

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ  (подпись) Н.В.Повидыш <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)
---	--

Разработчики – Коткова Алина Валерьевна, Пантелеева Ирина Александровна, преподаватели отделения хорового пения.

Рецензент – Повидыш Наталья Владимировна, зав.секции народных инструментов Валуйского зонального методического объединения, директор Пятницкой ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу хорового пения Пятницкой ДШИ

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Хоровое пение»,
составленную преподавателями Пятницкой ДШИ
отделения хорового пения Пантелеевой И.А., Котковой А.В.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена преподавателями отделения хорового пения Пятницкой ДШИ и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Программа содержит списки методической и нотной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Хоровое пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Зав.секции народных инструментов
Валуйского зонального методического объединения,
директор Пятницкой ДШИ,
преподаватель высшей квалификационной категории
по классу хорового пения Пятницкой ДШИ



Н.В.Повидыш

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое пение является одним из основных предметов в курсе вокального исполнительства и призвано решать целый комплекс задач.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков, обучение по программе «Хоровое пение» ведётся в форме групповых составов от десяти человек.

Занятия хоровым пением развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени									Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8		

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	64	76	64	76	64	76	64	76	560
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 560 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 4 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Обучение по программе «Хоровое пение» может вестись как в виде больших форм ансамблевого музицирования (от десяти человек).

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к коллективной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- Помочь учащимся освоить академическую манеру пения.
- Овладение вокально-хоровыми навыками, развитие гармонического слуха, певческого голоса.
- Знакомство учащихся с особенностями вокальных стилей.
- Пробуждение интереса к познанию глубокого содержания хоровой музыки в целом.
- Воспитание художественного вкуса.
- Раскрытие творческих способностей учащихся.

Занятия по хоровому пению не должны носить «изолированный» от современной жизни характер. Помимо включения в репертуар высокохудожественных классических произведений, целесообразно обсуждать с учащимися различные музыкальные стили и жанры современной музыки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокально-хоровых приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивается:

- доступностью учащихся к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для коллективных занятий площадью не менее 20 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Возрастные требования

Учебная программа по предмету «Хоровое пение» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в

обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от несложных хоровых песен, исполняемых одностанно с сопровождением до устойчивого исполнения многостанья.

Содержание учебного предмета «Хоровое пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Репертуарный список предусматривает возможность выбора произведений, соответствующих индивидуальным и возрастным возможностям, интересам учащихся. Состав учащихся подразделяется на две категории:

младшая группа - 1-2 классы

старшая группа - 3-4 классы

Младшая группа

За учебный год в классе хорового пения должно быть пройдено 4- 8 произведений, разных по характеру исполнения.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка: положение рук, ног, корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Правильное певческое дыхание: короткий бесшумный вдох (не поднимая плеч), опора, постепенный выдох. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное (спокойное), быстрое (активное). Смена дыхания в процессе пения.

Звуковедение и дикция

Свободный звук без крика и напряжения. Пение legato и non legato. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные звуки, их значение в пении. Отнесение согласных к последующему слогу, единое произнесение согласных при пении в ансамбле. Развитие артикуляционного аппарата, активное и чёткое произнесение согласных.

Ансамбль и строй

Выработка чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада, чистое пение в унисон. Исполнение несложных мелодических образов а capella, выработка чёткого ритмического ансамбля.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, усложнение ритмического рисунка в разучиваемых произведениях. Навыки пения несложных двухголосных произведений, слуховой самоконтроль.

Формирование исполнительских навыков

Разбор содержания и образов песни, вытекающая отсюда фразировка. Раскрепощение и развитие артистических способностей детей, естественное поведение во время выступления.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
2. Л.Бетховен, Г.Пфеффель, перевод В.Вишняка «Свободный человек»
3. Ю.Чичков, сл.М.Пляцковского «Эх, зима»
4. В.Беляев, сл.А.Прокофьева «Веснянка»
5. Л.Харлайн, сл.Н.Вашингтона, р.Текст П.Синявского «Свистни потихоньку»
6. О.Уоллес, сл.Н.Вашингтона, р.Текст П.Синявского «Мне нужен летающий слон»
7. А.Арутюнов, сл.В.Степанова «Карабас и тарантас»
8. В.Шаинский, сл.Ю.Энтина «Небылицы»
9. М.Минков, сл. М.Пляцковского «Телега»
10. Л.Марченко «Квансамбль «Ква-ква плюс» (из мюзикла «Гадкий утёнок»)
11. А.Журбин, сл.П.Синявского «Весёлый лягушатник»
12. Р.Майоров, сл.М.Рябинина «Ква-ква»
13. Б.Савельев, сл.М.Пляцковского «Карусель»
14. С.Туликов, сл.Ю.Полухина «Лесные тропинки»
15. С.Соснин, сл.И.Вахрушева «Солнечная капель»
16. Б.Савельев, сл.М.Танича «Из чего наш мир состоит»
17. Е.Крылатов, сл.Ю.Энтина «Песенка о лете»

