

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»



«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ _____ Н.В.Повидыш (подпись) <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)
---	---

Разработчики – Бруй Инна Николаевна, Сотников Алексей Александрович, преподаватели фольклорного отделения.

Рецензент – Повидыш Наталья Владимировна, зав.секции народных инструментов Валуйского зонального методического объединения, директор Пятницкой ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу хорового пения Пятницкой ДШИ

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»,
составленную преподавателями Пятницкой ДШИ
фольклорного отделения Бруй И.Н., Сотниковым А.А.**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Музыкальный фольклор» составлена преподавателями отделения хорового пения Пятницкой ДШИ и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

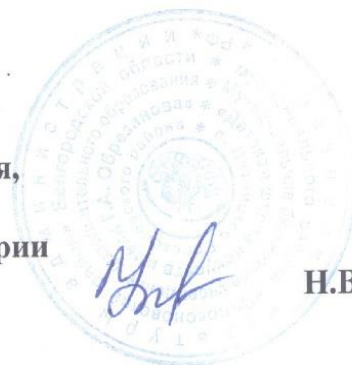
Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа содержит списки методической и нотной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

**Зав.секции народных инструментов
Валуйского зонального методического объединения,
директор Пятницкой ДШИ,
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу хорового пения Пятницкой ДШИ**



Н.В.Повидыш

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Цели и основные задачи учебного предмета;*
- *Требования к уровню освоения содержания курса*
- *Объем курса;*
- *Формы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Примерный тематический план;*
- *Содержание курса;*
- *Календарно – тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

VI. Материально – техническое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов:

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклора в детских школах искусств со сроком обучения 4 года.

Предмет «Фольклорный ансамбль» входит в предметную область «Музыкальное исполнительство» обязательной части учебного плана и направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа по предмету «Фольклорный ансамбль» является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Данная программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составляет 4 года.

3. Цели и основные задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Фольклорный ансамбль» является глубокое комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально – поэтического и хореографического фольклора. Так же, одна из важных целей – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Основные задачи курса:

- сформировать и развить певческие навыки, включающие в себя: певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;
- развить гармонический слух в многоголосных произведениях;
- сформировать навык коллективного ансамблевого исполнительского творчества: ритмического, динамического, тембрового;
- развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- воспитать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;
- сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере своего народа, своей местности;
- готовить одаренных и увлечённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

4. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Иметь практический опыт сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

2) Уметь:

- пользоваться навыками коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;
- пользоваться навыком владения различными манерами пения;
- пользоваться навыками фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- использовать элементы народно-бытовой хореографии;
- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;
- пользоваться навыком аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

3) Знать:

- начальные основы песенного фольклорного искусства, особенности оформления нотации народной песни, художественно-исполнительские возможности вокального коллектива;
- начальные основы песенного фольклорного искусства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- музыкальную (профессиональную) терминологию;
- особенности певческого дыхания,
- особенности постановки голоса,
- основы звукоизвлечения и звуковедения;
- характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- художественно-исполнительские возможности голосов в сольном пении, вокальном ансамбле, хоре;
- специфику пластики региональных традиций;

-основные приемы игры на фольклорных инструментах.

5. Форма обучения.

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учётом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»);

Таблица 1

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые / групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-4)	Ансамбль	Сольное народное пение	
1-4 классы	Смешанный ансамбль		

Данная форма обеспечивает личностно – ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

В целях обеспечения формирования предпрофессиональных навыков обучающихся по предмету «Фольклорный ансамбль» необходим минимальный перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангитафон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Примерный тематический план

Таблица 2

	Наименование разделов и тем	Максимальн ая учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа обучающихся.
1	Работа над певческой установкой.	3	2	1
2	Воспитание вокально-певческих навыков.	157	122	35
3	Воспитание вокально-хоровых навыков.	172	132	40
4	Работа над различными видами многоголосия.	150	120	30
5	Ладовая организация народной песни.	75	60	15
6	Импровизация в фольклорном ансамбле	34	24	10
7	Сценическое воплощение народной песни.	32	22	10
8	Особенности хореографической пластики различных стиливых зон.	105	80	25
9	Пение в движении.	45	30	15
	ИТОГО:	773	592	181

2. Содержание курса

Тема №1. Работа над певческой установкой.

