

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского района

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**



2025 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>30 мая 2025 г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ  Н.В.Повидыш (подпись) <u>30 мая 2025 г.</u> (дата утверждения)
---	--

Разработчики – Суханов Алексей Викторович, Оглоблина Оксана Ивановна, Полянская Наталья Александровна, Гончаренко Людмила Петровна - преподаватели по классу народных инструментов.

Рецензент – Полосаев Николай Анатольевич – старший преподаватель кафедры МИИ ГБОУ ВО БГИИК, преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства
«Народные инструменты»,
по учебному предмету «Дополнительный инструмент»,
составленную преподавателями народного отделения
МБУ ДО «Детская школа искусств имени Г.А. Обрезанова»
п.Пятницкое Волоконовского района
Сухановым А.В., Оглоблиной О.И., Гончаренко Л.П., Полянской Н.А.

Примерная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебного предмета «Дополнительный инструмент» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации № 164 от 12 марта 2012 г.

Программа охватывает два народных инструмента – домру и балалайку, дефицитных на настоящий момент. Методически грамотно прописаны требования по годам обучения, как для домры, так и для балалайки. Очень нужные и полезные моменты в программе – чтение с листа и транспортирование. Примерные репертуарные списки основаны на фондах библиотеки Пятницкой ДШИ, но могут пополняться свежим музыкальным материалом по инициативе преподавателей.

Убедительны методические рекомендации преподавателям по работе с обучающимися в классе и организации самостоятельных домашних занятий.

Список рекомендуемой методической литературы поможет преподавателям разобраться в методических нюансах преподавания домры и балалайки как дополнительных инструментов. Материальная база и квалификация преподавателей народного отдела Пятницкой ДШИ позволяют работать с учащимися по данной программе.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент:
Старший преподаватель кафедры
МИИ ГБОУ ВО БГИИК,
преподаватель отделения оркестровых инструментов
Губкинского филиала ГБОУ ВО БГИИК

Н.А. Полосаев



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
 - Критерии оценки;
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации преподавателям;
 - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет " Дополнительный инструмент " направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов, которые в дальнейшем могут заниматься в классе оркестра, ансамбля.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»

На освоение предмета «Дополнительный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Дополнительный инструмент" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	8 лет
Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цель:

- Воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к инструментальной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие природных способностей детей, формирование навыков игры на инструменте;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти,
- музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям по специальности, формирование общественной позиции личности;
- умение ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

"Содержание учебного предмета".

На занятиях по предмету «Дополнительный инструмент» преподаватель знакомит учащегося с музыкальным инструментом – домра, балалайка. В Пятницкой детской школе искусств, для развития и расширения класса ансамбля народных инструментов, практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных инструментах (домра, балалайка) в порядке ознакомления с народными щипковыми инструментами.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
«Дополнительный инструмент»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)			33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)			2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, предусмотренный для освоения учебного материала.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Дополнительный инструмент" рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Требования по годам обучения для домры

I год обучения

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (посадка, постановка рук).

Приемы игры: удар в одну сторону (вниз), удары в разные стороны, дубль-штрих.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения;
- пьесы (6-8).

Ансамбли. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Эй, ухнем!», инстр. Б.Л.Ящина.
2. Русская народная песня «Кукушка», инстр. Б.Л.Ящина
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла», инстр. Б.Л.Ящина
4. Русская народная песня «Утушка луговая», инстр. Б.Л.Ящина
5. М.Красев «Елочка», инстр. Б.Л.Ящина
6. Детская песенка «Петушок», инстр. Б.Л.Ящина
7. Русская народная песня «Ходит зайка по саду», инстр. Б.Л.Ящина
8. Русская народная песня «Как под горкой под горой», инстр. Б.Л.Ящина
9. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», инстр. Б.Л.Ящина
10. Д. Кабалевский «Марш», инстр. Б.Л.Ящина

II год обучения

Приемы игры: тремоло, пиццикато.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения;
- пьесы (6-8).

Ансамбли. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Сорока»;
2. М.Красев «Топ-топ»;
3. В.Шаинский «Кузнечик»;

4. Кабалевский. «Маленькая полька»;
5. Русская народная песня «Под горою калина»;
6. М.Красев «Зима»;
7. Д.Кабалевский «Пляска»;
8. Е.Тиличаев «Колыбельная»;
9. М.Качибрина «Мишка суклой»;
10. Н.Потоловский «Охотник».

III год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: глиссандо, деташе.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения;
- пьесы (6-8).

Ансамбли. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Швейцарская народная песня «Кукушка»;
2. Чешская народная песня «Аннушка» обр.С.Стампнева;
3. Д.Кабалевский «Прогулка»;
4. Л.Бетховен «Сурок»;
5. Русская народная песня «Соловьем залетным» обр.А.Комаровского;
6. Украинская народная песня «Ой, пуцу я кониченька» обр.В.Золотарева;
7. В.Рябиков «Моя ласточка сизокрылая»;
8. А.Лядов «Забавная»;
9. Белорусская народная песня «Перепелочка»;
10. Белорусский народный танец «Янка» обр.С.Полонского.

