

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»



2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ  Н.В.Повидыш (подпись) <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)
---	--

Разработчики – Мишина Ирина Владимировна, Усачева Елена Валентиновна, Щербинина Елена Александровна, преподаватели фортепианного отделения.

Рецензент – Коломыцева Ольга Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано Пятницкой ДШИ.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства «Фортепиано»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент», составленную
преподавателями Пятницкой ДШИ фортепианного отделения Усачевой Е.В.,
Щербининой Е.А., Мишиной И.В.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Фортепиано» составлена преподавателями фортепианного отделения Пятницкой ДШИ и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа содержит списки методической и нотной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель высшей квалификационной категории
по классу фортепиано Пятницкой ДШИ



Коломыцева О.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Список нотной литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний (четырёхлетний) срок обучения. Для обучающихся, имеющих хорошие музыкально-исполнительские способности и желающих продолжить обучение на инструменте, срок освоения может быть увеличен на один год. В таком случае, предлагаемая программа может быть дополнена четвертым годом обучения.

Возраст обучающихся неограничен. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Фортепиано как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам можно предложить большой выбор

музыкального материала: старинные и современные романсы, эстрадная, джазовая и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 (4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 35 недель в год.

Затраты учебного времени

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		Всего часов	(4 год)		Всего часов
<i>полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>		<i>7</i>	<i>8</i>	
<i>Количество недель</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>	<i>16</i>	<i>19</i>		<i>16</i>	<i>19</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>210</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>280</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>210</i>	<i>32</i>	<i>38</i>	<i>280</i>
<i>Максимальная нагрузка</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>420</i>	<i>64</i>	<i>76</i>	<i>560</i>

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа. При 4-летнем сроке обучения – 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1 года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

В течение года ученик должен пройти 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре (рекомендуется начинать с Ми мажора как наиболее удобного для естественного расположения пальцев и подкладывании первого пальца); тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

На экзамене исполняются 2 произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: Этюды.

Пьесы

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: Раздел I: №1-12

С. Барсукова «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы»

М. Шух «Маленький музыкант. Фортепианный альбом»

Т. Смирнова «Интенсивный курс» тет. № 1.

«Хрестоматия педагогического репертуара» 1-2 кл. сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.

Полифония

«Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А. Николаева

И. С. Бах «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору)

Крупная форма

«Лестница познания. Сонаты и сонатины» 1 кл. (под ред. Р. Монакова)

«Сонатины для самых маленьких» сост. Л. Костромитина

Ансамбли

С.И. Голованова «Первые шаги» часть 2

Н. Соколова «Ребенок за роялем»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

В течение года ученик должен пройти 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические); хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков; тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. А также, 2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес, различных по характеру; 6-8 этюдов; 2-3 ансамбля.

Примерные репертуарные списки.

Этюды

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева

«Фортепиано» 2 класс Б. Милич

Пьесы

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева

«Музыка для детей» сост. К. Сорокина 1-2 класс

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» сост. С.С. Ляховицкая

«Музичирование для детей и взрослых под ред. Ю.В. Барахтина.

Полифония

М. Шух «Маленький музыкант. Фортепианный альбом»

«Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А. Николаева

Б. Милич «Фортепиано» 2 кл.

Крупная форма

«Лестница познания. Сонаты и сонатины» (под ред. Р. Монакова)

«Сонатины для самых маленьких» сост. Л. Костромитина

Ансамбли

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» сост. С.С. Ляховицкая

«Школа игры на фортепиано» сост. Н. Кувшинников, М. Соколов

Третий год обучения

Начиная с третьего года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.И. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка»).

Начиная с третьего класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года ученик должен повторить все пройденные гаммы в прямом движении в две октавы, тонические трезвучия с обращениями, хроматические гаммы отдельно каждой рукой и короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также 2-3 пьесы в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 5-6 пьес, различных по характеру; 2-3 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Этюды для фортепиано на разные виды техники» сост. Р. Гиндин, М. Карафинка

К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под. ред. Г. Гермера I часть.

