

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Г.А.Обрезанова»
п. Пятницкое Волоконовского района

**КРАТКОСРОЧНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

п.Пятницкое
2025г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом Пятницкой ДШИ <u>27 августа 2025 г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Пятницкой ДШИ  Повидыш Н.В. (подпись) <u>27 августа 2025 г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--



Разработчики – Мишина И.В., Яровой П.Н., Оглоблина О.И., преподаватели Пятницкой ДШИ.

Рецензент – Повидыш Н.В., Директор Пятницкой ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ
на краткосрочную
дополнительную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства,
составленную преподавателями Пятницкой ДШИ
Мишиной И.В., Яровым П.Н, Оглоблиной О.И.

Краткосрочная программа в области музыкального искусства составлена преподавателем Пятницкой ДШИ Мишиной И.В., Яровой П.Н, Оглоблиной О.И.

Потребность в разработке данной программы возникла из практики обучения детей в ДШИ. Наличие такой программы позволяет преподавателям ДМШ, ДШИ осуществлять более дифференцированный подход в обучении детей, не перегружая их, постепенно, планомерно подвести наиболее одарённых и подготовленных к поступлению в профильные ССУЗы и ВУЗы.

Данная программа включает следующие разделы:
пояснительную записку,
содержание программы,
методическое обеспечение учебного процесса.

Содержание программы соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы.

Настоящая краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации Детской школы искусств.

Директор Пятницкой ДШИ,
преподаватель высшей квалификационной категории

Повидыш Н.В.



Структура программы

1. Пояснительная записка

- характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации программы
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи;
- обоснование структуры программы;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации программы.

2. Содержание программы

3. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Пояснительная записка

Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа направлена на подготовку учащихся к конкурсам, концертным мероприятиям, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа направлена на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром, в составе однородных и смешанных ансамблей).

Результатом освоения программы приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Срок реализации данной программы составляет от 5 до 30 дней.

Форма проведения занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-60 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Цели и задачи

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими учащемуся приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной

творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

Обоснование структуры программы

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- описание дидактических единиц;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание программы

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в конкурсных мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны

для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед конкурсом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.