализация и пр.) способствуют и социальному развитию детей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задачи.

Первый год обучения.

Обучающие.

Познакомить с основными жанрами потешного фольклора.

Обучить игре на ударных инструментах: ложках, бубне.

Сформировать представление о различных жанрах народной музыки.

Сформировать умение петь ансамблем на основе унисонного пения.

Развивающие.

Развить координацию слуха и голоса на основе простейших песенных образцов.

Развивать память, внимание.

Воспитательные.

Формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда.

Воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми.

Второй год обучения.

Обучающие.

Познакомить с наиболее значимыми православными праздниками и обрядами.

Обучить видам и основным фигурам хоровода.

Обучить игре на русских народных шумовых инструментах: трещотки, бубен.

Формировать умение петь индивидуально и ансамблем.

Развивающие.

Развивать память, внимание обучающихся.

Развивать координацию и пластику движения в хороводе, пляске.

Воспитательные

Формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда.

Воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми.

Третий год обучения.

Обучающие.

Сформировать основные знания о жанрах русской народной песни, их специфических особенностях.

Обучить основам попевочного словаря.

Обучить необходимым приёмам исполнения на шумовых инструментах.

Формировать умение исполнять песни различного характера с элементами двухголосия.

Развивающие.

Развивать внимание, память, фантазию, воображение обучающихся.

Развивать активное исполнительство детей в музыкальных спектаклях (ролевое, певческое).

Воспитательные.

Воспитывать уважение и любовь к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры.

Формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда.

Воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми.

Четвёртый год обучения.

Обучающие.

Сформировать основные знания отличительных особенностей народного костюма северных и южных регионов России.

Обучить игре на русских народных инструментах: балалайке, гармошке.

Познакомить с наиболее важными моментами свадебного обряда.

Освоить многоголосную фактуру ансамблевого пения, владения детьми различными видами многоголосной техники.

Развивающие.

Развивать творческое дарование детей в певческом исполнительстве, в режиссуре, постановке спектаклей, обновлении игр.

Воспитательные.

Воспитать стремление к самостоятельной деятельности, в которой дети свободно от взрослых выражают свои чувства, приобретают и развивают различные умения и навыки, познают мир и обновляют его, творят.

Формы занятий: беседа, лекция, рассказ, опрос, занятие-постановка, конкурс, встреча, экскурсия, праздник, концерт.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения по данной программе, учащиеся должны знать:

Первый год обучения:

- Основные жанры потешного фольклора;
- Русские народные инструменты (гусли, ложки, бубен);
- Правила развития и сохранения голоса;
- Правила поведения в ансамбле.

Второй год обучения:

- Основные вокально-хоровые навыки (звукообразование, звуковедение);
- Наиболее значимые православные праздники и обряды;
- Календарные обрядовые песни и игры;
- Виды и основные фигуры хоровода;
- Русские народные инструменты и их звучание.

Третий год обучения:

- Жанры русской народной песни, их специфические особенности;
- Основы попевочного словаря;
- Понятия мелодия, лад, ритм, темп.

Четвертый год обучения:

- Отличительные особенности народного костюма регионов России;
- Наиболее важные моменты свадебного обряда;
- Календарные, свадебные, плясовые, хороводные песни и игры с песнями;
- Лучших народных исполнителей, хранителей традиционной русской культуры;

К концу обучения по данной программе, учащиеся должны уметь:

Первый год обучения:

- Петь спокойно, без выкриков, своим голосом, артикулируя звуки;
- Исполнять выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню;
- Обыграть сюжеты песен-игр;
- Двигаться в соответствии с характером музыки;
- Исполнить на бубне и ложках несложный ритмический рисунок;
- Сочинить сказку, загадку, считалку, колыбельную.

Второй год обучения:

- Определять темп и характер произведения;
- Петь индивидуально и ансамблем;
- Воспроизвести ритмический рисунок по слуху;
- Сочинить подголосок в песне;
- Свободно и естественно двигаться в хороводе, пляске;
- Обыграть образы героев, действующих в песнях и играх;
- Использовать музыкальные инструменты: ложки, бубен, трещотки при исполнении песен.

Третий год обучения:

- Чисто интонировать мелодии с элементами двухголосья;

- Запеть песню, повести её, то есть выполнить функцию дирижера;
- Исполнить простой переменный шаг, дробные движения, перестроится из одной фигуры хоровода в другую;
- Различать русские инструменты и их звучание;
- Разыграть обряд по народному календарю.

