

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского муниципального округа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОРКЕСТР», «АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
БОЛЬШОГО СОСТАВА»**



п.Пятницкое

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-8 (9) классов.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 (6) классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 1

<u>Классы</u>	<u>3 - 8 классы</u>	<u>9 класс</u>
<u>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</u>	<u>990</u>	<u>165</u>
<u>Количество часов на аудиторные занятия</u>	<u>792</u>	<u>132</u>
<u>Количество часов на внеаудиторные занятия</u>	<u>198</u>	<u>33</u>
<u>Консультации (часов в неделю)</u>	<u>10</u>	<u>10</u>

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 2

<u>Классы</u>	<u>3-5 классы</u>	<u>6 класс</u>
<u>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</u>	<u>495</u>	<u>165</u>
<u>Количество часов на аудиторные занятия</u>	<u>396</u>	<u>132</u>

Количество часов на внеаудиторные занятия	99	33
Консультации (часов в неделю)	10	10

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 4 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 2 до 10 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путём ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников: оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам и солистам-инструменталистам.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

- от инструментального состава оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально - технических условий

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Оркестры могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить баян, домра, балалайка, гусли, ударные инструменты, перкуссии и др.

Инструментальный состав, количество участников в оркестре могут варьироваться. Также в оркестровом классе практикуется унисонная форма музицирования - возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 3 по 8 класс - 4 часа в неделю, в 9 классе - 4 часа.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: с 3 по 5 класс - 4 час в неделю, в 6 классе - 4 часа в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Требования по годам обучения

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течении учебного года оркестр может выучить до 6 произведений, в зависимости от сложности и объема произведений. В конце учебного года оркестр должен исполнить 2-3 произведения. Зачет может пройти в виде участия оркестра в отчетном концерте школы, а также выступлений на других концертных площадках.

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию

педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Целесообразно оркестр делится на 2 этапа: младший и старший.

Примерный репертуарный список для духового оркестра учащихся младших классов

1. РНП «Эй, ухнем»
2. РНП «Кукушка»
3. РНП «Во поле береза стояла»
4. РНП «Как под горкой, под горой»
5. РНП «Ходит зайка по саду»
6. М.Красев «Елочка»
7. Д.Кабалевская «Марш»
8. УНП «Ой, джигуне, джигуне»
9. РНП «Неваляшки»
10. Р.Бажилин «Солнечный дождик»
11. Р.Бажилин «Молнии»
12. Р.Бажилин «На лужайке»
13. Р.Бажилин «Зонтики»
14. Р.Бажилин «Радуга»
15. Р.Бажилин «Автомобиль»
16. Р.Бажилин «Кукушка»
17. М.Товпеко «Экспромт»
18. Е.Дога Сонет
19. Е.Дербенко «Поезд мечты»
20. Сюита «Золотое кольцо России»
21. УНП «Ой, джигуне, джигуне»
22. РНП «Не летай, соловей»
23. Т.Захарьина «Осенний дождик»
24. А.Филиппенко «Цыплятки»
25. РНП «Тонкая рябина»
26. РНП «При долинушке»
27. РНП «Как у наших у ворот»

Примерный репертуарный список для духового оркестра учащихся старших классов

28. РНП «Я качу, качу», обр. В.Авксентьева
29. РНП «Вдоль да по речке», обр. В.Авксентьева
30. И.Тамарин «Маленький романс»
31. А.Лядов «Ой, не было ветру»
32. В.Ребиков Чешский народный танец
33. Б.Барток «Детская пьеса»
34. П.Чайковский «Колыбельная»
35. Д.Кабалевский «Ночью на реке»
36. Ю.Щуровский «На саночках»

37. Л.Бетховен «Сурок»
38. В.Моцарт Аллегретто
39. К.Глюк «Веселый хоровод»
40. Р.Шуман «Веселый крестьянин»
41. А.Гедике Танец
42. А.Хачатурян Массовый танец
43. Унп «Журавель»
44. С.Маттей Сарабанда
45. П.Чайковский Старинная французская песенка

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, конкурсы.

Форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

<u>Оценка</u>	<u>Критерии оценивания выступления</u>
<u>5 («отлично»)</u>	<u>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</u>
<u>4 («хорошо»)</u>	<u>отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</u>

<u>3 («удовлетворительно»)</u>	<u>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</u>
<u>2 («неудовлетворительно»)</u>	<u>комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</u>
<u>«зачёт» (без отметки)</u>	<u>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</u>

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

На начальном этапе в оркестре рекомендуется репетиции проводить мелкими группами, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. Допустимо участие в одном оркестре учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка это залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в оркестре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Рекомендуемая методическая литература

1. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры. - М., 1970.
2. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1982.
3. Кондрашин К. П. О дирижёрском искусстве. - М.: Л., 1970.
4. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. - М., 1964.
5. Пазовский А. М. Записки дирижёра. - 2-е изд. - М., 1968.
6. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижёрском ремесле. Статьи. - М., 1984.
7. Чунин В. Современный русский народный оркестр. - М., 1981.
8. Вагнер Р. О дирижировании. - СПб, 1900.
9. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. - Л., 1927.
10. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке русского народного оркестра. – М., 1981
11. Имханицкий М.И. У истоков русской оркестровой культуры. – М., 1987