- работа над правильной постановкой корпуса во время пения, стоя и сидя.

Тема №2. Воспитание вокально-певческих навыков.

- овладение навыками свободного певческого дыхания: работа по овладению качественным вдохом и умелого расходования дыхания;
- освоение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, использование фонопедических упражнений;
- овладение навыком народной манеры пения;
- работа над певческой позицией, музыкальной интонацией;
- изучение и освоение дикционных навыков: работа над орфоэпией, работа над артикуляцией, работа над особенностью диалектного произношения, огласовками, комбинированными гласными;
- освоение различных ритмических рисунков народной песни;
- овладение различными техниками звукоизвлечения (твёрдая и мягкая атака);
- овладение основными приёмами народного звукообразования;
- овладение основными приёмами звуковедения;
- освоение навыка подтекстовки.

Тема №3. Воспитание вокально-хоровых навыков.

- работа по овладению навыком цепного дыхания;
- развитие навыка ансамблевого пения;
- работа над унисонами в ансамблевом исполнении;
- развитие дикционных навыков в ансамблевых произведениях;
- работа над различными штрихами звуковедения;
- работа над развитием навыка ритмического, динамического, тембрового, темпового ансамбля;
- работа над использованием головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стиливых особенностей песни;
- работа по освоению характерных приёмов народного исполнительства: спады, «гукание» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен и т.д.

- работа над поэтическим текстом разучиваемых образцов, где обращается внимание на глубину содержания, специфику говора, диалектные особенности, интонационную выразительность;
- овладение особенностью партитуры местной песенной традиции;
- развитие умения точного интонирования в диатонических и ангемитонных ладах;
- совершенствование навыков варьирования своей мелодической линии в хоровом произведении;
- развитие навыка коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

Тема №4. Работа над различными видами многоголосия.

- формирование навыка по развитию гармонического слуха в многоголосных произведениях;
- работа над произведениями в фактуре функционального двухголосия, напевов с элементами трёхголосия, а также в произведениях с гетерофонным разветвлением голосов;
- развитие навыка устойчивого исполнения партии собственной вокальной линии в многоголосии;
- освоение навыка естественного варьирования своих голосов в хоровой партитуре;
- освоение принципов совместного пения в коллективе с учетом индивидуальных исполнительских способностей.

Тема №5. Ладовая организация народной песни.

- работа над пением в малообъёмных ангемитонных ладах;
- работа в диатонических ладах;
- работа над произведениями с контрастным двухголосием, в произведениях с элементами трёхголосия, а также в произведениях с гетерофонной основой;
- работа над распределением голосов партитуры в гетерофонном ладу, в произведениях с контрастным двухголосием, а также в произведениях с элементами трёхголосия;

- формирование ощущения ладовых опор.

Тема №6. Импровизация в фольклорном ансамбле.

- формирование навыка варьирования голосовых партий, как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- развитие навыка варьирования хороводно-плясовых, обрядовых произведений;
- развитие навыка исполнения песен на два голоса с импровизацией;
- работа над освоением особенности исполнения календарных песен, хороводно-плясовых песен, лирических песен, частушек.

Тема №7. Сценическое воплощение народной песни.

- развитие навыка сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- овладение естественным сценическим поведением, умением управлять собственными эмоциями, настроением, пластикой, мимикой и жестикуляцией в момент исполнения;
- выработка навыка инсценировки песен, ролевого обыгрывания песен, традиционных народных игр;
- фольклорный инструментарий как форма сценического воплощения;
- движение как элемент сценического воплощения;
- развитие навыка бытового и сценического композиционного построения произведений.

