

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского муниципального округа

**АВТОРСКАЯ РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, гармонии и балалайке, получение ими более разностороннего музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для обучения по предпрофессиональным программам 8 лет (с 1 по 8 (9) класс) и 5 лет (с 1 по 5(6) класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

	8 лет обучения	5 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	660
Количество часов на аудиторные занятия	329	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами инструментальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением нот с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

при 8-летнем обучении

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3

при 5-летнем обучении

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент» для учащихся фольклорного отделения с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Годовые требования по классам для баяна, фортепиано (при 8-летнем обучении)

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

«Василек»
«Диби - диби»
«Во саду ли в огороде»
«Ой джигуне, джигуне»
«Веснянка»
«Уж ты, Ванька, пригнись»
«Веселый сапожник»
«Савка и Гришка»
«Ой за гаем, гаем»
«Уж как по мосту, мосточку»

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылузов

«Заинька»
«Картошка»
«По грибы пошла с Ванюшей»
«Не летай, соловей»
«По дороге жук, жук»
«Маки, маки-маковочка»
«Камаринская»

«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко

«Барашечки»

«Как под горкой, под горой»

«Пойду ль я, выйду ль я»

«Во заводе были мы»

«Альбом начинающего баяниста в I класс» сост. Ю.Акимов, А.Талакин

«Котик»

«Баю-бай»

«Детская песенка»

«Пешеход»

«Колыбельная»

«Сорока»

«Лошадка»

«Лети, воробушек»

«Пастушок»

«А мы просо сеяли»

«Шуточная»

«Я пойду ли молоденька»

«Отдавали молодцу»

«Ой, нумо»

«Ой лис, до лис»

«Бобер»

«Как по лугу»

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

«Прибаутка»

«Ах, во саду, саду»

«Веселые гуси»

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

М.Магиденко

Петушок

М.Осокин

Частушка

Н.Корецкий

Песенка

Мелодия

Танец

Н.Чайкин

Пьеска

Песенка

Д.Кабалевский

Маленькая полька

«Легкие пьесы для баяна I-III класса» сост. О.Денисова, К.Прокопенко

М.Красев

«Ёлочка»

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

А.Денисов

Полька

В.Лушников

Хоровод

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

Годовые требования

4-6 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы с одним знаком в ключе двумя руками на две октавы; арпеджио короткие – отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трехзвучные) с обращениями – двумя руками.

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылузов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
М.Цыбулин	Этюд (G-dur) стр.66
Ю.Смородников	Этюд (a-moll) стр.66
Л.Шитте	Этюд-вальс (G-dur) стр.67

«Этюды для баяна»

А.Денисов	Этюд (C-dur) стр.68
-----------	---------------------

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр.79
В.Клин	Этюд (C-dur) стр. 79
Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр. 80
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 80
Н.Корецкий	Этюд (G-dur) стр. 81
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр. 81
Г.Лысенко	Этюд (C-dur) стр. 81
И.Беркович	Этюд (C-dur) стр. 83

«Хрестоматия аккордеониста I-II класс ДМШ» сост. Ф.Бушувев, С.Павин

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.81
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.82
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.82
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.83
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.83
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.84
Г.Беренс	Этюд (G-dur) стр. 84
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.85

«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.132
Ф.Бейер	Этюд (a-moll) стр.132
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.133
К.Гурлитт	Этюд (a-moll) стр.133
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.133
Л.Шитте	Этюд – мячик (F-dur) стр.133

«Школа игры на баяне» А.Онегин

Русская нар. песня	«Пойду ль я, ввыду ль я»
Русская песня	«Лебедушка»
	«Сеяли девушки яровой хмель»
	«Мне моя матушка говорила»
	«Я на горку шла»
	«Куманечик»
	«Ты поди, моя коровушка, домой»
В.Моцарт	«Песенка»
Русская нар. песня	«На зеленом лугу»
	«В Харькове дождь идет»
	«Скрипка на селе играет»
	«Свет-Иван он лужочком идет»
	«Тень-тень»
	«Польская песенка»
	«Как в лесу, лесу, лесочке»

	«Веснянка»
	«Немецкая песня»
А.Гурелев	«Песенка»
	«Старинная французская песня»
	«Ленок»
	«Ой, мы дерево срубили»
	«Ваня в путь собирался»
	«Как на горки калина»
Аз.Иванов «Баян I класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев	
Аз.Иванов	«Полька»
Украинская нар.песня	«Бандура»
	«Кучерява Катерины»
	«На улице скрипка играет»
Русская нар.песня	«Платочек»
	«Танец колокольчиков»
	«Женчикок бренчикок»
	«Как пошли наши подружки»
	«Латвийская народная полька»
	«Пойду ль я выйду ль я»
	«Полянка»
А.Гурелев	«Песенка»
	«Выйду ль я на реченьку»
И.Филипп	«Колыбельная»
Н.Чембержи	«Куточка ряба»
А.Филиппенко	«По малину в сад пойдем»
	«У мамы нынче праздник»
И.Брамс	«Колыбельная»
Л.Книппер	«Полюшко-поле»
А.А.Спадавеккиа	«Добрый жук»
М.Михайлов	«Песня»
А.Хачатурян	«Вальс»
Н.Чайкин	«Полька»
	«Ах, улица широкая»
Д.Сичинский	«Ой пиду я до гаю»
А.Гедике	«Полька»
	«Плясовая»
М.Красев	«Рыбка»
Французская нар.песня	«Олень»
Л.Пивнов	«Плясовая»
Польская нар.танец	«Полька»
Чешская нар.песня	«Маленькая рыбка»
М.Глинка	«Полька»
И.Кишко	«Танец»
К.Мясков	«Прогулка на автомобиле»
П.Страннолюбский	«Песня»
Белорусский нар.танец	«Янка»
Ан.Александров	«Новогодняя полька»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
М.Плантер	«Катюша»
Г.Камалдинов	«Маленькая пьеска»
Н.Чайкин	«Танец снегурочки»
Л.Бетховен	«Контрданс»
Б.Барток	«Песня странника»
	«Маровский народный танец»
«15 уроков игры на баяне» Д.Самойлов	
	«Кадриль»

Русская нар.песня	«Не будите меня, молодцу» «Неделька» «Журавль» «У ворот ворот» «Вальс» «Возле речки, возле мосту» «Ты воспой в саду, соловей» «Пьеска» «Во кузнеце» «На горе-то калина» «Вечерний звон» «Вальс»
В.Моцарт	«Песенка Фигоро» «Заиграй, моя волынка» «У ворот сосна раскачалась» «Я с комариком плясала» «Ой Иван-то ты, Иван»
А.Филиппенко	«Веселый музыкант» «Посмотрите-ка, добрые люди» «Что от терема да до терема» «Мелодия»
«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко	
Украинская нар.песня	«Ехал казак за Дунай»
Д.Левидов	«Колыбельная»
Русская нар.песня	«Как под яблонькой»
Белорусская нар.песня	«Лявониха»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 4-6 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них произведения с элементами полифонии). Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву;

Гаммы минорные: ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 кл. ДМШ

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.107
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.108
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (B-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.116
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.109
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.108
А.Жилинский	Этюд (G-dur) стр.109
С.Майкопар	Этюд (C-dur) стр.110
А.Гедике	Этюд (a-moll) стр.117
А.Марьян	Этюд (G-dur) стр.118

«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ сост. Ф.Бушуев, С.Павин

Л.Шитте	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
Ф.Лекушэ	Этюд (a-moll)
Н.Дауге	Этюд (C-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
В.Бухвостов	Этюд (C-dur)
С.Павин	Этюд (C-dur)

«15 уроков игры на баяне» сост. Д.Самойлов

Этюд № 1 (g-moll)
Этюд № 2 (C-dur)
Этюд № 3 (C-dur)
Этюд № 4 (C-dur)

«Аппликатура как средство развития» профессионального мастерства баяниста и аккордеониста» Г.Шахов

	Этюд (C-dur)
	Этюд (C-dur)
	Этюд (a-moll)
	Этюд (B-dur)
	Этюд (F-dur)
	Этюд (d-moll)
А.Жилинский	Этюд (C-dur) №4

Народные песни и танцы, пьесы

«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов

М.Глинка	«Вальс»
В.Ребинов	«Песня»
А.Гречанинов	«Мазурка»
С.Майкопар	«Вальс»
Д.Шостакович	«Полька из балетной сюиты»
Ф.Шуберт	«Вальс»
А.Судариков	«Игра в лошадки»
П.Чайковский	«Полька»
М.Глинка	«Мазурка»
Е.Ради	«Аллегретто»
Н.Римский-Корсаков	«Колыбельная» из оп. «Садко»
А.Рюиго	«Горе куклы»
П.Барток	«Вальс»
П.Чайковский	«Неополетанская песенка»

«Школа игры на баяне» сост. Ю.Акимов

Русская нар.песня	«Выйду ль я на реченьку»
	«Ах улица, улица, широкая»
	«Вдоль да по речке»
	«Как пойду я на быструю речку»
	«Ты канава»
	«Как под яблонькой»
	«Я в садочке была»
Украинская нар.песня	«Чом, чом не прийшов»

«Спутник баяниста» В.3

«Популярные мелодии в переложении для баяна» сост. И.Бурый, И.Корецкий

муз. Н.Богословского	«Спят курганы темные»
Украинская нар.песня	«Несе Галя воду»

«Баян II класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев

Украинская нар.песня	«На улице скрипка играет»
	«Сусидка»
	«Ехал козак за Дунай»

