

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ  _____ (подпись) Н.В.Повидыш <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)
---	---

Разработчики – Усачев Владислав Александрович, Яровой Павел Николаевич, Яровая Карина Анатольевна, преподаватели Пятницкой ДШИ отделения духовых и ударных инструментов.

Рецензент – Повидыш Александр Леонидович, зав.секции духовых инструментов Валуйского зонального методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории отделения духовых и ударных инструментов Пятницкой ДШИ.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства

**«Духовые и ударные инструменты»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент
(медные духовые инструменты)», составленную преподавателями
Пятницкой ДШИ отделения духовых и ударных инструментов
Яровым П.Н., Усачевым В.А., Яровой К.А.**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена преподавателями отделения духовых и ударных инструментов Пятницкой ДШИ и разработана на основе «Рекомендаций по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой методической и учебной литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Обширно и дифференцировано содержание учебного раздела. Методически и психологически обоснованы объёмы изучаемого материала, технические и художественные требования по классам, указана литература для всех рекомендуемых произведений. Дополнительно в репертуарный список данной программы включены нотные сборники из фонда библиотеки Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты)» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

**Зав.секцией духовых и ударных инструментов Валуйского
зонального методического объединения,
преподаватель высшей квалификационной категории
отделения духовых и ударных
инструментов Пятницкой ДШИ**



А.Л.Повидыш

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты)» составляет 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Рекомендуемый возраст детей – 7–12 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	48	57	48	57	48	57	48	57	420
Максимальная учебная нагрузка	80	95	80	95	80	95	80	95	700

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты)» при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 420 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

4. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты)»

5. Цель: развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

- «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты)» развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

- общее оздоровление организма.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

9. Виды внеаудиторной работы

- ✓ самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- ✓ подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- ✓ участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Первый класс

Технологические задачи:

1. Познакомить с правилами постановки трубача: положение корпуса, ног, головы, пальцев, а также инструмента во время игры.
2. Дать краткие сведения по истории трубы; устройство современной трубы, название ее частей, их взаимодействие во время игры; правила ухода за трубой и мундштуком.
3. Практическое знакомство с понятием амбушюр; развитие губных мышц; освоение основных видов дыхания; овладение простейшими исполнительскими навыками: изготовка к звукоизвлечению; вдох- выдох; игра натурального звукоряда.

4. Развитие технических приемов и укрепление исполнительского аппарата посредством твердой атаки, усвоить на практике способы атаки; научить четкому, правильному произношению (артикуляции) слогов «ту»- твердая атака.

5. Освоить основные штрихи, применяемые при извлечении, ведении и соединении и окончании звуков (деташе и легато).

6. Добиваться ровного, чистого звука, устойчивого по интонации, разнообразного по динамике.

Музыкально-художественные задачи:

1. Формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

2. Развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.

3. Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, марша, танца.

4. Добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.

В течение первого года учащийся выучивает и играет мажорные и минорные гаммы до одного знака при ключе, а также арпеджированные трезвучия в прямом движении;

- играет в одну октаву гаммы до мажор, ля минор, ре минор и ми минор, используя весь регистр малой октавы;
- играет гаммы и арпеджио целыми половинными, четвертными длительностями штрихами деташе, легато;
- усваивает соответствующую аппликатуру в первой октаве, в том числе и в малой октаве, применяет динамические оттенки *p*, *f*, *mp*, *mf*.

Изучает упражнения в исполнении продолжительных звуков в медленном движении, упражнения в применении основных динамических оттенков *p*, *f*, *mp*, *mf*, упражнения в интервалах секунды, терции, кварты, упражнения для изучения штриха легато; 4-6 этюдов, 5-6 легких пьес в пределах освоенного диапазона.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет гаммы до мажор, ля минор в одну октаву в умеренном темпе; одну пьесу наизусть.