Тема №8. Особенности хореографической пластики различных стилевых зон.

- овладение основными движениями рук и корпуса хореографической пластики **Курской** (по региональному размещению Воронежской, Оскольской) традиции;
- овладение основными хороводными шагами в движениях разных стилевых зон;
- овладение пластикой рук, корпуса в мужских и женских движениях;
- работа над ритмическими рисунками дробей в **Курской** (по региональному размещению Воронежской, Оскольской) традиции;
- освоение бытового воплощения традиционной хореографии;
- освоение бытовых танцев поздней традиции;
- овладение навыком сценического воплощения народно - бытовой хореографии;

- ознакомление с различными композиционными формами карагодного движения.

Тема №9. Пение в движении.

- овладение навыком пения в движении;
- овладение навыком правильного дыхания во время движения;
- овладение навыком формирования логических, смысловых ударений во время пения;
- овладение навыком полиритмии во время пения;
- овладение навыком умения вычленять главную и второстепенную роль в динамическом ансамбле.

3. Календарно – тематический план по годам обучения (классам)

Календарно – тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, троицкие и т.д.);
- песни свадебного обряда (плачи, величальные, корильные, плясовые, повивальные и т.д.);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки ,прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс**Таблица 3**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыка цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки.	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16

5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	128

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном	8

	изложении (терцовая втора).	
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределение по ролям персонажей.	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	16
8.	Зимник календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределение по ролям персонажей.	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие).	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении.	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	8
	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоения народной манеры пения.	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с	16

	хореографическими элементами.	
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а capella, с элементами движения.	8
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.	16
8.	Масленичный обряд – Проводы Масленицы. Песни, частушки и пляски. Театрализованная постановка.	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.	16
10.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка).	8
	Всего:	132

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух-трехголосного исполнения.	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение	8

	пройденных и разучивание новых образцов).	
3.	Частушки ,небылицы, шуточные припевки в двух- и трехголосном изложении с сопровождением.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага.	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца.	16
6.	Святочные календарные песни (колядка, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования.	16
7.	Весенние календарные песни: заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетние, Кузьминки).	16
9.	Скоморошины в двух- и трехголосном изложении.	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трехголосном изложении с постановкой движения.	4
11.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).	4
	Всего:	132

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенных фольклорного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

1 год обучения

- познакомиться с навыком певческого дыхания;
- познакомиться с навыком выработки чёткого произношения текста, с навыком свободной артикуляции;
- познакомиться с основными приёмами народного звукообразования;
- познакомиться с навыком грудного резонирования;
- познакомиться с навыком свободного, естественного произношения звука;
- познакомиться с понятием «огласовка», диалектные особенности;
- приобрести навык унисонного пения;
- познакомиться с навыком ритмического, динамического ансамбля;
- познакомиться с основными приёмами звуковедения;
- сформировать навык пения в примарной зоне в малообъёмных звукорядах;
- познакомиться с понятием «подтекстовка»;
- познакомиться с навыком исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- приобрести навык эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни;
- приобрести навык «разыгрывания» простейших композиций из песен;
- приобрести навык ритмично двигаться по кругу, во время исполнения игровых песен;
- приобрести навык владения шагами восьмыми и четвертными длительностями;

- приобрести навык владения свободной пластикой рук;
- освоить за год 8-10 не сложных песен, попевок, в том числе игровых песен.

Примерный репертуар:

- колыбельные: «Баю-баюшки», «Ходит сон по лавочке» [11]*
- колядки: «Коляда, коляда скакала я кошка», «Коляда – колядица» [1,13]
- р.н.п. «Как у нас – то козел»[5];
- р.н.п. «Тень-тень-потетень» [6];
- р.н.п. «Зайчик»[5];
- р.н.п. «Ой, жур-журавель» [15,22];
- р.н.п. «Посадил дед репку»[16,26];
- игры «Бояре»[3,34], «Дедушка Семак»[3,19], «Тетёра».