	«Горлица»
	«Чом, чом не прийшов»
	«Казачок»
Русская нар.песня	«Катенька»
	«Русская пляска»
Польская нар.песня	«Кукушечка»
«Баян II класс»	
Русская нар.песня	«Позаросчали стежки дорожки»
	«Меж крутых бережков»
	«Тонкая рябина»
Украинская нар.песня	«Черные брови»
	«Бандура»
	«Ой пид вишнею»
Польская нар.песня	«Шла девица по лесочку»
Л.Бетховен	«Сурок»
	«Экозес»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
М.Блантер	«Колыбельная»
С.Манюшка	«Краковяк»
«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин	
Русская нар.песня	«Вставала ранешенько»
	«В темном лесу»
Молдавская нар.песня	«Молдавеняска»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Арпеджио короткие тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.107
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.108
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (B-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.116
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.109
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.108
А.Жилинский	Этюд (G-dur) стр.109
С.Майкопар	Этюд (C-dur) стр.110
А.Гедике	Этюд (a-moll) стр.117
А.Марьин	Этюд (G-dur) стр.118
Л.Шитте	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
Ф.Лекушэ	Этюд (a-moll)
Н.Дауге	Этюд (C-dur)

Ю.Блинов
В.Бухвостов
С.Павин

Этюд (C-dur)
Этюд (C-dur)
Этюд (C-dur)
Этюд № 1 (g-moll)
Этюд № 2 (C-dur)
Этюд № 3 (C-dur)
Этюд № 4 (C-dur)
Этюд (C-dur)
Этюд (C-dur)
Этюд (a-moll)
Этюд (B-dur)
Этюд (F-dur)
Этюд (d-moll)
Этюд (G-dur) №16
Этюд (C-dur) №1
Этюд (C-dur) №5
Этюд (D-dur) №10
Этюд (C-dur) №8
Этюд (C-dur) №15
Этюд (C-dur) №2
Этюд (G-dur) №3
Этюд (C-dur) №6
Этюд (D-dur) №12
Этюд (C-dur) №9
Этюд (g-moll) №14
Этюд (C-dur) №7
Этюд (D-dur) №19
Этюд (e-moll) №17
Этюд (G-dur) №21
Этюд (C-dur) №4

К.Черни
К.Черни
К.Черни
К.Черни
К.Черни
Я.Ванхаль
Л.Шитте
Л.Шитте
Г.Беренс
Г.Беренс
С.Аксюк
Г.Вольфарт
Г.Вольфарт
Г.Тышкевич
К.Гурлитт
А.Жилинский

Народные песни и танцы, пьесы

Русская нар.песня

«Выйду ль я на реченьку»
«Ах улица, улица, широкая»
«Вдоль да по речке»
«Как пойду я на быструю речку»
«Ты канава»
«Как под яблонькой»
«Я в садочке была»
«Чом, чом не прийшов»
«Спят курганы темные»
«Несе Галя воду»
«Юмореска»
«Немецкий народный танец»
«Контрданс»
«Экозес»
«На улице скрипка играет»
«Сусидка»
«Ехал козак за Дунай»
«Горлица»
«Чом, чом не прийшов»
«Казачок»
«Трепак»
«Катенька»
«Полонез»
«Весенняя песня»
«Менуэт»

Украинская нар.песня
муз. Н.Богословского
Украинская нар.песня
В.Иванов

Л.Бетховен

Украинская нар.песня

А.Рубинштейн
Русская нар.песня
В.Моцарт

Л.Делиб	«Вальс»
М.Глинка	«Музыка кукол-автоматов»
И.Штраус	«Каватина Людмилы»
С.Майкопар	«Полька»
К.Вебер	«Вальс»
Венгерская нар.песня	«Вальс»
	«Чардаш»
	«Русская пляска»
М.Блантер	«Песня о Щорсе»
Польская нар.песня	«Кукушечка»
Н.Чайкин	«Вальс»
	«Славянская полька»
Русская нар.песня	«Позаросчитали стежки дорожки»
	«Меж крутых бережков»
	«Тонкая рябина»
Украинская нар.песня	«Черные брови»
	«Бандура»
	«Ой пид вишнею»
Польская нар.песня	«Шла девица по лесочку»
Л.Бетховен	«Сурок»
	«Экозес»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
М.Блантер	«Колыбельная»
С.Манюшка	«Краковяк»
Русская нар.песня	«Вставала ранешенько»
	«В темном лесе»
Молдавская нар.песня	«Молдавенияска»
М.Глинка	«Вальс»
Д.Шостакович	«Танец»
Ф.Шуберт	«Вальс»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы в подвижном темпе;

Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в две октавы;

Арпеджио короткие двумя руками в две октавы, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Этюды на разные виды техники III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Узренович

А.Нечипоренко	Этюд (a-moll)
А.Лежгорн	Этюд (C-dur)
А.Лумуан	Этюд (G-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
Г.Вольфарт	Этюд (G-dur)
А.Лешгорн	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur) стр.20
К.Черни	Этюд (F-dur)

К.Черни	Этюд (D-dur) стр.27
К.Черни	Этюд (Es-dur) стр.28
К.Черни	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur)
А.Дювернуа	Этюд (G-dur)
А.Дювернуа	Этюд (Es-dur) подготовка трели
А.Дювернуа	Этюд (F-dur) стр.32
А.Дювернуа	Этюд (B-dur)
К.Мясков	Этюд (G-dur)
К.Мясков	Этюд (a-moll) стр.51
Л.Шитте	Этюд (B-dur)
Л.Шитте	Этюд (D-dur)
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.43
Л.Шитте	Этюд (G-dur) стр.44
В.Хаперский	Этюд (B-dur)
А.Денисов	Этюд (D-dur)
А.Денисов	Этюд (a-moll) стр.48
С.Майкопар	Этюд (a-moll)
И.Марченко	Этюд (F-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (G-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (C-dur) стр.45
Г.Мушель	Этюд (C-dur) стр.46
Г.Мушель	Этюд (F-dur)
Г.Педраудзе	Этюд (C-dur)
«Этюды на разные виды техники IV класс» сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В.	
Л.Шитте	Этюд (Es-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (G-dur) стр.24
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
Г.Беренс	Этюд (F-dur) стр.22
А.Нечипоренко	Этюд (d-moll)
С.Чапкий	Этюд (A-dur)
К.Дюринг	Этюд (C-dur)
Г.Гембера	Этюд (g-moll)
К.Мясков	Этюд (a-moll)
А.Лемуан	Этюд (C-dur) стр.29

Полифония

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

Н.Любарский	«Песня» №139
И.С.Бах	«Ария» №140

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов

И.Бах	«Гавот»
А.Корелли	«Прелюдия»
В.Моцарт	«Менуэт»

«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин

И.С.Бах	«Прелюдия»
Г.Гендель	«Менуэт»
Ж.Люли	«Гавот»
Ф.Госсек	«Гавот»
Л.Бетховен	«Экосез»
Ф.Шопен	«Прелюдия»
А.Гедике	«Прелюдия»
А.Онегин	«Прелюдия»
В.Щербачов	«Гавот»

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян 3 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий

Украинский нар.танец	«Казачок»
С.Майкопар	«Увиванец»
	«Вальс»
	«Полька»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
Д.Кабалевский	«Клоуры»
Русская нар.песня	«Ходила младшенька по борочку»
А.Рубинштейн	«Мелодия»
«Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий	
А.Жданов	«Маленький скрипач»
Ю.Щуровский	«Танец»
Украинская нар.песня	«Взял бы я бандуру»
	«Ой ходила по садовку»
И.Дунаевский	«Вальс»
А.Новиков	«Смутлянка»
Обр.А.Денисова	«Цыганочка»
А.Доброходов	«Уральская плясовая»
П.Чайковский	«Танец маленьких лебедей»
С.Титов	«Юмореска»
Украинский нар.танец	«Гопак»
Обр.А.Денисова	«Литовский танец»
	«Полька»
Обр.В.Бесфамильнов	«Волжские напевы»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 3-х знаков разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе (3 вида).

Арпеджио короткие, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями.

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Этюды для баяна II класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович

Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.33
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.38
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.44
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.44
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.45
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.35
К.Черни	Этюд (F-dur) стр.49
А.Желинский	Этюд (C-dur)
А.Гедике	Этюд (G-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
И.Марченко	Этюд (C-dur) стр.46

«Этюды для баяна III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович

Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.14
Л.Шитте	Этюд (F-dur)

К.Черни	Этюд (B-moll)
Г.Гордзей	Этюд (D-dur)
Г.Гордзей	Этюд (C-dur)
П.Ризоль	Этюд (C-dur)
А.Нечипоренко	Этюд (A-dur)
А.Лешгорн	Этюд (A-dur)
А.Денисов	Этюд (C-dur)
Н.Самойленко	Этюд (C-dur)
Г.Педраудзе	Этюд (G-dur)
«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин	
Л.Шитте	Этюд (G-dur)
Л.Шитте	Этюд (F-dur)
Л.Шитте	Этюд (G-dur)
Г.Беренс	Этюд (G-dur)
К.Гурлитт	Этюд (C-dur)
К.Гурлитт	Этюд (G-dur)
А.Жилинский	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (h-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
А.Дювернуа	Этюд (G-dur)
П.Лемуан	Этюд (C-dur)

Народные пенсии и танцы, пьесы

«Народные песни и танцы в обработки для аккордеона» вып.29 сост. С.Павин

Русская нар.песня	«Я на горку шла» обр.П.Шашкина
	«Весел я, весел я сегодня» обр.В.Грачева
	«Грушица» обр.С.Павина
Украинская нар.песня	«Горлица» обр.Ю.Грипков

«Аккордеон 1-3 класс» сост. С.Павин

Русская нар.песня	«Позаростали стежки-дорожки»
	«Меж крутых бережков»
Украинская нар.песня	«Черные брови»
	«Ой пид вишнею»
А.Гречанинов	«Вальс»
Д.Верди	«Марш» из оп. «Аида»
В.Моцарт	«Любимый вальс»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
С.Майкопар	«Вальс»
М.Блантер	«Колыбельная»
А.Дюбюк	«Романс»

«Самоучитель игры на баяне» сост. А.Басурманов

Русская плясовая	«Барыня»
Украинская нар.песня	«Дывлюсь я на небо» обр. Аз.Иванова
В.Михайлюк	«Черемшина»
В.Баснер	«С чего начинается Родина»

«Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий

Ю.Чичков	«Родная песенка»
Э.Ханка	«Вы шумите, березы»
Н.Богословского	«Спят курганы темные»
Украинская нар.песня	«Несе Галя воду» обр. И.Бурого
В.Абаза	«Утро туманное»
В.Шаинский	«Идет солдат по городу»

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин

«Камаринская» обр.Р.Бажилина
«Частушка» обр. Р.Бажилина
«Яблочко» обр.Р.Бажилина
«Кабардинка» обр.Р.Бажилина

Эд.Джон	«Игра в мяч»
Р.Бажилин	«Вальс»
Русская нар.песня	«Белолица, круглолица»
С.Майкопар	«Раздумье»
П.Чайковский	«Вальс»
Л.Ансати	«Вальс- мюзетт»
Ф.Куперен	«Кукушка»
Г.Гендель	«Чакона»
Палмер-Хагес	«Полька-Эмилия»

«Педагогический репертуар аккордеонист 1-5 классы ДМШ» сост. М.Двилянский

И.Гайдн	«Танец»
Б.Барток	«Пьеса»
А.Мирек	«Колыбельная»
А.Шац	«Грустная песня»
Ф.Шопен	«Колечко»
Н.Горлов	«Вроде вальса»
	Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе разными штрихами, ритмическими рисунками.
Минорные гаммы до 4-х знаков в ключе (3 вида).