Т. Смирнова Тетрадь № 1 «Фортепиано. Интенсивный курс»

Пьесы

Б. Милич «Фортепиано» 3 класс

«Музыка для детей» сост. К. Сорокина 1-2 класс

«Музыка для детей» сост. К. Сорокина 2-3 класс

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» сост. С.С. Ляховицкая

«Музыкальная мозаика» сост. С. Барсукова

«Фортепиано. Интенсивный курс» тетр. №2, №3 Т. Смирнова

Полифония

Б. Милич «Фортепиано» 3 класс

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 3-4 классы сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.

Крупная форма

Б. Милич «Фортепиано» 3 класс

«Музыка для детей» сост. А. Сорокина

«Сонатины для самых маленьких» сост. Л. Костромитина

Ансамбли

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 3-4 классы сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.

Е. Рыбкин «Фольклорный калейдоскоп»

Итоговая аттестация.

Четвертый год обучения

В течение года должен играть мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, минорные гаммы в прямом движении; Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; 2 гаммы в терцию и дециму; арпеджио: короткие двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно; Д7 и Ум7 короткими арпеджио каждой рукой отдельно.

А также, пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений. 2-3 пьесы в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 5-6 пьес, различных по характеру; 3-4 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Этюды для фортепиано на разные виды техники» 4 класс сост. Р. Генден, М. Карафинка

К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера I-II часть.

Пьесы

«Хрестоматия для фортепиано» 4 класс сост. А. Бакулов, К. Сорокин

«Хрестоматия для фортепиано» 5 класс Б. Милич

«Хрестоматия» 5 класс Б. Милич

Полифония

«Фортепиано» 4 класс Б. Милич

«Фортепиано» 3 класс Б. Милич

«Нотная тетрадь А.М. Бах»

Крупная форма

Д. Чимароза Соната G-dur

М. Клементи Соната C-dur

В. Моцарт Сонатина №1 C-dur

Д. Кабалевский «Легкие вариации на тему словацкой нар. Песни» соч. 51 №3

Ф. Кулау Сонатина A-dur соч. 59

Итоговая аттестация.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний (четырёхлетний) срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных

самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях фортепианной музыки и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». – СПб: «Северный олень», 1994
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
6. Голубовская Н. И. «Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве)». – Л.: «Музыка», 1985
7. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
8. Крто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
9. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
10. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: «Классика-XXI», 2009
11. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
12. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
13. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
14. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
15. Смирнова Т. И. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
16. Смирнова Т. И. «Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации». – М.: РИФ «Криптологос», 1992
17. Терентьева Н. «К. Черни и его этюды». – Л.: «Музыка», 1978
18. Цыпин Г. М. «Обучение игре на фортепиано»: Учебное пособие. «Просвещение», 1984
19. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
20. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». Москва, 1959
21. Юдовина-Нальперина Т. Б. «За роялем без слез или я детский педагог». СПб: «Союз художников», 2002.

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов/сост. Т. Директоренко, О. Мечетина, М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред. - сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987

11. Гайдн. Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Кальмалков. – М., 1993
12. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
13. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская М. – М., Музыка, 2006
14. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. – М.: Музыка 2011
15. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие /сост. С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
16. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
17. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
18. Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
19. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
20. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
21. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
22. Музичирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю. В. – Н: Окарина, 2008
23. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
24. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
25. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 2. Составитель А. Руббах и В. Малинникова – М., 1973
26. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С. А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
27. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
28. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
29. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
30. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой – М., 1974
31. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
32. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
33. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
34. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
35. Старинная клавирная музыка: Сборник / редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблум – М.: Музыка, 1978
36. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
37. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993
38. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая – М., 1961
39. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
40. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
41. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983

42. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
43. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
44. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник/ сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
45. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
46. Чайковский П. детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
47. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред. – сост. А. Бакулов, 1992
48. Черни К. – Гремер Т. Этюды 1, 2 тетр.
49. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
50. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
51. Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
52. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л. И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973