* Смотреть список нотных сборников.

- дразнилки: «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ерема-Ерема» и др.;
- скороговорки: «Бобры», «Улетели у Маруси», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол» и др.
- считалки: «Шалуны, балуны», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Шла коза по мостику» и др.

2 год обучения

- развивать навыки свободного певческого дыхания;
- развивать навык выработки чёткого ритма и навык свободной артикуляции;
- развивать основные приёмы народного звукообразования: открытая подача голоса, пение в высокой певческой позиции, навык грудного резонирования;
- развивать навык естественного распевного произношения звука;
- продолжить работу по освоению навыка «огласовки» и диалектных особенностей;
- уметь чисто интонировать в объёме кварты, слышать и исполнять песни и попевки в квартовом ладу;
- развивать навык унисонного пения;
- развивать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;

- приобрести навык двухголосного пения с элементами гетерофонии;
- развивать умение точного интонирования и ангемитонных ладах;
- постепенно расширять диапазон до квинты;
- продолжать осваивать навык подтекстовки;
- развивать основные приёмы звуковедения (кантилено, маркатто)
- уметь эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни;
- развивать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- развивать навык пения в движении;
- развивать навык свободной пластики рук, при исполнении;
- познакомить с навыком ритмических перебивов, полиритмии;
- развивать навык сценического воплощения детского поэтического фольклора;
- разучить за год 8-10 песен, 3-4 игры.

Примерный репертуар:

- небылицы [20]: «Чики-чики-чиалочки», «Как петух в печи пироги печет», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «Вы послушайте, ребята», «А где это видано» и др.;
- колыбельные [14];
- р.н.п. «Как у бабушки козел»[3,36];
- р.н.п. «Долговязый журавель» [15,33];
- р.н.п. «Было у матушки много детей»[15,6];
- хороводная песня «В хороводе были мы»[13,68]

3 год обучения

- продолжать развивать навыки свободного и протяжного певческого дыхания;
- развивать навык «цепного» дыхания;
- развивать навык выработки чёткого произношения текста, свободной артикуляции;
- продолжать развивать основные приёмы народного звукообразования;
- продолжить работу по освоению диалектных особенностей;
- продолжать развивать подвижность голоса;

- продолжать работать над выразительной, эмоционально-смысловой окраской звука;
- продолжать развивать навык грудного резонирования;
- совершенствовать навык унисонного пения;
- закреплять навык точного исполнения в ангемитонных ладах и развивать навык исполнения в диатонических ладах;
- уметь чисто интонировать в объёме квинты, слышать и исполнять попевки в квинтовом ладу;
- развивать навык двухголосного пения с элементами гетерофонии;
- развивать дикционные навыки ансамблевых произведений;
- развивать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- развивать навык подтекстовки;
- закрепить навык естественного распевного произношения;
- познакомить с навыком исполнения произведений с элементами варьирования;
- продолжать развивать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- продолжать совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения;
- продолжать развивать навык пения в движении;
- работать над совершенствованием основных хороводных шагов **Оскольской** (Воронежской, Курской) стилевой зоны;
- закрепить знания основных движений рук и корпуса хореографической пластики **Курской** (Оскольской, Воронежской) традиции;
- продолжать работу по освоению ритмических перебивов;
- уметь эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни;
- продолжать развивать навык сценического воплощения детского поэтического фольклора;
- разучить за год 8-10 песен, 3-4 игры.

Примерный репертуар:

- р.н.п. «Где был Иванушка?»[15,34];

- частушки «Тараторки» [15,85];
- свадебная песня «А в нас нынче свадьба будя» [личная рукопись];
- плясовая песня «За речкою огни горят» [личная рукопись];
- свадебная песня «По-за садом» [личная рукопись];
- р.н.п. «Посмотрите как у нас-то в мастерской»[5];
- хороводная песня «Да сидит Дрёма»[3,17].