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Этюды на разные виды техники III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угреневич

А.Нечипоренко	Этюд (a-moll)
А.Лежгорн	Этюд (C-dur)
А.Лумуан	Этюд (G-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
Г.Вольфарт	Этюд (G-dur)
А.Лешгорн	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur) стр.20
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur) стр.27
К.Черни	Этюд (Es-dur) стр.28
К.Черни	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur)
А.Дювернуа	Этюд (G-dur)
А.Дювернуа	Этюд (Es-dur) подготовка трели
А.Дювернуа	Этюд (F-dur) стр.32
А.Дювернуа	Этюд (B-dur)
К.Мясков	Этюд (G-dur)
К.Мясков	Этюд (a-moll) стр.51
Л.Шитте	Этюд (B-dur)
Л.Шитте	Этюд (D-dur)
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.43
Л.Шитте	Этюд (G-dur) стр.44
В.Хаперский	Этюд (B-dur)

А.Денисов	Этюд (D-dur)
А.Денисов	Этюд (a-moll) стр.48
С.Майкопар	Этюд (a-moll)
И.Марченко	Этюд (F-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (G-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (C-dur) стр.45
Г.Мушель	Этюд (C-dur) стр.46
Г.Мушель	Этюд (F-dur)
Г.Педраудзе	Этюд (C-dur)
«Этюды на разные виды техники IV класс» сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В.	
Л.Шитте	Этюд (Es-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (G-dur) стр.24
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
Г.Беренс	Этюд (F-dur) стр.22
А.Нечипоренко	Этюд (d-moll)
С.Чапкий	Этюд (A-dur)
К.Дюринг	Этюд (C-dur)
Г.Гембера	Этюд (g-moll)
К.Мясков	Этюд (a-moll)
А.Лемуан	Этюд (C-dur) стр.29

Народные песни и танцы, пьесы

«Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.29 сост.С.Павин

Белорусский нар.танец	«Вязанка» обр. С.Полонского
	«Янка» обр. А.Каминского
Молдавский нар.танец	«Сырба дружбы» обр. А.Воленберга
Грузинский нар.танец	«Лезгинка» обр. В.Алхасова
«Самоучитель игры на аккордеоне» сост. М.Двилянский	
Русский нар.танец	«Полянка» обр. Ю.Наймушена
Русская нар.песня	«Как на тоненький ледок» обр. Ю.Наймушена
	«На дворе метель и вьюга» обр. Е.Двелянского
Украинская нар.песня	«Бандура» обр. Ю.Наймушена
	«Уваровские чакстушки» обр. П.Лондонова
А.Шишкин	Романс «Нет не тебя так пылко я люблю»
	Романс «Гори ,гори моя звезда» обр. В.Собенина
П.Булахов	«Колокольчики мои»
М.Глинка	«Детская полька»
А.Рубинштейн	«Трепак»
А.Бабаджанян	«Ноктюрн»
Р.Лагидзе	«Песня о Тбилиси»
Ю.Саульский	«Чарльстон»
Я.Френки	«Жонглер»
И.Дунаевский	«Полька»
Н.Богословский	«Вечное движение»
Ан.Александров	«Частушки»
И.Дунаевский	«Русская плясовая» (фрагмент)
К.Хачатурян	«Старый вальс»
Ю.Саульский	«Веселая полька»

«Народные песни и танцы в обработке для баяна» вып.28 сост. Ф.Бушуев

Русская нар.песня	«Уж как звали молодца» обр.Н.Римского-Корсакова
	«Коробейники» обр.В.Смирнова
	«Выхожу один я на дорогу» обр.С.Павина
Кубанская нар.песня	«Ты, Россиюшка моя» обр.Ю.Булавина
Украинская нар.песня	«Жил себе журавель» обр.Ю.Бушуева
	«Вышли в поле косари» обр.Б.Ефимова
Белорусская нар.песня	«Жнивная» обр.В.Бухвостова

Молдавская нар.песня	«Морица» обр.С.Павина
«Самоучитель игры на баяне» сост.А.Барсуманов	
Г.Пономаренко	«А где мне взять такую песню»
Старинный романс	«Я встретил Вас» обр.М.Рожкова
«Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий	
А.Петров	«Вальс» из кин. «Берегись автомобиля»
Г.Свиридов	«Вальс» из кин. «Метель»
«Школа игры на аккордеоне» сост.Р.Бажилин	
У.Ньюман	«Карликовый вальс»
Р.Бажилин	«Ночные огни»
Р.Бажилин	«Вальсик»
И.Крепс	«Ригодон»
Б.Тихонова	«Карело-финская полька»
«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин	
Русская нар.песня	«Молодка» обр. Н.Фомин
	«Выходили красны девицы» обр.А.Онегина
И.Дунаевский	«Вальс»

Восьмой класс

На контрольный урок в первом полугодии исполняется первая часть выпускной программы, на экзамене во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя 2 разнохарактерных произведения.

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - итоговый экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Школа игры на аккордеоне» сост. П.Лондонов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.136
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.144
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.137
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.138
А.Гедике	Этюд (D-moll) стр.138
М.Фрей	Этюд (C-dur) стр.139
Е.Вагнер	Этюд (G-dur) стр.140
П.Лондонов	Этюд (G-dur) стр.141
Т.Лак	Этюд (a-moll) стр.142
А.Лешгорн	Этюд (G-dur) стр.143
А.Бертини	Этюд (c-moll) стр.145
Ж.Конкон	Этюд (C-dur) стр.146
П.Лондонов	Этюд (a-moll) стр.147
М.Двилянский	Этюд (A-dur) стр.149
Л.Бертини	Этюд (c-moll) стр.150

«Баян 5 класс» сост.А.Денисов, В.Угринович

А.Лешгорн	Этюд (C-dur)
Л.Шитте	Этюд (A-dur)
Ж.Дювернуа	Этюд № 3 (C-dur)
А.Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
Г.Беренс	Этюд № 5 (a-moll)
С.Чапкий	Этюд № 6 (C-dur)
К.Черни	Этюд № 7 (C-dur)
А.Соловьев-Г.Стадник	Этюд № 8 (G-dur)

«Баян 4 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович

Н.Самойленко	Этюд (C-dur)
Е.Кураев	Этюд № 2 (C-dur)
В.Терещенко	Этюд № 3 (a-moll)
А.Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
А.Денисов	Этюд № 6 (a-moll)
А.Гривцов	Этюд № 5 (G-dur)
А.Назаренко	Этюд № 7 (a-moll)
В.Власов	Этюд № 8 (e-moll)
В.Гальчанский	Этюд № 9 (G-dur)

«Баян 4 класс. Готово - выборный» сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев

С.Чапкий	Этюд (G-dur)
Ю.Щуровский	Этюд (a-moll)
В.Пятигорский	«Полифонический этюд»
Л.Вильчик	Этюд (a-moll)
В.Власов	Этюд (F-dur)
И.Яшкевич	Этюд (C-dur)
В.Дербенко	«Веселый этюд» (F-dur)

«Этюды для баяна вып. I» сост. В.Бушув

П.Шашкин	Этюд № 7 (A-dur)
И.Ильин	Этюд № 8 (C-dur)
П.Куликов	Этюд № 9 (a-moll)
А.Салин	Этюд № 10 (C-dur)
В.Мурзин	Этюд № 11 (d-moll)
Г.Грозовский	Этюд № 12 (G-dur)
Ю.Блинов	Этюд № 13 (F-dur)

Полифония

«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин

Ф.Шопен	«Прелюдия»
---------	------------

«Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий

И.С.Бах	«Менуэт»
---------	----------

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

Н.Любарский	«Песня» №139
И.С.Бах	«Ария» №140

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов

И.Бах	«Гавот»
А.Корелли	«Прелюдия»
В.Моцарт	«Менуэт»

«Баян 5 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович

Д.Кабалевский	«Прелюдия № 2»
---------------	----------------

«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин

И.С.Бах	«Прелюдия»
Г.Гендель	«Менуэт»
Ж.Люли	«Гавот»
Ф.Госсек	«Гавот»
Л.Бетховен	«Экосез»
Ф.Шопен	«Прелюдия»
А.Гедике	«Прелюдия»
А.Онегин	«Прелюдия»
В.Щербачов	«Гавот»

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р. Бажилин

Т.Лундквист	«Канон»
И.Пахельбель	«Фуга»
Н.Емельянова	Двухголосная фуга на тему русская народная песня «Муж ревнивый не пускает никуда»
Э.Хауг	«Прелюдия»

К.Стенгач
К.Драбек
Г.Кетсшер
Я.Подбельский

«Галоп»
«Гармоника-буги»
«Прелюдия и фугетта для аккордеона»
«Прелюдия» (из органной табулатуры)

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян 3 класс» Д.Алексеев, Н.Корецкий

Украинский нар.танец

«Казачок»
«Увиванец»

С.Майкопар

«Вальс»
«Полька»

Белорусский нар.танец

«Крыжачок»

Д.Кабалевский

«Клоуры»