IV год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения;
- пьесы (6-8).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»;
2. Д. Кабалевский «Хоровод»;
3. Д. Кабалевский. Этюд a-moll;

4. Ф.Шопен. Прелюдия A-dur;
5. Н. Потоловский. «Метель»;
6. А.Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»;
7. Ю.Шапорин «Колыбельная»;
8. В. Моцарт. Менуэт;
9. Венгерская народная песня «Розы Геренчера»;
10. М. Мусоргский «По грибы».

V год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения;
- пьесы (6-8).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Примерный репертуарный список

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

VI год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения;
- пьесы (6-8).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт
7. Пьесы для дуэта домр, балалайки:
8. Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»
9. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
10. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
11. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Требования по годам обучения для балалайки

I год обучения

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение техники игры интервалов.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения;
- пьесы (6-8).

Ансамбли. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Эй, ухнем!», INSTR. Б.Л.Ящина;
2. Русская народная песня «Кукушка», INSTR. Б.Л.Ящина;
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла», INSTR. Б.Л.Ящина;
4. Русская народная песня «Утушка луговая», INSTR. Б.Л.Ящина;
5. М.Красев «Елочка», INSTR. Б.Л.Ящина;
6. Детская песенка «Петушок», INSTR. Б.Л.Ящина;
7. Русская народная песня «Ходит зайка по саду», INSTR. Б.Л.Ящина;
8. Русская народная песня «Как под горкой под горой», INSTR. Б.Л.Ящина;
9. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», INSTR. Б.Л.Ящина;
10. Д. Кабалевский «Марш», INSTR. Б.Л.Ящина.

II год обучения

Основы аккордовой техники.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения;
- пьесы (6-8).

Ансамбли. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Коробейники»;
2. В.Калинников «Тень-тень»;
3. А.Гретри «Песенка»;
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
5. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»;
6. А.Филиппенко «Цыплятки»;
7. Русская народная песня «Не летай, соловей» обр.Ю.Блинова;
8. Белорусская народная песня «Перепелочка»;

9. Донская казачья песня «Кундюбочка»;
10. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр.А.Илюхина и М.Красева.

III год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: переменные удары.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения;
- пьесы (6-8).

Ансамбли. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1. А.Гречанинов «Скучный рассказ»;
2. Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» обр.Б.Авксентьева;
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
4. Русская народная песня «Тонкая рябина»;
5. Русская народная песня «Я на горку шла» обр.А.Илюхина;
6. Польский народный танец «Краковяк»;
7. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята, что струна нам говорит»;
8. Русская народная песня «При долинушке»;
9. Русская народная песня «Я качу, качу» обр.В.Авксентьева;
10. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. В.Авксентьева.

IV год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения;
- пьесы (6-8).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Примерный репертуарный список

- 1.Русская народная песня «Позарастили стежки-дорожки»;
2. А.Лядов. «Ой, не было ветру»;
3. Б.Страннолюбский «Урожайная!»;
4. Русская народная песня «Как под яблонькой» в обр.Е.Авксентьева;
- 5.Ф.Шуберт. Экосез D-dur;
- 6.Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза» в обр.Е.Авксентьева;
7. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр.Г.Гарцмана;
8. Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой» в обр.Г.Гарцмана;

9. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» в обр.В.Бубнова;
10. И.Тамарин «Маленький романс».

V год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения;
- пьесы (6-8).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Примерный репертуарный список

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В. А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

VI год обучения

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- упражнения;
- пьесы (6-8).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.

Примерный репертуарный список

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей изучаемого инструмента;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструмента;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на изучаемом инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки игры в однородном или смешанном инструментальном ансамбле, оркестре.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Дополнительный инструмент" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, работе в ансамбле, оркестре.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение различных приемов;
- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы,

выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение нот с листа легкого музыкального текста, игра упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. А.Александров. Школа игры на трехструнной домре. - Москва, 1983;
2. Практическое пособие по начальному обучению игре на домре. 2 часть. Сост.: З.А.Афанасенко, О.А.Денисенко. – Белгород, 2000;
3. К.Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». - Москва, 1968;
4. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 классы ДМШ. – Москва, 1983;
5. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2, сост. В.Бубнов. – Москва, 1980;
6. Н.Лукавихин. Самоучитель игры на балалайке. Москва, 1954;

Список рекомендуемой методической литературы

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
6. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
7. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
8. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
9. Учебная литература для балалаечников
10. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
11. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
12. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
13. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л.,

1991

14. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
15. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
16. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
17. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
18. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. СП., 2003
19. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
20. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
21. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
22. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960