4 год обучения

- продолжать закреплять навык развития свободного и протяжного певческого дыхания, «цепного» дыхания;
- совершенствовать навык выработки чёткого ритма, свободной артикуляции;
- продолжать работу по закреплению основных приёмов народного звукообразования: над открытой подачей голоса в умеренном темпе, над формированием различных гласных;
- закреплять навык грудного резонирования;
- продолжать развивать подвижность голоса;
- продолжить работу по освоению диалектных особенностей;
- развивать навык выразительного интонирования исполняемых песен;
- формировать понятие «средства художественной выразительности» в традиционном пении;
- продолжать постепенное расширение диапазона до сексты;
- продолжать совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения;
- развивать умение точного интонирования в диатонических и ангемитонных ладах;
- продолжать совершенствовать навык унисонного пения;
- развивать навык исполнения произведений с функциональным двухголосием;
- закреплять навык двухголосного пения с элементами гетерофонии;
- совершенствовать дикционные навыки ансамблевых произведений;
- совершенствовать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- совершенствовать навык подтекстовки;

- продолжать развивать навык кантиленного пения;
- развивать навык исполнения протяжных песен с несложной мелодикой, доступной исполнению детьми среднего возраста;
- закреплять навык естественного распевного произношения;
- развивать навык исполнения произведений с применением элементов варьирования и импровизации;
- совершенствовать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- овладевать яркостью и конкретностью художественного образа;
- закреплять навык пения в движении;
- познакомить с основными хороводными шагами других стилевых зон Белгородской области;
- совершенствовать навык владения основными хороводными шагами **Курской**, (Воронежской, Оскольской) традиций;
- совершенствовать навык владения основными движениями рук и корпуса хореографической пластики **Курской** (Воронежской, Оскольской) традиций;
- продолжать работу по углубленному освоению полиритмии в хореографических элементах;
- овладение навыком естественного сценического поведения, умением управлять собственными эмоциями, настроением, пластикой, мимикой и жестикуляцией в момент исполнения;
- разучить за год 6 - 8 песен (из них 2-3 с движением), 3-4 игры.

Примерный репертуар:

- хороводная песня «Эх, ходил Ваня»[7,27];
- игровая песня «А на горе мак» [16,25];
- плясовая песня «Ниточка тоненькая»[16,13];
- плясовая песня «Акулинка»[3,30];
- лирическая песня «Соловей не весел» [3,104];
- попевки «Заря занималась», «Полоса, моя полосынька»;
- скороговорки «Тары – бары растабары», "Веники-веники..." и др.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестации: цели, виды, формы, содержание.*

Основными принципами поведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточных аттестаций: академические концерты, исполнение концертных программы, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления). Исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 4

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7	Песенный материал (согласно календарно – тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания.	2, 4, 6	Песенный материал (согласно календарно – тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	8	Песенный материал

3. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен и партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на инструментах).

Методы контроля в промежуточной и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональное исполнение;
- стремление к соответствующей стилю манере исполнения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивая выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно – музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата, ошибочное исполнение текста песни.

	Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствие ансамблевого взаимодействия.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых, в 1-4 классах, система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

При прохождении курса необходимо учитывать связь со следующими дисциплинами: «постановка голоса», «фольклорные инструменты», «народное творчество», «музыкальная литература», «сольфеджио».

Ввиду достаточного количества часов на данный предмет, а также большой загруженности обучающихся групповыми предметами, курс «Фольклорный ансамбль» предполагает обязательное освоение хореографической пластики изначально местной традиции, в дальнейшем - овладение народно-бытовой хореографией других регионов Белгородской области. А также, в освоение входит изучение бытовых и сценических форм композиционного построения, которые необходимо продемонстрировать на итоговом экзамене.

Критериями успешности обучения является результативность участия школьников в общешкольных, районных, областных, региональных и всероссийских фестивалях, конкурсах, концертах.