Русская нар.песня

«Ходила младшенька по борочку»

А.Рубинштейн

«Мелодия»

«Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий

А.Жданов

«Маленький скрипач»

Ю.Щуровский

«Танец»

Украинская нар.песня

«Взял бы я бандуру»

«Ой ходила по садочку»

И.Дунаевский

«Вальс»

А.Новиков

«Смуглянка»

Обр.А.Денисова

«Цыганочка»

А.Доброходов

«Уральская плясовая»

П.Чайковский

«Танец маленьких лебедей»

С.Титов

«Юмореска»

Украинский нар.танец

«Гопак»

Обр.А.Денисова

«Литовский танец»

«Полька»

Обр.В.Бесфамильнов

«Волжские напевы»

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост.А.Лачинов

Русская нар.песня

«Там за речкой» обр.В.Жигалова

«Белалица, круглолица» обр.В.Жигалова

Русский нар.танец

«Трепак» обр.Аз.Иванова

Украинский нар.танец

«Гусачок» обр.Аз.Иванова

Белорусский нар.песня

«Перепелочка» обр.В.Переселенцева

В.Калинников

«Грустная песенка»

А.Даргомыжский

«Болеро»

А.Рубинштейн

«Мелодия»

В.Ребиков

«Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»

«Баян 5 класс» сост.А.Денисов, В.Угринович

В.Ребиков

«Вальс»

Ю.Александров

«Малдавский танец»

Н.Лысенко

«Листок из альбома»

Д.Шостокович

«Лирический вальс»

К.Стеценко

«Вечерняя песня»

А.Глазунов

«Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Б.Буевский

«Танец»

А.Бетховен

«Экосез»

А.Штогоренко

«Украинский танец»

«Самоучитель игры на аккордеоне» сост.М.Двилянский

Молдавский нар.танец

«Бэтута» обр.П.Лондонова

Русская нар.песня

«Помню, я еще молодухой была» обр.П.Лондонова

Итальянская нар.песня

«Санта Лючия» обр. П.Лондонова

С.Джоплен

Регтайм «Изысканные синкопы»

М.Огинский

«Полонез»

Ф.Пуленк

«Тирольский вальс»

В.Агавкин
Ц.Абреу
И.Иванович
В.Захаров
М.Блантер

«Прощание словянки»
«Тико-тико»
«Дунайские волны»
«Колхозная полька»
«Футбольный марш»

Годовые требования по классам для баяна, фортепиано (при 5-летнем обучении) **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия). Легкие упражнения и пьесы.

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

«Василек»
«Дибби - дибби»
«Во саду ли в огороде»
«Ой джигуне, джигуне»
«Веснянка»
«Уж ты, Ванька, пригнись»
«Веселый сапожник»
«Савка и Гришка»
«Ой за гаем, гаем»
«Уж как по мосту, мосточку»

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылузов

«Заинька»
«Картошка»
«По грибы пошла с Ванюшей»
«Не летай, соловей»
«По дороге жук, жук»
«Маки, маки-маковочка»
«Камаринская»

«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко

«Барашечки»
«Как под горкой, под горой»
«Пойду ль я, выйду ль я»
«Во заводе были мы»

«Альбом начинающего баяниста в I класс» сост. Ю.Акимов, А.Талакин

«Котик»
«Баю-бай»
«Детская песенка»
«Пешеход»
«Колыбельная»
«Сорока»
«Лошадка»

«Лети, воробушек»
«Папушок»
«А мы просо сеяли»
«Шуточная»
«Я пойду ли молоденька»
«Отдавали молодцу»
«Ой, нумо»
«Ой лис, до лис»
«Бобер»
«Как по лугу»

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

«Прибаутка»
«Ах, во саду, саду»
«Веселые гуси»

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

М.Магиденко	Петушок
М.Осокин	Частушка
Н.Корецкий	Песенка
	Мелодия
	Танец

Н.Чайкин

Пьеска

Песенка

Д.Кабалевский

Маленькая полька

«Легкие пьесы для баяна I-III класса» сост. О.Денисова, К.Прокопенко

М.Красев	«Ёлочка»
----------	----------

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

А.Денисов	Полька
В.Лушников	Хоровод

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет во втором полугодии.

Годовые требования

4-6 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы с одним знаком в ключе двумя руками на две октавы; арпеджио короткие – отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трехзвучные) с обращениями – двумя руками.

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылуков

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
М.Цыбулин	Этюд (G-dur) стр.66
Ю.Смородников	Этюд (a-moll) стр.66
Л.Шитте	Этюд-вальс (G-dur) стр.67

«Этюды для баяна»

А.Денисов	Этюд (C-dur) стр.68
«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий	
Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр.79
В.Клин	Этюд (C-dur) стр. 79
Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр. 80
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 80
Н.Корецкий	Этюд (G-dur) стр. 81
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр. 81
Г.Лысенко	Этюд (C-dur) стр. 81
И.Беркович	Этюд (C-dur) стр. 83
«Хрестоматия аккордеониста I-II класс ДМШ» сост. Ф.Бушув, С.Павин	
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.81
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.82
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.82
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.83
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.83
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.84
Г.Беренс	Этюд (G-dur) стр. 84
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.85
«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов	
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.132
Ф.Бейер	Этюд (a-moll) стр.132
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.133
К.Гурлитт	Этюд (a-moll) стр.133
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.133
Л.Шитте	Этюд – мячик (F-dur) стр.133
«Школа игры на баяне» А.Онегин	
Русская нар. песня	«Пойду ль я, ввыду ль я»
Русская песня	«Лебедушка»
	«Сеяли девушки яровой хмель»
	«Мне моя матушка говорила»
	«Я на горку шла»
	«Куманечик»
	«Ты поди, моя коровушка, домой»
В.Моцарт	«Песенка»
Русская нар. песня	«На зеленом лугу»
	«В Харькове дождь идет»
	«Скрипка на селе играет»
	«Свет-Иван он лужочком идет»
	«Тень-тень»
	«Польская песенка»
	«Как в лесу, лесу, лесочке»
	«Веснянка»
	«Немецкая песня»
А.Гурелев	«Песенка»
	«Старинная французская песня»
	«Ленок»
	«Ой, мы дерево срубили»
	«Ваня в путь собирался»
	«Как на горки калина»
Аз.Иванов «Баян I класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев	
Аз.Иванов	«Полька»
Украинская нар.песня	«Бандура»

Русская нар.песня

«Кучерява Катерины»
«На улице скрипка играет»
«Платочек»
«Танец колокольчиков»
«Женчикок бренчикок»
«Как пошли наши подружки»
«Латвийская народная полька»
«Пойду ль я выйду ль я»

А.Гурелев

«Полянка»
«Песенка»
«Выйду ль я на реченьку»

И.Филипп

«Колыбельная»

Н.Чембержи

«Курочка ряба»

А.Филиппенко

«По малину в сад пойдем»
«У мамы нынче праздник»

И.Брамс

«Колыбельная»

Л.Книппер

«Полюшко-поле»

А.А.Спадавеккиа

«Добрый жук»

М.Михайлов

«Песня»

А.Хачатурян

«Вальс»

Н.Чайкин

«Полька»
«Ах, улица широкая»
«Ой пиду я до гаю»

Д.Сичинский

А.Гедике

«Полька»
«Плясовая»

М.Красев

«Рыбка»

Французская нар.песня

«Олень»

Л.Пивнов

«Плясовая»

Польская нар.танец

«Полька»

Чешская нар.песня

«Маленькая рыбка»

М.Глинка

«Полька»

И.Кишко

«Танец»

К.Мясков

«Прогулка на автомобиле»

П.Страннолюбский

«Песня»

Белорусский нар.танец

«Янка»

Ан.Александров

«Новогодняя полька»

И.Дунаевский

«Колыбельная»

М.Плантер

«Катюша»

Г.Камалдинов

«Маленькая пьеска»

Н.Чайкин

«Танец снегурочки»

Л.Бетховен

«Контрданс»

Б.Барток

«Песня странника»
«Маровский народный танец»

«15 уроков игры на баяне» Д.Самойлов

«Кадриль»
«Не будите меня, молоду»

Русская нар.песня

«Неделька»
«Журавль»
«У ворот ворот»
«Вальс»
«Возле речки, возле мосту»
«Ты воспой в саду, соловей»
«Пьеска»
«Во кузнице»
«На горе-то калина»
«Вечерний звон»

В.Моцарт	«Вальс» «Песенка Фигоро» «Заиграй, моя волынка» «У ворот сосна раскачалась» «Я с комариком плясала» «Ой Иван-то ты, Иван»
А.Филиппенко	«Веселый музыкант» «Посмотрите-ка, добрые люди» «Что от терема да до терема» «Мелодия»
«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко	
Украинская нар.песня	«Ехал казак за Дунай»
Д.Левидов	«Колыбельная»
Русская нар.песня	«Как под яблонькой»
Белорусская нар.песня	«Лявониha»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 4-6 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них произведения с элементами полифонии). Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в одну октаву;

Гаммы минорные: ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 кл. ДМШ

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.107
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.108
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (B-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.116
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.109
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.108
А.Жилинский	Этюд (G-dur) стр.109
С.Майкопар	Этюд (C-dur) стр.110
А.Гедике	Этюд (a-moll) стр.117
А.Марьян	Этюд (G-dur) стр.118

«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ сост. Ф.Бушуев, С.Павин

Л.Шитте	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (a-moll)
Н.Дауге	Этюд (C-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
В.Бухвостов	Этюд (C-dur)
С.Павин	Этюд (C-dur)

«15 уроков игры на баяне» сост. Д.Самойлов

Этюд № 1 (g-moll)

Этюд № 2 (C-dur)

Этюд № 3 (C-dur)

Этюд № 4 (C-dur)

«Аппликатура как средство развития» профессионального мастерства баяниста и аккордеониста» Г.Шахов

Этюд (C-dur)

Этюд (C-dur)

Этюд (a-moll)

Этюд (B-dur)

Этюд (F-dur)

Этюд (d-moll)

Этюд (C-dur) №4

А.Жилинский

Народные песни и танцы, пьесы

«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов

М.Глинка

«Вальс»

