

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского муниципального округа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»



п.Пятницкое

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)» относится к обязательной части. Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося. Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» является ориентирование на учащихся, которые завершат своё музыкальное образование в рамках ДМШ, ДШИ. Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка могут включаться более трудные произведения.

2. Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета рассчитана на 5-летний срок обучения для детей, с 4 – ого по 8 – ой класс.

3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» со сроком обучения 5 лет – составляет 412,5 часов, учебная нагрузка включает аудиторные, самостоятельные занятия и консультации.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

продолжительность урока - 40 минут. мелкогрупповая (2 - 4 учащихся).

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков игры на скрипке, а также выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на струнно - смычковых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма); освоение учащимися музыкальной грамоты; овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов), практический (работа на инструменте, упражнения), аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления) и эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены музыкальными инструментами и имеют площадь не менее 12 кв. метров.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В наличии концертный зал, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

Четвертый класс

Ансамбль- 1 час в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения естественно, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 3-4 несложных произведений, 2 раза продемонстрировать навыки игры в ансамбле на контрольных точках (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии). В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть на контрольном уроке (программные требования: 1 – 2 пьесы), во втором полугодии – зачет в форме академического концерта (две пьесы).

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. «Менуэт» (сб 1)
2. Бах И.С. «Песня» (сб 13)

3. Берсинг Х. «Этюд» (сб 12)
4. Блоу Дж. «Менуэт» (сб 13)
5. Власов В. И Фере В. «Танец» (сб 13)
6. Власов В. «Русская протяжная» (сб 13)
7. Гайдн Й. «Анданте» (сб 1)
8. Гедике А. «Зайка» Пер Г. Бариновой (сб 13)9. Глюк Х. Ария из оперы «Орфей» (сб 13)
10. Голубев Е. «Колыбельная» (сб 13)
11. Дунаевский И. «Колыбельная» (сб 1)
12. Зубков В. Встреча из к\ф «Цыган» (сб 12)
13. Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб 1)
14. Карш Н. «Музыкальный алфавит» (сб 1)
15. Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб 1)
16. Комитас «Армянская Песня» Обр В. Власова (сб 13)
17. Компанеев Г. «Колыбельная» (сб 13)
18. Коррет М. «Менуэт» (сб 13)
19. Магиденко М. «Волынка» (сб 13)
20. Магиденко М. «Грустная песня» (сб 13)
21. Магиденко М. «Игра в догонялки» (сб 13)
22. Магиденко М. «Камаринская» (сб 13)
23. Магиденко М. «Кукушка» (сб 13)
24. Медведовский Е. «Гамма-джаз» (сб 1)
25. Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь» (сб 8)
26. Металлиди Ж. «Вороний карнавал» (сб 8)
27. Металлиди Ж. «Метелица» (сб 8)
28. Металлиди Ж. «Обезьяны грустят по Африке» (сб 8)
29. Металлиди Ж. «Про овечку и человека» (сб 8)

- 30.Металлиди Ж. «Скачет галка по ельничку» (сб 8)
- 31.Металлиди Ж. «Спит луна» (сб 8)
- 32.Металлиди Ж. «Танец пингвинов» (сб 8)
- 33.Мория П. «Менуэт» (сб 12)
- 34.Моцарт В. «Отрывок из оперы «Волшебная флейта» (сб 13)
- 35.Рамо Ж.Ф. «Ригодон» (сб 1)
- 36.Телеман Г. «Менуэт» (сб 13)
- 37.Украинская песня. Обр М. Магиденко (сб 13)
- 38.Украинская плясовая. Обр Г. Бариновой (сб 13)
- 39.УНП Журавель. Обр Г. Бариновой (сб 13)
- 40.Уорд – Кутуньо – Лусито – Палаыичини – Деланье – Лемесле «Бабье лето» (сб 12)

Пятый класс

Ансамбль- 1 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 2-х часов в неделю

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 3-4 несложных произведений, 2 раза продемонстрировать навыки игры в ансамбле на контрольных точках (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть на контрольном уроке (программные требования: 1 – 2 пьесы), во втором полугодии – зачет в форме академического концерта (две пьесы).

Примерный репертуарный список

- 1. Аттайнант П. «Турдион»
- 2. Бах И.С. «Ария из кантаты» №21(сб 9)

3. Бах И.С. Увертюра. Из Крестьянской кантаты (сб 9)
4. Берсинг Х. «Этюд» (сб 12)
5. Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен» (сб 2)
6. Виберган В. «Звуки» (сб 2)
7. Гендель Г.Ф. «Фугетта» (сб 9)
8. Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин». Обр Трещеткиной Л.И. (сб 2)
9. Градески Э. Регтайм «Мороженное» (сб 9)
10. Данкля Ш. «Полька» Обр Трещеткиной Л.И. (сб 3)
11. Дворжак А. «Юмореска» (сб 9)
12. Джоуплин С. «Регтайм» (сб 9)
13. Добронравов А. «Как упоительны в России вечера» (сб 3)
14. Зубков Встреча из к\ф «Цыган» (сб 12)
15. Каччини Д. «Аве Мария» (сб 2)
16. Корелли А. «Сарабанда» (сб 9)
17. Куртис Э. «Вернись в Соренто» (сб 2)
18. Лейли Ж.-Б. «Менуэт» (сб 9)
19. Мориа П. «Менуэт» (сб 12)
20. Нурмигер А. «Ангриэшер»
21. Обер Л. «Тамбурин» (сб 9)
22. Петров А. «Вальс» (сб 3)
23. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб 9)
24. Скорик М. «Эстрадная пьеса» (сб 9)
25. Скултэ А. «Ариетта» (сб 9)
26. Тамарин И. «Старинный гобелен» (сб 2) 27. Уорд – Кутуньо – Лусито – Палаыичини – Деланье – Лемесле
«Бабье лето» (сб 12)