Четвертый год обучения:

- Петь эмоционально, а capella, индивидуально и в ансамбле;
- Импровизировать подголоски, сочинять вариант мелодий;
- Использовать знакомые движения в свободной пляске, соединять отдельные движения в танцевальную композицию;
- Проявить воображение и фантазию в области театрализации действия песен, приближая их к народному театру;
- Брать на себя ответственность за общий результат.

Формы подведения итогов.

Формы входного контроля для учащихся первого года обучения:

Собеседование с ребенком при записи в коллектив;

Основной формой подведения итогов является контрольные задания разного уровня:

-викторины (проводятся в конце изучения основных тем для повторения и систематизации знаний);

-индивидуальный опрос с помощью карточек;

-конкурсы (для определения уровня практических знаний).

Демонстрационные методы: участие коллективов в концертах, фестивалях, открытых занятиях, творческих мастерских.

Сравнительный анализ детских практических достижений за 1,2,3,4 год обучения.

Наблюдение за детьми: взаимоотношение детских коллективов, проявление активности или пассивности детей.

Диагностика динамики развития учащихся.

В конце каждого учебного года проводится заключительное занятие, являющееся итоговым для каждого года обучения.

В конце первого года обучения заключительные занятия проводятся в форме игровой программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	0,5	0,5	-
2	Жанры потешного фольклора	2,5	0,5	2
3	Сказки	1,5	1	0,5
4	Хороводы	2	0,5	1,5
5	Традиционные русские праздники	2	0,5	1,5
6	Мир народных инструментов	1,5	0,5	1
7	Слушание музыки	1	0,5	0,5
8	Игровой фольклор	5	1	4
9	Экскурсии	2	-	2
10	Итоговое занятие	0,5	-	0,5

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2	Мифология восточных славян	2,5	0,5	2
3	Уклад жизни русского народа	-	1	0,5
4	Традиционные русские праздники. Календарные обряды и обычаи.	2	1	1
5	Мир народных инструментов	2	1	1

6	Слушание музыки	1	0,5	0,5
7	Игровой фольклор	5	1	4
8	Экскурсии	2	-	2
9	Итоговое занятие	0,5	-	0,5

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2	Русский эпос	2,5	1,5	1
3	Трудовые артельные песни	2	1	1
4	Лирические песни	3	1	2
5	Частушки	2,5	0,5	2
6	Календарные обряды	2,5	1,5	1
7	Мир народных инструментов	2	1	1
8	Слушание музыки	1	0,5	0,5
9	Игровой фольклор	5	1	4
10	Экскурсии	2	-	2
11	Итоговое занятие	0,5	0,5	-

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2	История заселения Белгородской земли	2	2	-
3	Народный костюм Белгородчины	2	2	-
4	Семейный обряд. Свадьба.	3	2	1
5	Мир народных инструментов	2	1	1
6	Слушание музыки	1	0,5	0,5
7	Игровой фольклор	5	1	4
8	Экскурсии	2	-	2
9	Итоговое занятие	0,5	0,5	-

ПРОГРАММА.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем	Содержание
1 Тема:	Вводное занятие
	Понятие русского фольклора. Игра как основная форма деятельности ребенка.
2 Тема:	Жанры потешного фольклора
<u>Теория:</u>	Потешный фольклор (как часть детского фольклора): колыбельные, потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки. Конкретные примеры и разбор специфических особенностей каждого жанра
<u>Практика:</u>	Освоение песенной установки, устной народной манеры исполнения произведения, артикуляции, дыхания, определение ритмического рисунка. Освоение навыка исполнения в унисон, чистого интонирования, эмоционального пения. Разучивание колыбельных, прибауток, песен-дразнилок, песен-игр о животных. Обыгрывание песен с изображением действующих героев.
3 Тема:	Сказки.
<u>Теория:</u>	Сказка - эпический жанр фольклора, преимущественно прозаический. Сказки. Социально-бытовые, волшебные, о природе, о животных. Композиция, особенности поэтического языка. Собиратели русских сказок.
<u>Практика:</u>	Музыкально-игровые композиции. Развитие творческого воображения. Создание пластического образа животных в инсценировках сказок. Игра в сказку (разыграем любую известную сказку).