В.Ребиков

«Песня»

А.Гречанинов

«Мазурка»

С.Майкопар

«Вальс»

Д.Шостакович

«Полька из балетной сюиты»

Ф.Шуберт

«Вальс»

А.Судариков

«Игра в лошадки»

П.Чайковский

«Полька»

М.Глинка

«Мазурка»

Е.Ради

«Аллегретто»

Н.Римский-Корсаков

«Колыбельная» из оп. «Садко»

А.Рюиго

«Горе куклы»

П.Барток

«Вальс»

П.Чайковский

«Неополетанская песенка»

«Школа игры на баяне» сост. Ю.Акимов

Русская нар.песня

«Выйду ль я на реченьку»

«Ах улица, улица, широкая»

«Вдоль да по речке»

«Как пойду я на быструю речку»

«Ты канава»

«Как под яблонькой»

«Я в садочке была»

«Чом, чом не прийшов»

Украинская нар.песня

«Спутник баяниста» В.З

«Популярные мелодии в переложении для баяна» сост. И.Бурый, И.Корецкий

муз. Н.Богословского

«Спят курганы темные»

Украинская нар.песня

«Несе Галя воду»

«Баян II класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев

Украинская нар.песня

«На улице скрипка играет»

«Сусидка»

«Ехал козак за Дунай»

«Горлица»

«Чом, чом не прийшов»

«Казачок»

Русская нар.песня

«Катенька»

«Русская пляска»

Польская нар.песня

«Кукушечка»

«Баян II класс»

Русская нар.песня

«Позаросчали стежки дорожки»

«Меж крутых бережков»

«Тонкая рябина»

Украинская нар.песня

«Черные брови»

Польская нар.песня	«Бандура»
Л.Бетховен	«Ой пид вишнею»
	«Шла девица по лесочку»
	«Сурок»
	«Экозес»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
М.Блантер	«Колыбельная»
С.Манюшка	«Краковяк»
«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин	
Русская нар.песня	«Вставала ранешенько»
	«В темном лесе»
Молдавская нар.песня	«Молдавеняска»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы;

Арпеджио короткие тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.107
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.108
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (B-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.116
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.109
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.108
А.Жилинский	Этюд (G-dur) стр.109
С.Майкопар	Этюд (C-dur) стр.110
А.Гедике	Этюд (a-moll) стр.117
А.Марьин	Этюд (G-dur) стр.118
Л.Шитте	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (a-moll)
Н.Дауге	Этюд (C-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
В.Бухвостов	Этюд (C-dur)
С.Павин	Этюд (C-dur)
	Этюд № 1 (g-moll)
	Этюд № 2 (C-dur)
	Этюд № 3 (C-dur)
	Этюд № 4 (C-dur)
	Этюд (C-dur)
	Этюд (C-dur)
	Этюд (a-moll)
	Этюд (B-dur)

К.Черни
К.Черни
К.Черни
К.Черни
К.Черни
К.Черни
Я.Ванхаль
Л.Шитте
Л.Шитте
Г.Беренс
Г.Беренс
С.Аксюк
Г.Вольфарт
Г.Вольфарт
Г.Тышкевич
К.Гурлитт
А.Жилинский

Русская нар.песня

Украинская нар.песня
муз. Н.Богословского
Украинская нар.песня
В.Иванов

Л.Бетховен

Украинская нар.песня

А.Рубинштейн
Русская нар.песня
В.Моцарт

Л.Делиб

М.Глинка
И.Штраус
С.Майкопар
К.Вебер
Венгерская нар.песня

М.Блантер
Польская нар.песня
Н.Чайкин

Этюд (F-dur)
Этюд (d-moll)
Этюд (G-dur) №16
Этюд (C-dur) №1
Этюд (C-dur) №5
Этюд (D-dur) №10
Этюд (C-dur) №8
Этюд (C-dur) №15
Этюд (C-dur) №2
Этюд (G-dur) №3
Этюд (C-dur) №6
Этюд (D-dur) №12
Этюд (C-dur) №9
Этюд (g-moll) №14
Этюд (C-dur) №7
Этюд (D-dur) №19
Этюд (e-moll) №17
Этюд (G-dur) №21
Этюд (C-dur) №4

Народные песни и танцы, пьесы

«Выйду ль я на реченьку»
«Ах улица, улица, широкая»
«Вдоль да по речке»
«Как пойду я на быструю речку»
«Ты канава»
«Как под яблонькой»
«Я в садочке была»
«Чом, чом не прийшов»
«Спят курганы темные»
«Несе Галя воду»
«Юмореска»
«Немецкий народный танец»
«Контрданс»
«Экозес»
«На улице скрипка играет»
«Сусидка»
«Ехал козак за Дунай»
«Горлица»
«Чом, чом не прийшов»
«Казачок»
«Трепак»
«Катенька»
«Полонез»
«Весенняя песня»
«Менуэт»
«Вальс»
«Музыка кукол-автоматов»
«Каватина Людмилы»
«Полька»
«Вальс»
«Вальс»
«Чардаш»
«Русская пляска»
«Песня о Щорсе»
«Кукушечка»
«Вальс»

Русская нар.песня	«Славянская полька» «Позаросчали стежки дорожки» «Меж крутых бережков» «Тонкая рябина»
Украинская нар.песня	«Черные брови» «Бандура» «Ой пид вишнею»
Польская нар.песня	«Шла девица по лесочку»
Л.Бетховен	«Сурок» «Экозес» «Колыбельная» «Колыбельная» «Краковяк»
И.Дунаевский	«Вставала ранешенько»
М.Блантер	«В темном лесе»
С.Манюшка	«Молдавеняска»
Русская нар.песня	«Вальс» «Танец» «Вальс»
Молдавская нар.песня	
М.Глинка	
Д.Шостакович	
Ф.Шуберт	

Пятный класс

На контрольный урок в первом полугодии исполняется первая часть выпускной программы, на экзамене во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя 2 разнохарактерных произведения.

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май - итоговый экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

«Школа игры на аккордеоне» сост. П.Лондонов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.136
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.144
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.137
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.138
А.Гедике	Этюд (D-moll) стр.138
М.Фрей	Этюд (C-dur) стр.139
Е.Вагнер	Этюд (G-dur) стр.140
П.Лондонов	Этюд (G-dur) стр.141
Т.Лак	Этюд (a-moll) стр.142
А.Лешгорн	Этюд (G-dur) стр.143
А.Бертини	Этюд (c-moll) стр.145
Ж.Конкон	Этюд (C-dur) стр.146
П.Лондонов	Этюд (a-moll) стр.147
М.Двилянский	Этюд (A-dur) стр.149
Л.Бертини	Этюд (c-moll) стр.150

«Баян 5 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович

А.Лешгорн	Этюд (C-dur)
Л.Шитте	Этюд (A-dur)
Ж.Дювернуа	Этюд № 3 (C-dur)
А.Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
Г.Беренс	Этюд № 5 (a-moll)
С.Чапкий	Этюд № 6 (C-dur)

К.Черни	Этюд № 7 (C-dur)
А.Соловьев-Г.Стадник	Этюд № 8 (G-dur)
«Баян 4 класс» сост.А.Денисов, В.Угринович	
Н.Самойленко	Этюд (C-dur)
Е.Кураев	Этюд № 2 (C-dur)
В.Терещенко	Этюд № 3 (a-moll)
А.Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
А.Денисов	Этюд № 6 (a-moll)
А.Гривцов	Этюд № 5 (G-dur)
А.Назаренко	Этюд № 7 (a-moll)
В.Власов	Этюд № 8 (e-moll)
В.Гальчанский	Этюд № 9 (G-dur)
«Баян 4 класс. Готово - выборный» сосмт.В.Бесфамильнов, А.Зубарев	
С.Чапкий	Этюд (G-dur)
Ю.Щуровский	Этюд (a-moll)
В.Пятигорский	«Полифонический этюд»
Л.Вильчик	Этюд (a-moll)
В.Власов	Этюд (F-dur)
И.Яшкевич	Этюд (C-dur)
В.Дербенко	«Веселый этюд» (F-dur)
«Этюды для баяна вып.1» сост.В.Бушуев	
П.Шашкин	Этюд № 7 (A-dur)
И.Ильин	Этюд № 8 (C-dur)
П.Куликов	Этюд № 9 (a-moll)
А.Салин	Этюд № 10 (C-dur)
В.Мурзин	Этюд № 11 (d-moll)
Г.Грозовский	Этюд № 12 (G-dur)
Ю.Блинов	Этюд № 13 (F-dur)
Полифония	
«Школа игры на баяне» сост.А.Онегин	
Ф.Шопен	«Прелюдия»
«Баян 3 класс» сост.Д.Алексеев, М.Корецкий	
И.С.Бах	«Менуэт»
«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников	
Н.Любарский	«Песня» №139
И.С.Бах	«Ария» №140
«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов	
И.Бах	«Гавот»
А.Корелли	«Прелюдия»
В.Моцарт	«Менуэт»
«Баян 5 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович	
Д.Кабалевский	«Прелюдия № 2»
«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин	
И.С.Бах	«Прелюдия»
Г.Гендель	«Менуэт»
Ж.Люли	«Гавот»
Ф.Госсек	«Гавот»
Л.Бетховен	«Экосез»
Ф.Шопен	«Прелюдия»
А.Гедике	«Прелюдия»
А.Онегин	«Прелюдия»
В.Щербачов	«Гавот»
«Школа игры на аккордеоне» сост. Р. Бажилин	
Т.Лундквист	«Канон»
И.Пахельбель	«Фуга»
Н.Емельянова	Двухголосная фуга на тему русская народная песня

Э.Хауг
К.Стенгач
К.Драбек
Г.Кетсшер
Я.Подбельский

«Муж ревнивый не пускает никуда»
«Прелюдия»
«Галоп»
«Гармоника-буги»
«Прелюдия и фугетта для аккордеона»
«Прелюдия» (из органной табулатуры)

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян 3 класс» Д.Алексеев, Н.Корецкий

Украинский нар.танец

«Казачок»
«Увиванец»