- 28.Хромушин О. «Интерлюд» Обр Трещеткиной Л.И. (сб 3)
- 29.Шмитц М. «Зимний вечер» (сб 2)
- 30.Шмитц М. «Оранжевые буги» (сб 12)
- 31.Штраус И. «На голубом Дунае» Обр Трещеткиной Л.И. (сб 3)
- 32.Шуберт Ф. «Адажио» (сб 9)

Старшие классы (6 – 8 класс)

Ансамбль- 1 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают. Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год учащийся должен пройти 3-4 произведений, 2 раза продемонстрировать навыки игры в ансамбле на контрольных точках (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

В рамках промежуточной аттестации в первом полугодии учащийся должен сыграть на контрольном уроке (программные требования: 1 – 2 пьесы), во втором полугодии – зачет в форме академического концерта (две пьесы).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. – Гуно Ш. «Аве Мария» (сб 10)
2. Вагнер Р. «Вступление» (сб 14)
3. Гендель Г.Ф. «Пассакалия» (сб 10)
4. Гершвин Дж. «Летний день» (сб 11)
5. Гинесинский И. «Романс» (сб 14)
6. Глиэр Р. 12 дуэтов для 2х скрипок ор 49 (сб 4)
7. Джоуплин С. «Рэг-тайм» (сб 11)
8. Мазас Ф. 6 дуэтов для 2х скрипок (сб 5)
9. Металлиди Ж. «Веселое шествие» (сб 10)

- 10.Металлиди Ж. «Веселое шествие» (сб 10)
- 11.Молдовеняска. «Народный танец» (сб 11)
- 12.Молитва. Американская мелодия (сб 10)
- 13.Молитва. Американская мелодия (сб 10)
- 14.Моцарт Л. 16 Дуэтов для 2х скрипок (сб 6)
- 15.Паганини Н. «Канатабиле» (сб 14)16.Плейель И. Дуэты для 2х скрипок. Соч 8 (сб 7)
- 17.Прокофьев С. «Гавот» (сб 14)
- 18.Прокофьев С. «Джульетта – девочка» (сб 14)
- 19.Сапожин В. «Веселые скрипки» (сб 14)
- 20.Степанов Б. «Менуэт» (сб 14)
- 21.Степанов Б. «Футбол» (сб 14)
- 22.Степанов Б. «Элегия» (сб 14)
- 23.Фалья М. «Испанский танец» (сб 14)
- 24.Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб 10)
- 25.Фролов И. «Дивертисмент» (сб 11)
- 26.Чайковский П. «Песня без слов» (сб 14)
- 27.Чайковский П. «Юмореска» (сб 14)

III. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия. Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия: правильная организация учебного процесса; принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара; применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки; создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль. Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель

прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально - исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы. Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их. Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

Вариант 1

Бах И. С. «Менуэт»

Гайдн Й. «Анданте»

Вариант 2

4 класс

Примеры программ зачета Гедике А. «Зайка». Пер Г. Бариновой

Глюк Х. Ария из оперы «Орфей»

Вариант 1

5 класс

Примеры программ зачета

Бах И.С. «Увертюра. Из Крестьянской кантаты»

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. «Фугетта»

Скорик М. «Эстрадная пьеса»

6 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Бах И.С. – Гуно Ш. «Аве Мария»

Гершвин Дж. «Летний день»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. «Пассакалия»

Фролов И. «Дивертисмент»

7 класс

Примеры программ зачета

Вариант 1

Фостер С. «Прекрасный мечтатель»

Степанов Б. «Элегия»

Вариант 2

Вивальди А. Концерт ре минор для двух скрипок

Фостер С. «Прекрасный мечтатель»

Вариант 1

8 класс

Примеры программ зачета

Гаврилов А. «Хорошее настроение»

Глазунов А. «Гавот»

Вариант 2

Чайковский П. «Песня без слов»

Ярадиер С. «Голубка»

V. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично» Технически качественно и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 «хорошо» оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 «удовлетворительно» исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 «неудовлетворительно» комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Система оценок призвана обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной

перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно поддерживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип последовательности, постепенности и нарастающей сложности репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников. К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также

степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Ансамбли скрипачей. Сост. Владимирова Т. Мыкитки А.
2. Глиер Р. 12 дуэтов для 2ух скрипок. Ор. 49
3. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
4. Зимний вечер. Выпуск 1. Сост. Трищеткина Л.А. Нижневартонск, 2012.
5. Зимний вечер. Выпуск 2. Сост. Трищеткина Л.А. Нижневартонск, 2012.
6. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
7. Мазас Ф. 6 этюдов для 2ух скрипок. Ор. 41
8. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
9. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. «Композитор – Санкт – Петербург», 2004.
10. Моцарт Л. 16 дуэтов для 2ух скрипок.
11. Оранжевые бугги. Сост. Саталова М.В.

12. Плейель И. Дуэты для двух скрипок, соч. 8
13. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
14. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
15. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
16. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов К. М., 1967
17. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов К. М., 1966

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М. Музыка, 2007.
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. СП., 2000
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Классика XXI, 2006.
4. Григорьев В.Ю. Вопросы исполнительскому искусству. Сборник трудов. М., 1981.
5. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М. Классика XXI, 2006
6. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, 1956.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. АПН, 1947.
8. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том 1. М. Музыка, 1964.
9. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Изд. 2ое. М. Классика XXI, 2007
10. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009