В конце года проводится концерт-дебют, на котором учащийся исполняет выразительно и технически правильно две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы выступлений:

1-й вариант

1. Д. Кабалевский «Песенка про Петю»
2. У.н.п. «Лисичка»

2-й вариант

1. Р.н.п. «Не летай, соловей»
2. П. Чайковский «Дровосек»

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
6. Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. Золотая труба. Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. Первые шаги
Сигал Л. Напев
Русская народная песня «Зайка»
Чудова Т. Золотой петушок
Русская народная песня «Ладушки»
Чудова Т. «Праздник»
Калинников В. «Тень-тень»
Гедике А. Русская песня
Английская песня «Бинго»
Английская песня «Дин-дин-дон»
Потоловский И. Охотник
Кросс Р. Коломбина
Калинников В. Журавель
Оффенбах Ж. Галоп
Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. Колыбельная

Кабалевский Д. Песенка про Петю
Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. Доброе утро
Самонов А. Прогулка
Макаров Е. Марш
Макаров Е. Мелодия
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Алескеров С. Песня
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Моцарт В. Аллегретто
Бах И.С. Пьеса
Кабалевский Д. Песня

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. Лунная дорожка
Пирумов А. Былина
Макаров Е. Труба поет
Нурымов Ч. В горах
Ботяров Е. Прогулка
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. Вечер
Ботяров Е. Колыбельная
Кабалевский Д. Маленькая полька
Газизов Р. Веселый пешеход
Ботяров Е. Труба и барабан
Терегулов Е. Старинный танец
Чайковский П. Дровосек
Макаров Е. Эхо
Миришли Р. Мелодия
Бетховен Л. Цветок чудес
Чайковский П. Русская песня

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»
Украинская народная песня «Лисичка»
Бетховен Л. Торжественная песнь
Украинская народная песня «Журавель»

Второй класс

Технологические задачи:

1. Восстановить исполнительский аппарат посредством комплексов упражнений, в которых входит игра продолжительных выдержанных звуков в нюансе *piano* и *mezzoforte*.
2. Закрепление навыков по уходу и проверкой состояния инструмента (смазка вентильного механизма, кронов, промывка инструмента, настройка крона и общего строя).
3. Упражнять учащихся в развитии техники игры (дыхание и музыкальная фразировка).
4. Дальнейшее развитие технических приемов и укрепление исполнительского аппарата посредством твердой атаки, произношения артикуляции гласных и согласных во время игры.
5. Отрабатывать функциональные навыки работы губ (выносливость, подвижность); навыки работы пальцев (беглость, четкость, согласованность с действиями всех элементов исполнительского аппарата).
6. Освоить новый штрих стакато, отрабатывать навыки исполнения гамм с применением штрихов (легато, деташе, стакато) как отдельно, так и в парной комбинации (легато и деташе, легато и стакато), навыки применения аппликатуры и основных штрихов, навыки исполнения с применением различных динамических оттенков, навыки исполнения с правильной сменой дыхания (вдох после вводного тона).
7. Отработка полного, ровного, выдержанного звука, соответствующего тембра, устойчивой и осмысленной интонации.

Музыкально-художественные задачи:

1. Воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
2. Уметь не только передавать нотный текст, но и стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
3. Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте. Временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
4. Осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
5. Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонацию.

В течение второго года учащийся выучивает и играет мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе включительно в умеренном движении: си-бемоль мажор и соль минор, ре мажор и си минор в 1,5 октавы, а

также арпеджированные трезвучия в прямом движении в умеренном движении; продолжает осваивать регистр малой октавы;

играет гаммы и арпеджио целыми половинными, четвертными длительностями в штрихах деташе, легато, стаккато;

отрабатывает соответствующую аппликатуру в первой октаве, в том числе и в малой октаве, применяет динамические оттенки *p*, *f*, *mp*, *mf*.

Закрепляет упражнения в исполнении продолжительных звуков в медленном движении, упражнения в применении основных динамических оттенков *p*, *f*, *mp*, *mf*., упражнения в интервалах секунды, терции, кварты, упражнения для изучения штрихов легато, деташе, стаккато; выучивает 6-8 этюдов, 6-8 легких пьес в пределах освоенного диапазона.

В конце первой и третьей четверти проводятся технические зачеты (в классном порядке), на которых учащийся исполняет мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе, а также один этюд наизусть. В конце второй и четвертой четверти учащийся исполняет выразительно и технически правильно две разнохарактерные пьесы с фортепиано наизусть.

Примерные программы переводных выступлений:

1 вариант

Шуберт Ф. Цветы мельника

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Шуберт Ф. Форель

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1970.
2. Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
3. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
4. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
5. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
6. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. Золотая труба. Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. Тема с вариациями

Шуберт Ф. Цветы мельника

Лойе Ж. Гавот

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Дюссек Я. Старинный танец

Шуберт Ф. Колыбельная

Шуберт Ф. Тамбурин

Шуберт Ф. Форель

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Перселл Г. Маленький марш

Варламов А. Красный сарафан

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. Патриотическая песнь

Книппер Л. Полюшко-поле

Бетховен Л. Волшебный цветок

Русская народная песня Родина

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. В школу

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. Марш юных пионеров

Щелоков В. Сказка

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. Песня в пути

Кабалевский Д. Хоровод

Шуман Р. Совенок

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Брамс Й. Петрушка

Русская народная песня Сенокос

Перселл Г. Трубный глас

Чешская народная песня Пастух

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. Гальярда

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Людли Ж. Песенка

Третий класс

Технологические задачи:

1. Продолжать отрабатывать технику правильного исполнения арпеджированных трезвучий в гаммах, имеющих до 3-х знаков в ключе. Играть гаммы, арпеджио трезвучий, применяя штрихи деташе, легато. Развивать технику исполнения штриха стаккато посредством игры упражнений, этюдов, гамм, арпеджио, пьес.
2. Дальнейшее развитие и совершенствование техники губ и языка посредством свободного и уверенного применения твердой атаки, а также посредством упражнений, помогающих четкому произношению слогов, укреплению выносливости губ и подвижности языка.
3. Продолжать разучивать этюды технического характера, соответствующие возможностям ученика, исполнять наизусть разнохарактерные этюды и пьесы в сопровождении с фортепиано.
4. Учить исполнять подготовительные упражнения на все виды основных мелизмов.
5. Отработка полного, ровного, выдержанного звука, соответствующего тембра, устойчивой и осмысленной интонации.

Музыкально-художественные задачи:

1. Вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворенность достигнутым результатом.
2. Закреплять умение играть в «образе».
3. Добиваться согласованности в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
4. Формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
5. Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, музыкального мышления.
6. Совершенствовать навыки в ансамбле с фортепиано и другими инструментами.
7. Учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах.

В течение третьего года учащийся выучивает и играет мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе включительно в умеренном движении: си-бемоль мажор и соль минор в 1,5 октавы, а также арпеджированные трезвучия в прямом движении в умеренном движении;

- продолжает осваивать регистр малой октавы, ре мажор играет в 1,5 октавы, но начинается с ре 1-й октавы;
- играет гаммы и арпеджио целыми половинными, четвертными длительностями в штрихах деташе, легато, стаккато;
- отбатывает соответствующую аппликатуру в первой октаве, в том числе и в малой октаве, применяет динамические оттенки *p*, *f*, *mp*, *mf*.

Закрепляет упражнения в исполнении продолжительных звуков в медленном движении, упражнения в применении основных динамических оттенков *p*, *f*, *mp*, *mf*, упражнения в интервалах секунды, терции, кварты, упражнения для изучения штриха легато; выучивает 8-10 этюдов, 6-8 легких пьес в пределах освоенного диапазона.

В конце первой четверти сдается технический зачет, на котором учащийся сдает по технике исполнения гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в умеренном темпе; один этюд наизусть.

В конце второй четверти проводится академический концерт, на котором учащийся исполняет технически правильно и выразительно две разнохарактерные пьесы с фортепиано.

В конце третьей четверти сдается технический зачет, на котором учащийся сдает по технике исполнения гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в умеренном темпе; один этюд наизусть.

В конце года проводится академический концерт, на котором учащийся исполняет технически правильно и выразительно две разнохарактерные пьесы с фортепиано.

Примерные программы выступлений

1 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. Смелый наездник

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

6. Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. Золотая труба. Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. Попутная песня
Бетховен Л. Контрданс
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Бонoncini Дж. Рондо
Перселл Г. Трубный глас и ария
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Бах И.С. Ария

Власов Н. Золотая труба. 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. Майская песня
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
Гендель Г. Песнь Победы
Глюк Х. Веселый хоровод
Форе Г. Мелодия
Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
Шуман Р. Смелый наездник

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»
Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Барток Б. Песня
Щелоков В. Шутка
Гендель Г. Ларго
Бах И.С. Бурре
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Колыбельная
Щелоков В. Баллада
Щелоков В. Маленький марш
Бах И.С. Гавот
Глинка М. Жаворонок
Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. Детский концерт

Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. На велосипеде

Чайковский П. Итальянская песенка

Щелоков В. Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы.