С.Майкопар

«Вальс»
«Полька»

Белорусский нар.танец

«Крыжачок»

Д.Кабалевский

«Клоуры»

Русская нар.песня

«Ходила младшенька по борочку»

А.Рубинштейн

«Мелодия»

«Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий

А.Жданов

«Маленький скрипач»

Ю.Щуровский

«Танец»

Украинская нар.песня

«Взял бы я бандуру»

«Ой ходила по садочку»

И.Дунаевский

«Вальс»

А.Новиков

«Смуглянка»

Обр.А.Денисова

«Цыганочка»

А.Доброходов

«Уральская плясовая»

П.Чайковский

«Танец маленьких лебедей»

С.Титов

«Юмореска»

Украинский нар.танец

«Гопак»

Обр.А.Денисова

«Литовский танец»

«Полька»

Обр.В.Бесфамильнов

«Волжские напевы»

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост.А.Лачинов

Русская нар.песня

«Там за речкой» обр.В.Жигалова

«Белалица, круглолица» обр.В.Жигалова

Русский нар.танец

«Трепак» обр.Аз.Иванова

Украинский нар.танец

«Гусачок» обр.Аз.Иванова

Белорусский нар.песня

«Перепелочка» обр.В.Переселенцева

В.Калинников

«Грустная песенка»

А.Даргомыжский

«Болеро»

А.Рубинштейн

«Мелодия»

В.Ребиков

«Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»

«Баян 5 класс» сост.А.Денисов, В.Угринович

В.Ребиков

«Вальс»

Ю.Александров

«Малдавский танец»

Н.Лысенко

«Листок из альбома»

Д.Шостокович

«Лирический вальс»

К.Стеценко

«Вечерняя песня»

А.Глазунов

«Гавот» из балета «Барышня-служанка»

Б.Буевский

«Танец»

А.Бетховен

«Экосез»

А.Штогоренко

«Украинский танец»

«Самоучитель игры на аккордеоне» сост.М.Двилянский

Молдавский нар.танец

«Бэтуда» обр.П.Лондонова

Русская нар.песня

«Помню,я еще молодухой была» обр.П.Лондонова

Итальянская нар.песня

«Санта Лючия» обр. П.Лондонова

С.Джоплен

Регтайм «Изысканные синкопы»

М.Огинский
Ф.Пуленк
В.Агавкин
Ц.Абреу
И.Иванович
В.Захаров
М.Блантер

«Полонез»
«Тирольский вальс»
«Прощание словянки»
«Тико-тико»
«Дунайские волны»
«Колхозная полька»
«Футбольный марш»

Годовые требования по классам для балалайки (при 8-летнем обучении)

Первый класс

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание.
- Упражнения и этюды.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

- Бартók Б. Детская пьеса.
- Старокадомский М. Любитель-рыболов.
- рнп «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
- Шентирмай. Венгерская народная песня.
- рнп «Метелица». Обр. Тихомирова.
- Каркасси М. Аллегretto.
- «Ах, во саду, во саду» Русская народная песня
- «Хоровод» Русская народная песня
- «Полянка» Русский народный танец
- «Ой, дивчино, шуметь гай» Украинская народная песня
- «Частушка»
- «Все бы я по горенке ходила» Русская народная песня
- «Перепелочка» Белорусская народная песня
- «На улице дождь» Русская народная песня
- «Дивчино моя, переяславко» Украинская народная песня
- «Я на горку шла» Русская народная песня
- «Ты поди, моя коровушка, домой» Русская народная песня
- «Не корите меня, не браните» Русская народная песня
- «Не слышно шума городского» Русская народная песня
- «Ах, улица, улица широкая» Русская народная песня.
- «Василек»
- «Дибби - дибби»
- «Во саду ли в огороде»
- «Ой джигуне, джигуне»
- «Веснянка»
- «Уж ты, Ванька, пригнись»
- «Веселый сапожник»

28. «Савка и Гришка»
29. «Ой за гаем, гаем»
30. «Уж как по мосту, мосточку»
31. «По грибы пошла с Ванюшей»
32. «Не летай, соловей»
33. «Ах, во саду, саду»
34. «Веселые гуси»

Второй класс

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 1-х знака в одной и смежных позициях (на одной струне)
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: арпеджиато.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 20

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, допускается этюд).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы, допускается этюд).

Примерный репертуарный список

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.
2. Рота Н. Поговори со мной.
3. Бак. Танец.
4. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
5. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
6. Панин А. Этюд D-dur.
7. «Из-за острова на стрежень» Слова Д. Садовникова
8. «Уж ты поле мое»
9. «Во поле береза»
10. «Вдоль да по речке»
11. «Светит месяц»
12. «Ах вы, сени, мои, сени»
13. «По улице мостовой» «Пряха»
14. «Хуторок»
15. «Степь да степь кругом»
16. «Вечерний звон» Слова Н. Козлова
17. «Наша жизнь коротка»
18. «В темном лесу»
19. «Окрасился месяц багрянцем»
20. «Ах та, ноченька»
21. «Выйду ль я на реченьку»
22. «Солдатушки, бравы ребятушки»
23. «Вниз по матушке по Волге»

24. «То не ветер ветку клонит»	
25. «Сельская полька»	
26. «Вологодский краковяк»	
27. «Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
28. «Во саду ли, в огороде»	Русская народная песня
29. «Под яблонькой»	Русская народная песня
30. «Полянка»	Русский танец
31. «Песня»	Русская народная песня
32. «Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня
33. «Вниз по Волге-реке»	Русская народная песня
34. «Степь да степь кругом»	Русская народная песня
35. «Тонкая рябина»	Русская народная песня
36. «Пряха»	Русская народная песня
37. «Златые горы»	Русская народная песня
38. «Вдоль да по речке»	Русская народная песня
39. «Во кузнице»	Русская народная песня
40. «Ах, утушка моля луговая»	Русская народная песня
41. «А я по лугу»	Русская народная песня
42. «Как у наших у ворот»	Русская народная песня
43. «Сама садик я садила»	Русская народная песня
44. «Калинка»	Русская народная песня
45. «Проводы»	Русская народная песня
46. «Подгорная»	Русская народная песня
47. «Липа вековая»	Русская народная песня
48. «Вот мчится тройка почтовая»	Русская народная песня
49. «Выхожу один я на дорогу»	Русская народная песня
50. «Воронежские частушки»	Русская народная песня
51. «Провожание»	Русская народная песня
52. «Светит месяц»	Русская народная песня
53. «Камаринская»	Русская народная песня

Третий класс

6-8-разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 21

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы, включая этюд)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы, включая этюд).

Примерный репертуарный список

1. Каркасси М. Аллегретто.
2. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
3. Фиготин Б. Хоровод.
4. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

5. рнп «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
6. Евдокимов А. Этюд A-dur.
7. «Сама садик я садила» Русская народная песня
8. «Калинка» Русская народная песня
9. «Проводы» Русская народная песня
10. «Подгорная» Русская народная песня
11. «Липа вековая» Русская народная песня
12. «Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня
13. «Выхожу один я на дорогу» Русская народная песня
14. «Воронежские частушки» Русская народная песня
15. «Провожание» Русская народная песня
16. «Светит месяц» Русская народная песня
17. «Камаринская» Русская народная песня
18. «Что ты жадно глядишь на дорогу» Русская народная песня
19. «По диким степям Забайкалья» Русская народная песня
20. «Ах ты яблонька» Русская народная песня
21. «Вдоль по Питерской» Русская народная песня
22. Гдовская кадрили
23. Камаринская
24. Яблочко
25. Светит месяц
26. Новгородские припевки
27. Тамбовские страдания
28. Барыня
29. Поляночка
30. Перепляс

Четвертый класс

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 2-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на аккордах в небольших музыкальных построениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 22

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок(2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

Примерный репертуарный список

1. Шалов А. Этюд-тарантелла.
2. Гендель Г. Прелюдия.
3. рнп «Утушка луговая». Обр. Бубнова.
4. Гендель Г. Канцонетта.
5. Калинин В. Русское интермеццо.
6. рнп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.
7. «Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня
8. «Выхожу один я на дорогу» Русская народная песня
9. «Воронежские частушки» Русская народная песня
10. «Провожание» Русская народная песня
11. «Светит месяц» Русская народная песня

12. «Камаринская»	Русская народная песня
13. «Что ты жадно глядишь на дорогу»	Русская народная песня
14. «По диким степям Забайкалья»	Русская народная песня
15. «Ах ты яблонька»	Русская народная песня
16. «Вдоль по Питерской»	Русская народная песня
17. «Помню я ещё молодухой была»	Русская народная песня
18. «Не брони меня родная»	Русская народная песня
19. «Ой, да ты, калинушка»	Русская народная песня
20. «Из-за острова наотражи»	Русская народная песня
21. «Меж крутых бережков»	Русская народная песня
22. «Полька-кубанка»	Русская народная песня
23. «Цыганочка»	Русская народная песня
24. «На коне вороном»	Русская народная песня
25. «Уж ты, сад, ты, мой сад»	Русская народная песня
26. «Цыганочка»	Русская народная песня
27. «Извозчик»	Русская народная песня
28. «Краковяк»	Русская народная песня
29. «Терские частушки»	Русская народная песня
30. «Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
31. «Падеспань»	Русская народная танец
32. «Шумел камыш»	Русская народная песня
33. «Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня
34. «Ту-степ»	Русская народная песня
35. «А чу-чу, а чу-чу»	Русская народная песня
36. Наигрыши на гармоники:	
37. А.Иванов	«Новгородская»
38. А.Ильин	«Сербиянка»
39. П.Кожевин	«Частушечный наигрыш»
40. И.Лебедев	«По деревне»
41. И.Никитенков	«Страдания»
42. П.Королев	«Камаринская»
43. Б.Расцветаев	«Рыбинская матаня»
44. Е. и А.Александровы	«Семеновна» (дуэт)
45. А.Бойцов и А.А.Александров	«Соловушка» (дуэт)
46. М.Образцов	«Частушки под барыню»
47. М.Образцов	«По деревне»
48. Н. И М.Цветковы	«Светит месяц»

Пятый класс

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 23

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения, включая	Май – зачет (два разнохарактерных произведения включая этюд).