4 Тема:	Хороводы
Теория:	Происхождение. Синкретизм жанра. Виды хороводов: магический, орнаментальный, игровой.
Практика:	Выработка правильной, красивой осанки. Освоение основного положения ног: свободного и прямого, бытового шага, танцевального шага, фигур: круг, полукруг. Основное положение рук: подбоченившись, калачиком. Поклон поясной. Координация движения рук, ног, головы в хороводе.
5 Тема:	Традиционные русские праздники.
Теория:	Празднование Святков на Руси. Рождественско-новогодние обходы дворов с поздравлениями. Масленица. Обряды и обычаи.
Практика:	Разучивание колядок, новогодних поздравительных песен. Изготовление масок. Припевки и масленичные песни.
6 Тема:	Мир народных инструментов.
Теория:	Из истории русской инструментальной культуры: гусли, ложки, бубен.
Практика:	Прослушивание наигрышей, определения характера исполнения мелодий, освоение простейших метроритмов. Первые навыки игры на трех ложках.
7 Тема:	Слушание музыки.
	«Игра-угадайка». Угадать мелодию без слов. Занятие-концерт «Сказка в русской классической музыке».
8 Тема:	Игровой фольклор.
	Разучивание игр-жмурок, игр-ловишек, обрядовых святочных, масленичных игр, игр с песнями-хороводами.
10 Тема:	Итоговое занятие.
	Проводится игровая программа с целью диагностики усвоения детьми знаний песенного, игрового, танцевального материала, их умений и навыков.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем	Содержание
1 Тема:	Вводное занятие
	Расширение понятия русского фольклора. Перспективный план на год, цели и задачи. Народные праздники и подготовка к ним.
2 Тема:	Мифология восточных славян.
Теория:	Иерархия языческих богов и духов. Мифологические и сказочные персонажи.
Практика:	Примеры проявления мифологии православянского периода в эпосе, сказках, заговорах, приметах, обрядах (Валесу, Николе, Илье, Полевику), юрьевские, купальские обряды, ряжения, похороны Костромы, Масленицы, Кукушки и т. д.
3 Тема:	Уклад жизни русского народа.
	Поселение. Жилище. Орудия труда. Транспорт. Семья.
4 Тема:	Традиционные русские праздники. Календарные обряды и обычаи.
	Трудовое лето и осень. Зимние святки. Масленица. Пасха. Семик.
Теория:	Разучивание календарных обрядовых песен, припевок, закличек. Определение характера песни, закрепление знаний народной лексики, отработка умения отличать динамические оттенки, петь эмоционально.
Практика:	Совершенствование умения двигаться легко, изящно. Основная фигура: круг, шаг бытовой, бег. Освоение элементов народной пляски: пружинящего шага, «ковырялочка», тройного притопа, освоение поясного поклона, кружения. Обучение обыгрыванию песни по ролям, исполнению образных движений, подсказанных сюжетом песни, формирование эмоциональности.

5 Тема:	Мир народных инструментов.
Теория:	Из истории русской инструментальной культуры: колотушка, трещотка.
Практика:	Прослушивание наигрышей с аккомпанементом, без аккомпанемента. Выработка умения выделять сильную долю, выстукивать ритмический рисунок. Развитие навыков игры на народных инструментах-колотушках, трещотках.
6 Тема:	Слушание музыки.
	Прослушивание календарных обрядовых песен в исполнении народных мастеров, детских фольклорных коллективов.
7 Тема:	Игровой фольклор.
	Игры на посиделках, святочные игры (сценки, фокусы, шутки, танцы ряженных), хороводные игры, подвижные символические игры.
8 Тема:	Экскурсии.
	Посещение этнографического музея для расширения представления детей о русском быте, народном костюме, игрушке.
9 Тема:	Итоговое занятие.
	Проводится игровая программа с целью диагностики усвоения детьми знаний песенного, игрового, танцевального материала, их умений и навыков.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем	Содержание
1 Тема:	Вводное занятие
	Перспективный план на год, цели и задачи. Расширение знаний о русской народной песне, танце, игре. Народные праздники и подготовка к ним.
2 Тема:	Русский эпос
Теория:	Былины. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи.
Практика:	Самостоятельное прочтение былин: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и змей», «Садко». Слушание исторических песен. Разучивание исторической песни «Сусанин». Прочтение баллад русской классической литературы: А.С.Пушкин «Песнь о Вещем Олеге», М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова». Голубиная книга и её повествование о происхождении Вселенной.
3 Тема:	Трудовые артельные песни.
Теория:	Основные виды работ, связанные в прошлом с артельным пением.
Практика:	Слушание наиболее распространенных артельных песен: «Дубинушка», «Эй, ухнем», «Вниз по Матушке по Волге». Разучивание детских трудовых песен.
4 Тема:	Лирические песни.
Теория:	Лирическая протяжная песня- душа народной крестьянской музыки, разновидности русской песенной лирики. Особенности поэтики. Принципы развития.
Практика:	Закрепление навыка правильной артикуляции, точной передачи ритмического рисунка мелодии, правильного интонирования поступательного движения мелодии вверх и вниз, распевания слога на 2 звука, пения естественным звуком слаженно. Тренировка восприятия и памяти, освоение народной лексики. Подготовка навыков двухголосного пения путем унисонного чередования вариантов напева, деления ансамбля на группы с закреплением определенных вариантов напева и чередование их. Разучивание песен: «На горе, горе», «Через маленьку ту речку», «Я горю, горю на камушке», «То не ветер ветку клонит» и др.