Старшая группа

За учебный год в классе ансамблевого пения должно быть пройдено - 3-4 произведения, разных по характеру исполнения.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения, знакомство и совершенствование навыка «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие дикционных навыков в быстром и медленном темпах. Ясная дикция, единая фонетика.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Расширение диапазона и уровня сложности партитур. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения. Знакомство с различными видами многоголосья (учитывая возможности группы). Выработка умения слышать в хоре другие партии. Чистое интонирование 2-х и 3-х голосной партитуры. Выработка в хоре единой манеры пения.

Формирование исполнительских навыков

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Фразировка, вытекающая из поэтического и музыкального содержания произведения. Раскрепощение и развитие артистических способностей детей, естественное поведение во время выступления.

Примерный репертуарный список

1. Амер.нар.песня «Бубенчики» р.текст Ю.Хазанова
2. Л.Бетховен, переложение для дет. хора В.Агафонникова, р.текст К.Алемасовой «Пастушья песенка»
3. Л.Бетховен, р. Текст Л.Некрасовой «Счастливый человек»
4. Л.Бетховен, р.текст Ц.Геллера «Восхваление природы человеком»
5. В.Моцарт, вариант для дет. хора В.Соколова, сл. А.Глобы «Весенняя песня»
6. И.Брамс, обр.для дет. хора В.Соколова «Петрушка»
7. М.Ройтерштейн, сл. Е.Трутневой «Вечерняя песня»
8. Ю.Чичков, сл. М.Пляцковского «Мальчишка Новый год»
9. А.Сойников, сл. А.Шкляринского «Песенка о воздушном змее»
10. Л.Денц, сл. К.Валькадоса «На качелях»
11. Л.Марченко «Это музыка»
12. Р.Глиэр. сл. А.Плещеева «Травка зеленеет»
13. А.Гречанинов, сл.Аллегро «Подснежник»
14. М.Красев, сл.Ф.Тютчева «Весна»
15. Рус. нар. песня, обр. Г. Извекова «Говорила калинушка»
16. Рус. нар. песня, обр. Д. Печникова «Ах ты, степь широкая»
17. «Архангельский глас» знаменного распева, обр.Д.Бортнянского
18. В.А. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оп. «Волшебная флейта»
19. В.А.Моцарт, р.текст Э.Яблонева «Dona nobis pacem»
20. Р. Шуман, сл. Х.-Ф. Геббеля пер. Я. Родионова «Счастье»
21. Р.Шуман «Приход весны» вступительный хор из музыки к сказке «Приключения Розы»
22. И.Брамс, р.текст А.Машистова «Колыбельная»
23. Э.Григ, р.текст С.Свириденко «Заход солнца»
24. Т Морли, р.текст Т.Донского «Приди весенний день» (мадригал)
25. Н.Римский-Корсаков, сл.А.Толстого «Не ветер, вея с высоты»
26. П.Чайковский «Хор цветов» из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка»

27. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
28. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Весенние воды»
29. А. Власов, сл. А. Пушкина «Фонтану бахчисарайского дворца»
30. Б. Бриттен «Канон»
31. Ф. Мендельсон-Бартольди «Полевые цветы»
32. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте»
33. М. Минков, сл. Д. Иванова «Старый рояль»
34. Ю. Чичков, сл. Ю. Энтина «Свирель да рожок»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результат освоения программы «Хоровое пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знакомство с художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе хорового коллектива;
- умение сценического воплощения хорового произведения;
- практические навыки пения в хоре;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровое пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хоровое пение» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки качества исполнения

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание партии;
- чистота интонации;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу произведения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников хора может быть названо концертным. Яркое, выступление, хорошая вокальная техника, характерные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен

	неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в младших классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: приобщиться любительскому хоровому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Удачно подобранный учебный материал существенным образом влияет на успешность развития учащихся.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
2. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961