Примерный репертуарный список

1. «Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня
2. «Выхожу один я на дорогу» Русская народная песня
3. «Воронежские частушки» Русская народная песня
4. «Провожание» Русская народная песня
5. «Светит месяц» Русская народная песня
6. «Камаринская» Русская народная песня
7. «Что ты жадно глядишь на дорогу» Русская народная песня
8. «По диким степям Забайкалья» Русская народная песня
9. «Ах ты яблонька» Русская народная песня
10. «Вдоль по Питерской» Русская народная песня
11. «Помню я ещё молодухой была» Русская народная песня
12. В темном лесу» Русская народная песня
13. «Над полями да над чистыми» Русская народная песня
14. «Пойду ль я выйду ль я» Русская народная песня
15. «Я на камушке сижу» Русская народная песня
16. «Чтой-то звон» Русская народная песня
17. «Камаринская»
18. «Не брони меня родная» Русская народная песня
19. «Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня
20. «Из-за острова на стрежень» Русская народная песня
21. «Меж крутых бережков» Русская народная песня
22. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
23. Рахманинов С. Итальянская полька.
24. рнп «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.
25. Френкель Я. Погоня.
26. рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

Шестой класс

6-8разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками.
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 24

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май – зачет (два разнохарактерных произведения, включая этюд).

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
2. Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.

3. Цветков В. Вальс.
4. Дербенко Е. Гдовская кадрили.
5. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
6. рнп «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского
7. «Провинциальный вальс»
8. «Кадрили»
9. «Девичья лирическая»
10. «Перепляс»
11. «Свадьба»
12. Два этюда
13. «Ухажер»
14. «Зазноба»
15. «На отдыхе»
16. «Табор»
17. «Разговоры»
18. «На вечерке»
19. «Наигрыши»
20. Р.н.п. «Яблочко»
21. «Полька»
22. «Вальс»
23. «Проводы»
24. «Эхо войны»
25. «Матаня»
26. Р.н.п. «Во кузнице»

Седьмой класс

86-8разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Гитарное пиццикато и тремоло на одиночных нотах.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные техники.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 25

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май – экзамен (два разнохарактерных произведения, включая этюд).

Примерный репертуарный список

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1. «Вдоль по Питерской» | Русская народная песня |
| 2. «Помню я ещё молодухой была» | Русская народная песня |
| 3. «Не брони меня родная» | Русская народная песня |
| 4. «Ой, да ты, калинушка» | Русская народная песня |
| 5. «Из-за острова наотражий» | Русская народная песня |
| 6. «Меж крутых бережков» | Русская народная песня |
| 7. «Полька-кубанка» | Русская народная песня |
| 8. «Цыганочка» | Русская народная песня |
| 9. «На коне вороном» | Русская народная песня |
| 10. «Уж ты, сад, ты, мой сад» | Русская народная песня |

11. «Саратовские переборы» Русская народная песня
12. «Владимировские страдания» Русская народная песня
13. «Смоленские страдания» Русская народная песня
14. «Елецкие страдания» Русская народная песня
15. «Ярославская кадрили» Русская народная песня
16. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
17. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
18. рнп «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
19. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
20. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
21. Дженкинсон Э. Танец.
22. Дуся, обр.В.М.Щурова
23. Акулинка, обр.И.Веретенникова
24. Ой, пойдем, пойдем, подруга, муз.И.Веретенникова
25. «В темном лесу» Русская народная песня
26. «Над полями да над чистыми» Русская народная песня
27. «Пойду ль я выйду ль я» Русская народная песня
28. «Я на камушке сижу» Русская народная песня
29. «Чтой-то звон» Русская народная песня
30. «Камаринская»

Восьмой класс

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 26

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Май – экзамен (2 произведения)

Примерный репертуарный список

1. «Лучинушка» Русская народная песня
2. «Посею лебеду» Русская народная песня
3. «У ворот гусли вдарили» Русская народная песня
4. «Во лузях» Русская народная песня
5. «Я на горку шла» Русская народная песня
6. «Позарастали стежки-дорожки» Русская народная песня
7. Казачья песня Белгородчины «Из-за леса копыя мечей»
8. Казачья песня Белгородчины «Белгородские казаки»
9. Казачья песня Белгородчины «Эх, мать-Россия»
10. Казачья песня Белгородчины «Ехали казаки»
11. Казачья песня Белгородчины «Эх, там за Дунаем»
12. Казачья песня Белгородчины «Летел орел через сад зеленый»
13. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.
14. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.
15. Печерский Б. Тарантелла.
16. Зверев А. Вальс-воспоминание.
17. В темном лесу» Русская народная песня

18. «Над полями да над чистыми» Русская народная песня
19. «Пойду ль я выйду ль я» Русская народная песня
20. «Я на камушке сажу» Русская народная песня
21. «Чтой-то звон» Русская народная песня
22. «Камаринская»
23. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.
24. Скултэ А. Ариетта.
25. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.
26. Тростянский Е. Кадриль.

Годовые требования по классам для балалайки (при 5-летнем обучении)

Первый класс

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание.
- Упражнения и этюды.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 19

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

35. Барток Б. Детская пьеса.
36. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
37. рнп «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
38. Шентирмай. Венгерская народная песня.
39. рнп «Метелица». Обр. Тихомирова.
40. Каркасси М. Аллегretto.
41. «Ах, во саду, во саду» Русская народная песня
42. «Хоровод» Русская народная песня
43. «Полянка» Русский народный танец
44. «Ой, дивчино, шуметь гай» Украинская народная песня
45. «Частушка»
46. «Все бы я по горенке ходила» Русская народная песня
47. «Перепелочка» Белорусская народная песня
48. «На улице дождь» Русская народная песня
49. «Дивчино моя, переяславко» Украинская народная песня
50. «Я на горку шла» Русская народная песня
51. «Ты поди, моя коровушка, домой» Русская народная песня
52. «Не корите меня, не браните» Русская народная песня
53. «Не слышно шума городского» Русская народная песня
54. «Ах, улица, улица широкая» Русская народная песня.
55. «Василек»
56. «Дибби - диби»
57. «Во саду ли в огороде»
58. «Ой джигуне, джигуне»
59. «Веснянка»
60. «Уж ты, Ванька, пригнись»

61. «Веселый сапожник»
62. «Савка и Гришка»
63. «Ой за гаем, гаем»
64. «Уж как по мосту, мосточку»
65. «По грибы пошла с Ванюшей»
66. «Не летай, соловей»
67. «Ах, во саду, саду»
68. «Веселые гуси»

Второй класс

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 1-х знака в одной и смежных позициях (на одной струне)
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: арпеджиато.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 20

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, допускается этюд).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы, допускается этюд).

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Примерный репертуарный список

31. Каркасси М. Аллегretto.
32. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
33. Фиготин Б. Хоровод.
34. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
35. рнп «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
36. Евдокимов А. Этюд A-dur.
37. «Сама садик я садила» Русская народная песня
38. «Калинка» Русская народная песня
39. «Проводы» Русская народная песня
40. «Подгорная» Русская народная песня
41. «Липа вековая» Русская народная песня
42. «Вот мчится тройка почтовая» Русская народная песня
43. «Выхожу один я на дорогу» Русская народная песня
44. «Воронежские частушки» Русская народная песня
45. «Провожание» Русская народная песня
46. «Светит месяц» Русская народная песня
47. «Камаринская» Русская народная песня
48. «Что ты жадно глядишь на дорогу» Русская народная песня

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 49. «По диким степям Забайкалья» | Русская народная песня |
| 50. «Ах ты яблонька» | Русская народная песня |
| 51. «Вдоль по Питерской» | Русская народная песня |
| 52. Гдовская кадрили | |
| 53. Камаринская | |
| 54. Яблочко | |
| 55. Светит месяц | |
| 56. Новгородские припевки | |
| 57. Тамбовские страдания | |
| 58. Барыня | |
| 59. Поляночка | |
| 60. Перепляс | |

Третий класс

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 2-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на аккордах в небольших музыкальных построениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 22

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок(2 разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения, включая этюд).

Примерный репертуарный список

- | | |
|--|------------------------|
| 49. Шалов А. Этюд-тарантелла. | |
| 50. Гендель Г. Прелюдия. | |
| 51. рнп «Утушка луговая». Обр. Бубнова. | |
| 52. Гендель Г. Канцонетта. | |
| 53. Калинин В. Русское интермеццо. | |
| 54. рнп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского. | |
| 55. «Вот мчится тройка почтовая» | Русская народная песня |
| 56. «Выхожу один я на дорогу» | Русская народная песня |
| 57. «Воронежские частушки» | Русская народная песня |
| 58. «Провожание» | Русская народная песня |
| 59. «Светит месяц» | Русская народная песня |
| 60. «Камаринская» | Русская народная песня |
| 61. «Что ты жадно глядишь на дорогу» | Русская народная песня |
| 62. «По диким степям Забайкалья» | Русская народная песня |
| 63. «Ах ты яблонька» | Русская народная песня |
| 64. «Вдоль по Питерской» | Русская народная песня |
| 65. «Помню я ещё молодухой была» | Русская народная песня |
| 66. «Не брони меня родная» | Русская народная песня |
| 67. «Ой, да ты, калинушка» | Русская народная песня |
| 68. «Из-за острова наотражий» | Русская народная песня |
| 69. «Меж крутых бережков» | Русская народная песня |
| 70. «Полька-кубанка» | Русская народная песня |
| 71. «Цыганочка» | Русская народная песня |
| 72. «На коне вороном» | Русская народная песня |
| 73. «Уж ты, сад, ты, мой сад» | Русская народная песня |

74. «Цыганочка»	Русская народная песня
75. «Извозчик»	Русская народная песня
76. «Краковяк»	Русская народная песня
77. «Терские частушки»	Русская народная песня
78. «Пойду ль я, выйду ль я»	Русская народная песня
79. «Падеспань»	Русская народная танец
80. «Шумел камыш»	Русская народная песня
81. «Выйду ль я на реченьку»	Русская народная песня
82. «Ту-степ»	Русская народная песня
83. «А чу-чу, а чу-чу»	Русская народная песня
84. Наигрыши на гармоники:	
85. А.Иванов	«Новгородская»
86. А.Ильин	«Сербиянка»
87. П.Кожевин	«Частушечный наигрыш»
88. И.Лебедев	«По деревне»
89. И.Никитенков	«Страдания»
90. П.Королев	«Камаринская»
91. Б.Расцветаев	«Рыбинская матаня»
92. Е. и А.Александровы	«Семеновна» (дуэт)
93. А.Бойцов и А.А.Александров	«Соловушка» (дуэт)
94. М.Образцов	«Частушки под барыню»
95. М.Образцов	«По деревне»
96. Н. И М.Цветковы	«Светит месяц»

Четвертый класс

6-8 разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 3-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 23

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения, включая этюд).	Май – экзамен (два разнохарактерных произведения включая этюд).