5 Тема:	Частушка
Теория:	Формы исполнения: сольные, диалогические, хоровые. Общерусские и местные формы: «Барыня», «Семеновка», «Цыганочка», «Камаринская», «Матаня», «Подгорная», Стрдание-частушка на любовную тему.
Практика:	Слушание частушек в исполнении Л.А.Руслановой, М.Мордасовой. Разучивание и сочинение частушек. Развитие эмоциональной отзывчивости на песни шуточного, веселого характера. Исполнение частушек под балалайку, гармошку, «под язык», «под расческу».
6 Тема:	Календарные обряды.
Теория:	Весенние календарные праздники. Три встречи (Сретенье, Сороки, Благовещение). Егорьев день. Легенда о Георгии Победоносце. Обычаи и обряды.
Практика:	Разучивание закличек солнцу, птицам, весне. Егорьевские песни (на первый выгон скота). Обыгрывание песен с игрой и хороводом по кругу в разные направления. Закрепление навыка бытового шага.
7 Тема:	Мир народных инструментов.
Теория:	Из истории русской инструментальной культуры: духовые – кувиклы, свистулька, сопель, жалейка, рожок; жанры: сигнал, песенный и плясовой наигрыш, аккомпанемент к песне.
Практика:	Прослушивание музыкальных произведений с использованием духовых народных инструментов. Различие тембра инструментов.
8 Тема:	Слушание музыки.
	Ариозо Бояна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», фрагменты оперы Н.Римского-Корсакова «Садко», искусство сказителей Рябинных, Сапоговой. Исторические песни: «За рекою, за великою», «Над Москвою заря занималася» и др. Лирические песни в исполнении Северного русского народного хора Л.А.Руслановой, хора им. Пятницкого.
9 Тема:	Игровой фольклор.
	Игры в помещении, хороводные игры, обрядовые, игры в фанты, игры-соревнования. Развитие у детей смекалки и сообразительности, творческой активности.
10 Тема:	Экскурсии.
	Знакомство с историей народных промыслов, местными мастерами, технологией и художественными особенностями. Посещение выставок прикладного творчества.
11 Тема:	Итоговое занятие.

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ тем	Содержание
1 Тема:	Вводное занятие
	Знакомство с программой, целями и задачами на учебный год. Перспективный план обновления репертуара. Расписание занятий и репетиций.
2 Тема:	История заселения края.
Теория:	Образование реки Луга. История города Луги.
Практика:	Подготовить сообщения по темам: «От века десятого», «Военная история Луги».
3 Тема:	Народный костюм, прическа, косметика.
	Национальное в народном костюме. Значение красного цвета. Символ Солнца и Любви. «Бабушкины сундуки». Региональные особенности русского народного костюма. Русская народная прическа. Зависимость её от классово-сословной