Младшие классы. Ч. 1:1-111 классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. Песенка

Бетховен Л. Шотландская песня

Григ Э. Норвежская народная песня

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Майкапар С. Юмореска

Четвертый класс

Технологические задачи:

1. Закреплять основной учебно-тренировочный материал: игра гамм до 3-х знаков включительно, а также арпеджированных трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях с обращениями (в прямом движении).
2. Продолжать учить контролировать ритмичность исполнения, применение различных штрихов, динамических оттенков, аппликатуры.
3. Разучить мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в прямом движении, вырабатывать привычку ежедневно играть гаммы.
4. Систематически работать над качеством звука, его интонацией и динамикой посредством исполнения этюдов и пьес напевного характера в медленном темпе, сосредотачивая внимание на отработке всех элементов фактуры, упражнений для развития дыхания.
5. Продолжать работать над чистотой интонирования посредством систематического исполнения упражнений, построенных на звуках продолжительной длительности, игра протяженных нот под контролем слуха, игра упражнений, в которых сочетаются различные интервалы, игра гамм и т. д.
6. Познакомить с мелизмами, встречающиеся в этюдах и музыкальных произведениях: их начертание, особенности ритмической структуры, техника

исполнения при наличии достаточных исполнительских навыков. Учить исполнять подготовительные упражнения на все виды основных мелизмов.

7. Продолжать работать над динамикой звука: осмыслить важность выразительной, динамической разнообразной игры; выполнять упражнения на крещендо и диминуэндо (добиваться точного и ясного окончания звук); рассчитать дыхание, чтобы динамика нарастания и снижения была постепенной, с заметной кульминацией на середине; не допускать ускорения темпа при крещендо и замедления при диминуэндо.

8. Исполнять упражнения на динамические оттенки от еле слышного *pp* до мягкого и красивого *ff*.

Музыкально-художественные задачи:

1. Вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворенность достигнутым результатом.
2. Закреплять умение играть в «образе».
3. Добиваться согласованности в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
4. Формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
5. Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, музыкального мышления.
6. Совершенствовать навыки в ансамбле с фортепиано и другими инструментами.
7. Учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах.

В течение года выучить мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения в умеренном темпе, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, а также ансамблевые пьесы и оркестровые произведения.

В конце первой и третьей четверти сдают технический зачет, на котором учащийся сдает по технике исполнения гаммы мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в умеренном темпе, 1 этюд наизусть.

В конце второй и четвертой четверти проводится академический концерт, на котором учащийся исполняет технически правильно и выразительно две разнохарактерные пьесы с фортепиано.

Примерные программы выступлений

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка»

Дюссек Я. Старинный танец

2 вариант

Шуберт Ф. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
4. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
5. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
6. Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. Золотая труба, часть 1. М., 2002:

Потоловский И. Охотник

Кросс Р. Коломбино

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Дюссек Я. Старинный танец»

Шуберт Ф. Колыбельная

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегretto

Бах И.С. Пьеса

Кабалевский Д. Песня

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. Вечер

Ботяров Е. Колыбельная

Кабалевский Д. Маленькая полька

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами²¹

изучаемого произведения. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. I: I-III классы ДМШ. - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. - М., 1973; 1980

4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
11. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
12. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
13. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
14. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
15. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
16. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
17. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
18. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
19. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
20. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

1. Альбом ученика-трубача. I-III классы. Сборник. / Сост. Белофастов О., Киев, 197
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
5. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
6. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов
8. Л. М., 1974

9. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
10. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
11. Пьесы для трубы. Сборник /Ред. Еремина С. - М., 1963
12. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. - М., 1971
13. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
14. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
15. Пьесы Шумана Р. (из «Альбома для юношества»). Сборник. - М., 1965
16. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
17. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
18. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
19. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
20. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
21. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
22. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
23. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
24. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
25. Старинные сонаты для трубы. Сборник /Сост. Селянин А. - М., 1977
26. Щелокова В. Три пьесы. Сборник. М.- Л., 1951
27. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978 Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Список методической литературы

1. Сафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. - Л., 1971
2. Патский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания иамбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М., 1976
3. Рчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых

- представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М., 1971
4. Б
арановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956
 5. В
олков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. - М., 1997.
 6. М
узыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970.
 7. В
олодин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
 8. Г
арбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 9. Г
ригорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. - М., 1986.
 10. Г
рищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994
 11. Д
иков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
 12. Д
окшицер Т. А. Трубочка на кончике. М., 1996
 13. Д
окшицер Т. А. Путь к творчеству. М., 1999
 14. З
ис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986
 15. И
сполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. - М., 1979
 16. К
омплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. - М., 1986

17. Л
огинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998
18. М
аркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990
19. Р
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.- М., 1988
20. С
абота над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982
21. С
овершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982
22. Т
овременное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. - М., 1990
23. У
еория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. - Киев, 1989
24. У
сов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1989
25. Ф
сов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. - М., 1984
26. Ф
едотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975