Примерный репертуарный список

27. «Вот мчится тройка почтовая»	Русская народная песня
28. «Выхожу один я на дорогу»	Русская народная песня
29. «Воронежские частушки»	Русская народная песня
30. «Провожание»	Русская народная песня
31. «Светит месяц»	Русская народная песня
32. «Камаринская»	Русская народная песня
33. «Что ты жадно глядишь на дорогу»	Русская народная песня
34. «По диким степям Забайкалья»	Русская народная песня
35. «Ах ты яблонька»	Русская народная песня
36. «Вдоль по Питерской»	Русская народная песня
37. «Помню я ещё молодухой была»	Русская народная песня

38. В темном лесе» Русская народная песня
 39. «Над полями да над чистыми» Русская народная песня
 40. «Пойду ль я выйду ль я» Русская народная песня
 41. «Я на камушке сажу» Русская народная песня
 42. «Чтой-то звон» Русская народная песня
 43. «Камаринская»
 44. «Не брони меня родная» Русская народная песня
 45. «Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня
 46. «Из-за острова на стрежень» Русская народная песня
 47. «Меж крутых бережков» Русская народная песня
 48. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
 49. Рахманинов С. Итальянская полька.
 50. рнп «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.
 51. Френкель Я. Погоня.
 52. рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

Седьмой класс

86-8разнохарактерных пьес, обработок народных песен и танцев.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Гитарное пиццикато и тремоло на одиночных нотах.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные техники.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 26

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Май – экзамен (2 произведения)

Примерный репертуарный список

31. «Вдоль по Питерской» Русская народная песня
 32. «Помню я ещё молодуюшкой была» Русская народная песня
 33. «Не брони меня родная» Русская народная песня
 34. «Ой, да ты, калинушка» Русская народная песня
 35. «Из-за острова на стрежень» Русская народная песня
 36. «Меж крутых бережков» Русская народная песня
 37. «Полька-кубанка» Русская народная песня
 38. «Цыганочка» Русская народная песня
 39. «На коне вороном» Русская народная песня
 40. «Уж ты, сад, ты, мой сад» Русская народная песня
 41. «Саратовские переборы» Русская народная песня
 42. «Владимировские страдания» Русская народная песня
 43. «Смоленские страдания» Русская народная песня
 44. «Елецкие страдания» Русская народная песня
 45. «Ярославская кадрили» Русская народная песня
 46. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
 47. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
 48. рнп «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
 49. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.

50. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
51. Дженкинсон Э. Танец.
52. Дуся, обр.В.М.Щурова
53. Акулинка, обр.И.Веретенникова
54. Ой, пойдем, пойдем, подруга, муз.И.Веретенникова
55. «В темном лесе» Русская народная песня
56. «Над полями да над чистыми» Русская народная песня
57. «Пойду ль я выйду ль я» Русская народная песня
58. «Я на камушке сижу» Русская народная песня
59. «Чтой-то звон» Русская народная песня
60. «Камаринская»
61. Лучинушка» Русская народная песня

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей баяна, гармони, балалайки;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для баяна, гармони, балалайки;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения нот с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в однородном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение аккомпанировать.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Музыкальному инструменту» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 27

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	академические концерты, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольные уроки, академические концерты, переводные зачеты,

		экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе:

Контрольные уроки своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Экзамен проводится в выпускном классе: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 28

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала

рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баян, гармонь, балалайка.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Альбом начинающего баяниста в I класс» сост. Ю.Акимов, А.Талакин
2. «Школа игры на аккордеоне» В.Лушников
3. «Легкие пьесы для баяна I-III класса» сост. О.Денисова, К.Прокопенко
4. «Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылузов
5. «Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
6. Петрухин В.И.Музыкальная психология. – М., 1994
7. Аз.Иванов «Баян I класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев
8. «Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко
9. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 кл. ДМШ
10. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ сост. Ф.Бушуев, С.Павин
11. «15 уроков игры на баяне» сост. Д.Самойлов
12. «Аппликатура как средство развития» профессионального мастерства баяниста и аккордеониста» Г.Шахов
13. Мицкевич Н.А.Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003
14. «Школа игры на баяне» сост. Ю.Акимов
15. «Спутник баяниста» В.3
16. Лернер И.Я.Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
17. «Популярные мелодии в переложении для баяна» сост. И.Бурый, И.Корецкий
18. «Баян II класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев
19. «Этюды для баяна II класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович
20. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.29 сост. С.Павин
21. Лагутин А.Основы педагогики музыкальной школы. –М., 1985
22. «Этюды на разные виды техники III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович
23. «Этюды на разные виды техники IV класс» сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В.
24. «Народные песни и танцы в обработке для баяна» вып.28 сост. Ф.Бушуев
25. Крюкова В.В.Музыкальная педагогика. –Р-н-Д.,2002
26. «Самоучитель игры на баяне» сост.А.Барсуманов
27. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов
28. «Баян 4 класс. Готово - выборный» сост.В.Бесфамильнов, А.Зубарев
29. «Этюды для баяна вып.1» сост.В.Бушуев
30. «Баян 3-5 класс» сост. С.Павин
31. «Школа игры на баяне» сост. А.Онегин
32. «Баян 4 класс» сост. Ф.Денисов, В.Угринович
33. «Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий
34. «Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий
35. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост.А.Лачинов
36. «Баян 5 класс» сост.А.Денисов, В.Угринович
37. «Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий
38. «Школа игры на аккордеоне» сост.Р.Бажилин
39. Тышкевич Г. «Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике». М., Изд-во «Музыка», 1991.
40. Лондонов П. «Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке» М., Изд-во «Советский композитор», 1990.
41. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 6.
42. Составитель В. Машков. М., Изд-во «Советский композитор», 1972.
43. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 11.
44. Составитель Г. Тышкевич. М., Изд-во «Советский композитор», 1976.
45. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 13.
46. Составитель Г. Тышкевич. М., Изд-во «Советский композитор», 1978.
47. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 14.
48. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1979.
49. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 15.
50. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1980.
51. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 18.
52. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1983.

53. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 19.
54. Составитель Г. Тышкевич М, Изд-во «Советский композитор», 1984.
55. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 20.
56. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1985.
57. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 21.
58. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1986.
59. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 22.
60. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1987.
61. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 23
62. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1989.
63. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 24.
64. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1990.
65. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 25.
66. Составитель Г. Тышкевич М., Изд-во «Советский композитор», 1991.
67. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонии.
68. Составитель В. Грачев М., МП «Дижена», 1993.
69. Танцы для двухрядной гармонии. Составитель А. Кудрявцев М., Государственное музыкальное издательство, 1951.
70. Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонии. Составитель Г. Тышкевич М, Изд-во «Советский композитор», 1991.
71. «Дайте в руки мне гармонию» Популярные русские народные песни в сопровождении двухрядной хроматической гармонии или баяна. Песенник. М., Изд-во «Советский композитор», 1991.
72. «А гармошка не печалит» Песни, наигрыши, частушки в сопровождении двухрядной хроматической гармонии. Выпуск 1. Составитель Г. Заволокин М., Издательски.; объединение «Композитор», 1994.
73. «Музыка нас связана» Популярные песни в переложении для двухрядной хроматической гармонии. Составитель А. Артемьев М., Изд-во «Советский композитор», 1992.
74. Дербенко Е. «Гармонисту-профессионалу» Составитель Г. Афанасьев. Орел, ЦНТИ, 1996.
75. О. Буданков, М. Вахутинский, В. Петров. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах» М., Изд-во «Музыка», 1991.
76. Благодатов Г. «Русская гармоника». Очерк истории инструмента и его роль в русской музыкальной культуре. Л., Государственное музыкальное издательство, 1960.
77. Мирек А. «Из истории аккордеона и баяна. Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармонии. М., Изд-во «Музыка».. 1967.
78. Мирек. А. «... и звучит гармоника» М., Изд-во «Советский композитор», 1979.
79. Завьялов В. «От фольклора до высокого профессионализма» История развития гармоник в Воронежской области. Воронеж., Изд-во Воронежского университета, 1977.
80. Речменский Н. «Массовые музыкальные народные инструменты» Справочник. М., Музгиз, 1956.
81. Веретенников И. «Русская народная песня в школе» Белгород, Издательство «Северскодонец», 1994.
82. Б. Смирнов «100 русских народных песен и наигрышей»
83. В. Масленников «Культура и досуг»
84. Н. Вавилов «Русская гармонь»
85. В. Петров «Русские народные наигрыши»
86. Е. Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон № 1»
87. Е. Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон № 2»
88. Е. Дербенко «Гармонисту-профессионалу» вып. 3
89. Е. Дербенко «Гармонисту-профессионалу» (пьесы и обработки)
90. И. Веретенников Казачьи песни Белгородчины «Казачья фортуна», Белгород, 2010.
91. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
92. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996.
93. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980.
94. И. Веретенников. Белгородские частушки, Белгород, 2008.

95. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
96. Русские народные наигрыши, Москва, изд.»Музыка», 1985.
97. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982.
98. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984.
99. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985.
100. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
101. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007.
102. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001.
103. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011.
104. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996.
105. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999
106. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984.