Для большей наглядности уроков используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как посещение концертов,

целенаправленное прослушивание в записи народной музыки и песен. Для более глубокого освоения манеры исполнения и хореографии своей местной традиции, необходимо организовывать экспедиции, для встречи с аутентичными исполнителями народных песен.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально – художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом и насколько глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих

мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных учреждений.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем. Обучающийся обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Самостоятельная работа обучающегося проводится с целью систематизации и закрепления теоретических знаний, а также ознакомления с дополнительной литературой.

В самостоятельную работу входит:

- выучивание поэтического текста;
- чтение дополнительной литературы;
- формирование и освоение исполнительских и импровизационных навыков;
- прослушивание аудиозаписей народных исполнителей;
- работа над подтекстовкой;
- подготовка голосового и дикционного аппарата к учебной и концертной деятельности;
- отработка элементов хореографической пластики;
- формирование навыка самостоятельного мышления;
- формирование способности к саморазвитию, совершенствованию и самореализации;
- подготовка к итоговым театрализованным спектаклям и концертам, а также экзаменационной программе.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М., 1992.;
2. Ботякова О.А. Солнечный круг. СПб, 2004.;
3. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми \ Фольклор и молодежь. Рос. Фольклорный союз. М., 2000.;
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2002.;
5. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб., 2001.;
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 2000.;
7. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.;
8. Наumenко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.;
9. Наumenко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001.;
10. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. М., 1998.;
11. Чабан С.Н. Концертная практика фольклорных коллективов. Орёл 2003.;
12. Н.Н. Лавров Дыхание по Стрельниковой Ростов-на-Дону «Феникс» 2003.;
13. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним.- М.; Сов. Россия, 1974г.

2. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Белгород 2000.;
2. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кротова Е.В. Народная песня Белгородского края. Белгород 1996.;
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Белгород 2005.;
4. Горева Л. Каравай. М., 1984.;
5. Куприянова Л.Л. Серия «Фольклор в школе» Вып. I – III. М., 1991 – 1993.;
6. Щуров В.М. Кочережка-дуда. М., 1990.;
7. Сысоева Г.Я. Ходил Ваня по лужочку. Воронеж 2000.;

8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.;
9. Щуров В.М. Белгородское приосколье. М., 1995.;
10. Науменко Г.М. Жаворонушки. Вып. 1-4. М., 1977-1986.;
11. Народное творчество. 1995г. №5.;
12. Матвеева Н.Ю. Фольклорные отделения в детских музыкальных школах и школах искусств. Проблемы, перспективы. Белгород 2001.;
13. Мазнина Э.В. Музыкальная шкатулка. М., 1995.;
14. Кривчикова Н.В. Ходит сон у окон (сборник колыбельных песен, пестушек, потешек Белгородской области) Белгород 2010.;
15. Пушкина С.И. Мы играем и поём: Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Школьная пресса 2001. «Воспитание школьников». Библиотека журнала №18.;
16. Жирова О.Я. Вместе играем и поём, да старинушку Белгородскую узнаём. Белгород 2001.;
17. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. Бояре, а мы к вам пришли. Музыкальный фольклор Белгородчины – детям (учебно-методическое пособие). Белгород 2012.;
18. Карачаров И.Н. «Песенная традиция бассейна реки Псел (Белгородско-Курское пограничье) Белгород 2004.;
19. Щуров В.М. Песни Усердской стороны. ч.1 и ч.2. М.1995. 2000.;
20. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжные посиделки» М., 2002.;
21. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей СПб., 1999.

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

Аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов.

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластика 2 «Песни русского казачества».
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор чредней полосы России и Поволжья, «Фирма мелодия», 1990.

3. «Антология народной музыки. Душа народа» «Фирма Мелодия», 2009
4. Из собрания фонограмм архива Института Русской Литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год.
5. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). – 2008, АРЕ.
6. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуск 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
7. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition. 2005.
8. «Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории», «Мелодия», 1984.

Другие аудио и видеоматериалы:

9. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
10. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
11. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.