	принадлежности. Головные уборы. Косметика. Растительные краски. Прослушивание русских народных песен и романсов русских композиторов, в которых фигурирует описание народного костюма, причёски, косметики. Например: «Белолицы-Румяницы», «Затрубили трубушки», «Вдоль по улице молодчик идет», Свадебные песни на расплет косы, романс А.Е.Варламова «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан».
4 Тема:	Семейный обряд. Свадьба. Огромное значение свадьбы в судьбе человека, семьи, рода.
<u>Теория:</u>	Наиболее важные моменты свадебного обряда. Жанровое многообразие свадебных песен. Синкретический характер свадебного ритуала (тексты, пение, обряды, пляски, игры и т.д.).
<u>Практика:</u>	Слушание и разучивание свадебных песен, заговоров, приговоров. Разучивание фрагментов свадебного спектакля: сватовства, рукобיתья, девишника, расплетания косы и др. Обучение исполнению песен-диалогов с движениями. Закрепление навыков эмоционального и выразительного исполнения песен игрового характера.
5 Тема:	Русский театр.
<u>Теория:</u>	Игры, хороводы, календарные и семейные обряды. Театр Петрушки. Рождественский театр как разновидность народного театра. Ярмарочный театр: балаганы, раусы, медвежий потехи, раёк.
<u>Практика:</u>	Изготовление кукол Петрушки. Изготовление элементов декорации, реквизита. Разыгрывание кукольного спектакля.
6 Тема:	Мир народных инструментов.
<u>Теория:</u>	Из истории русской инструментальной культуры: гармонь, балалайка, домра.
<u>Практика:</u>	Прослушивание наигрышей на гармонике, балалайке, а также русских народных мелодий в исполнении ансамбля русских народных инструментов. Обучению различию тембра р.н.п., выделению их из ансамбля. Разнообразные предметы быта в роли музыкальных инструментов: коса, пила, печная заслонка, колокольчики, ложки и др. Использование их в качестве тембрального изобразительного фона.
7 Тема:	Слушание музыки.
	Традиционная музыка русского народа (по материалам экспедиций 1971-1992 годов. Составление и комментарии Е.Н Разумовский).
8 Тема:	Игровой фольклор.
	Игры – как одно из главных праздничных развлечений русского народа.
9 Тема:	Экскурсии.
	Изучение изготовления и украшения русского костюма, различных видов вышивок. Посещение выставок прикладного творчества.
10 Тема:	Итоговое занятие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения

№	Раздел	Форма занятия	Методы и приёмы проведения занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Игра, анкетирование.	Словесный, наглядный, практический.	Обсуждение, анкетирование.
2	Жанры русского фольклора	Комбинированное.	Словесно-наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.	Опрос, обсуждение, конкурсы, участие в концертах.

3	Традиционные русские праздники. Календарные приметы и обычаи. Семейные обряды.	Комбинированное (постановка).	Словесно-наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Обсуждение, открытые занятия, творческие мастерские.
4	Мир народных инструментов.	Комбинированное (беседа, слушание).	Словесно-практический, поисковый, репродуктивный.	Конкурсы, концерты, обсуждение.
5	Слушание музыки.	Комбинированное (беседа, слушание фонограмм).	Словесный, частично – поисковый, иллюстративный.	Обсуждение, викторины.
6	Игровой фольклор.	Практическое (игры, конкурсы).	Практический, наглядный, иллюстративный.	Открытые занятия, творческие мастерские.
7	Экскурсии.	Практическое (беседа, просмотр).	Объяснительно-иллюстративный.	Обсуждение.
8	Итоговое занятие.	Комбинированное (викторины, конкурсы, концерты, фестивали).	Словесный, поисковый, демонстрационный.	Диагностика динамики развития.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Литература:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М. 1996.
3. Даль В. Пословицы русского народа.
4. Дусаров Г.П. Крещение Руси. М. Книга, 1990.
5. Колпакова Н.П. А мы просто сеяли... Л., 1984.
6. Князева О.Л., Маханева М.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. 1997.
7. Науменко Р.М. Жаворонушки. М., 1986. Вып. 4.
8. Некрылова А.Ф. Круглый год. М., 1989.
9. Покровский Е. Детские игры преимущественно русские. СПб., 1994.
10. Русская народная песня. Вступительная статья А.Н.Розова. Л., 1988.
11. Хрестоматия по фольклору. М., 1972.
12. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб.: «Искусство», 1997.
13. Якубовская Е. Золотая веточка. Вып.1,2. «Русская традиционная культура», 1997, № 1,3.

Литература для учащихся:

1. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки. М., 1988.
2. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
3. Восточнославянские волшебные сказки./ Сост. Г.В.Зуева. М.: «Просвещение», 1992.
4. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки
5. Горький М. Как сложили песню. Собр. соч. В 18 т. м., 1961 - Т. 8.– с. 238-241.
6. Громыко М.М. Мир русской деревни. М.: «Мол. гвардия», 1991.
7. Дусаров Г.П. Крещение Руси. М.: «Книга», 1990.
8. Костин И.А. Острова сокровищ. Повесть о сказителях. М.: Советская Россия», 1991.
9. Предания и легенды России.
10. Фольклорные рассказы. Свердловск, 1991.. Рогов А. П. Кладовая радости. Юному читателю о народном искусстве и его творцах. М., 1982.
12. Слово о полку Игореве. М., 1986.