

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

2025г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Пятницкой ДШИ
30 мая 2025 г.
(дата рассмотрения)



«Утверждаю»
Директор Пятницкой ДШИ

Н.В.Повидыш
(подпись)
30 мая 2025 г.
(дата утверждения)

Разработчики – Оглоблина Оксана Ивановна, Суханов Алексей Викторович, Гончаренко Людмила Петровна, Полянская Наталья Александровна преподаватели отделения народных инструментов.

Рецензент – Повидыш Наталья Владимировна, директор Пятницкой ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории Пятницкой ДШИ.

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое, Волоконовский район*

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую
программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по учебному предмету «Оркестровый класс»
преподавателей отделения народных инструментов Пятницкой ДШИ
Оглоблиной О.И., Суханова А.В., Гончаренко Л.П., Полянской Н.А.

Программа учебного предмета "Оркестровый класс" дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом и Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Оркестровый класс» соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа предлагает рекомендации для разных этапов работы с обучающимися. В программе приведены примерные репертуарные списки по классам.

Программа содержит списки методической и нотной литературы из библиотечного фонда Пятницкой ДШИ.

Настоящая программа учебного предмета «Оркестровый класс» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Директор Пятницкой ДШИ

Н.В.Повидыш



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

-Примерный репертуарный список

- Рекомендуемая методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с 3(4)-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-3 классов.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 3-4 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая. Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в коллективе;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного (оркестрового) музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музенирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле);
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебными предметами «Специальность» и «Ансамбль», а также со всеми предметами общеразвивающей программы в области искусства "Народные инструменты".

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются рекомендации, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава группы;
- от количества участников группы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестр»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество оркестровых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2. Содержание учебного предмета

Инструментальный состав, количество участников в группе могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

Аудиторные занятия для оркестра: 4 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся итоговые оценки по полугодиям.

Аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференциированной (с оценкой), так и недифференциированной.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| Зачет (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе. Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра,

создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

6.Список рекомендуемой методической литературы

Примерный репертуарный список

1. РНП «Эй, ухнем»
2. РНП «Кукушка»
3. РНП «Во поле береза стояла»
4. РНП «Как под горкой, под горой»
5. РНП «Ходит зайка по саду»
6. М.Красев «Елочка»
7. Д.Кабалевская «Марш»
8. УНП «ОЙ, джигуне, джигуне»
9. РНП «Неваляшки»
10. Р.Бажилин «Солнечный дождик»
11. Р.Бажилин «Молнии»
12. Р.Бажилин «На лужайке»
13. Р.Бажилин «Зонтики»
14. Р.Бажилин «Радуга»
15. Р.Бажилин «Автомобиль»
16. Р.Бажилин «Кукушка»
17. М.Товпеко «Экспромт»
18. Е.Дога Сонет
19. Е.Дербенко «Поезд мечты»
20. Сюита «Золотое кольцо России»
21. УНП «Ой, джигуне, джигуне»
22. РНП «Не летай, соловей»
23. Т.Захарыина «Осенний дождик»
24. А.Филиппенко «Цыплятки»
25. РНП «Тонкая рябина»
26. РНП «При долинушке»
27. РНП «Как у наших у ворот»
28. РНП «Я качу, качу», обр. В.Аксентьева
29. РНП «Вдоль да по речке», обр. В.Аксентьева
30. И.Тамарин «Маленький романс»
31. А.Лядов «Ой, не было ветру»
32. В.Ребиков Чешский народный танец
33. Б.Барток «Детская пьеса»
34. П.Чайковский «Колыбельная»
35. Д.Кабалевский «Ночью на реке»
36. Ю.Щуровский «На саночках»
37. Л.Бетховен «Сурок»
38. В.Моцарт Аллегретто

- 39. К.Глюк «Веселый хоровод»
- 40. Р.Шуман «Веселый крестьянин»
- 41. А.Гедике Танец
- 42. А.Хачатуян Массовый танец
- 43. Унп «Журавель»
- 44. С.Маттей Сарабанда
- 45. П.Чайковский Старинная французская песенка

Рекомендуемая методическая литература

- 1. Илюхин А., Шишаков Ю. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры. - М., 1970.
- 2. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1982.
- 3. Кондрашин К. П. О дирижёрском искусстве. - М.: Л., 1970.
- 4. Поздняков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. - М., 1964.
- 5. Пазовский А. М. Записки дирижёра. - 2-е изд. - М., 1968.
- 6. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижёрском ремесле. Статьи. - М., 1984.
- 7. Чунин В. Современный русский народный оркестр. - М., 1981.
- 8. Вагнер Р. О дирижировании. - СПб, 1900.
- 9. Вейнгарктнер Ф. О дирижировании. - Л., 1927.
- 10. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке русского народного оркестра. – М., 1981
- 11. Имханицкий М.И. У истоков русской оркестровой культуры. – М., 1987